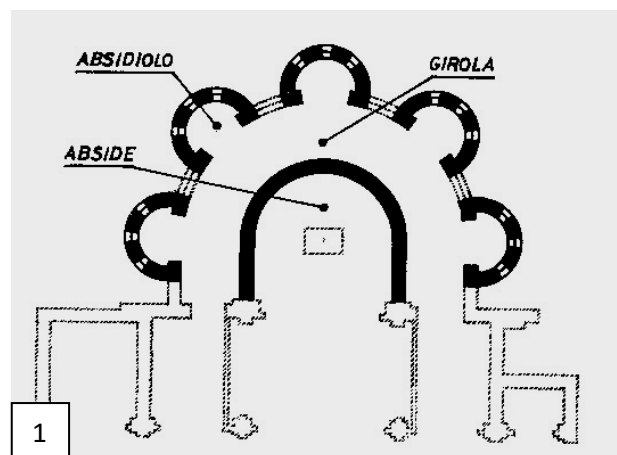
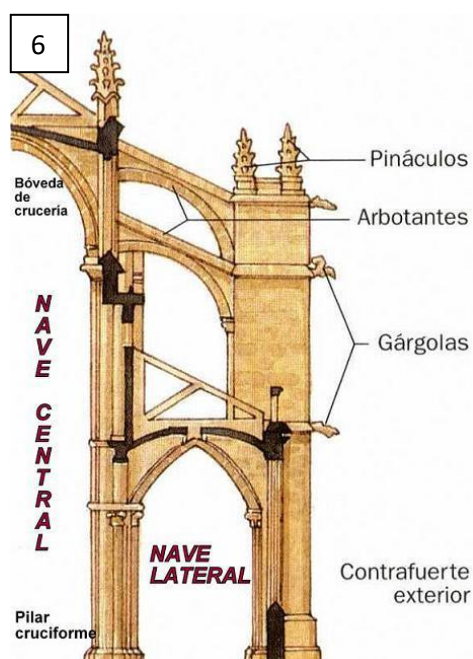

Diccionario súper chuli de Historia del Arte



1. **Ábside:** capilla o conjunto de capillas en la cabecera de un templo en la que se sitúa el altar. Por norma general es de planta semicircular, aunque también puede ser poligonal. Normalmente está cubierta por una bóveda de horno. Una edificación puede tener uno o más ábsides. En el caso de que haya una principal y otras secundarias, estas últimas se denominarán absidiolos.
2. **Altorrelieve:** término escultórico referido a los relieves que sobresalen más de la mitad del bulto de la escultura. A diferencia de la obra escultórica de bulto redondo, tiene una sola faz (visible solamente desde un punto de vista).



3. **Aparejo almohadillado:** el aparejo es la forma en la que se disponen los elementos para la construcción de un muro siendo el almohadillado aquel muro en el que las juntas están rehundidas, creando un efecto de relieve.

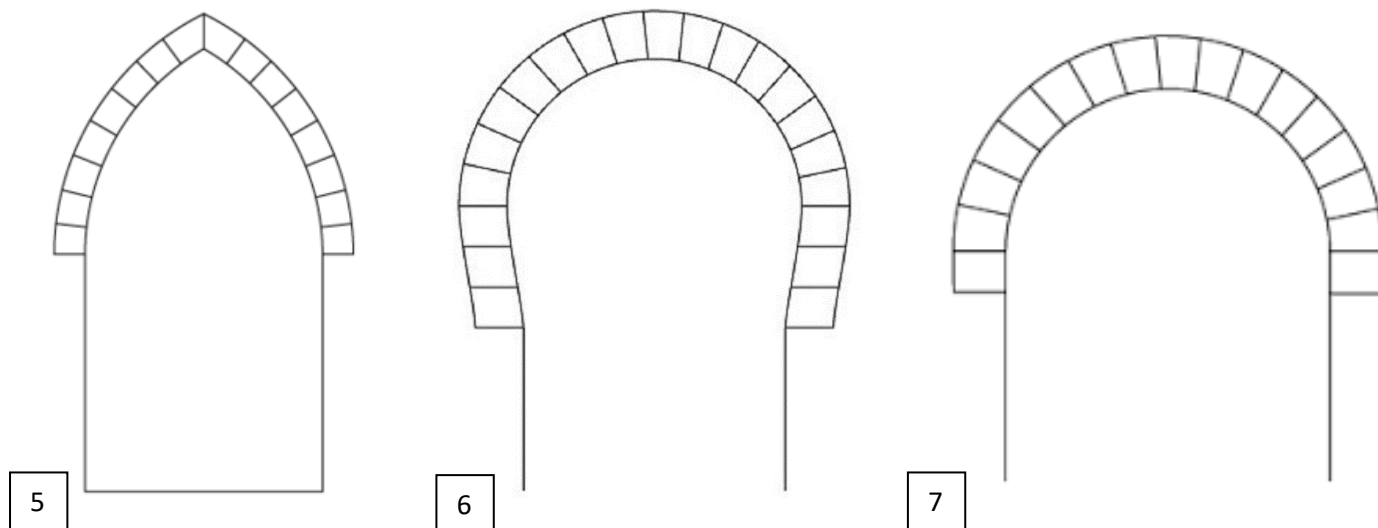


4. **Arbotante:** elemento arquitectónico constructivo que consiste en un arco rampante que transmite los empujes laterales de una bóveda a un contrafuerte o botarel exterior del edificio. Es característico de la arquitectura gótica.

5. **Arco apuntado:** también denominado arco ojival, este arco está constituido por dos tramos curvos que se encuentran en punto formando un ángulo en la clave en lugar de una curva semicircular como en el arco de medio punto. Es característico de la arquitectura gótica.

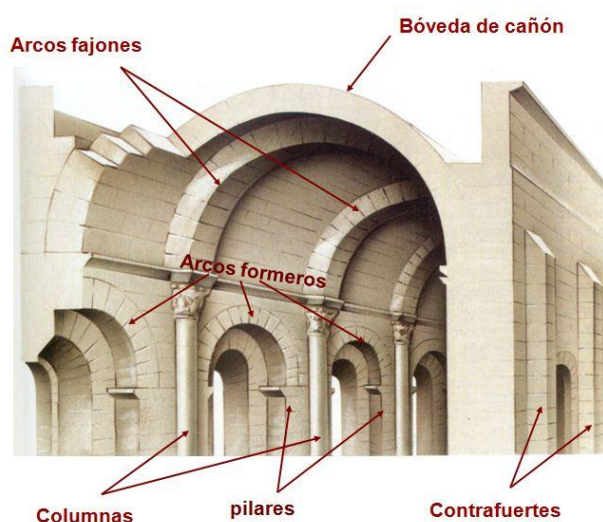
6. **Arco de herradura:** tipo de arco ultrasemicircular (su curvatura es más amplia que un semicírculo), cuya forma resultante recuerda a una herradura. En este tipo de arco, el diámetro del arco es más ancho que el espacio entre los pilares que lo soportan (luz). Es representativo de la arquitectura islámica.

7. **Arco de medio punto:** arco cuyo intradós es semicircular, de forma que la flecha es igual a la semiluz. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las bóvedas de cañón.



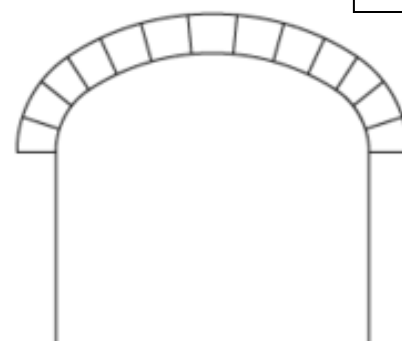
8. **Arco fajón:** tipo de arco denominado así por su función de sostener o ceñir la bóveda. Está dispuesto a modo de refuerzo transversal al eje de la nave. Puede ser de diferentes formas: de medio punto, de herradura, apuntado, etc.

9. **Arco formero:** tipo de arco definido por su situación en paralelo al eje del edificio. Los arcos formeros fragmentan el espacio en tramos o naves longitudinales. Pueden ser de medio punto, apuntados, etc. y asentarse sobre pilares o columnas.



10. **Arco peraltado:** tipo de arco que tiene peralte, es decir, que sobrepasa verticalmente la media circunferencia incluyendo más dovelas sobre las impostas. Puede ser de medio punto, apuntado, de herradura...

11. **Arco rebajado:** arco cuya curvatura es inferior a la semicircunferencia, de forma que la flecha es inferior a la semiluz. Puede ser de cualquier tipo: de medio punto, apuntado, de herradura...



12. **Arquitrabe:** elemento arquitectónico horizontal paralelo al suelo que define a las estructuras arquitebadas o de cubiertas planas. En los órdenes arquitectónicos clásicos es una parte del entablamiento, siendo la viga o dintel que se apoya directamente sobre los capiteles y sobre la que descansa el friso.

13. **Arquivolta:** cada una de las roscas o molduras que forman una serie de arcos concéntricos abocinados que decoran las portadas. Son propias de la arquitectura románica y gótica y habitualmente presentan decoración

11

de relieves. El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela es un ejemplo magnífico de arquivoltas.

13



14. **Bajorrelieve:** término escultórico referido a los relieves que sobresalen menos de la mitad del bulto de la escultura. A diferencia de la obra escultórica de bulto redondo, tiene una sola faz (visible solamente desde un punto de vista).

15. **Basa:** parte inferior de la columna o pilar sobre la que reposa el fuste. Descansa sobre el piso (estilóbato) y suele combinar molduras variadas: cuadrangulares, cóncavas y convexas (plinto, escocia, toro, bocel), etc.

16. **Bóveda de arista:** elemento arquitectónico abovedado que se emplea para cubrir espacios cuadrangulares. Se forma al cruzarse perpendicularmente dos bóvedas de cañón. El resultado de ese cruce son cuatro aristas angulares.

17. **Bóveda de cañón:** tipo de bóveda semicilíndrica, formada a partir de la alineación de arcos de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Su uso es frecuente en las iglesias románicas.

18. **Bóveda de crucería:** cubierta que se forma por el cruce de dos bóvedas de cañón. A diferencia de la bóveda de arista, la de crucería se caracteriza por tener reforzadas sus aristas con nervios que se juntan en la clave. Junto con el arco apuntado y el arbotante, es representativa de la arquitectura gótica.

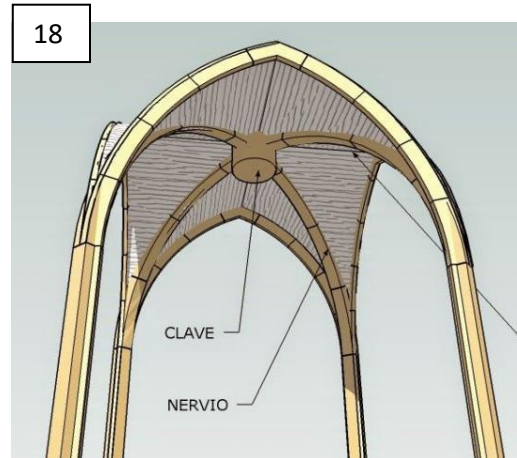
16



17



18



19. **Canon:** conjunto de principios que reúne las características que se consideran perfectas para la representación de un tipo ideal. Es el conjunto de aquellas características que una sociedad considera convencionalmente como hermoso o atractivo, ya sea una persona o un objeto. Ha sido estudiado y teorizado a lo largo de distintas épocas porque varían en el tiempo y según los estilos.

20. **Capitel compuesto:** capitel propio de la columna de orden compuesto. Fue creado por los romanos a partir de la fusión de elementos del orden jónico y corintio. Del primero toma las volutas de la parte superior y del segundo las hojas de acanto que adornan la parte inferior.

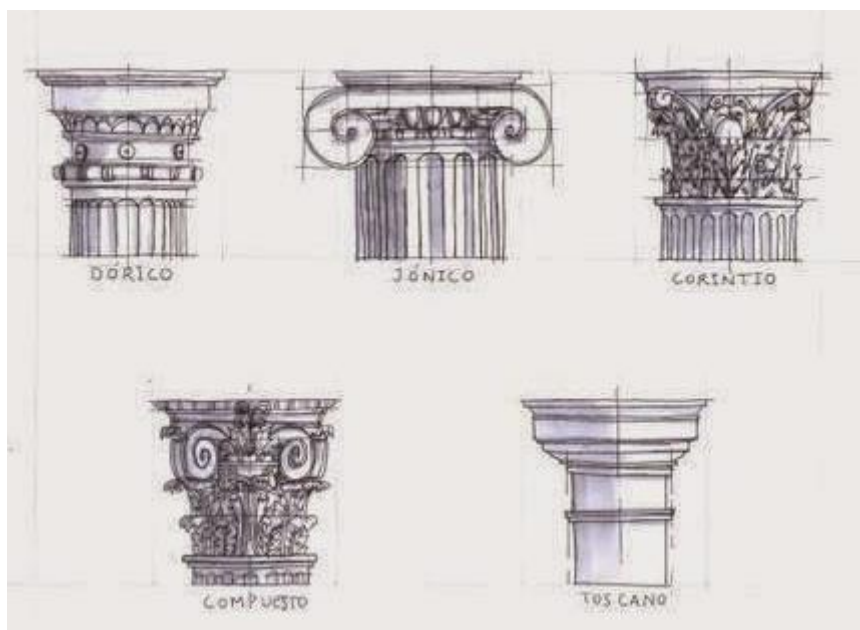
21. **Capitel corintio:** capitel clásico de origen griego propio de las columnas de orden corintio. Tiene forma de campana invertida o cesto, del que salen hojas de acanto dispuestas en dos o más filas. En los cuatro cantos superiores, los tallos se enrollan en espiral formando caulículos.

22. **Capitel dórico:** capitel clásico de origen griego característico del orden dórico. Se compone de tres piezas: el ábaco (pieza prismática de base cuadrada), el equino (moldura convexa cónica) y collarino (prolongación del fuste, separado por una fina acanaladura). Este capitel se puede ver en templos como el Partenón, en la Acrópolis de Atenas.

23. **Capitel jónico:** capitel clásico de origen griego característico del orden jónico. Está formado por un equino con dos volutas o espirales a las que se superpone un ábaco rectangular. Este capitel, símbolo de la elegancia, se puede ver en templos como Atenea Niké, en la Acrópolis de Atenas.

24. **Cimborrio:** construcción elevada sobre el crucero que habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octogonal. En el interior se levanta sobre trompas. No es un elemento exclusivo de la arquitectura religiosa, aunque es en los templos donde su uso es más común.

25. **Claroscuro:** técnica pictórica que consiste en el fuerte contraste de luces y sombras (zonas iluminadas y zonas oscuras) con el objetivo de acentuar los volúmenes y resaltar la profundidad. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del *Cinquecento*, la técnica alcanzaría su madurez en el Barroco.

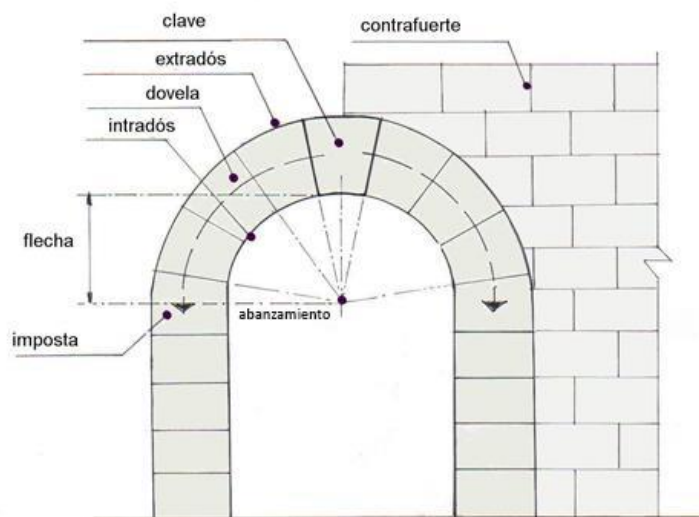


26. **Clave de un arco:** dovela central de un arco. Suele tener forma de cuña y ser de mayores dimensiones que las demás dovelas. A menudo está decorada, pero no por razones funcionales sino estéticas.

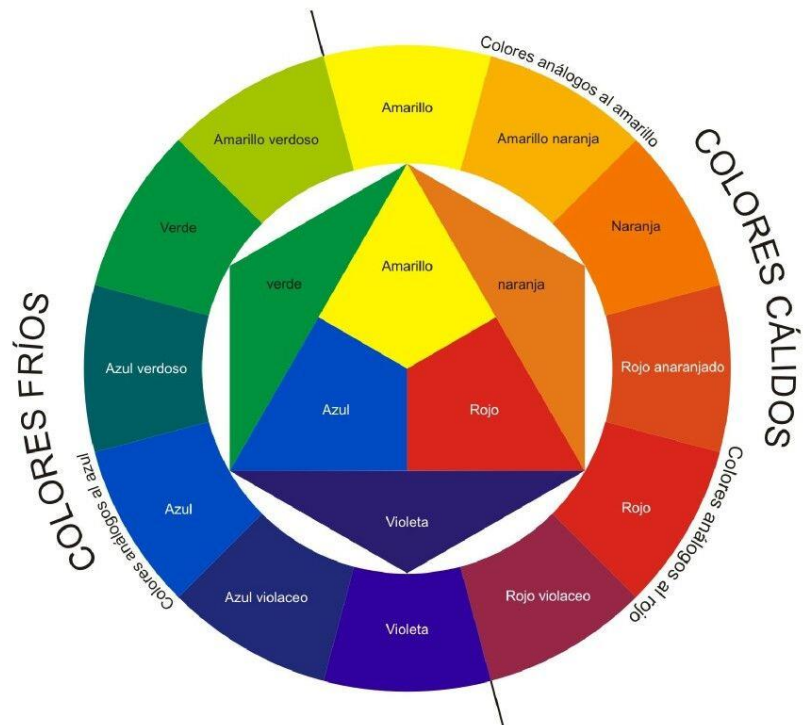
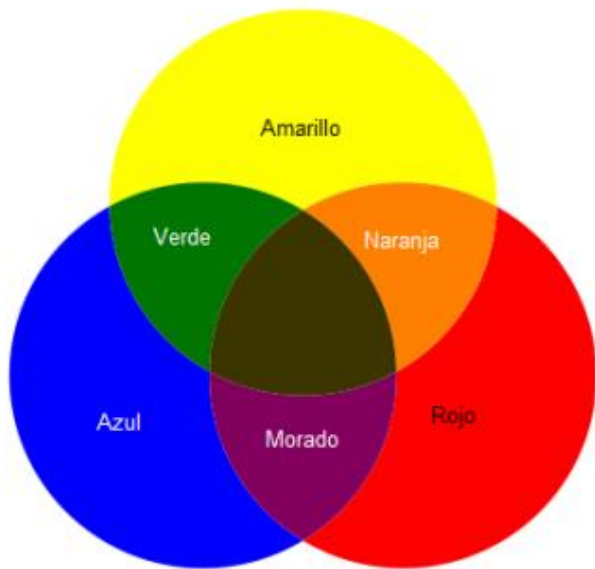
27. **Color plano:** color que se aplica sobre la superficie de forma continua, sin gradación tonal ni efectos de claroscuro.

28. **Color primario:** también denominado color primitivo, hace referencia al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Son, por tanto, los tres colores simples o fundamentales: rojo magenta, amarillo cadmio y azul cian.

29. **Color secundario o binario:** colores que se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Las tonalidades se obtienen por la mayor o menor mezcla de cada uno de los colores: naranja (rojo y amarillo), verde (azul y amarillo) y violeta (azul y rojo).



30. **Color complementario:** Colores que se encuentran en una posición oponible dentro del círculo cromático. Normalmente se obtiene mediante la contraposición de un primario con un color secundario que se ha formado por otros dos colores primarios. Por ejemplo, el complementario del naranja (color secundario creado por el magenta y el amarillo) es el azul cian (color primario).

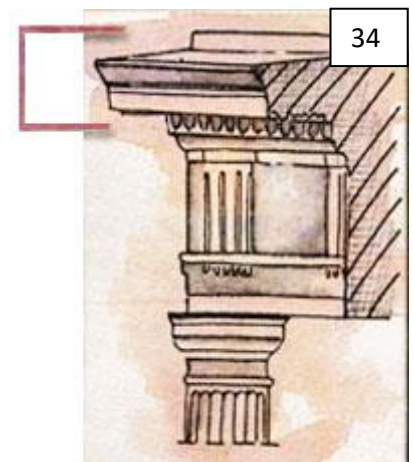


31. **Columna salomónica:** soporte arquitectónico de base circular y fuste helicoidal típico del Barroco europeo. Se cree que así eran las columnas del templo del Rei Salomón, de ahí su nombre. Suele tener el fuste decorado con hojas, vides, etc.

32. **Contrafuerte:** elemento arquitectónico, también llamado estribo, que ejerce de refuerzo vertical de un muro, normalmente exterior. Sirve, por tanto, para reforzar el muro y contrarrestar los empujes de las bóvedas.

33. **Contrapposto:** término italiano que sirve para designar el recursos escultórico consistente en la oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana. Se usa para dar sensación de movimiento y romper la frontalidad. Con esta posición una pierna queda en tensión mientras que la otra reposa, lo que repercute en la cadera y los hombros. La misma oposición tensión-relajación se muestra en los brazos. Puede apreciarse en el Doríforo de Policeto.

34. **Cornisa:** en la arquitectura clásica, es la parte superior y que sobresale en lo alto del entablamiento después del friso. Tiene como función principal evitar que el agua de la lluvia caiga directamente sobre el muro, además de rematar el edificio. Puede componerse de varias molduras.



35. **Cuadro de historia:** género pictórico que narra una historia (pasaje histórico, legendario, mitológico, religioso, literario, etc.). Esta acción puede ser verídica o no. Puede tener un carácter conmemorativo, propagandístico o moralizante. Suelen ser cuadros de gran formato. Ejemplo: Guernica de Pablo Picasso.

36. **Cuadro de género:** género pictórico que representa escenas y temas de la vida cotidiana como tareas domésticas, naturalezas muertas o cualquier temática que represente la realidad tal y como es. Se caracteriza por su gran realismo. Ejemplo: Matrimonio Arnolfini de Jan van Eyck.

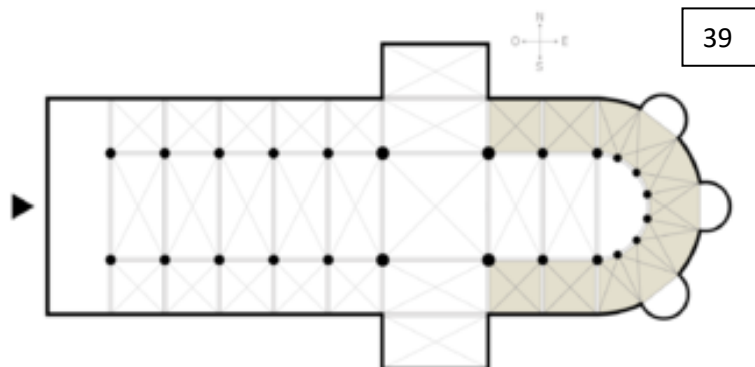
37. **Cúpula:** elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica. El resultado es una cubierta semiesférica generada por la rotación de un arco respecto de un punto central de simetría.

38. **Curva praxiteliana:** recurso escultórico utilizado por Praxíteles para dotar de cierto movimiento a las figuras. Consiste en un *contrapposto* muy marcado en el que todo el peso se carga en una de las piernas inclinando así la cadera opuesta. Dicha postura hace que la escultura adquiera un trazo curvilíneo o en S.



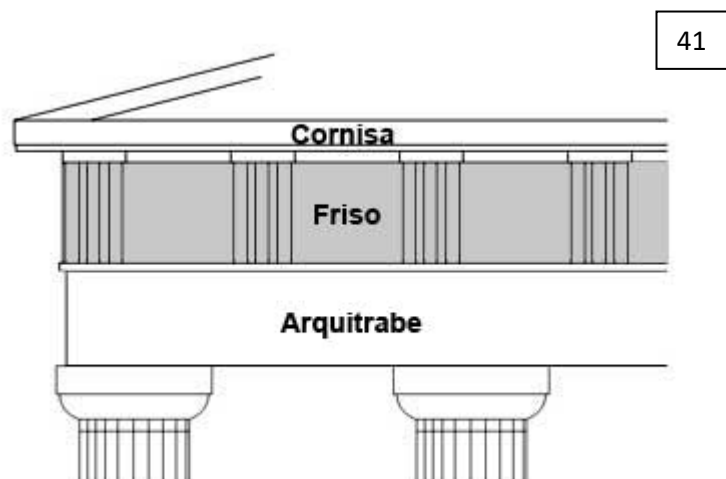
39. **Deambulatorio:** la girola o deambulatorio es un corredor que rodea la parte trasera del presbiterio. Es la prolongación de las naves laterales y su función es la de facilitar el tránsito de los fieles. Es un elemento característico de la arquitectura románica, aunque también ha sido utilizado en otros estilos como el gótico.

40. **Dovela:** elemento constructivo con forma de cuña que se dispone radialmente para formar un arco. Puede ser de diferentes materiales, como ladrillo o piedra. La dovela central, que cierra el arco, se llama clave.



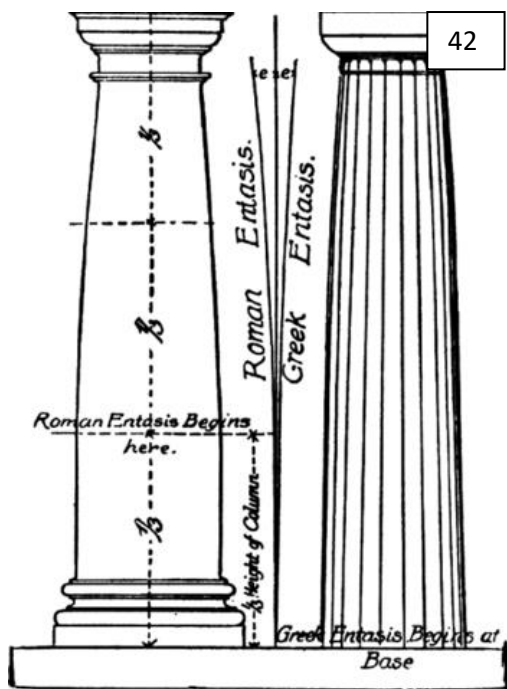
41. **Entablamento:** estructura arquitectónica horizontal, característica de los órdenes clásicos, situada sobre las columnas, pilares o muros. Forma parte de la arquitectura adintelada o plana y está constituida por arquitrabe, friso y cornisa.

42. **Éntasis:** engrosamiento convexo del fuste de una columna, en su parte central, para corregir las desviaciones de la perspectiva y la percepción del adelgazamiento cóncavo. De este modo, da sensación de rectitud.



43. **Escultura de bulto redondo:** escultura que está trabajada por todas sus partes y, por lo tanto, puede ser contemplada desde cualquier punto de vista ya que no está adosada a nada. También denominada escultura exenta.

44. **Escultura exenta:** escultura que no se encuentra sujeta a ningún muro, fondo o pared. Se trata pues, de una escultura tridimensional, que se puede contemplar desde cualquier punto de vista, por lo que también se denomina escultura de bulto redondo.



42

45. **Sfumatto/Difuminado**: técnica pictórica consistente en difuminar los contornos y los tonos de las figuras para conseguir envolver las figuras en una neblina y dar mayor sensación de profundidad. El artista Leonardo da Vinci fue su gran difusor en el Renacimiento.

46. **Estatua ecuestre**: género escultórico de bulto redondo que representa una figura humana montada a caballo. Suele tener un carácter de obra conmemorativa de personajes relevantes. Puede ser un retrato. Ejemplo: *Gattamelata* de Donatello.

47. **Estatua-columna**: estatua no exenta de canon generalmente esbelto, adosada al fuste de una columna, aproximadamente de su misma altura. Si realiza una función sustentante y sustituye completamente a la columna, se llama cariátide (figura femenina) o atlante (figura masculina).

48. **Estilo**: conjunto de características que identifican las obras de un artista, una época, una escuela o a una zona geográfica.

49. **Friso**: elemento arquitectónico sostenido, consistente en una franja decorativa de desarrollo horizontal. En la arquitectura clásica, es la parte ancha de la sección central de un entablamento (entre el arquitrabe y la cornisa). Podía ser liso (órdenes jónico y corintio) o estar decorado con relieves (dórico).

50. **Fuste**: cuerpo cilíndrico de la columna que se encuentra entre la basa y el capitel. Su diseño puede ser liso, estriado o helicoidal.

51. **Iconografía**: disciplina, dentro de la Historia del Arte, que estudia el origen, formación y desarrollo de las imágenes sobre personajes y de los atributos con los que se pueden identificar y de los que suelen acompañarse.

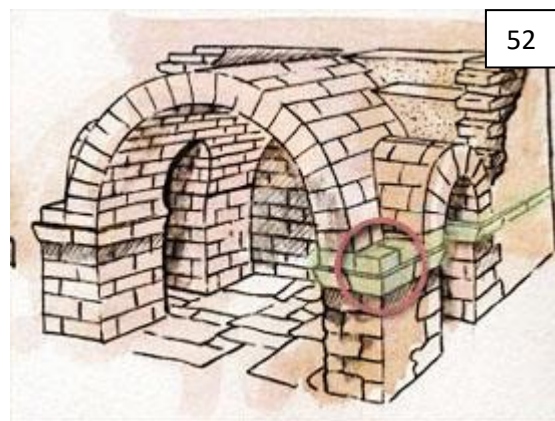
52. **Imposta**: en arquitectura, es una hilada de piezas, que a menudo sobresalen, que marca el arranque de un arco o una bóveda. También puede indicar la separación entre los pisos de un edificio.

53. **Línea serpentinata**: concepto tradicional en el arte que designa a la línea, esquema compositivo o figura que tiene una forma sinuosa, como una S, rotada sobre sí misma (en hélice o helicoidal). Está relacionada con el *contrapposto*, dando sensación de movimiento más exagerado y con más tensión del cuerpo.

54. **Ménsula**: elemento arquitectónico que sobresale del plano del paramento de un edificio. Puede ser una pieza decorativa o tener una función constructiva para sostener una escultura, el arranque de un arco, etc.

55. **Metopa**: en la arquitectura clásica, pieza cuadrada que ocupa parte del friso de un entablamento dórico, situada entre dos triglifos. Suele decorarse con relieves.

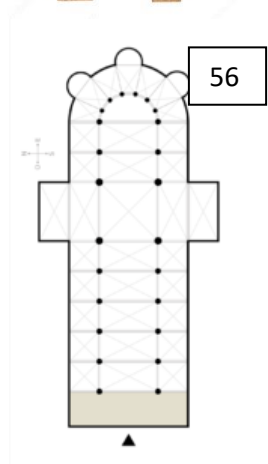
56. **Nártex**: espacio de las antiguas basílicas situado en la entrada principal y separado del resto de las naves por divisiones fijas.



52



54

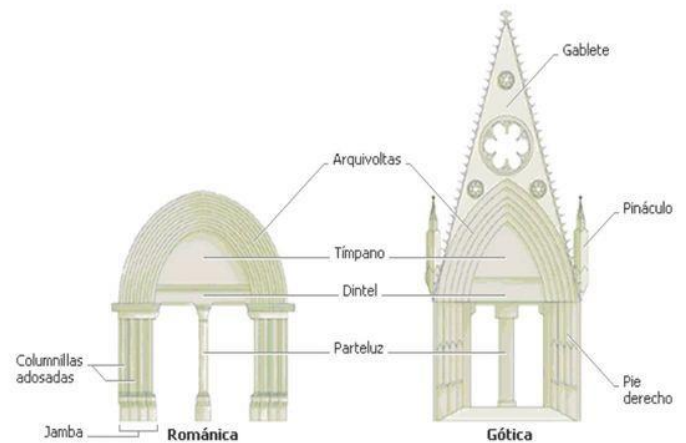


56

57. **Naturaleza muerta/bodegón:** género pictórico que representa una composición a base de seres inanimados: animales muertos de caza, vegetales y frutas, vajilla y telas, etc.

58. **Parteluz:** elemento arquitectónico decorativo o constructivo, en forma de columna o pilar, que se sitúa en el centro del vano de una ventana o puerta dividiéndolo en dos. El resultado es un vano geminado o *bíforo*.

59. **Perspectiva aérea:** técnica pictórica que produce sensación de profundidad intentando representar la atmósfera que envuelve los objetos. Para ello, hace que los objetos que se sitúan hacia el fondo se vean más pálidos, nebulosos y distorsionados. El término fue acuñado por Leonardo da Vinci, quien lo pone en práctica en el Renacimiento.

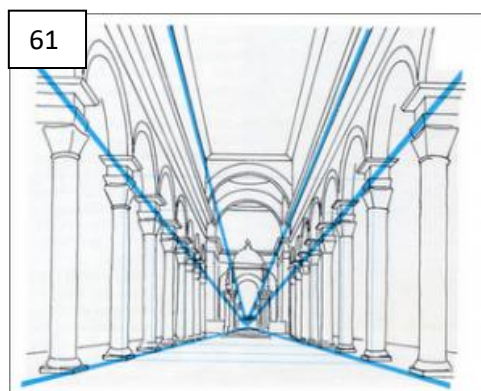
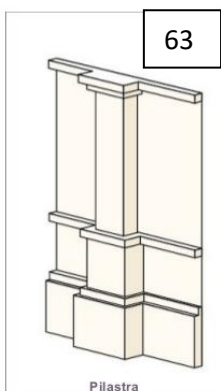
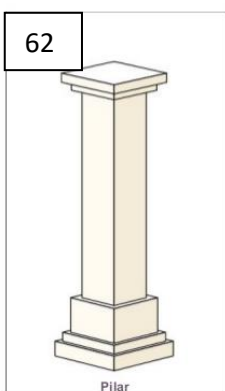


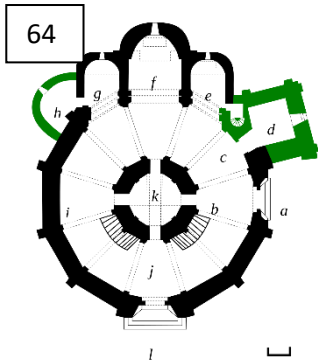
60. **Perspectiva jerárquica:** técnica artística que distorsiona la escala de las figuras con la intención de resaltar la importancia de determinados personajes o concentrar la atención en algún aspecto narrativo. Es propia de la Edad Media y también se denomina perspectiva teológica.

61. **Perspectiva lineal:** técnica pictórica que produce sensación de profundidad mediante la reducción proporcional de las figuras a lo largo de líneas imaginarias o reales que convergen en un punto de fuga. Las figuras cada vez son más pequeñas a medida que se alejan del primer plano.

62. **Pilar:** elemento vertical sustentante y exento. Lo más frecuente es que sea cuadrado o rectangular (de ahí su diferenciación con la columna, de base circular) y su función es recibir cargas verticales para transmitir las a la cimentación.

63. **Pilastra:** elemento arquitectónico vertical (pilar) adosado a un muro, del que sobresale solo ligeramente. Su función puede ser sustentante o meramente decorativa.





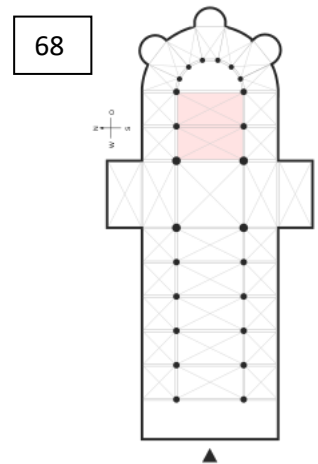
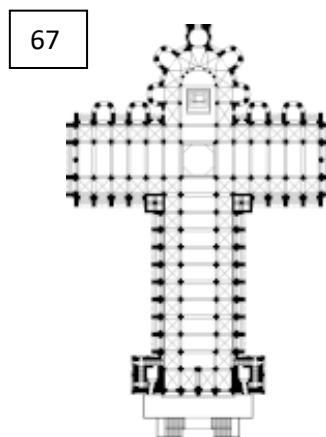
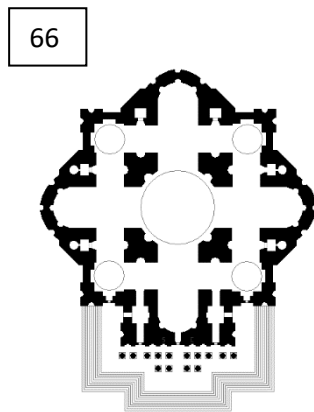
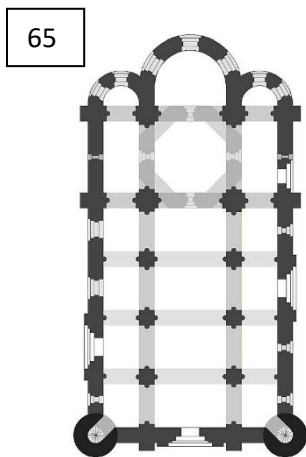
64. **Planta central:** también denominada planta centralizada, es un tipo de planta arquitectónica en la que el espacio se articula en torno a un punto central. De este modo, la edificación adopta un esquema poligonal (cuadrado, hexágono, octógono, etc.) o circular.

65. **Planta basilical:** tipo de planta arquitectónica que sigue el esquema de la basílica romana: alargada y rectangular. Suele estar dividida en naves (una central y dos laterales) separadas por columnas y rematadas en uno o más ábsides. Es característica de los templos paleocristianos y será asumida en la arquitectura posterior.

66. **Planta de cruz griega:** tipo de planta centralizada de un edificio en forma de cruz con los cuatro brazos iguales. Es típica de la arquitectura bizantina y del Renacimiento.

67. **Planta de cruz latina:** tipo de planta en forma de cruz con los brazos de diferente tamaño, normalmente con un transepto más corto que la nave longitudinal. El lugar en el que ambos se cruzan es el **crucero**. Es un tipo de planta longitudinal.

68. **Presbiterio:** espacio en la cabecera de los templos que rodea al altar mayor. Estaba reservado a los sacerdotes y puede quedar separado de la nave central por gradas, escalinatas o una verja. Suele ser el lugar destinado al coro.



69. **Retrato:** género artístico (pictórico, escultórico o fotográfico) que consiste en la reproducción de los caracteres físicos y psicológicos de una o varias personas. Puede ser de cuerpo entero, de medio cuerpo o de busto. Cuando se hace de uno mismo recibe el nombre de autorretrato.

70. **Rosetón:** vano circular calado con **decoración de tracería** y a veces cerrado con vidrieras de colores, que aparece sobre todo en el arte medieval gótico.

71. **Técnica de paños mojados:** técnica escultórica de modelado plástico que consiste en representar los paños de la ropa como si estuviesen mojados, de forma que se pegan a la figura e insinúan los volúmenes del cuerpo humano. Es un recurso que permite producir sensación de tridimensionalidad, claroscuro, movimiento y expresividad. Fidias comenzó a utilizarla en las esculturas del Partenón.

72. **Tímpano:** espacio situado entre el dintel y las arquivoltas de un vano (portadas de un templo, ventanas, etc.). También se denomina tímpano al espacio triangular del interior del frontón. Suele tener relieves.

73. **Tribuna:** galería situada sobre la nave lateral y de su misma anchura que se abre a la nave central de un templo y donde pueden acomodarse los fieles. Es característica de las iglesias de peregrinación.

74. **Triforio:** pequeño pasadizo de circulación abierto en ventanas de carácter ornamental por encima de las arcadas de las naves laterales de un templo. Propio de la arquitectura gótica.

75. **Triglifo:** en la arquitectura clásica, pieza rectangular surcada por tres acanaladuras verticales (*glifos*) que sirve de decoración. Caracteriza al friso del orden dórico y se alterna con las metopas.

76. **Trompa:** pequeña bóveda semicónica proyectada desde la pared que sirve para aplanar las esquinas y más concretamente para sustentar la bóveda que se levanta sobre una base poligonal. Se usa preferentemente en los cimborrios.

