



ARTE ROMANO

Hª DEL ARTE



Los romanos desarrollaron su civilización durante más de un milenio, por lo que sus manifestaciones artísticas fueron cambiando a lo largo de las diferentes etapas: monarquía etrusca (753 a 509 a.C.), república y expansión (509 a 27 a.C.) e Imperio (27 a.C. a 476 d.C.), la etapa de esplendor y decadencia. No obstante, en todas estas etapas tienen una serie de características que perduran: es un arte que asimila otras culturas, marcadamente práctico y siempre al servicio del poder político.

1. Referentes históricos:

El Imperio romano fue uno de los mayores y más poderosos de la historia, con una duración de más de mil años. Durante este tiempo, Roma consolidó su poder y expandió su influencia por toda Europa, el norte de África y el Mediterráneo oriental. Los períodos clave en la historia de Roma incluyen:

- **Monarquía (753-509 a.C.):** A finales del siglo VIII a.C., la península itálica estaba habitada por diferentes pueblos (ligures, umbros, etruscos, samnitas, sabinos y latinos). En este contexto, en el 753 a.C. se fundará la ciudad de Roma, si bien sus orígenes son confusos y en ellos se mezclan la historia y la leyenda (que atribuye su fundación a Rómulo). Se trata de una etapa oscura, gobernada por reyes, en la que el arte estuvo fuertemente influenciado por los etruscos, especialmente en la arquitectura funeraria y la escultura.
- **República (509-27 a.C.):** Roma se convirtió en una república tras la expulsión de los reyes etruscos. Durante este período, Roma expandió su territorio mediante conquistas (conquistando entre otros territorios la Península Ibérica). El arte fue más sobrio y práctico, y la influencia griega comenzó a hacerse notar tras las Guerras Púnicas y la expansión en el Mediterráneo oriental.
- **Imperio (27 a.C. – 476 d.C.):** El siglo I a.C. supuso un punto de inflexión en la historia de la antigua Roma al iniciar la época imperial dejando atrás la República. Tras el ascenso de Augusto, Roma alcanzará su máximo esplendor, y el arte se convertirá en un reflejo de la grandiosidad del imperio. Por ello, será utilizado para glorificar a los emperadores y sus hazañas, como un medio de propaganda de su poder político. Durante este período, se desarrolló una arquitectura monumental sin precedentes y una rica producción escultórica y pictórica.



En este contexto de expansión y ampliación del Imperio romano, **la Península Ibérica se convertirá en una región de gran importancia estratégica**, tanto por su riqueza mineral como por su posición geográfica. En este sentido, cabe destacar el **proceso de romanización** experimentado, mediante el que la cultura, idioma, leyes y costumbres romanas se integraron en la sociedad ibérica, transformando profundamente la estructura social y cultural.

La conquista de Hispania comenzó durante la **Segunda Guerra Púnica** (218-201 a.C.), cuando Roma derrotó a Cartago y se adueñó de sus territorios ibéricos. Sin embargo, la pacificación completa de la península no se logró hasta las **Guerras Cántabras** en tiempos del emperador Augusto (29-19 a.C.).

Durante el proceso de romanización, **se construyeron numerosas ciudades, calzadas, acueductos y puentes**, dejando una huella profunda en el paisaje urbano de Hispania. Las ciudades más importantes como Tarraco (Tarragona), Emérita Augusta (Mérida) y Cesaraugusta (Zaragoza), se convirtieron en centro de comercio, política y cultura romana. De esa Hispania romana todavía conservamos un importante legado arquitectónico y cultural.

A partir del **siglo V d.C.**, las tribus bárbaras del norte de Europa atacaron y asediaron al Imperio, hasta que en el año **476 d.C.** se produjo la caída del emperador Rómulo Augústulo, lo que pone **fin al Imperio Romano de Occidente**.



2. Características generales del arte romano:

- Es un arte ecléctico**, es decir, toma elementos de diversas culturas adaptándolos a sus necesidades. Los romanos adoptaron el clasicismo griego en muchos aspectos del arte, especialmente en la escultura y la arquitectura. Sin embargo, la influencia etrusca es evidente en los primeros tiempos de Roma, especialmente en el uso del arco y las bóvedas en la arquitectura.
- Funcionalidad y pragmatismo**: el arte romano tenía una clara función práctica y propagandística. Tanto en arquitectura como en escultura, se valoraba la utilidad y el mensaje por encima del ideal estético. Los edificios eran concebidos para cumplir funciones precisas (templos, termas, teatros, etc.), mientras que las esculturas y los relieves se usaban para glorificar las victorias militares o la autoridad imperial.
- Monumentalidad**: La grandiosidad y la escala monumental son rasgos clave del arte romano. Los emperadores encargaban enormes construcciones y esculturas para demostrar el poder y la riqueza del Imperio. Los arcos del triunfo y las columnas conmemorativas, como la Columna de Trajano, son ejemplos de este afán por la magnificencia.
- Realismo**: A diferencia de los griegos, los romanos optaron por el realismo en sus retratos, especialmente en la escultura. Los bustos de los emperadores y personajes ilustres muestran detalles fisionómicos precisos, incluyendo arrugas, cicatrices o signos de la edad, lo que refuerza el carácter humano y terrenal del arte romano.
- Simbolismo y propaganda**: El arte romano fue utilizado como un medio de comunicación y propaganda política. A través de las esculturas, relieves y pinturas, los emperadores y líderes transmitían sus logros, victorias y virtudes, buscando reforzar su autoridad y legitimar su poder.



3. Arquitectura:

La arquitectura romana fue una de las grandes contribuciones de Roma al mundo occidental. Aportó una serie de innovaciones técnicas y formales que marcaron un antes y un después en la historia de la construcción:

- **Uso del arco y la bóveda:** los romanos fueron perfeccionando el uso del arco de medio punto y la bóveda. Estas estructuras permitían construir edificios más grandes y robustos, al distribuir mejor el peso. Esta innovación es clave en grandes construcciones como los acueductos (Acueducto de Segovia) y los anfiteatros (Coliseo de Roma).
- **Uso de los órdenes griegos tradicionales** (dórico, jónico y corintio), a los que se añade el **orden toscano** (de origen etrusco) y el **orden compuesto** (original de los romanos).
- Para los romanos era fundamental la **solidez constructiva** (*firmitas*). Los edificios debían perdurar en el tiempo.
- **Uso de nuevos materiales:** si bien la mayoría de los edificios están contruidos en piedra, ladrillo o mármol, los romanos desarrollaron el ***opus caementicium***, una especie de hormigón compuesto por cal, arena, agua y piedras pequeñas, lo que permitió levantar construcciones de gran tamaño con rapidez y menor coste.
- **Tipología de edificios:** la arquitectura romana tiene una rica variedad de edificios que respondían a las necesidades sociales y políticas de la época. Entre los más importantes destacan los templos (con influencias griegas, pero modificaciones como el uso de un podio elevado y una única entrada frontal); las basílicas (edificios destinados a la administración de la justicia y la vida pública que posteriormente influirán en la arquitectura cristiana); las termas (baños públicos); los teatros y anfiteatros (para espectáculos públicos); o los arcos del triunfo (monumentos conmemorativos que celebraban victorias militares).
- **Urbanismo:** los romanos desarrollaron un urbanismo funcional y organizado, basado en el trazado de calles en cuadrícula (con dos vías principales, el *cardo* y el *decumanus*) y la creación de espacios públicos como el foro, centro político y comercial de la ciudad.

