



# Segundas Vanguardias y Últimas tendencias

# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- Tras la **II Guerra Mundial** surgen las **Segundas Vanguardias**.
- La **sociedad de consumo** y el **capitalismo** se desarrollan, el **coleccionismo** se dispara y el arte se convierte en un objeto de especulación.
- Surgen diferentes tendencias que se van a suceder muy rápidamente debido a los **medios de comunicación**, cada vez más efectivos por el alto desarrollo tecnológico.
- El contexto histórico está plagado de numerosos conflictos, muchos de ellos enmarcados en el contexto de la **Guerra Fría** que se desarrolla entre EE.UU. (líder del bando capitalista) y la URSS (líder del bando comunista).
- En **España**, viviremos inmersos en una **dictadura** que se alargará hasta 1975, con la muerte de Franco, tras la que se restablecerá la **democracia**.



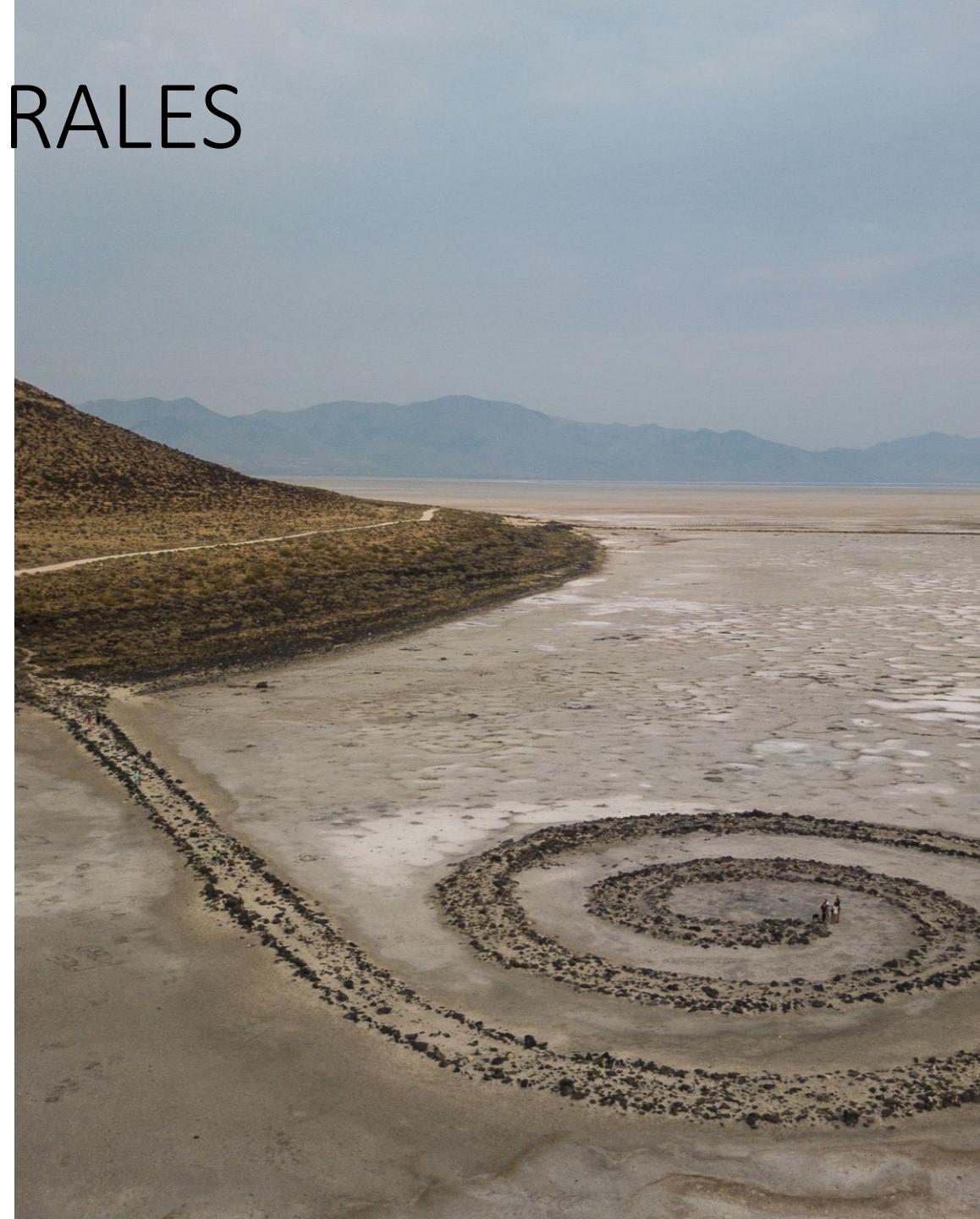
## 2. LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

- En la **segunda mitad del siglo XX**, el epicentro artístico se trasladó a **Estados Unidos**, y **Nueva York** se convirtió en la nueva capital mundial del arte. En esta ciudad confluyeron numerosos artistas, muchos de ellos huidos de la Alemania nazi.
- A finales de siglo, **la globalización rompió barreras** y desapareció la idea de un único centro artístico.
- La fecha que establece la división entre las Primeras y Segundas Vanguardias es **1945** (fin de la II Guerra Mundial). A partir de este año surgieron infinidad de propuestas artísticas que, hasta la década de **1990**, pueden agruparse en dos grandes tendencias:
  - **Segundas Vanguardias**, que comenzaron en Europa con la aparición del Informalismo y en Estados Unidos con la llegada del Expresionismo abstracto.
  - **Tendencias posmodernas**, iniciadas con el Neoexpresionismo alemán y la Transvanguardia italiana a mediados de los setenta.
- A partir de **1990** la variedad e interrelación de propuestas hace **muy difícil establecer líneas generales que las engloben**.



### 3. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Nuevos materiales, técnicas y formas para hallar soluciones artísticas originales.
- Se acentúa la actitud rupturista iniciada en la primera mitad del siglo XX.
  - Se cuestiona el cuadro de caballete como soporte y se da paso a otros elementos plásticos. Incluso se llega a usar el cuerpo humano como soporte o se realizan grandes intervenciones en la naturaleza.
  - La obra de arte ya no es valorada por el resultado final sino por su proceso creativo.
- A partir de 1970, con el posmodernismo, ya no se busca innovar, sino que se vuelve la mirada al pasado para recuperar ciertos elementos de épocas anteriores.



# 4. ARQUITECTURA

## 4.1. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor:

- Tras la II Guerra Mundial la tradición arquitectónica funcionalista continuó muy vigente hasta 1970.
- En esta década, numerosos arquitectos formularon un **rechazo a los planteamientos funcionalistas** y empezaron a utilizar elementos decorativos y constructivos propios de periodos artísticos anteriores.
- Paralelamente, la **tecnología** empezó a ser concebida como un **instrumento básico de la construcción** y, paulatinamente, los arquitectos adecuaron sus edificios a un **lenguaje propio y personal**.

LE CORBUSIER: *Unidad de habitación* (1947-1955), Marsella.





MIES VAN DER ROHE: *Seagram Building* (1954-1958), Nueva York.



ALVAR AALTO: Auditorio de la Universidad Politécnica (1966), Helsinki.

JÖRN UTZON: *Opera House*  
(1957-1973), Sydney.



A partir de 1970, con el nombre de **arquitectura posmoderna**, algunos arquitectos utilizaron elementos decorativos y constructivos tradicionales anteriores a la revolución arquitectónica del siglo XIX y rechazaron las tesis del Movimiento Moderno.

Esta tendencia tuvo una gran incidencia en **Japón**, donde surgió una nueva arquitectura a través del **Grupo Metabolism**, que mezcló elementos de la arquitectura tradicional japonesa con el lenguaje funcionalista de Le Corbusier.

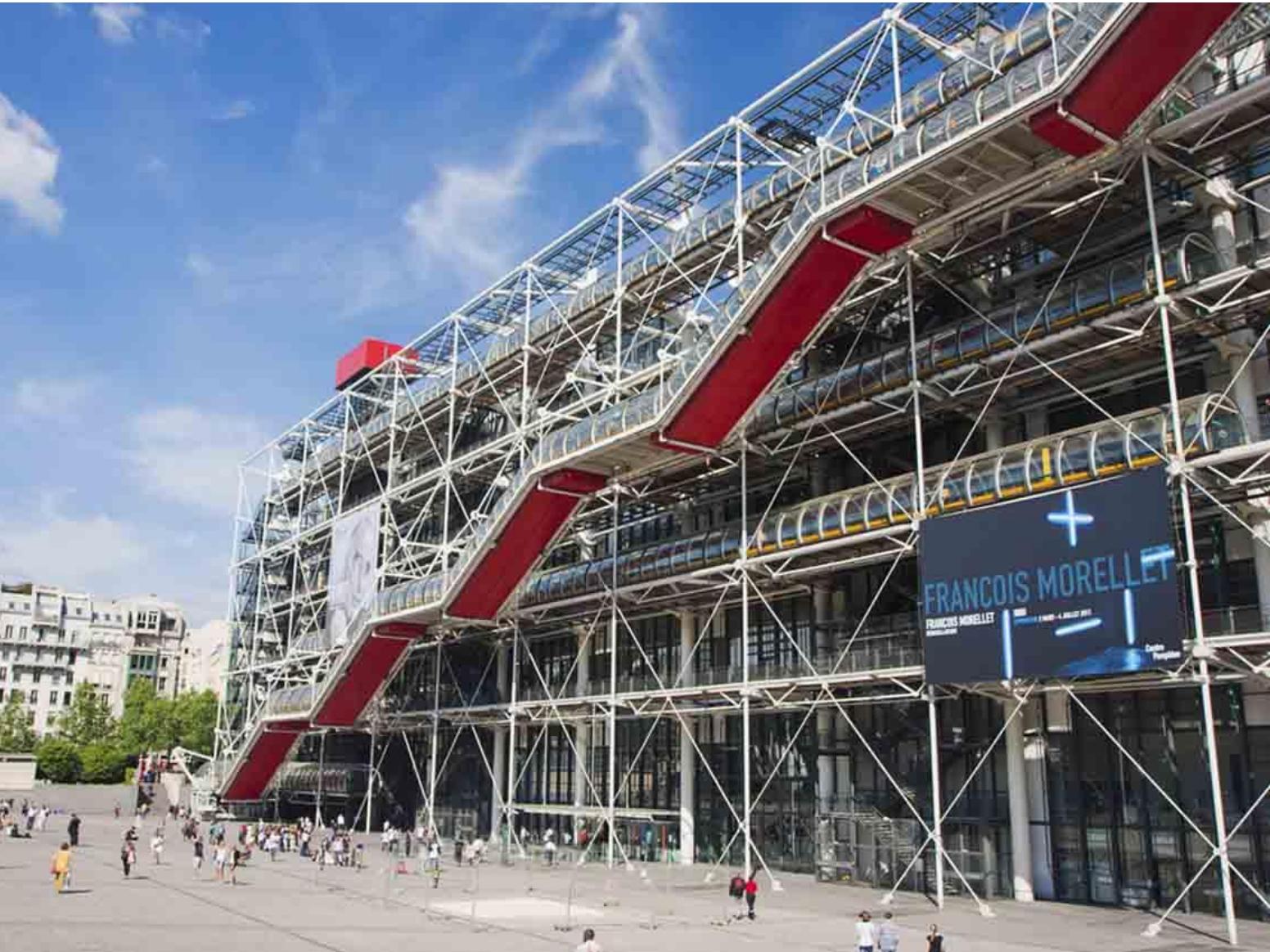
ARATA ISOZAKI: *Palau Sant Jordi*  
(1991), Barcelona.



En paralelo al movimiento posmoderno, en las **décadas de 1980 y 1990** también surgieron corrientes arquitectónicas como el **High-tech** y el **Deconstructivismo**:

El High-tech valora por encima de todo la exhibición de los componentes tecnológicos del edificio.

El Deconstructivismo parte de las teorías deconstructivistas del filósofo francés Jacques Derrida para diseñar edificios siguiendo la premisa de que la forma es el resultado de la fantasía.



RENZO PIANO y RICHARD ROGERS: *Centre Georges Pompidou* (1971-1977), París.



ZAHA HADID: *Pabellón puentes* (2008), Zaragoza.

ENRIC MIRALLES y BENEDETTA TAGLIABUE: *Mercado de Santa Caterina*  
(1997-2005), Barcelona.





FRANK O. GEHRY: *Bodega del Marqués de Riscal*  
(2006), La Rioja.





FRANK O. GEHRY: *Museo Guggenheim* (1991-1997), Bilbao.





FRANK O. GEHRY: *Fundación Louis Vuitton*  
(2014), París.



FRANK O. GEHRY y VLADO MILUNÍC: *Casa danzante*  
(1992-1996), Praga.



FRANK O. GEHRY : *8 Spruce Street*  
(2006-2011), Nueva York.







# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

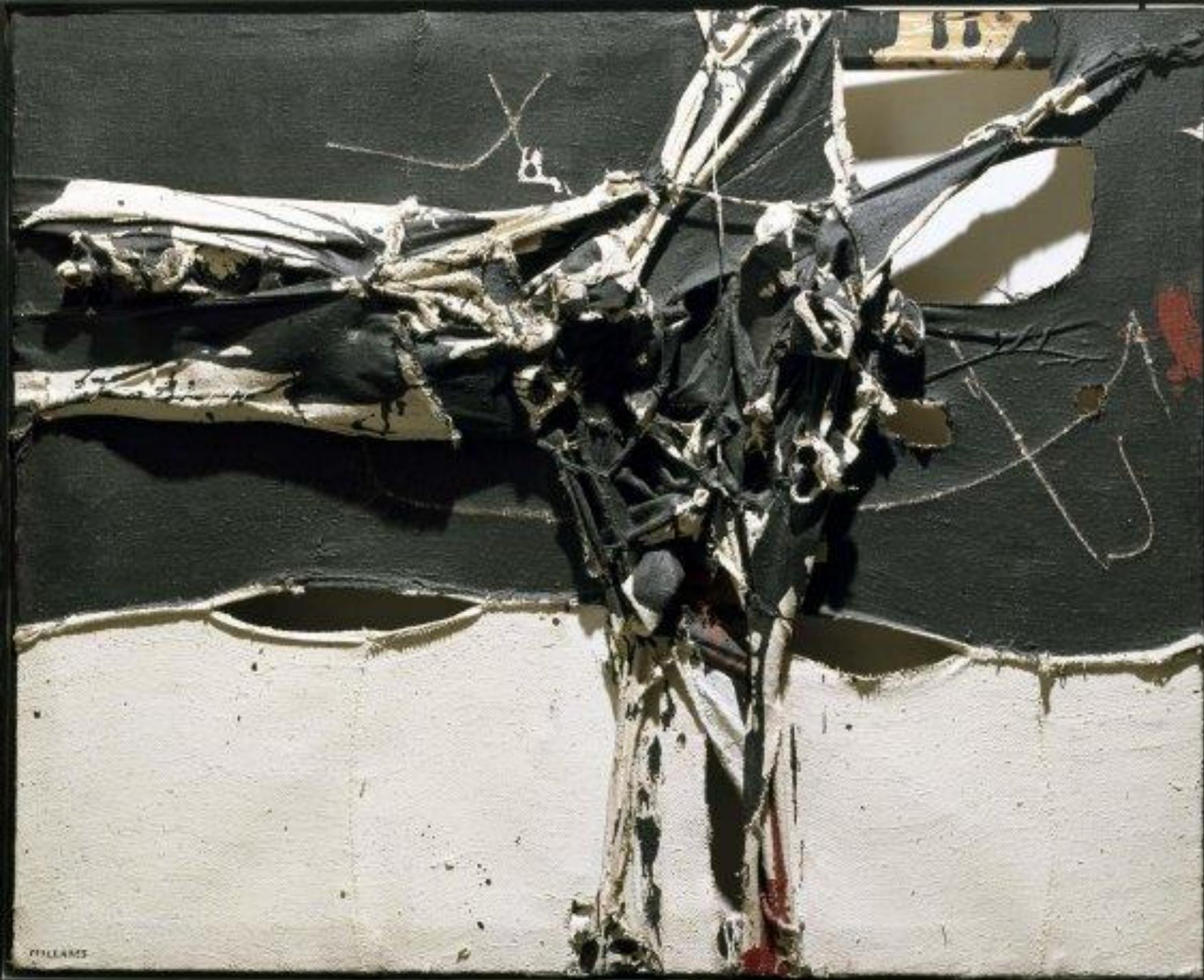
## 5.1. Informalismo

- La aparición del Informalismo se produce poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial.
- Hace referencia a un tipo de **pintura abstracta** que aparece entre las **décadas de 1940 y 1950**.
- Se caracteriza por la **mezcla de grandes cantidades de pintura con diversos materiales**, como cristales rotos, arena o carbón, para conseguir una **obra con relieve**.
- Utilizan técnicas como el ***collage***, el ***grattage***, el ***frottage*** o el ***dripping***.



JEAN FAUTRIER: *Johanna* (1957).

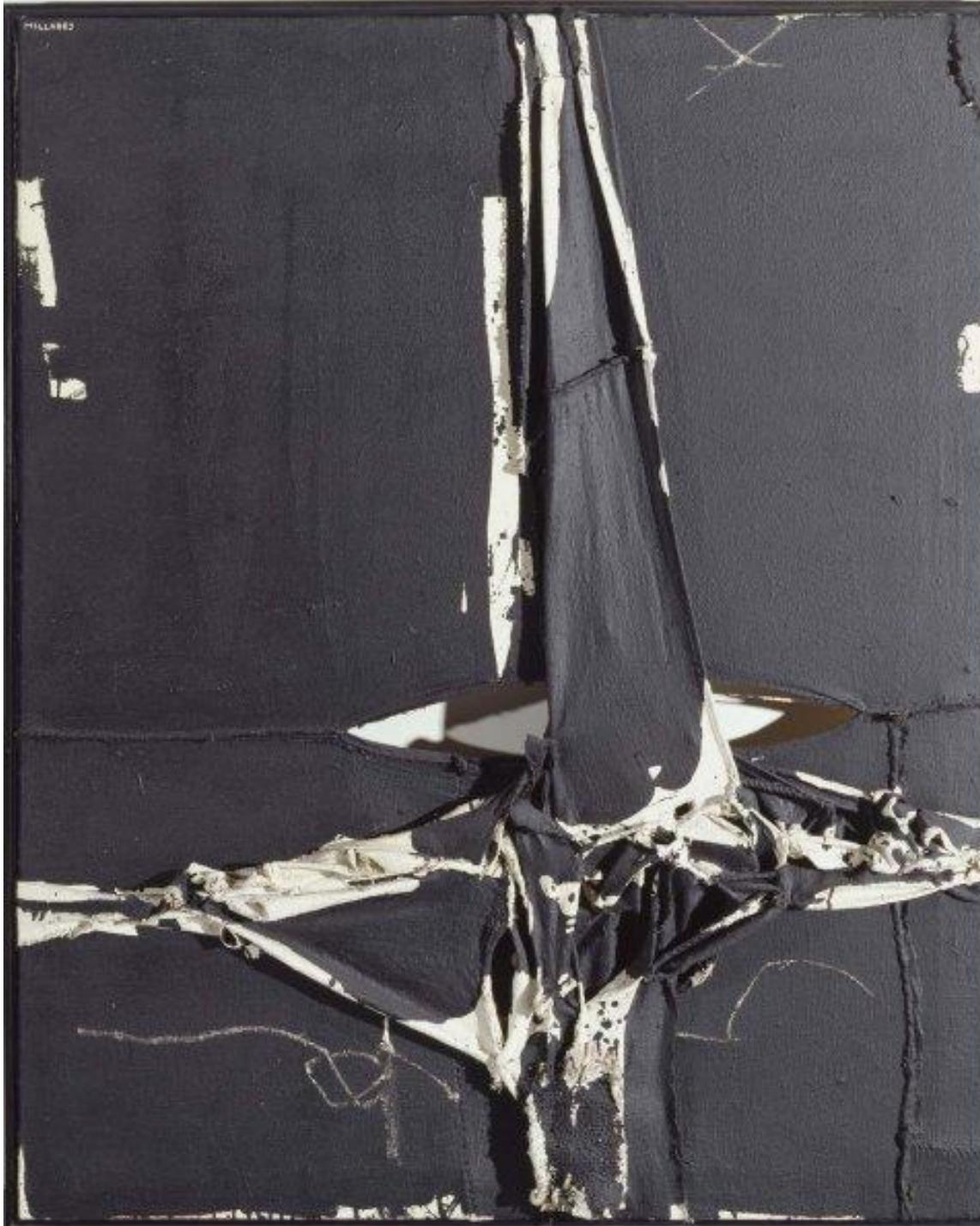


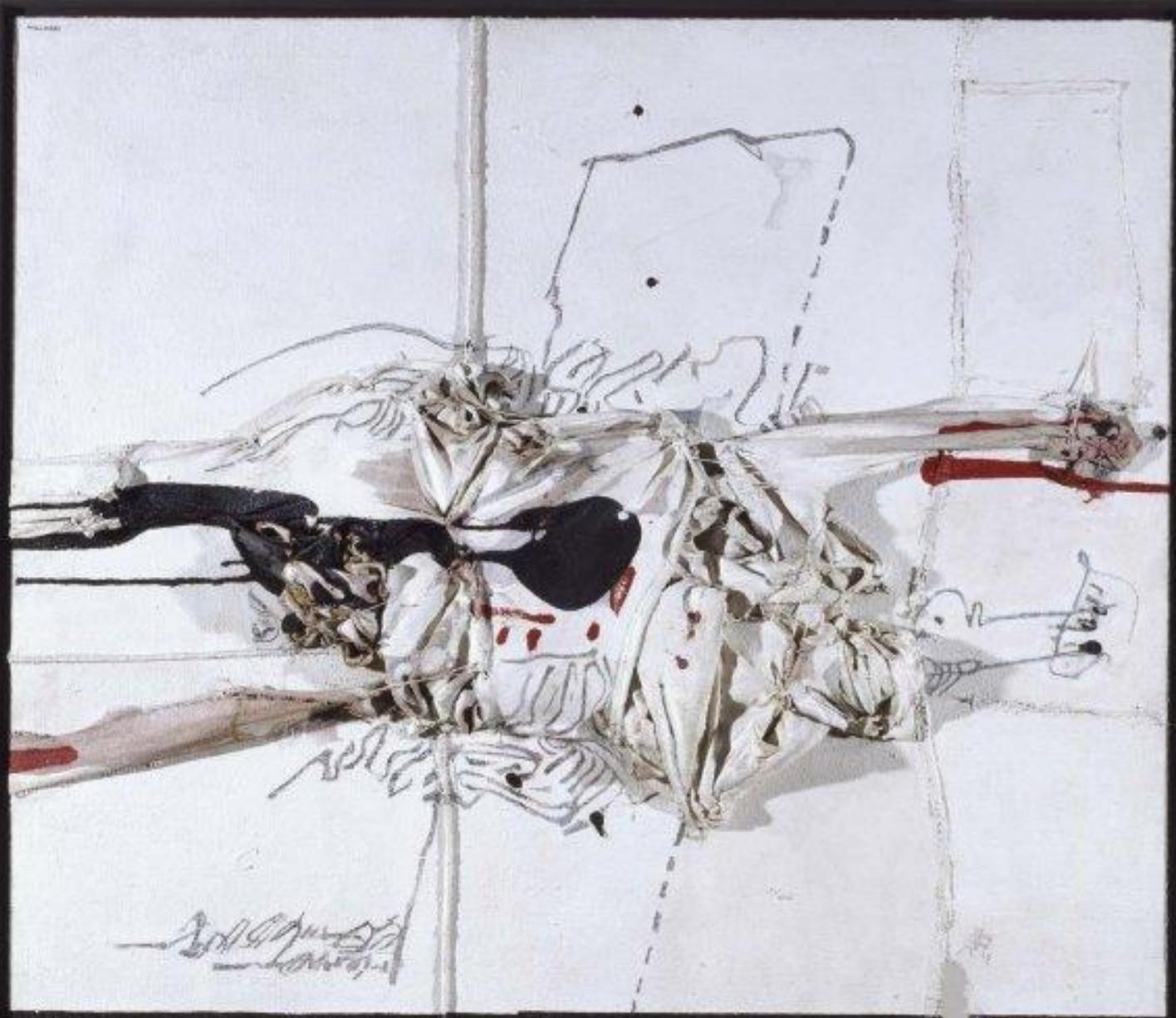


Este pintor canario quiere reflejar la tortura humana utilizando desgarrados trapos y un oscuro y dramático cromatismo

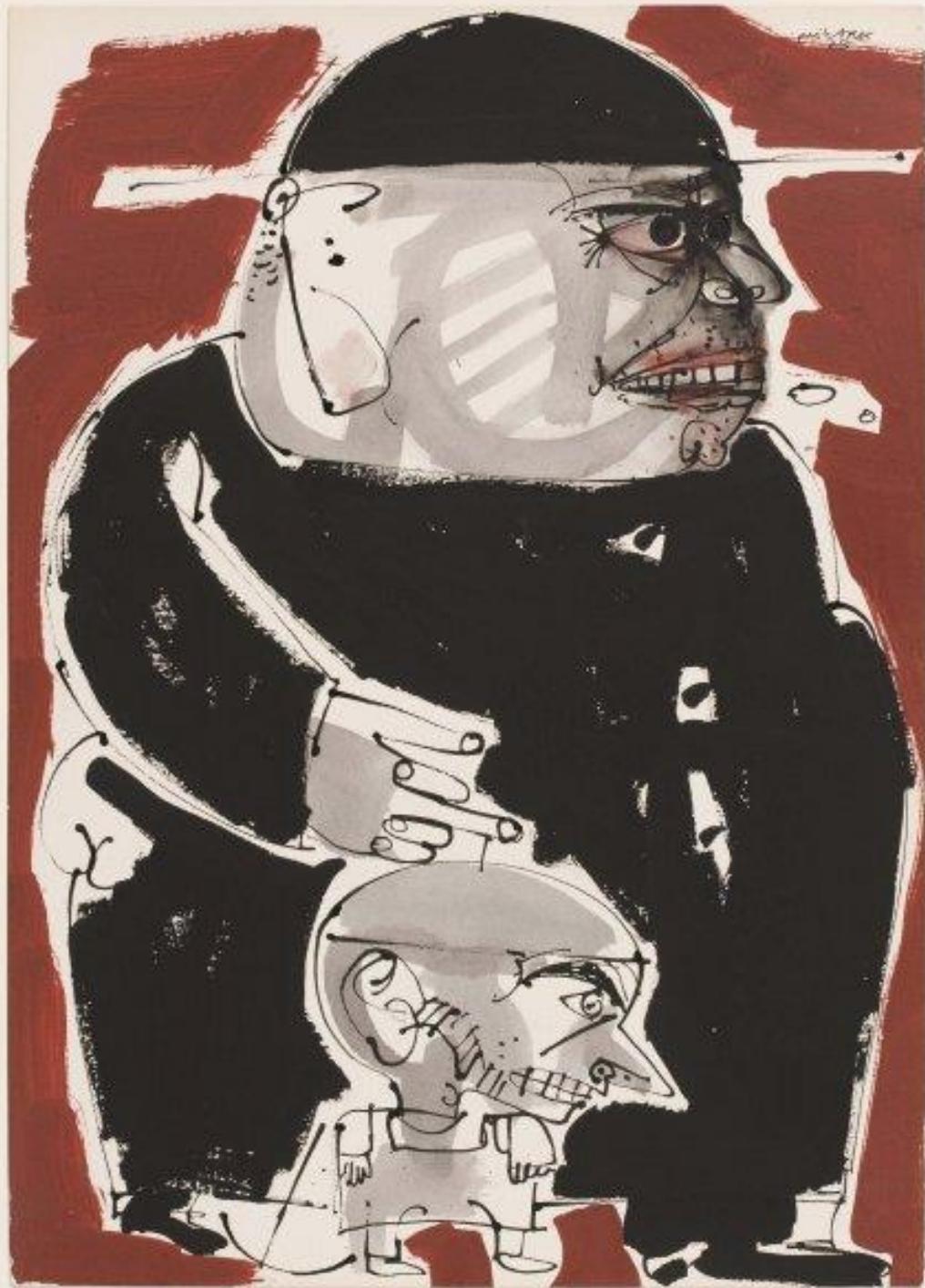
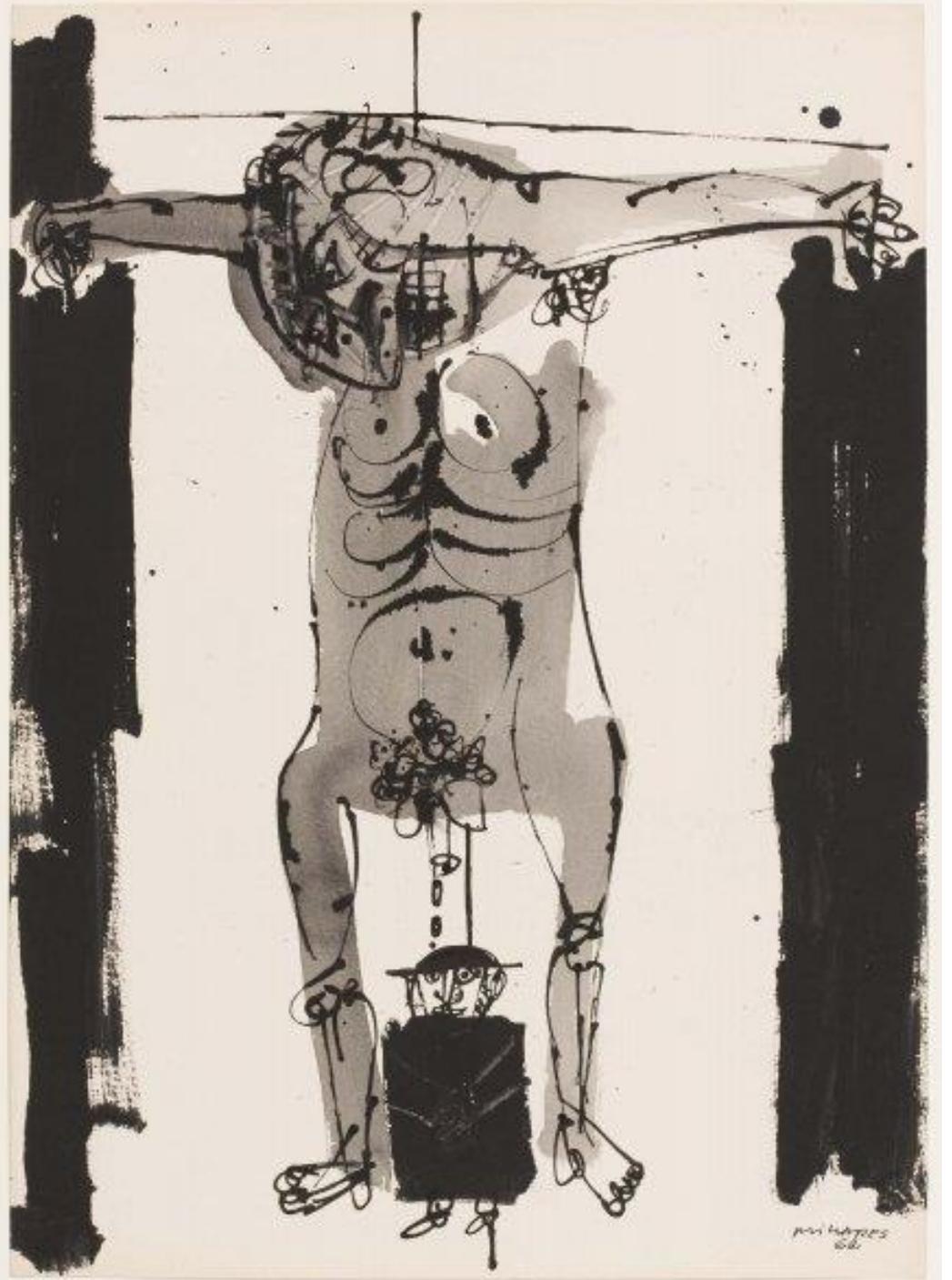
MANUEL MILLARES: *Cuadro 173* (1962). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.







2000-03047  
1947-3  
3  
1947-3  
1947-3  
1947-3



Deformación de la figura y violencia gestual son dos de las características que definen el estilo de este pintor madrileño



ANTONIO SAURA: *Brigitte Bardot* (1959).  
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.





FICHA TÉCNICA

**Autor:** Antoni Tàpies

**Cronología:** segunda mitad del siglo XX (1955)

**Técnica:** técnica mixta sobre lienzo

**Tema:** abstracto

**Estilo:** Informalismo

**Localización:** Museo Reina Sofía (Madrid)

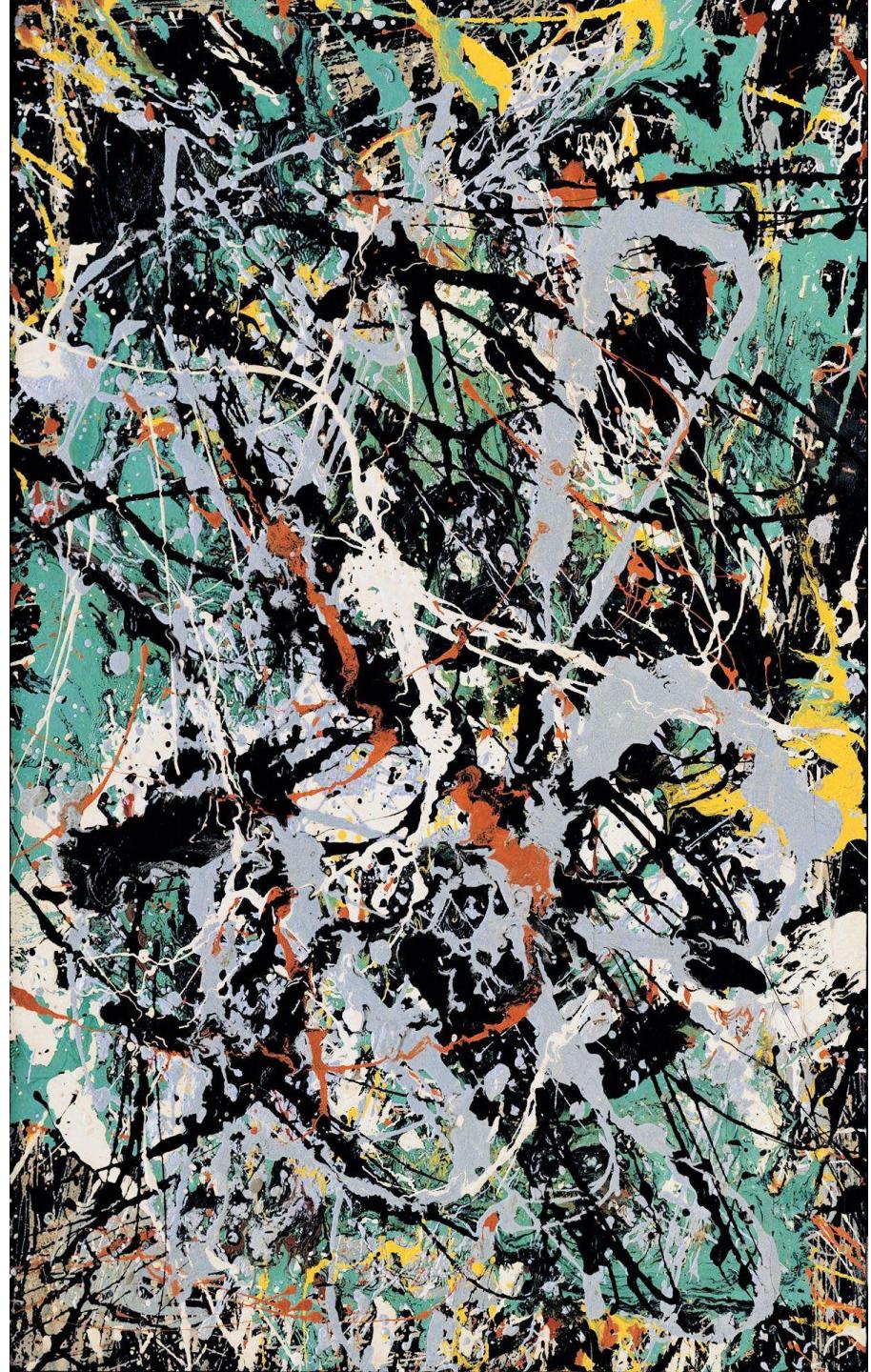




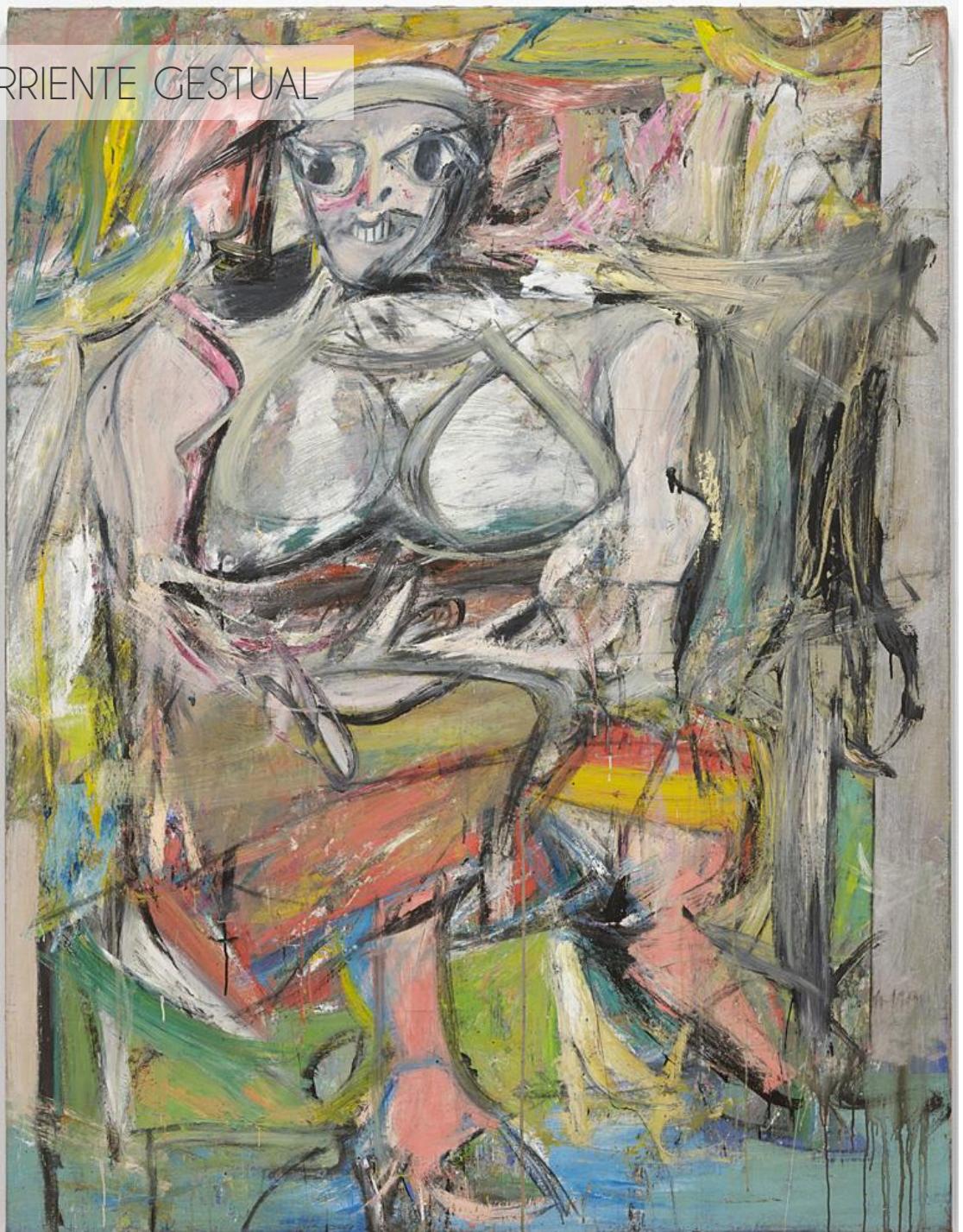
# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.2. Expresionismo abstracto:

- Se inicia en **1947**, cuando **Jackson Pollock** realizó su primer *dripping*, una pintura dinámica y gestual, apartada del lenguaje figurativo y resultado de la fusión del automatismo surrealista y la abstracción.
- Dentro del expresionismo abstracto existen **varias tendencias**:
  - Corriente gestual
  - Corriente sígnica o caligráfica
  - Corriente espacialista
- Además, las obras de algunos de sus integrantes no son realmente abstractas.

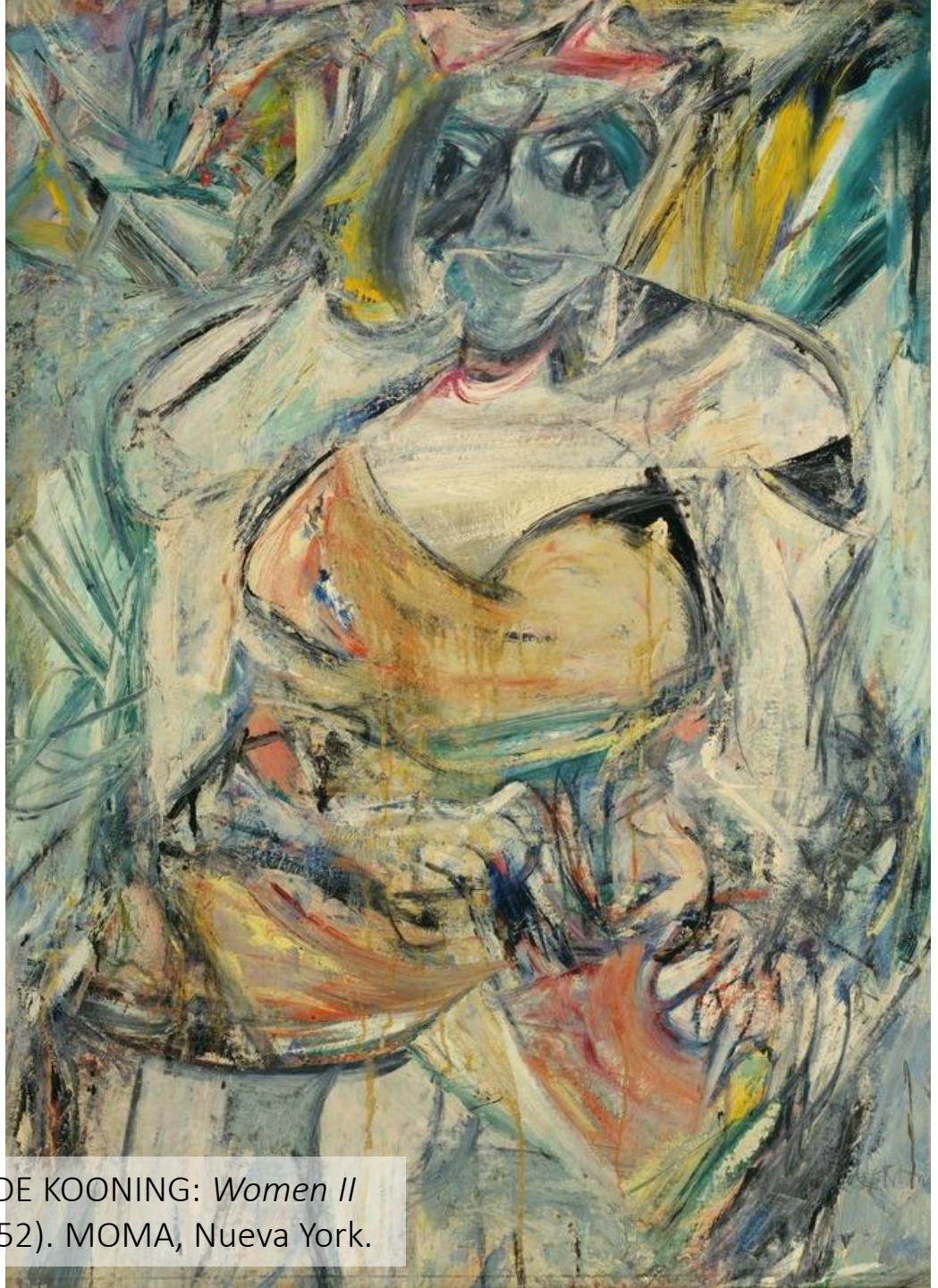


## CORRIENTE GESTUAL



En la obra de **DE KOONING** se observan las dos **influencias** básicas de este pintor holandés: Picasso, presente en la descomposición formal de la figura; y el expresionismo alemán, evidente en la violenta gestualidad de la pincelada

WILLEM DE KOONING: *Women I* (1950-1952).  
MOMA, Nueva York.



WILLEM DE KOONING: *Women II*  
(1950-1952). MOMA, Nueva York.



WILLEM DE KOONING: *Women III*  
(1950-1952). MOMA, Nueva York.

## CORRIENTE SÍGNICA O CALIGRÁFICA

La obra de **Franz KLINE** se caracteriza por las **enormes pinceladas** y la marcada **restricción cromática** (blanco y negro) que recuerda a la caligrafía oriental



FRANZ KLINE: *Mahoning* (1956).

CORRIENTE  
ESPACIALISTA



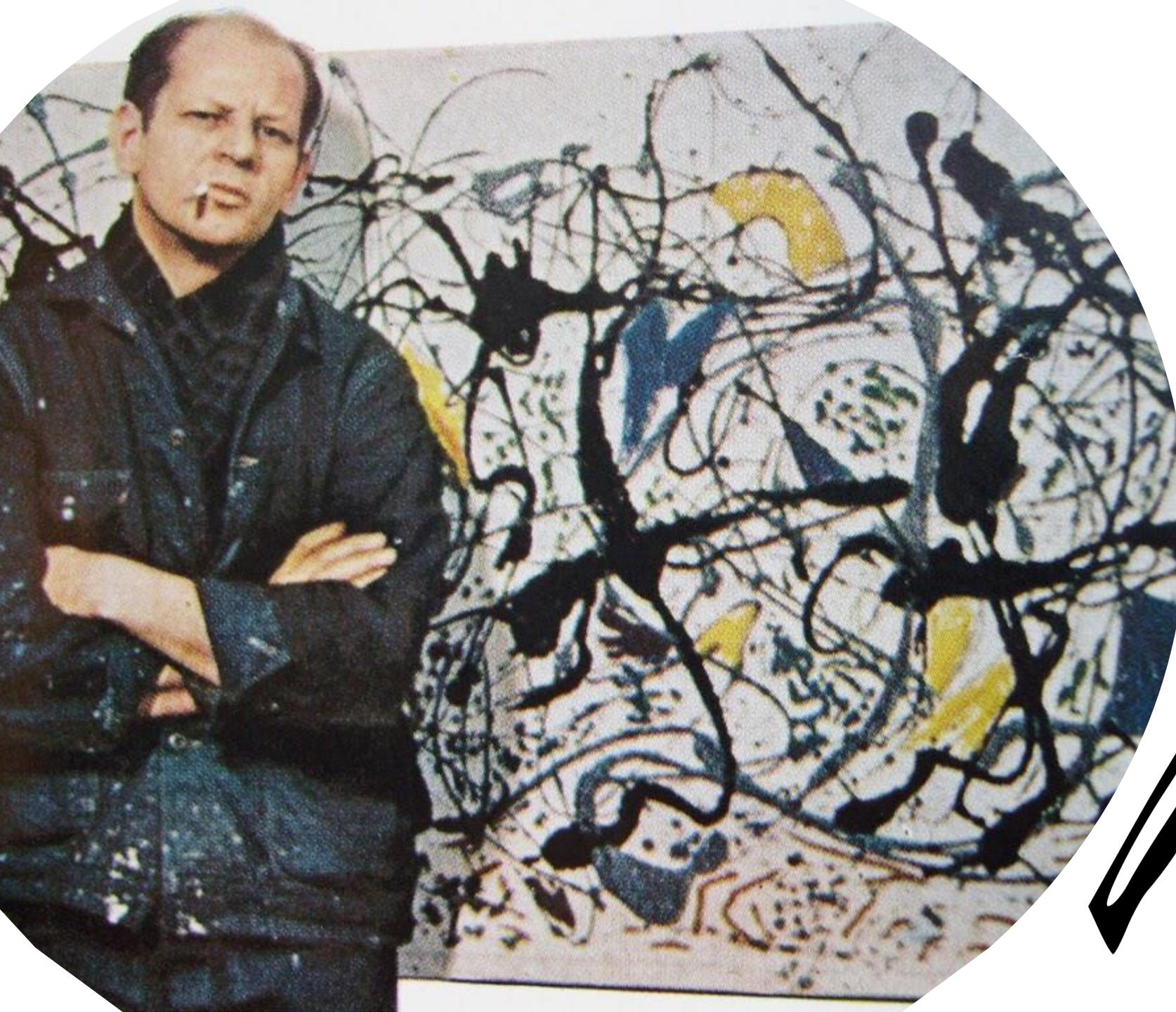
Mark ROTHKO, identificado con la corriente espacialista, se preocupó por las **posibilidades emotivas de la yuxtaposición cromática**

MARK ROTHKO: *Naranja y amarillo* (1956). Washington Color School.





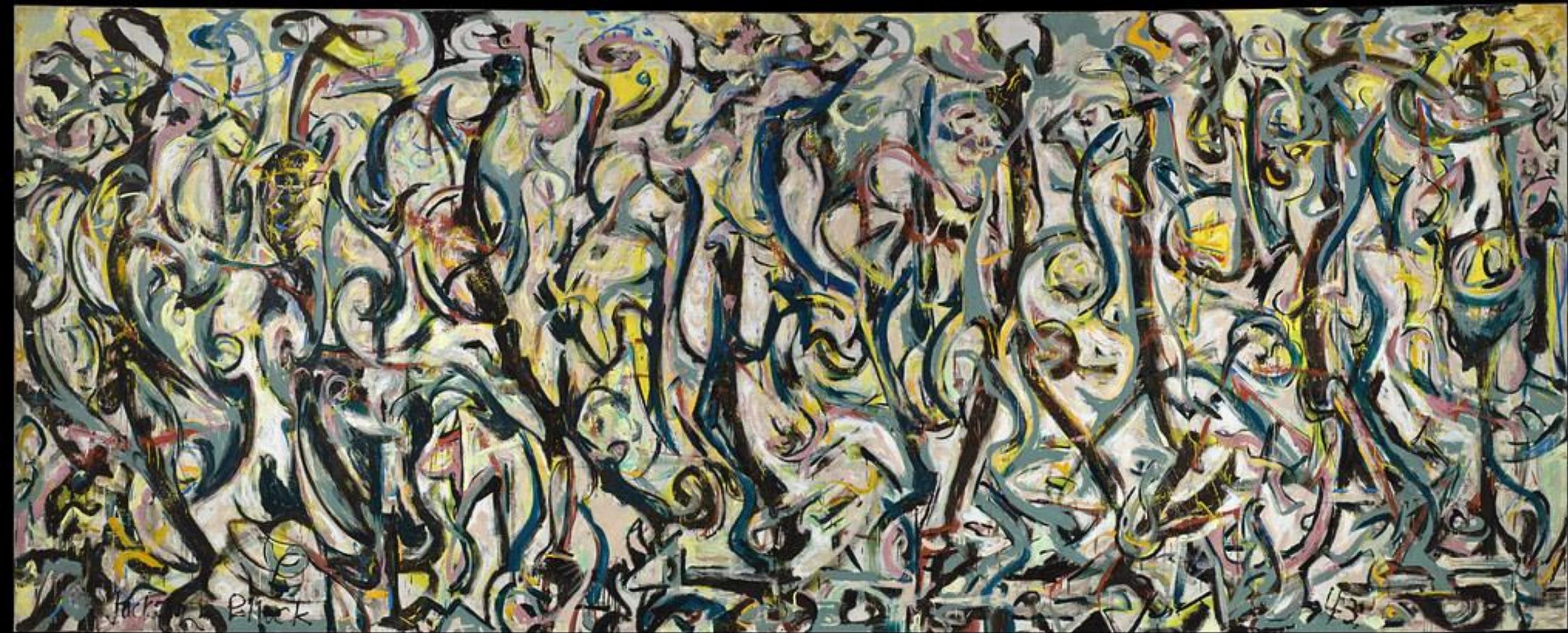




Byak



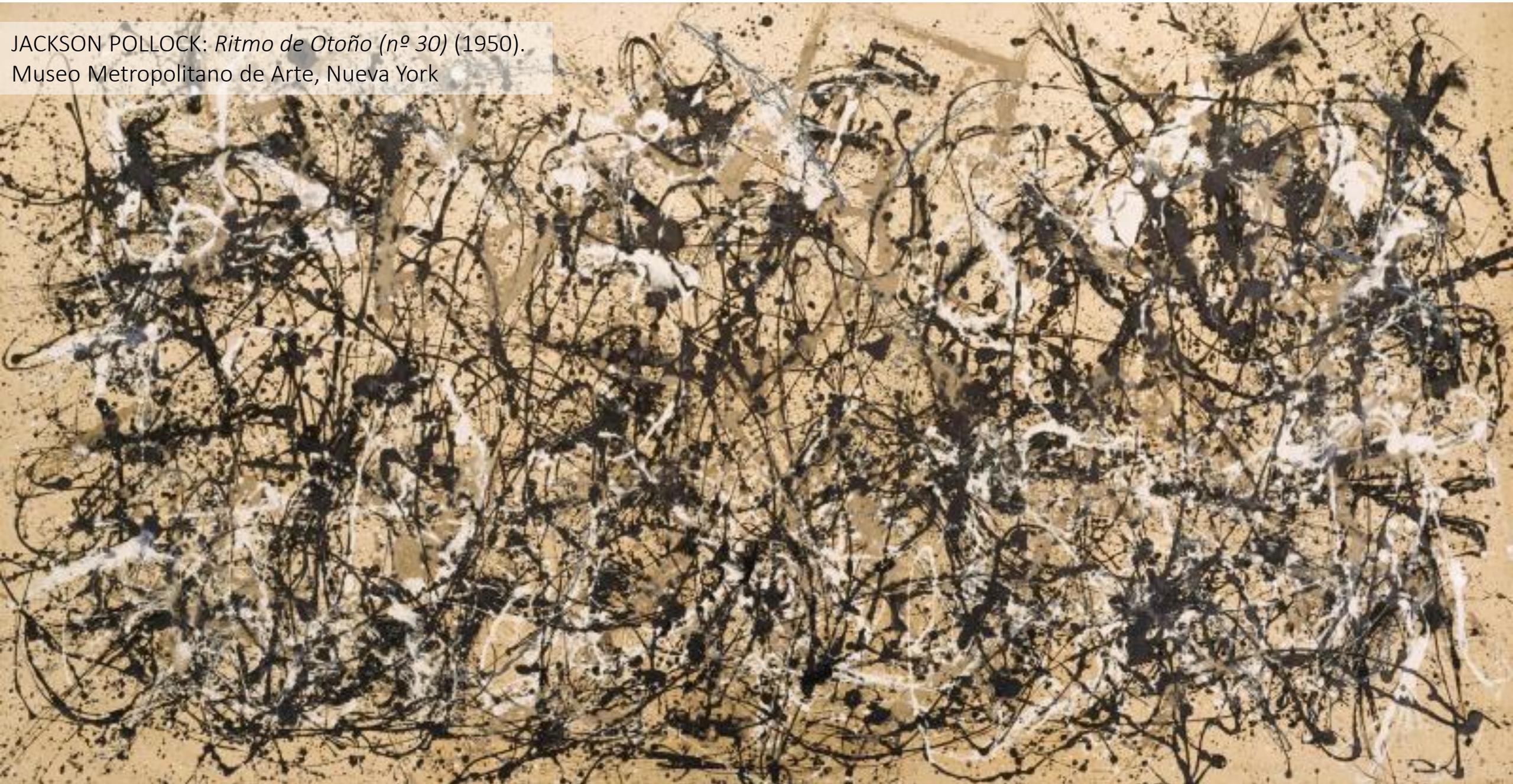




JACKSON POLLOCK: *Mural* (1943).

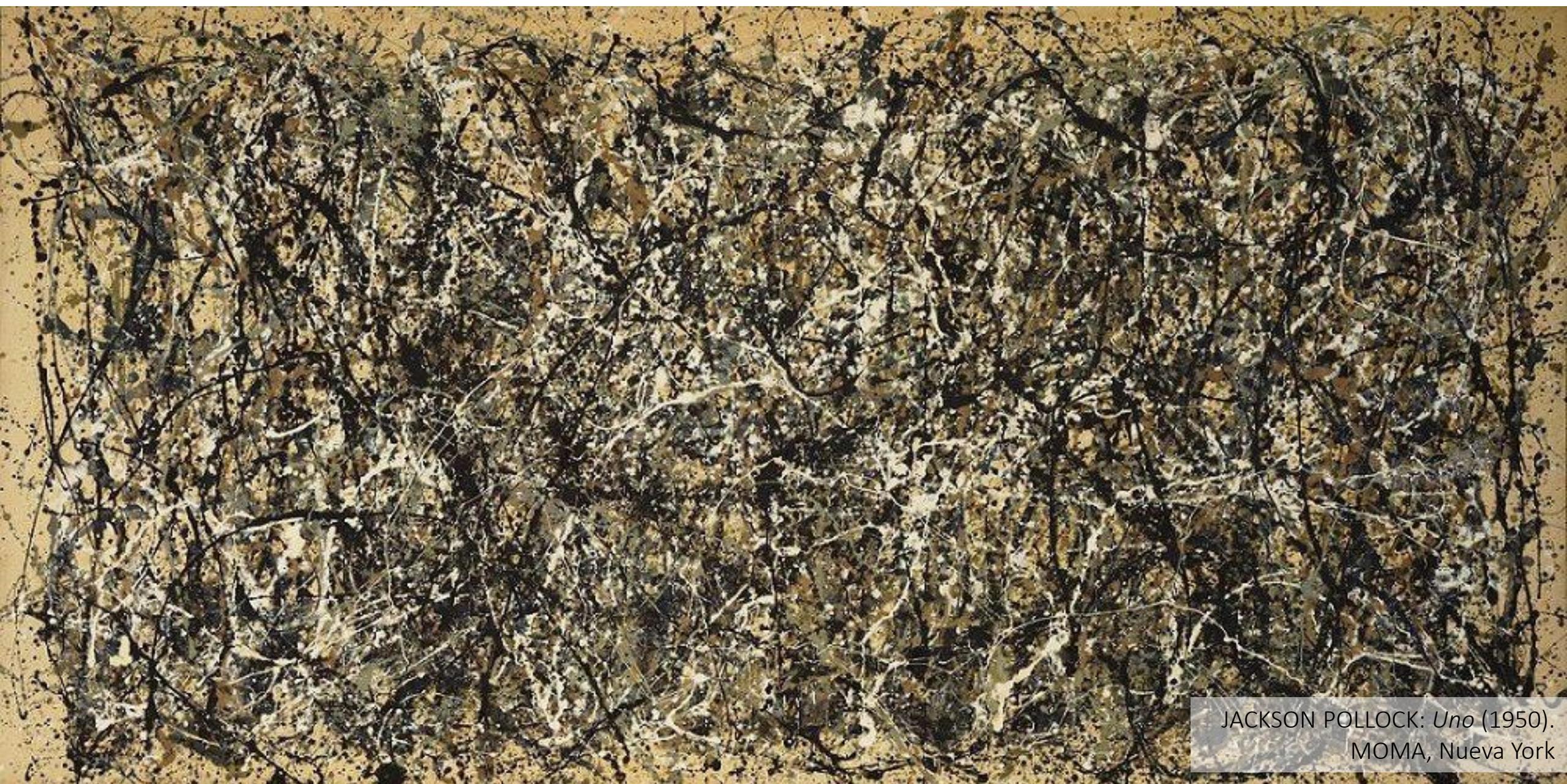
University of Iowa Stanley Museum of Art

JACKSON POLLOCK: *Ritmo de Otoño* (nº 30) (1950).  
Museo Metropolitano de Arte, Nueva York





JACKSON POLLOCK: *Convergence* (1952). Museo Albright-Knox



JACKSON POLLOCK: *Uno* (1950).  
MOMA, Nueva York

FICHA TÉCNICA

**Autor:** Jackson Pollock

**Cronología:** segunda mitad del siglo XX (1950)

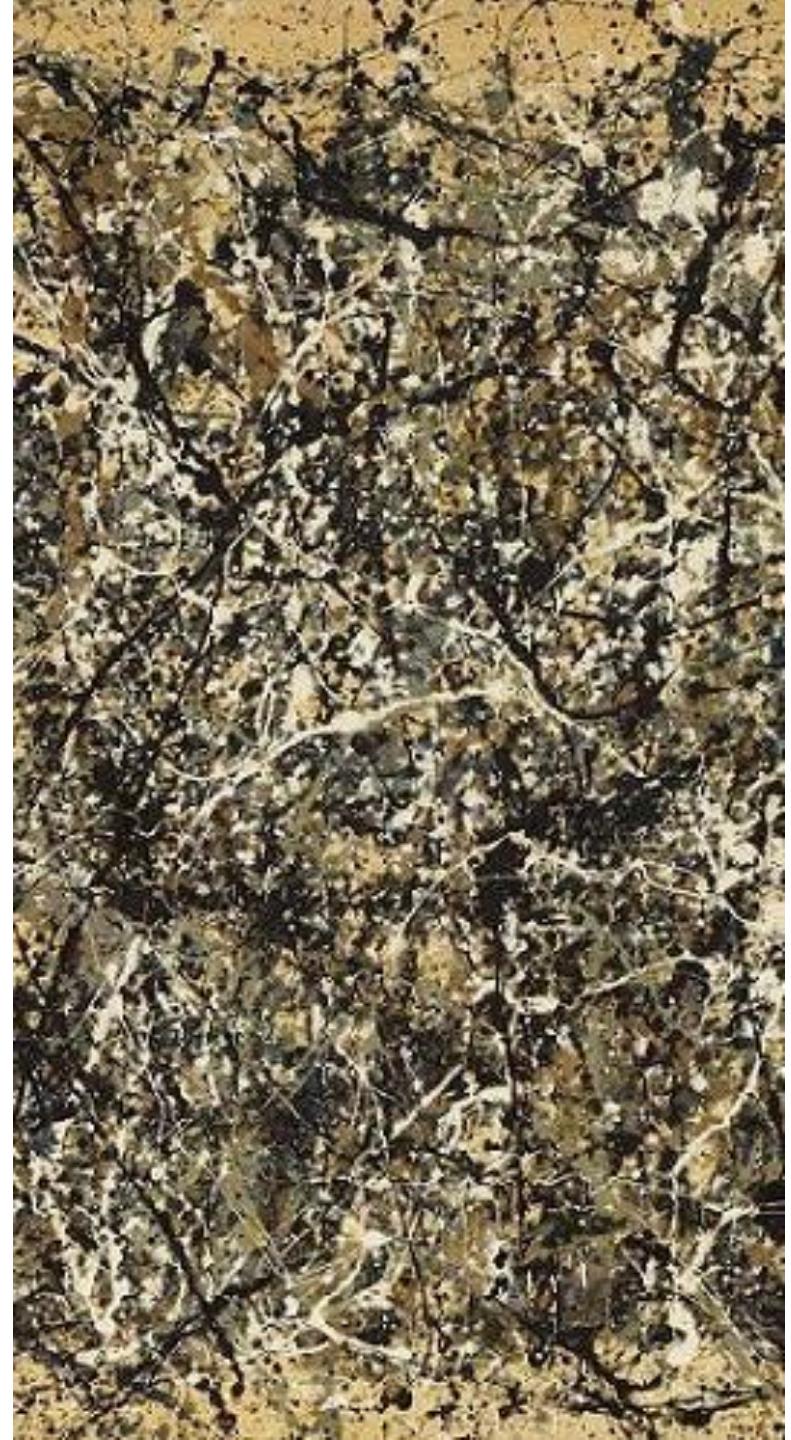
**Técnica:** aceite, esmalte y pintura de aluminio sobre lienzo.

**Tema:** abstracto

**Estilo:** Expresionismo abstracto

**Localización:** MOMA de Nueva York







# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.3. Pop Art:

- Movimiento que, **desde mediados de la década de 1950 hasta 1970**, se desarrolló de forma simultánea en **Londres y Nueva York**.
- Marcado **carácter figurativo**, basado en el **mundo del consumo** y de la **cultura popular**: anuncios, revistas, periódicos, cómics, personajes famosos u objetos cotidianos de consumo.
- Es un arte **fácil de comprender** que se contrapone a la excesiva intelectualización del expresionismo abstracto.





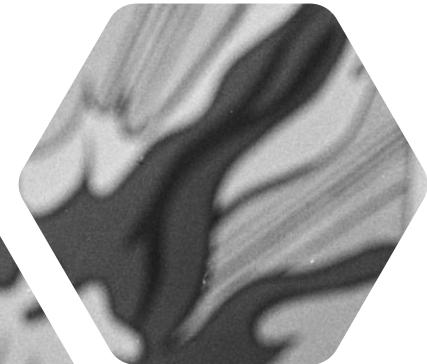
En esta obra el pintor inglés Richard HAMILTON reúne, utilizando el *collage*, todos los tópicos de la iconografía pop: ingenioso, sexy, evasivo, atrayente y lleno de glamour

RICHARD HAMILTON: *Exactamente. ¿Qué es lo que hace que las casas de hoy en día sean tan diferentes, tan atractivas?* (1956). Kunsthalle, Tübingen



EQUIPO CRÓNICA: *Vallecas melody* (1972). IVAM, Valencia

# ROY LICHTENSTEIN



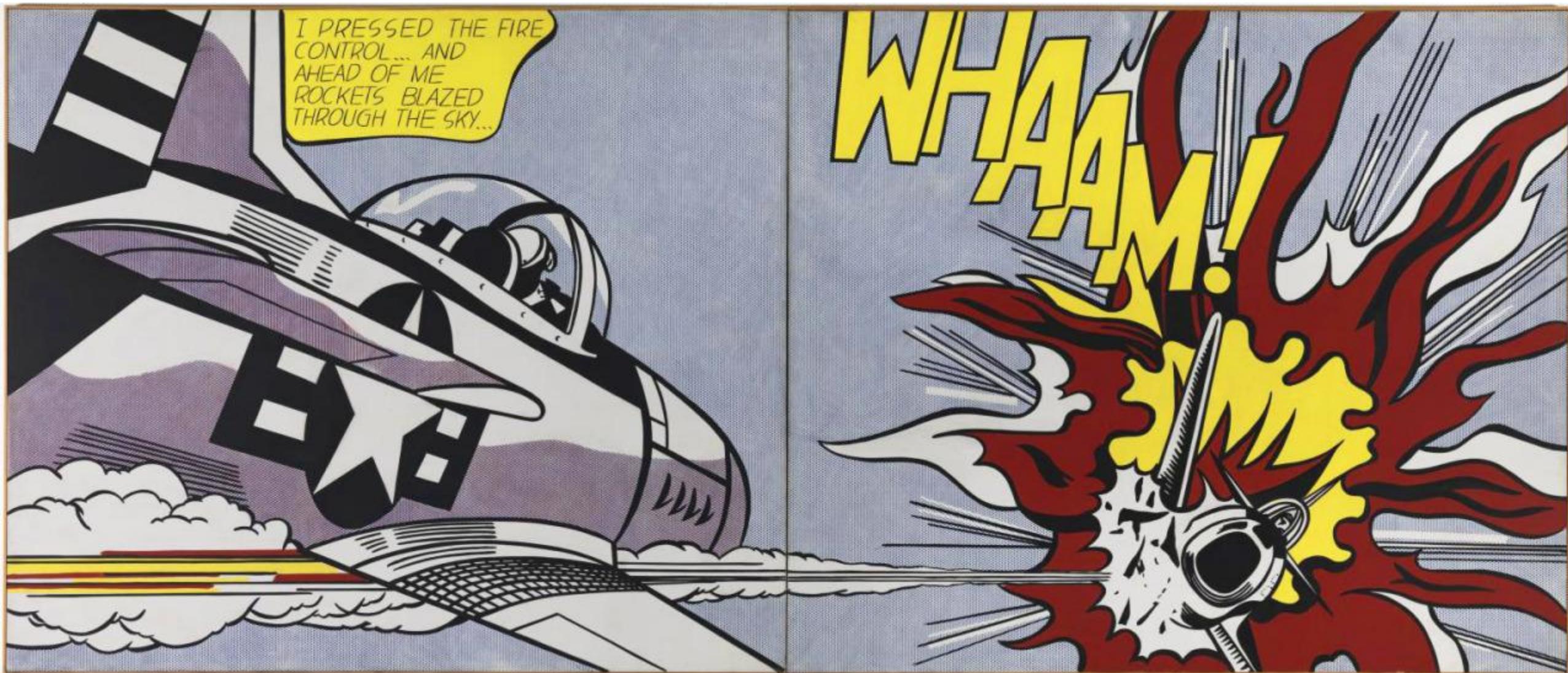
Roy LICHTENSTEIN llegó a los cómics en 1961.

Su **método** consistía en encontrar una escena de tebeo dramática, recortarla y hacer un dibujo exacto de esta. La ampliaba proyectándola sobre un lienzo, la dibujaba de nuevo en una escala mayor, hacía algunos ajustes compositivos y luego la coloreaba.

El resultado era un **cuadro de gran formato idéntico a la pequeña viñeta original** que le había servido de modelo.

ROY LICHTENSTEIN: *M-Maybe* (1965). Museo Ludwig, Colonia





ROY LICHTENSTEIN: *Whaam!* (1963). Tate Modern, Londres



La diferencia entre LICHTENSTEIN y otros artistas que utilizaron el cómic es el **método pictórico** que empleaba.

Este imitaba el estilo gráfico, las letras y los bocadillos de texto de los cómics y también su proceso de impresión mediante la técnica llamada puntos Ben-Day.

ROY LICHTENSTEIN: *Hopeless* (1963).  
Colección Pública de Arte de Basilea



I CAN SEE THE WHOLE ROOM!  
...AND THERE'S NOBODY  
IN IT!









Andy Warhol





ANDY WARHOL: *Latas de sopa Campbell* (1962). MOMA, Nueva York



ANDY WARHOLL: *Marilyns* (1964).

FICHA TÉCNICA

**Autor:** Andy Warhol

**Cronología:** segunda mitad del siglo XX (1962)

**Técnica:** serigrafía sobre lienzo

**Tema:** retrato

**Estilo:** Pop Art





ANDY WARHOLL: *Cajas Brillo*  
(1964). Galería Nacional de  
Canadá



“Un artista es alguien  
que produce cosas que la  
gente no necesita”



*Coca-Cola*  
THE COCA-COLA COMPANY

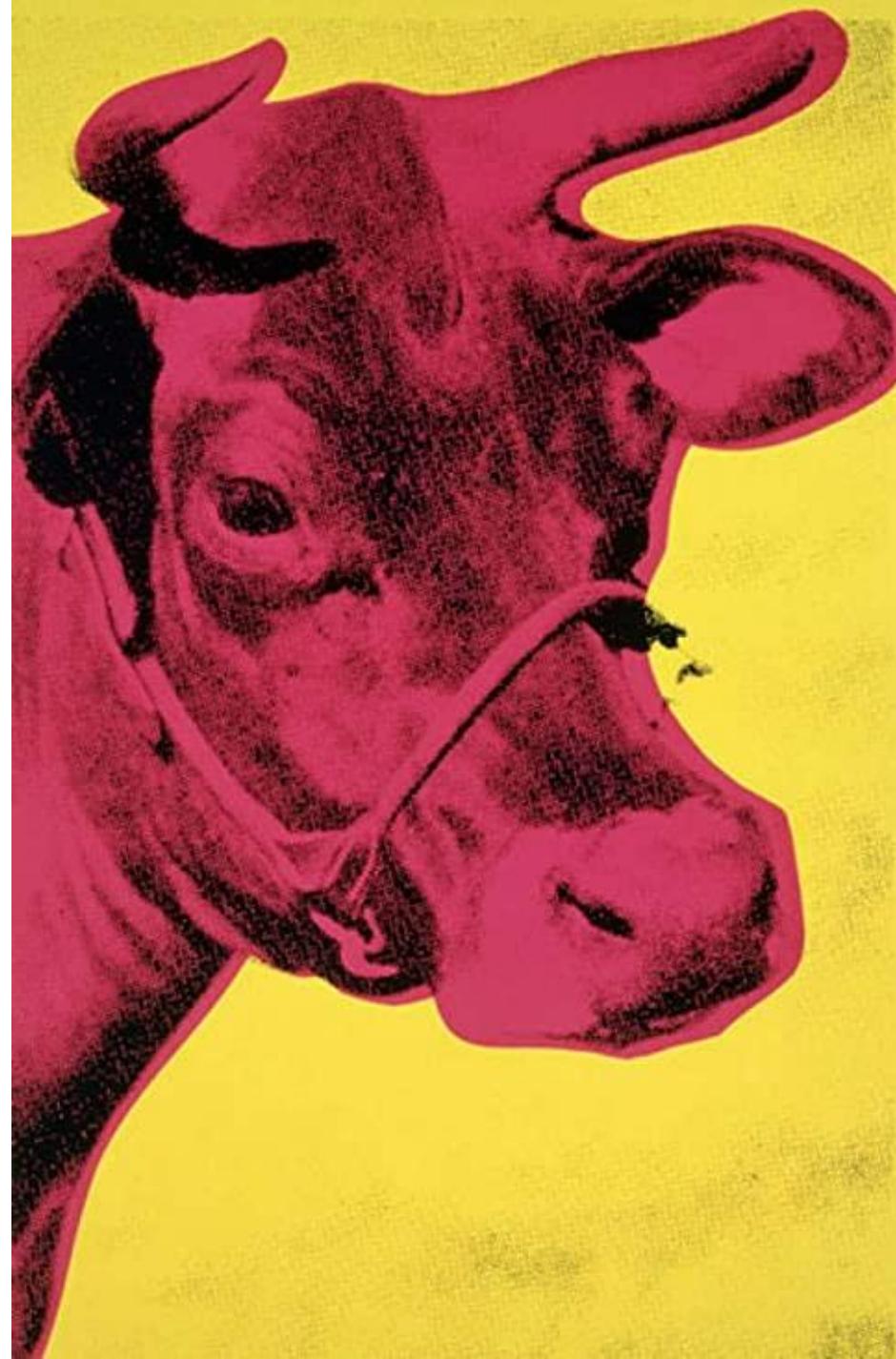


*Coca-Cola*

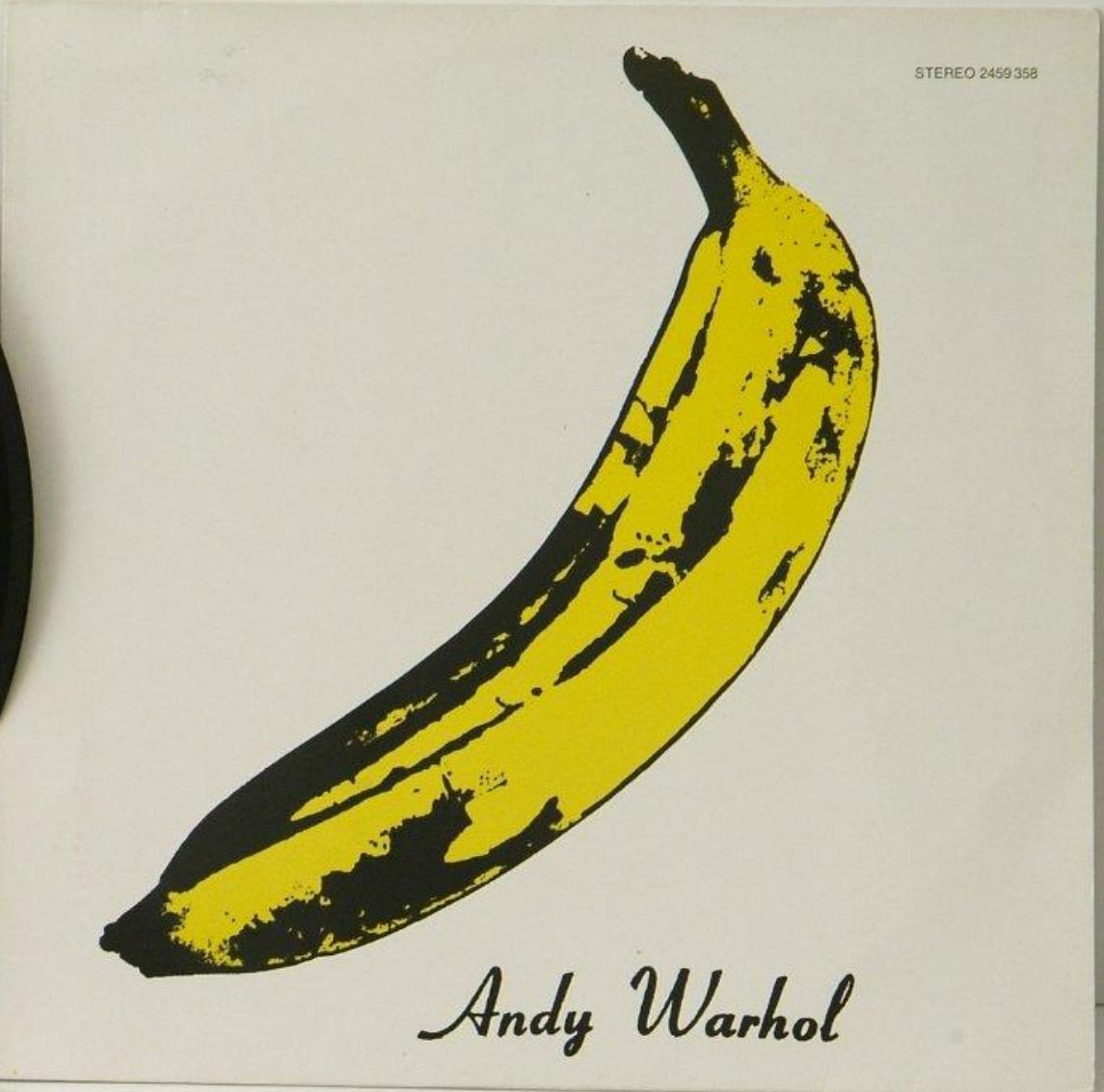




ANDY WARHOLL: *Ocho Elvis*  
(1963). Colección Privada



ANDY WARHOLL: *Vaca* (1966). The Andy Warhol Museum, Pittsburgh



# Jeff Koons



JEFF KOONS: *Rabbit* (1986).

















# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.4. Nuevo realismo francés

- Aparece a **principios de la década de 1960**, coincidiendo cronológicamente con el *Pop Art*.
- El *Pop Art* propugnaba una visión agradable de la sociedad del consumo. En cambio, el nuevo realismo subrayó, con **tono crítico**, los **aspectos más desagradables** del **consumismo**.







YVES KLEIN: *Antropometría* (1962), Centre Georges Pompidou, París.





Esta obra es el resultado de la utilización por parte del artista de los llamados **pinceles vivientes**, que consisten en la aplicación de la pintura mediante el cuerpo desnudo de una mujer que deja su huella al frotar sobre el lienzo.

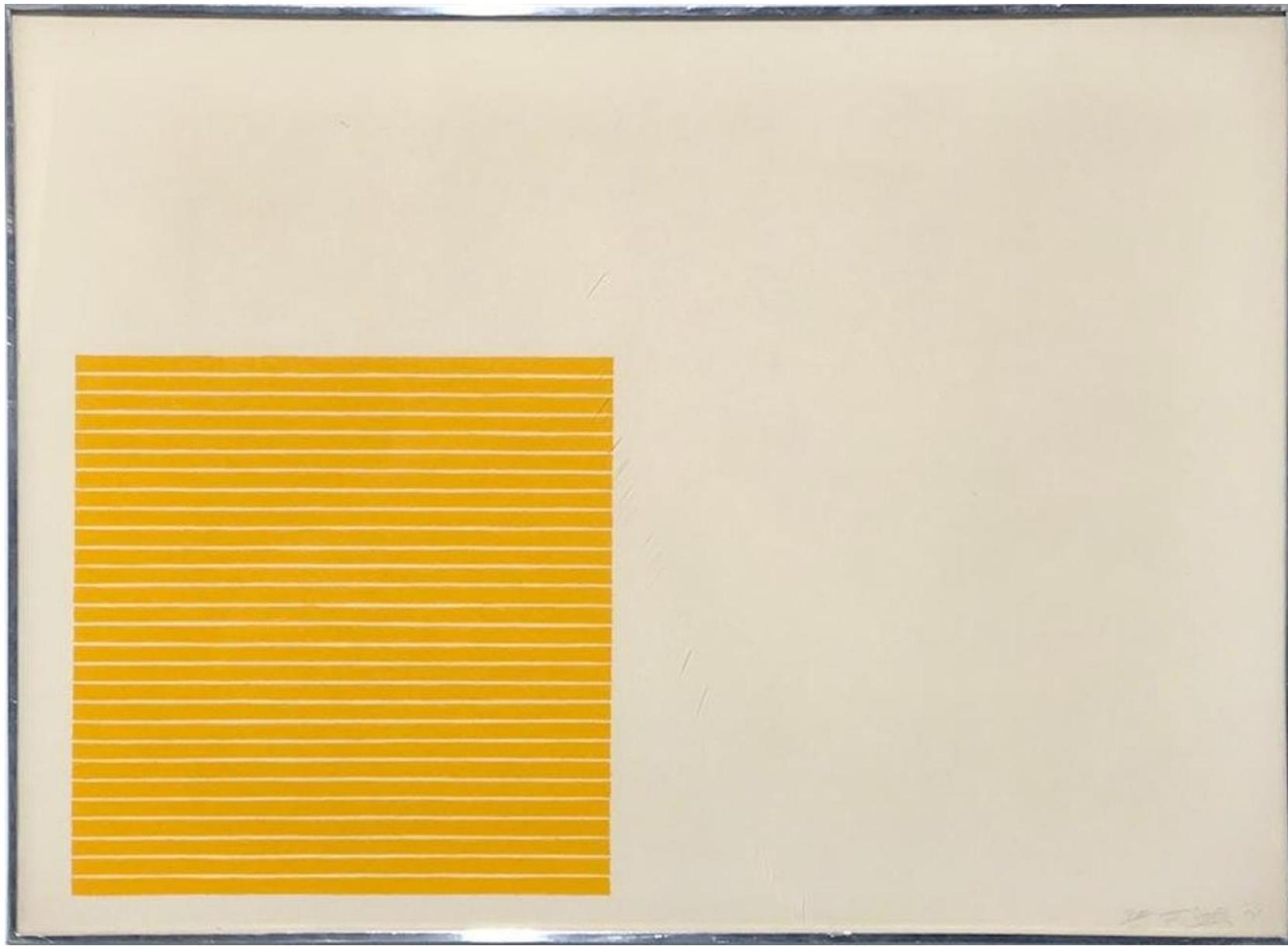
# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

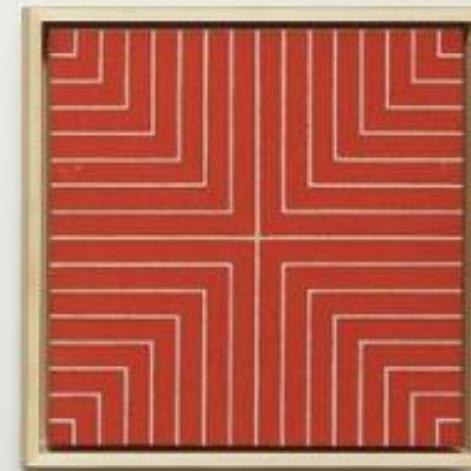
## 5.5. Abstracción pospictórica

- Surge a mediados de la **década de 1960** y define a una serie de artistas **opuestos a la extrema subjetividad del expresionismo abstracto**.
- Destaca la obra de **Frank STELLA**, caracterizada por las **formas geométricas simples y franjas de colores planos, sin relieve**, en las que no era perceptible el gesto de pincelada.











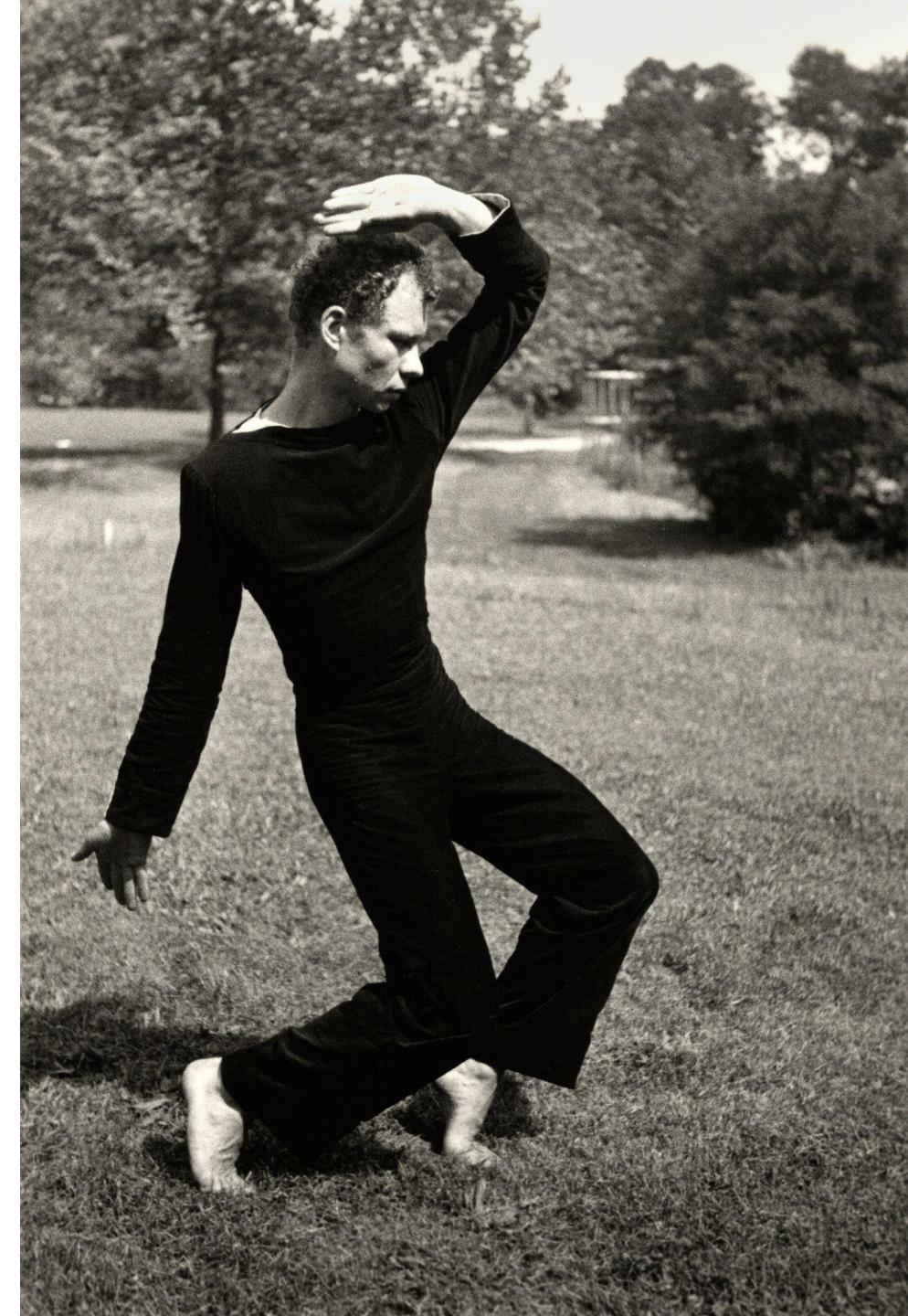




# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.6. Arte acción y Arte conceptual

- A comienzos de la **década de 1950**, una serie de artistas **hicieron desaparecer el objeto artístico tradicional** (cuadro de caballete o escultura) y lo sustituyeron por la **creación de un acontecimiento (happening)** en formato de **espectáculo**.
- Los primeros ejemplos fueron realizados por el músico **John CAGE** y el coreógrafo **Merce CUNNINGHAM** en el *Black Mountain College* de Carolina del Norte.
- Seguidamente, en Japón surge el **Grupo Gutai** (1954) y más tarde el grupo alemán **Fluxus** (1962).
- De estas acciones **sólo queda constancia a través de vídeos y fotografías** realizadas durante el acto.



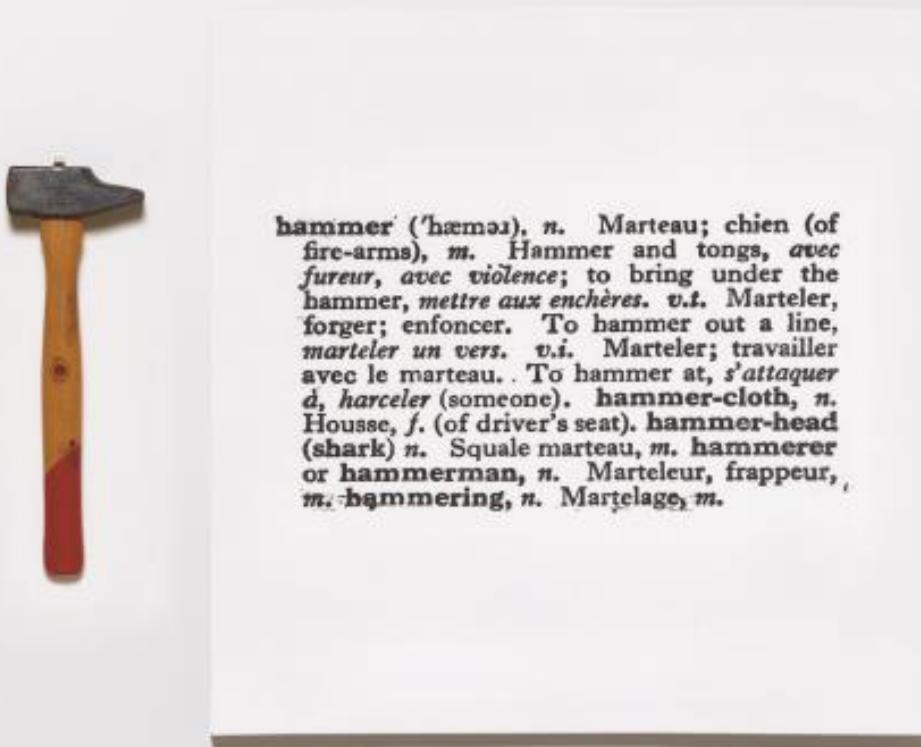


En paralelo, el **proceso de desmaterialización** de la obra artística iniciado con el arte minimal culmina a finales de la década de 1960 en el llamado **Arte conceptual** o arte idea.

Los artistas, entre los que destacan **Joseph KOSUTH** o **Dan FLAVIN** valoran la idea por encima del objeto artístico.

JOSEPH KOSUTH: *Una y tres palas* (1965).  
MOMA, Nueva York





hammer ('hæmər), *n.* Marteau; chien (of fire-arms), *m.* Hammer and tongs, *avec fureur, avec violence;* to bring under the hammer, *mettre aux enchères.* *v.t.* Marteler, forger; enfoncer. To hammer out a line, *marteler un vers.* *v.i.* Marteler; travailler avec le marteau. To hammer at, *s'attaquer à, harceler* (someone). hammer-cloth, *n.* Housse, *f.* (of driver's seat). hammer-head (shark) *n.* Squale marteau, *m.* hammerer or hammerman, *n.* Marteleur, frappeur, *m.* hammering, *n.* Martelage, *m.*

# UNA Y TRES SILLAS

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Joseph Kosuth

**Cronología:** segunda mitad del siglo XX (1965)

**Tipología:** Instalación

**Material:** silla de madera plegable, copia fotográfica de la silla y ampliación de la definición de “silla” de un diccionario.

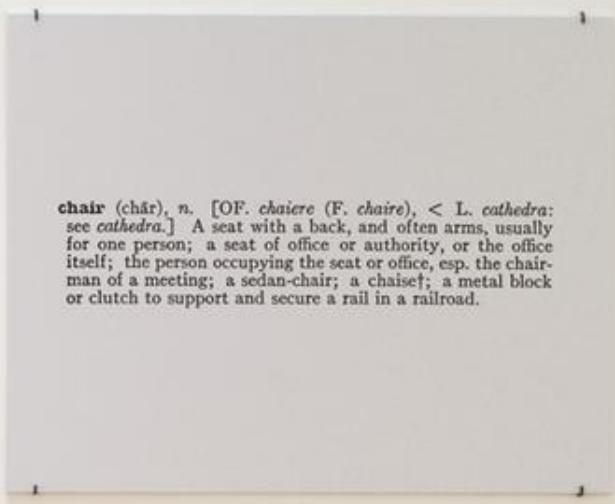
**Tema:** conceptual

**Estilo:** Arte conceptual

**Localización:** MOMA (Nueva York)



**chair** (chár), *n.* [OF. *chaire* (F. *chaise*), < L. *cathedra*; see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



**chair** (châr), *n.* [OF. *chaisere* (F. *chaise*), < L. *cathedra*; see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



En esta acción, **Joseph BEUYS**, el artista, utilizó al coyote como símbolo de la pérdida de la civilización india por la invasión europea, y reivindicó la toma de conciencia de la marginación en la que se encontraban determinados sectores de la sociedad.

<https://youtu.be/TIU0Sx6ijhE>



# MARINA ABRAMOVIC



ART MUST BE BEAUTIFUL. ARTIST MUST BE BEAUTIFUL

FICHA TÉCNICA

**Autor:** Marina Abramovic

**Cronología:** finales del siglo XX (1975)

**Tipología:** Performance

**Tema:** conceptual

**Estilo:** Performance Art

**Localización:** Galería de Arte de la Universidad de Varsovia (Polonia)





Cindy  
**SHERMAN**



# UNTITLE FILM STILLS

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Cindy Sherman

**Cronología:** finales del siglo XX (1977-1988)

**Tipología:** Fotografía

**Tema:** conceptual

**Estilo:** Arte Postmoderno

**Localización:** MOMA (Nueva York)



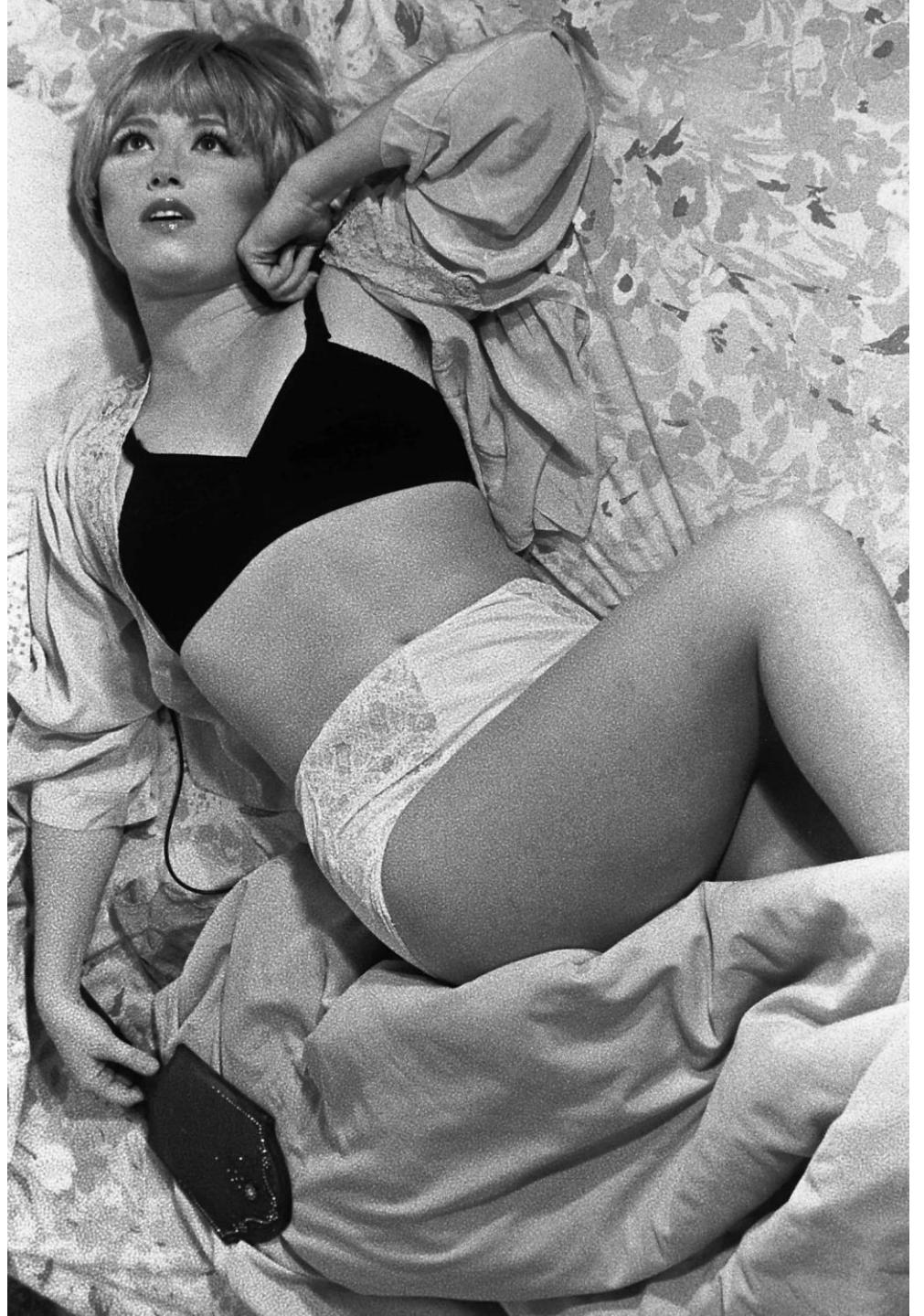








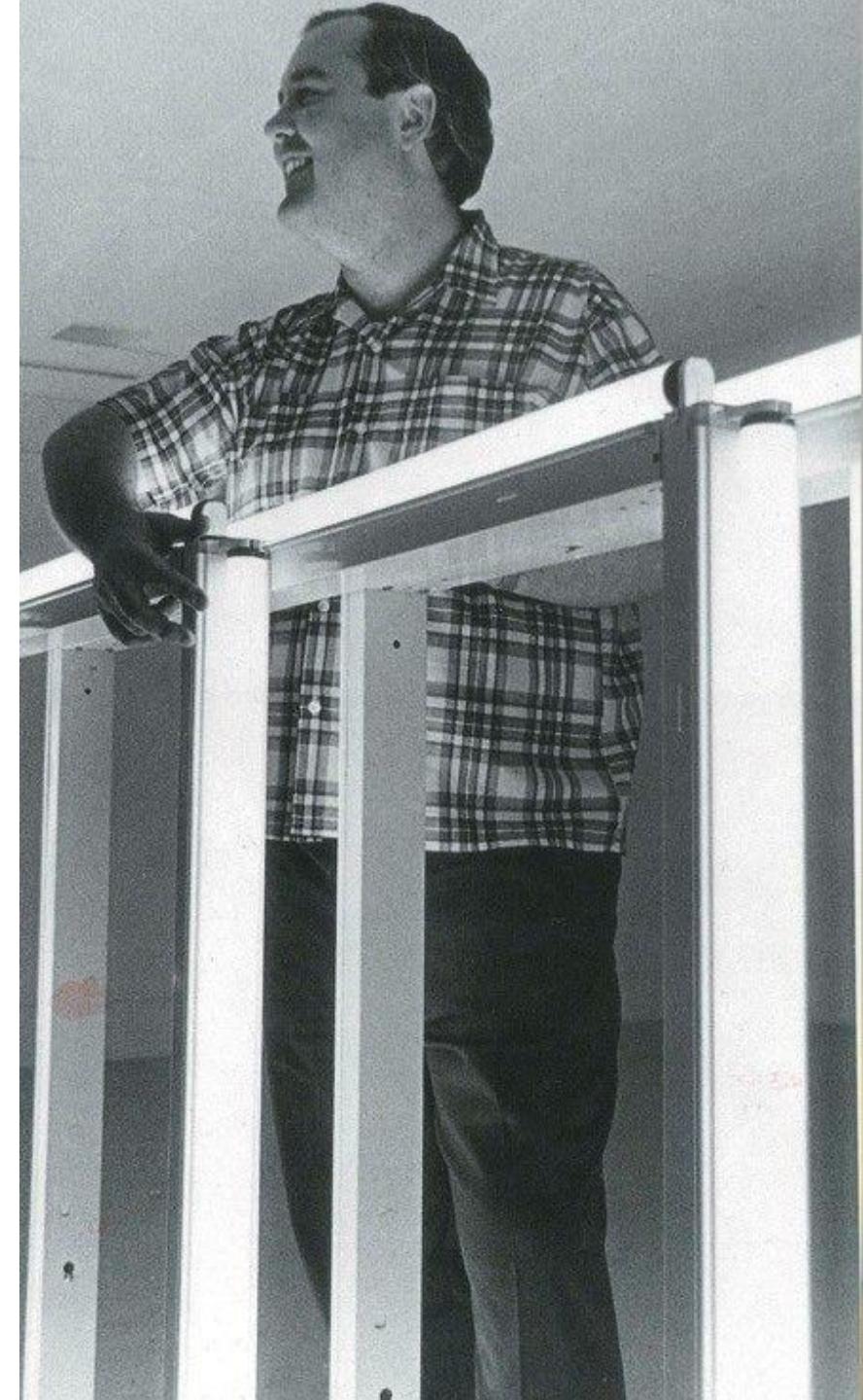




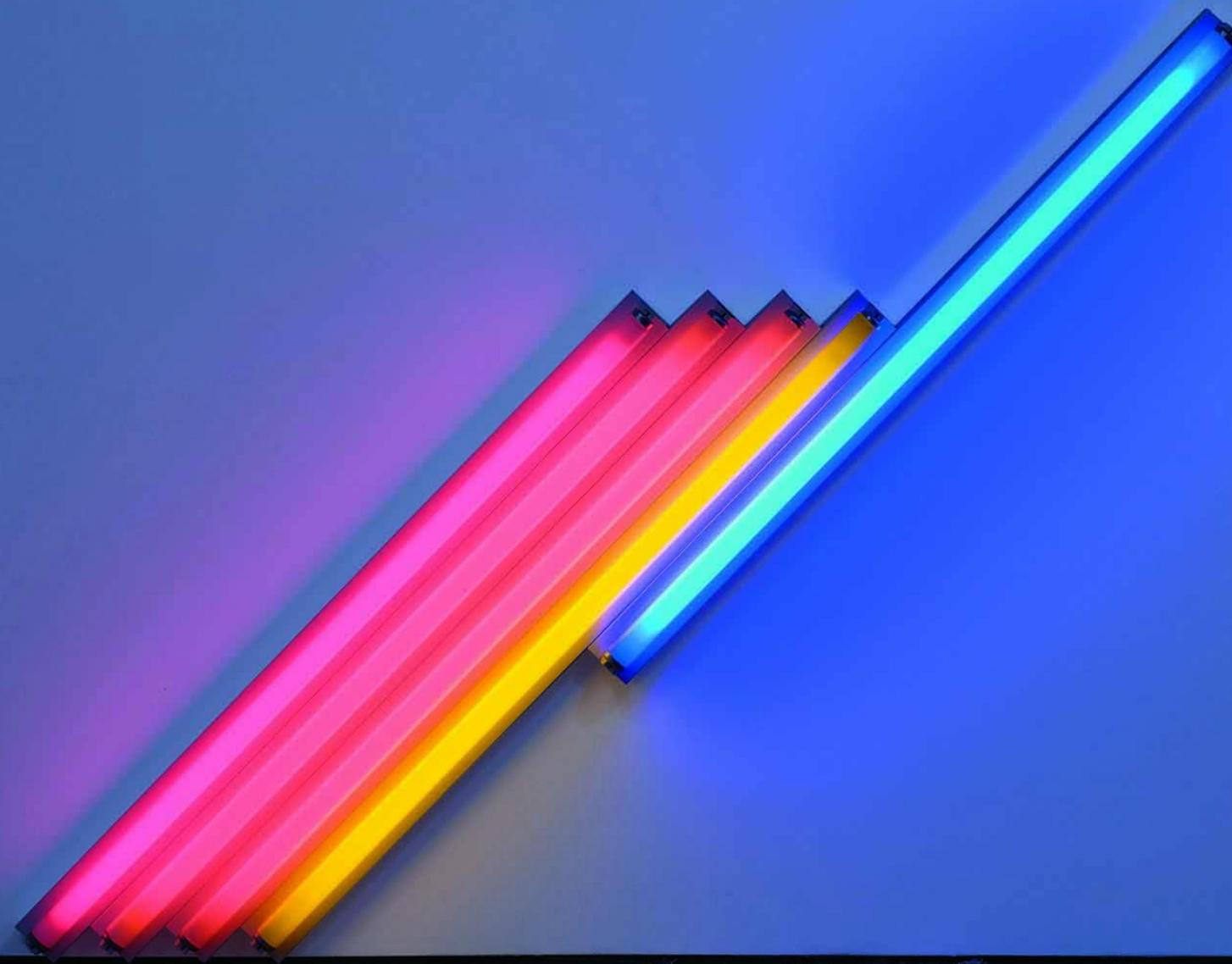


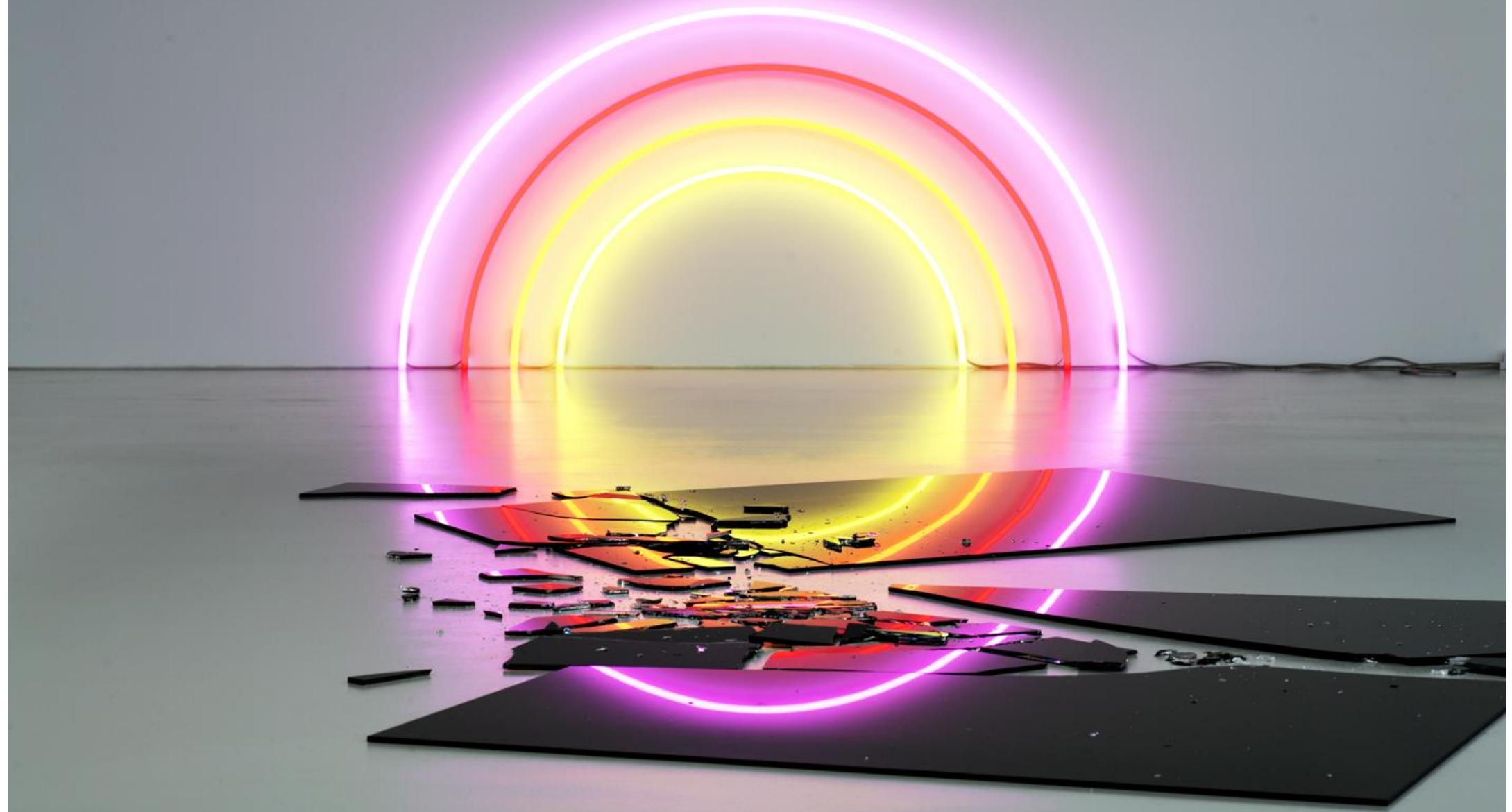
# Dan Flavin

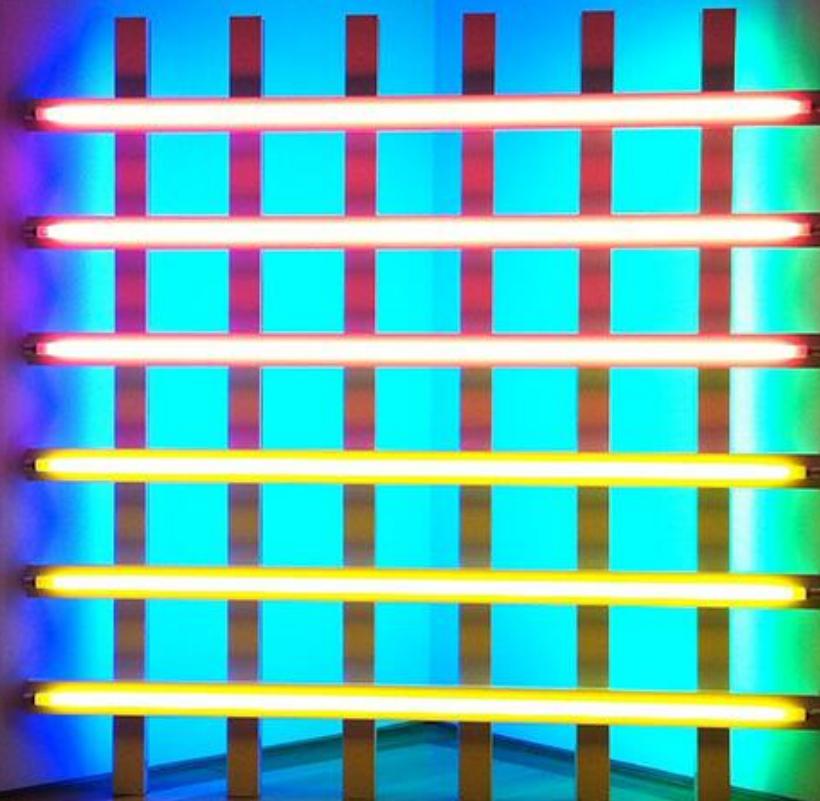
Dan FLAVIN fue un **pionero en la utilización de luces fluorescentes**. Se refirió a estas obras como “situaciones” por su capacidad de crear experiencias completas al llenar de luz el espacio.



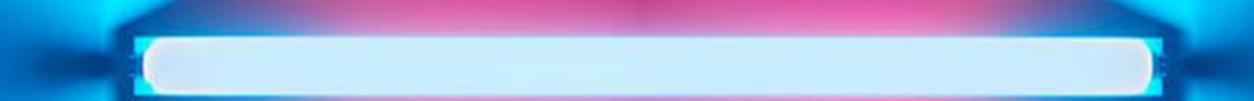


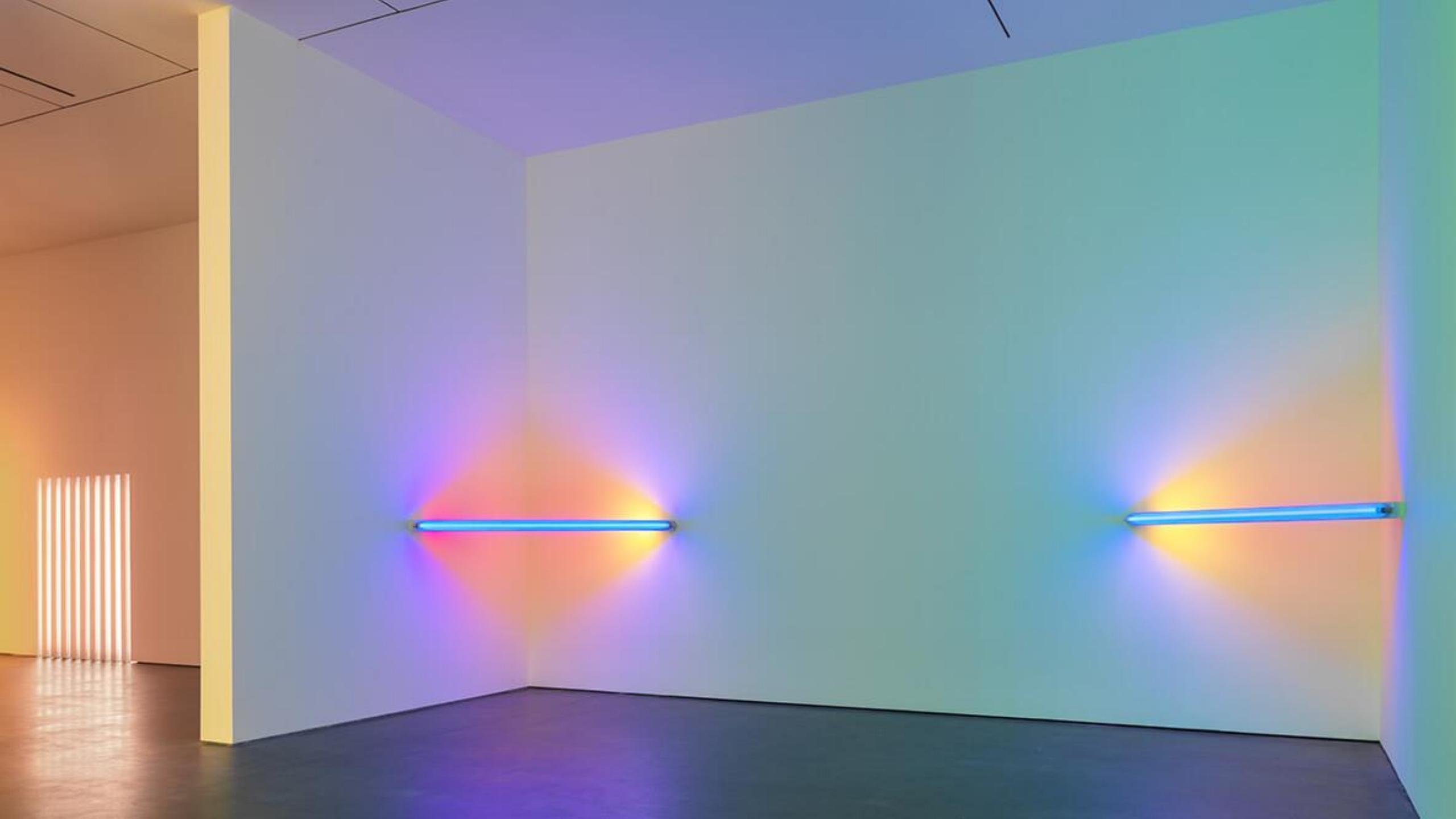


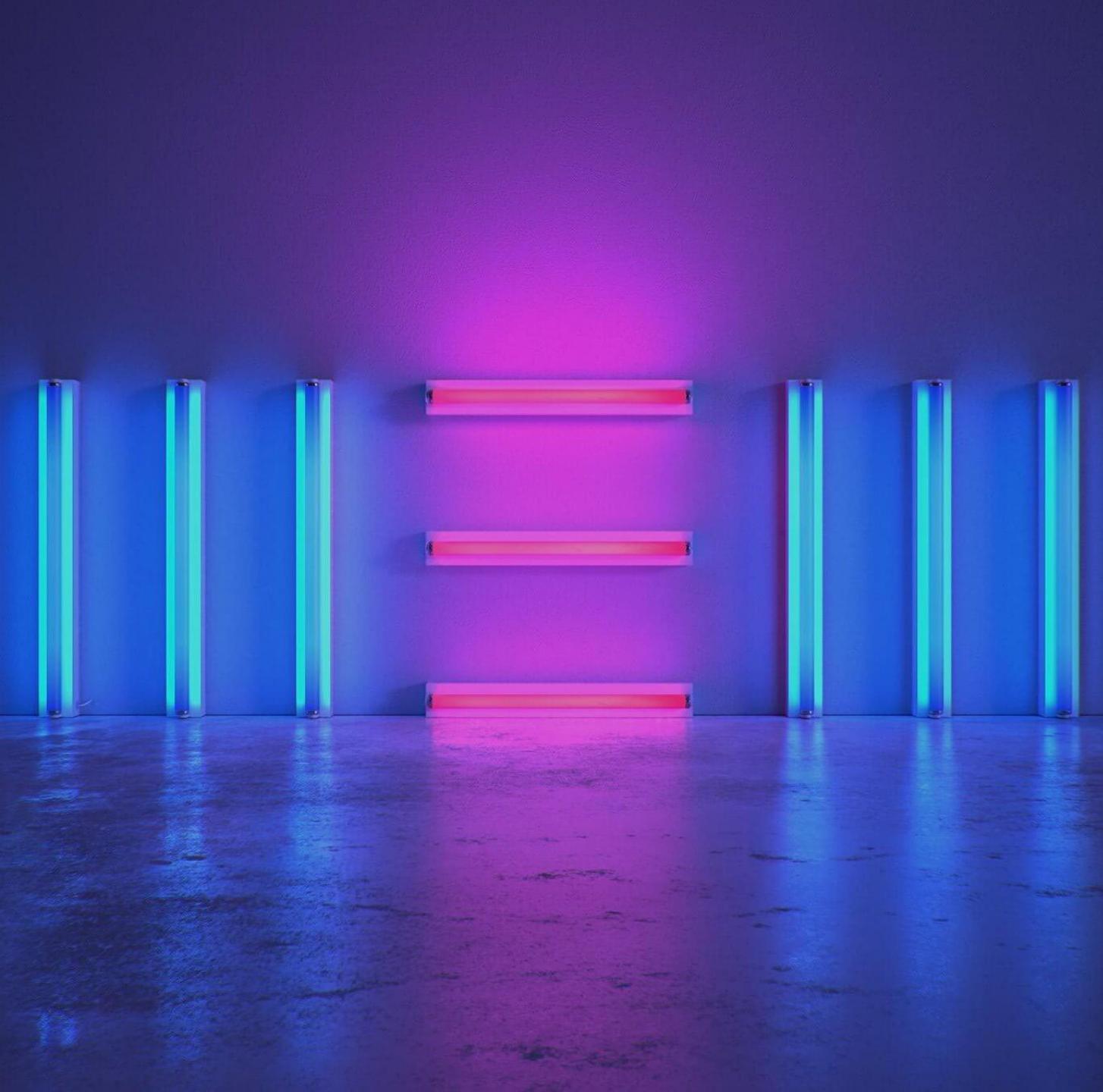














Dentro de la corriente del Arte conceptual hay que incluir el **body art** (arte del cuerpo), en el que los artistas usan el propio cuerpo como obra artística.

Debemos citar también el **Land Art** (arte de la tierra), en el que la naturaleza y sus elementos se convierten en objeto artístico.

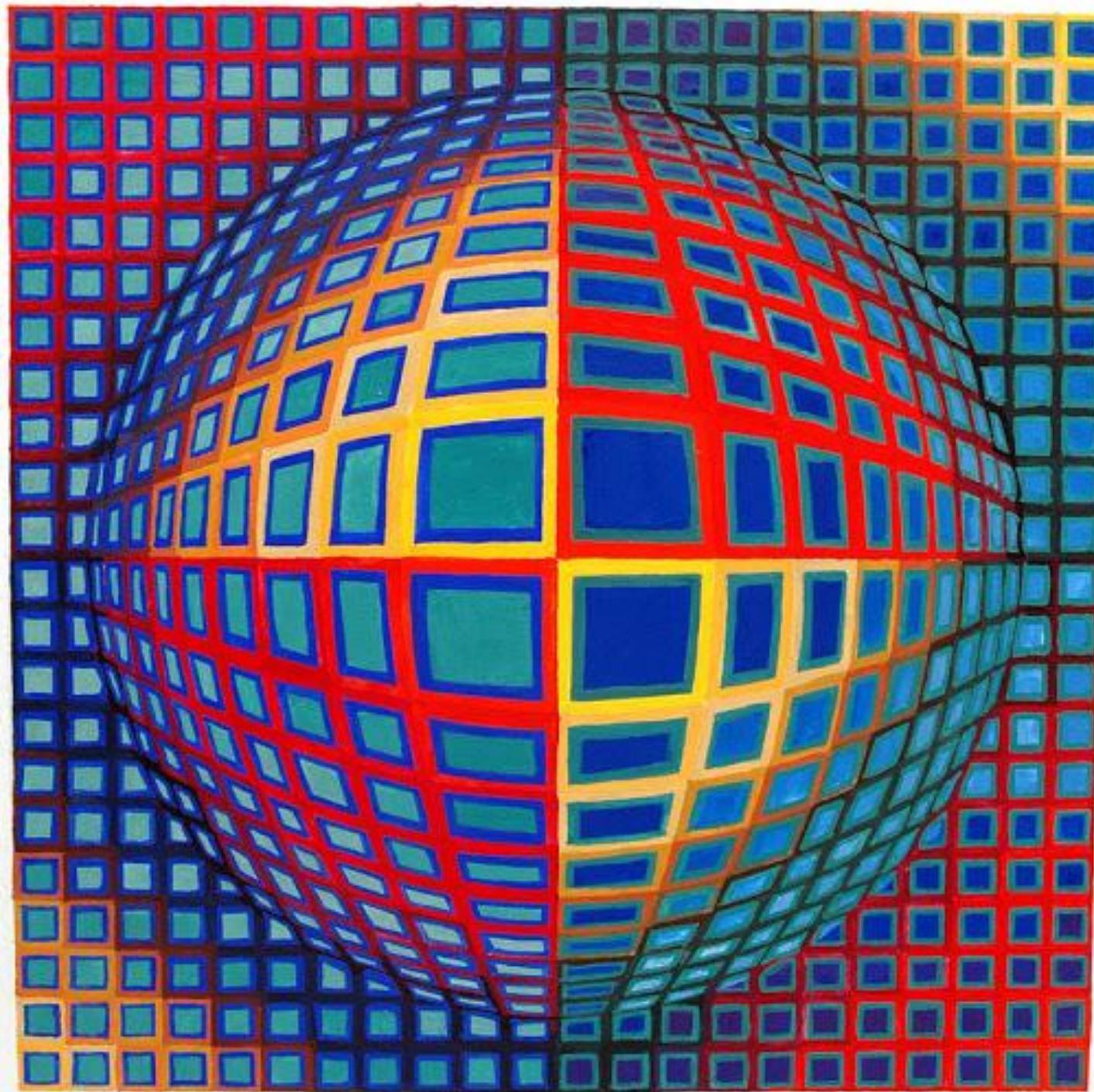
SANJA IVEKOVIC: *Instrucciones No.1* (1976). MOMA, Nueva York

# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.7. Arte cinético u *op art*

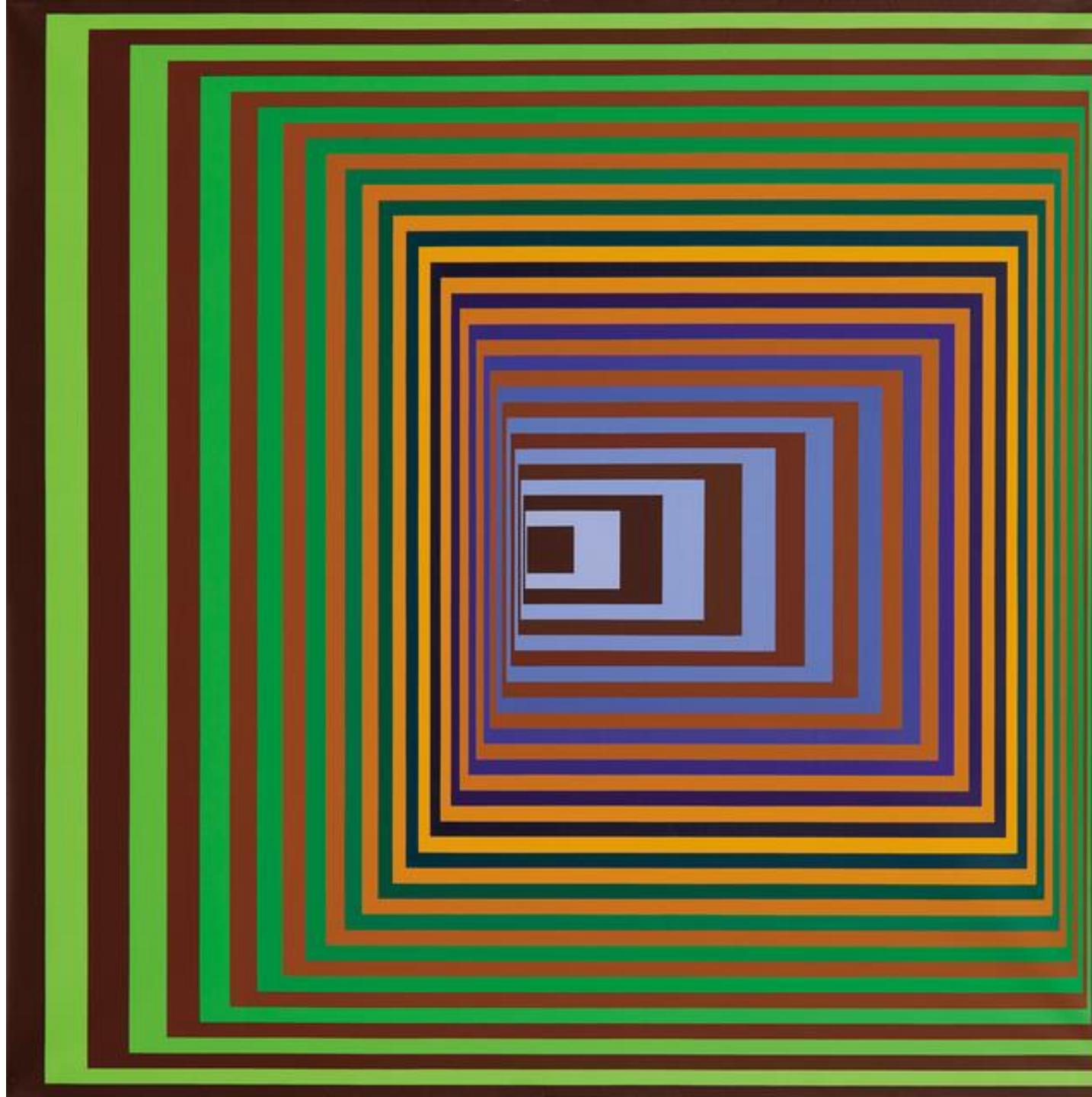
- A partir de 1955 se empezó a utilizar el término arte cinético para definir un tipo de arte en el que **se incorpora el movimiento, no como elemento ilusorio, sino real**.
- Dentro del arte cinético aparecen gran diversidad de obras, que podemos agrupar en:
  - **Obras de carácter bidimensional o tridimensional**, con movimiento real y, generalmente, dotadas de un motor.
  - **Obras bidimensionales o tridimensionales estáticas**, aunque produzcan efectos ópticos. Esta tipología se ha llamado *op art (optical art)*.
  - **Obras transformables**, que también pueden ser bidimensionales o tridimensionales y que **requieren que el espectador se desplace para apreciar el movimiento**.

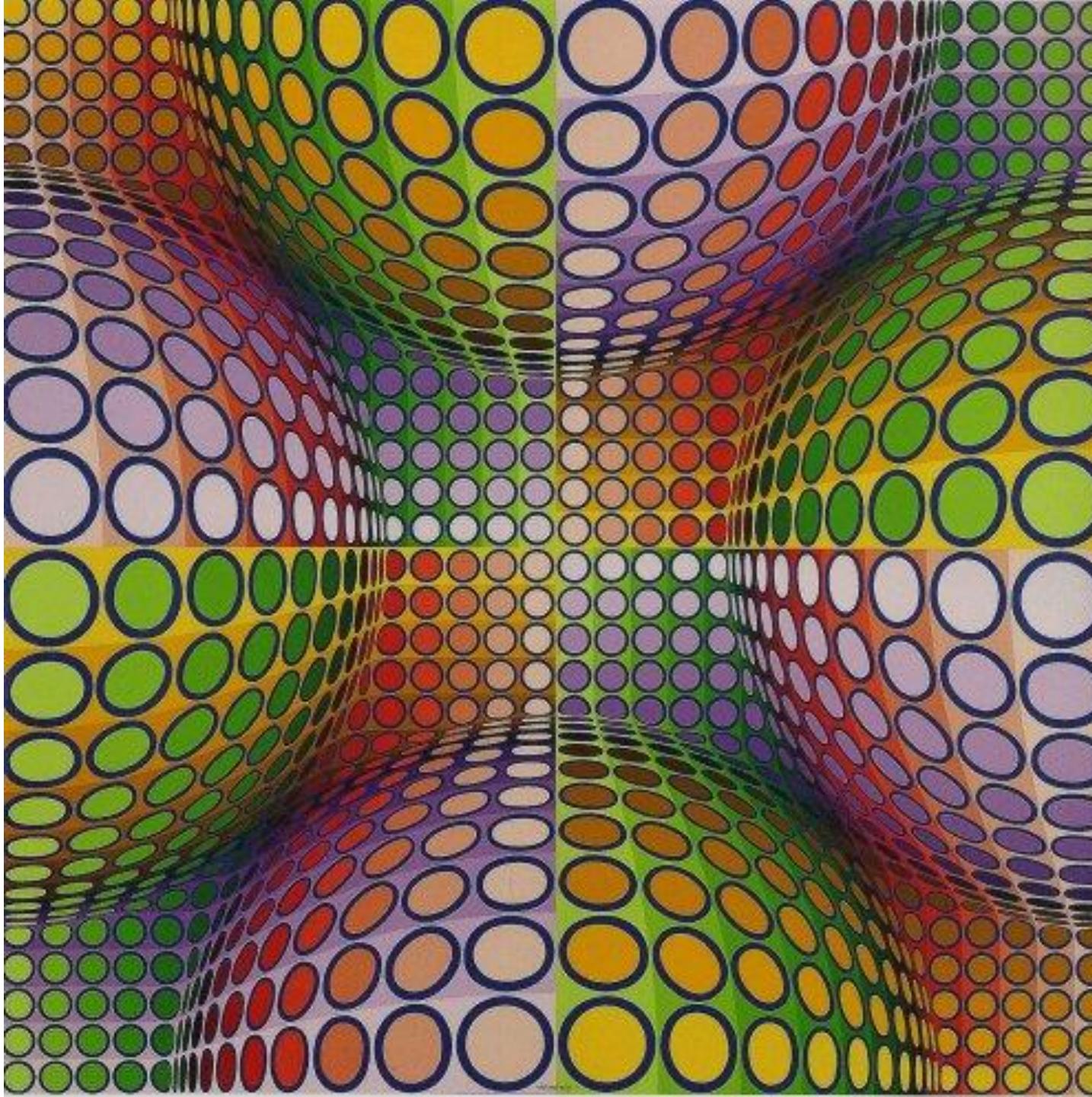


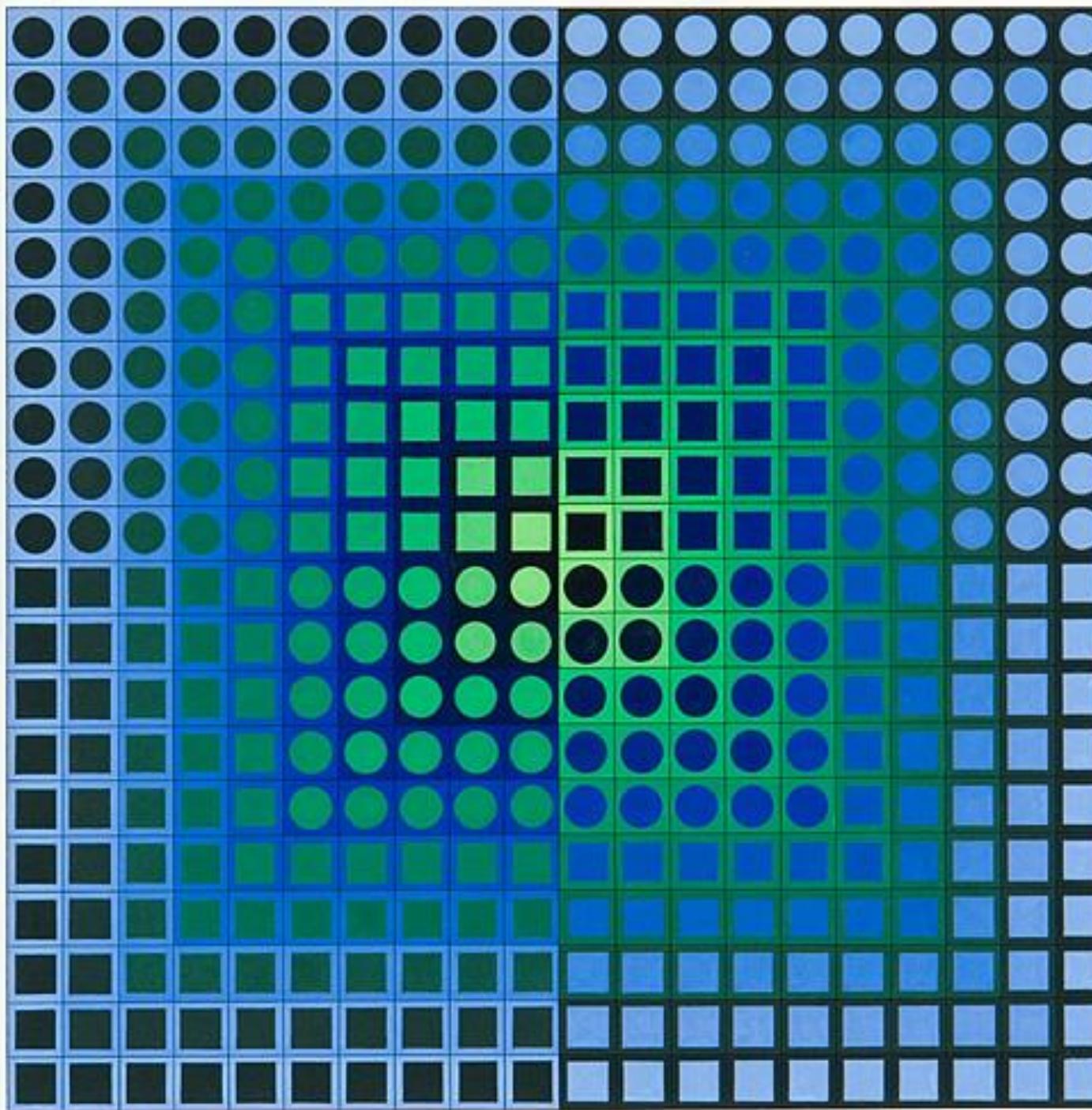


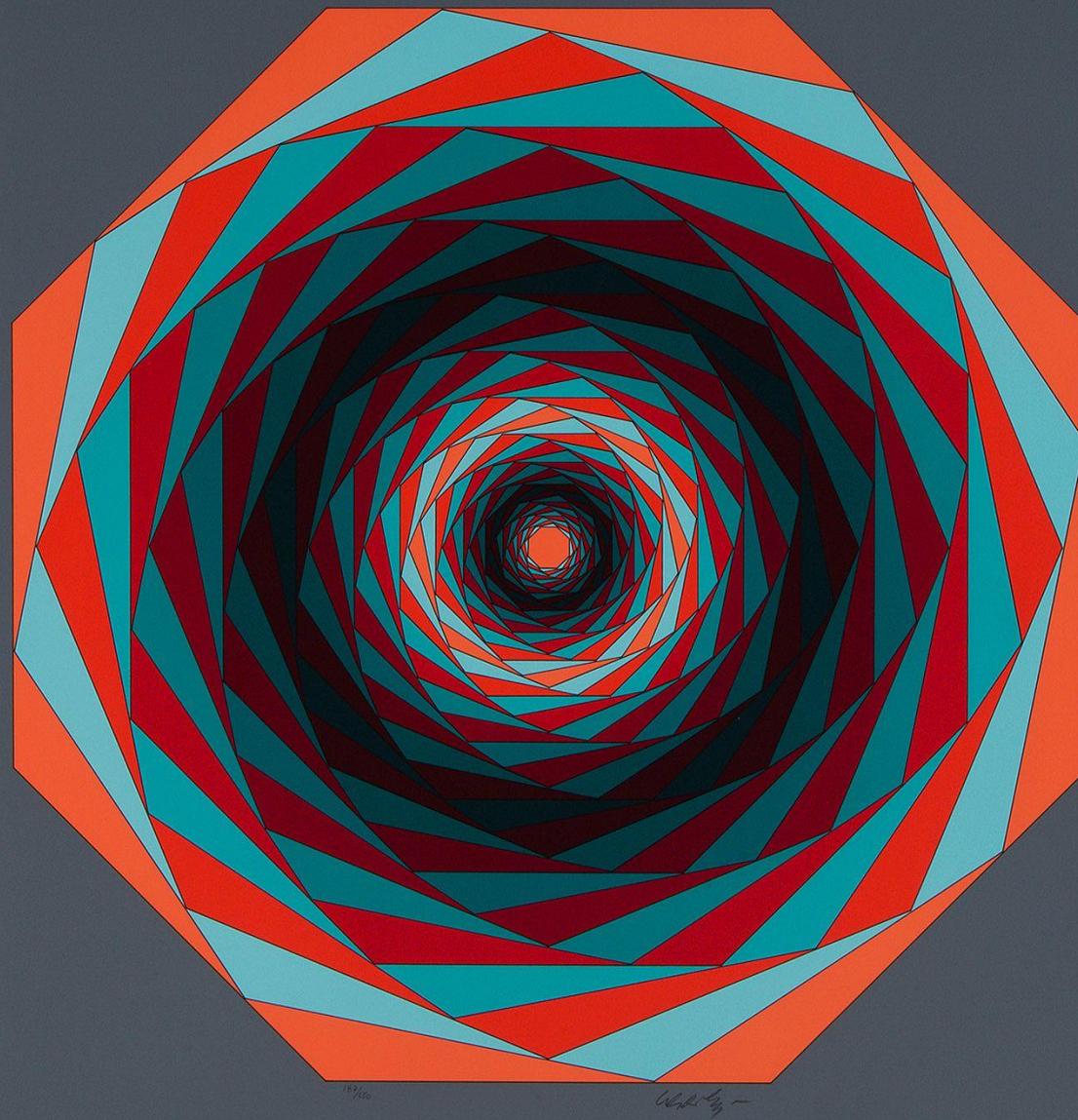
VICTOR VASARELY: *Vega-Nor*  
(1969).













ALEXANDER CALDER:  
*Trampa de langosta  
y cola de pez* (1939),  
MOMA, Nueva York





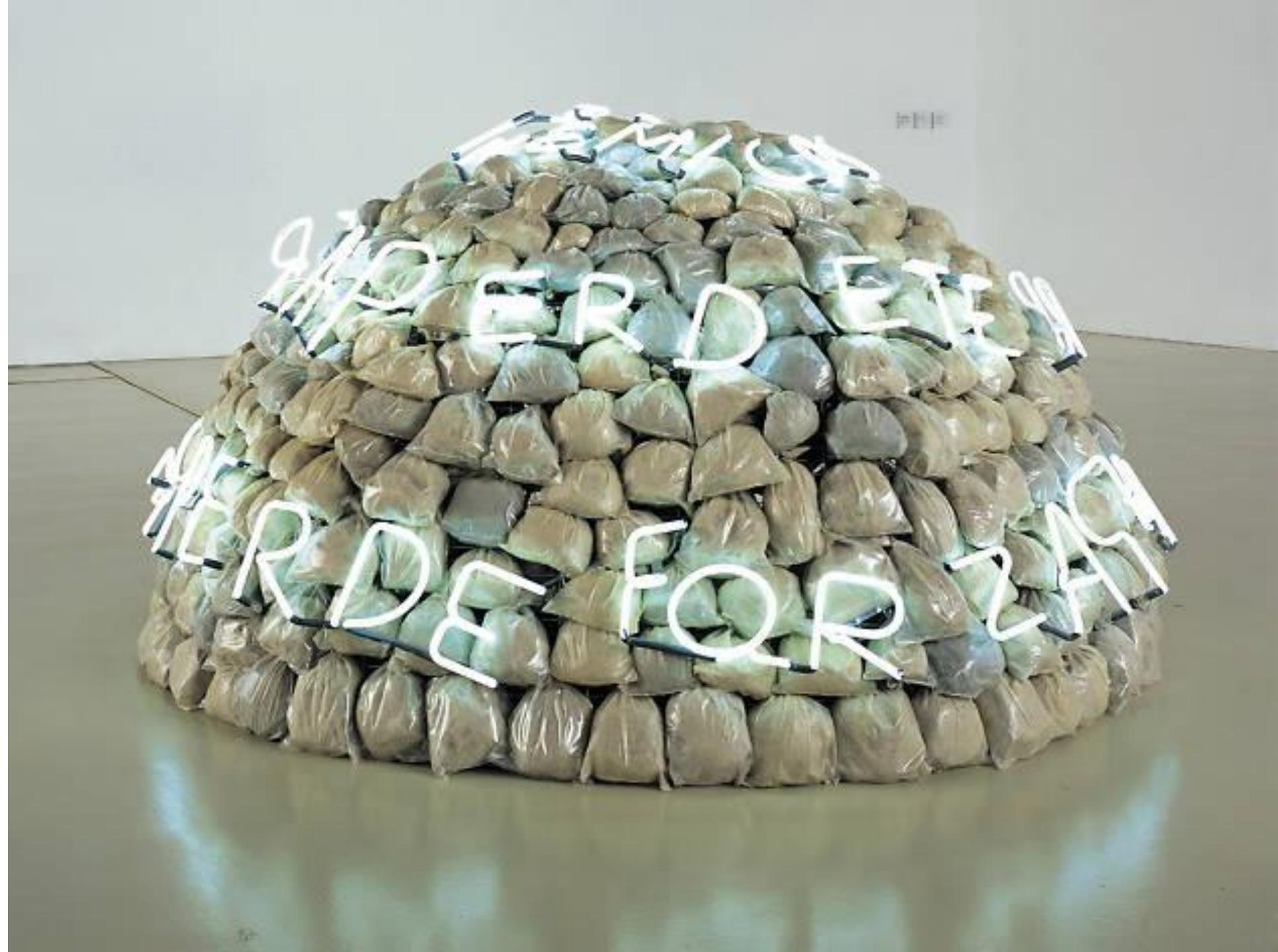


# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.8. Arte *povera*

- Bajo este nombre se incluyen todas las obras de arte caracterizadas por **haber sido realizadas con materiales pobres**, como arena, paja, piedras, ramas, hojarasca, fragmentos de metal o vidrio.
- La introducción de estos materiales en el arte era un **rechazo de la frialdad y artificiosidad de las esculturas minimalistas norteamericanas**, realizadas con materiales industriales.
- Al mismo tiempo, **pretendían socavar los fundamentos del mercado del arte**.







# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.9. Hiperrealismo y fotorrealismo

- Este movimiento apareció en **1968** como respuesta al distanciamiento de las manifestaciones más radicalmente conceptuales y a la abstracción pospictórica.
- Numerosos artistas norteamericanos retomaron la vía del **realismo, partiendo de la copia de modelos fotográficos**, procurando que el original y la copia se pareciesen al máximo.

DUANE HANSON: *Carrito de la compra* (1970),  
Ludwig Forum Aachen, Aix-la-Chapelle















RICHARD ESTES: *Cafetería Horn&Hardart* (1967), Museum of Arts and Design, Nueva York

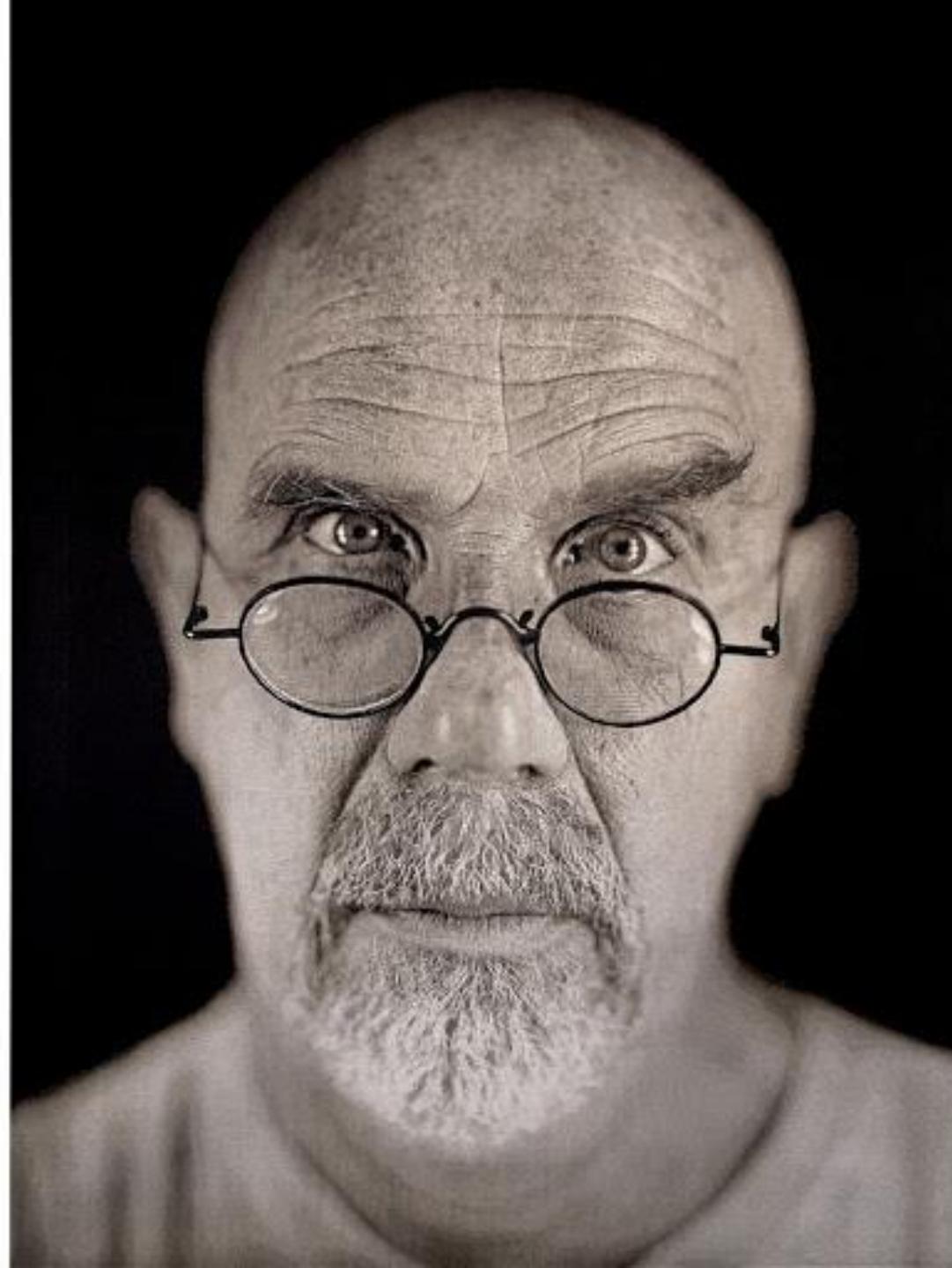




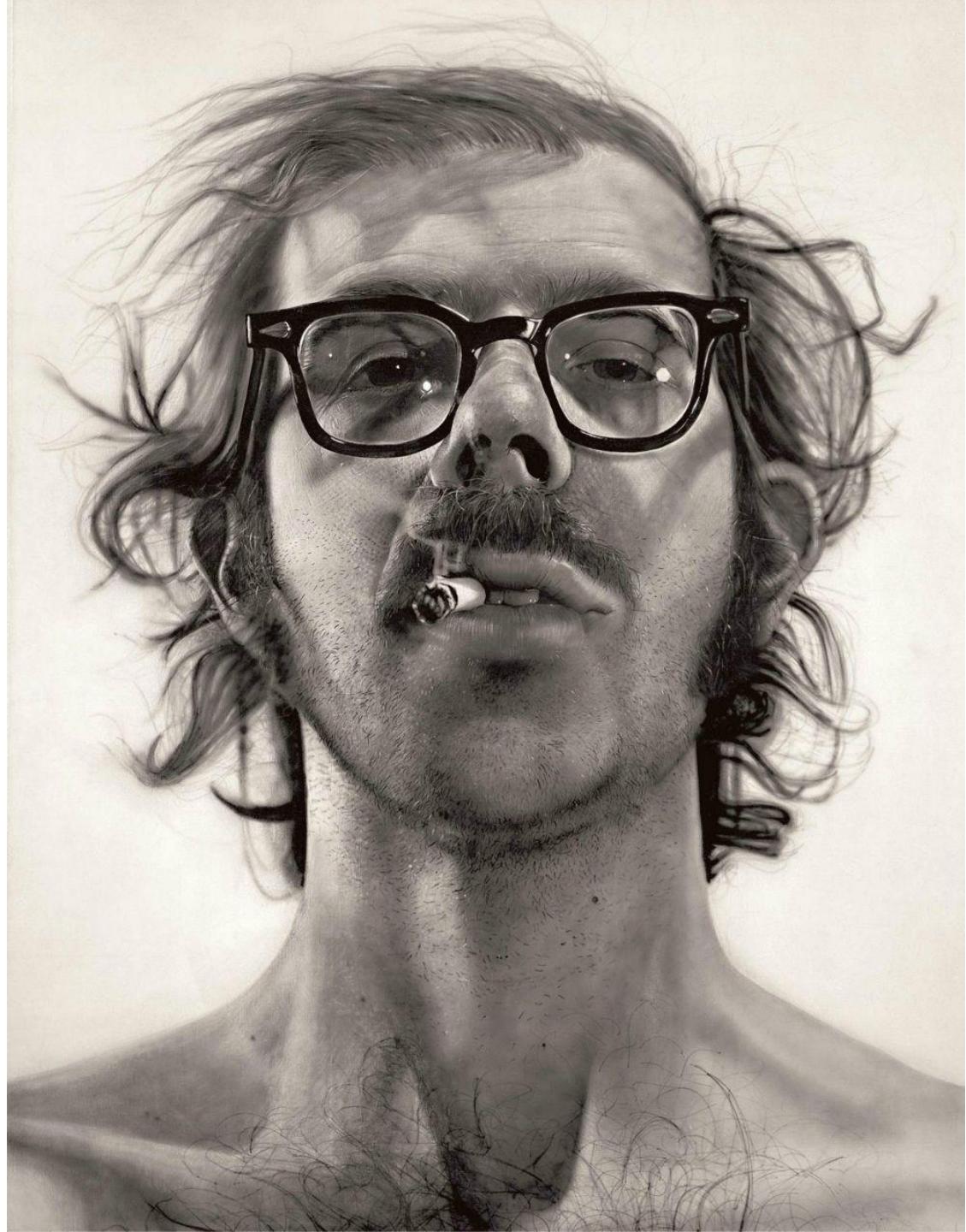
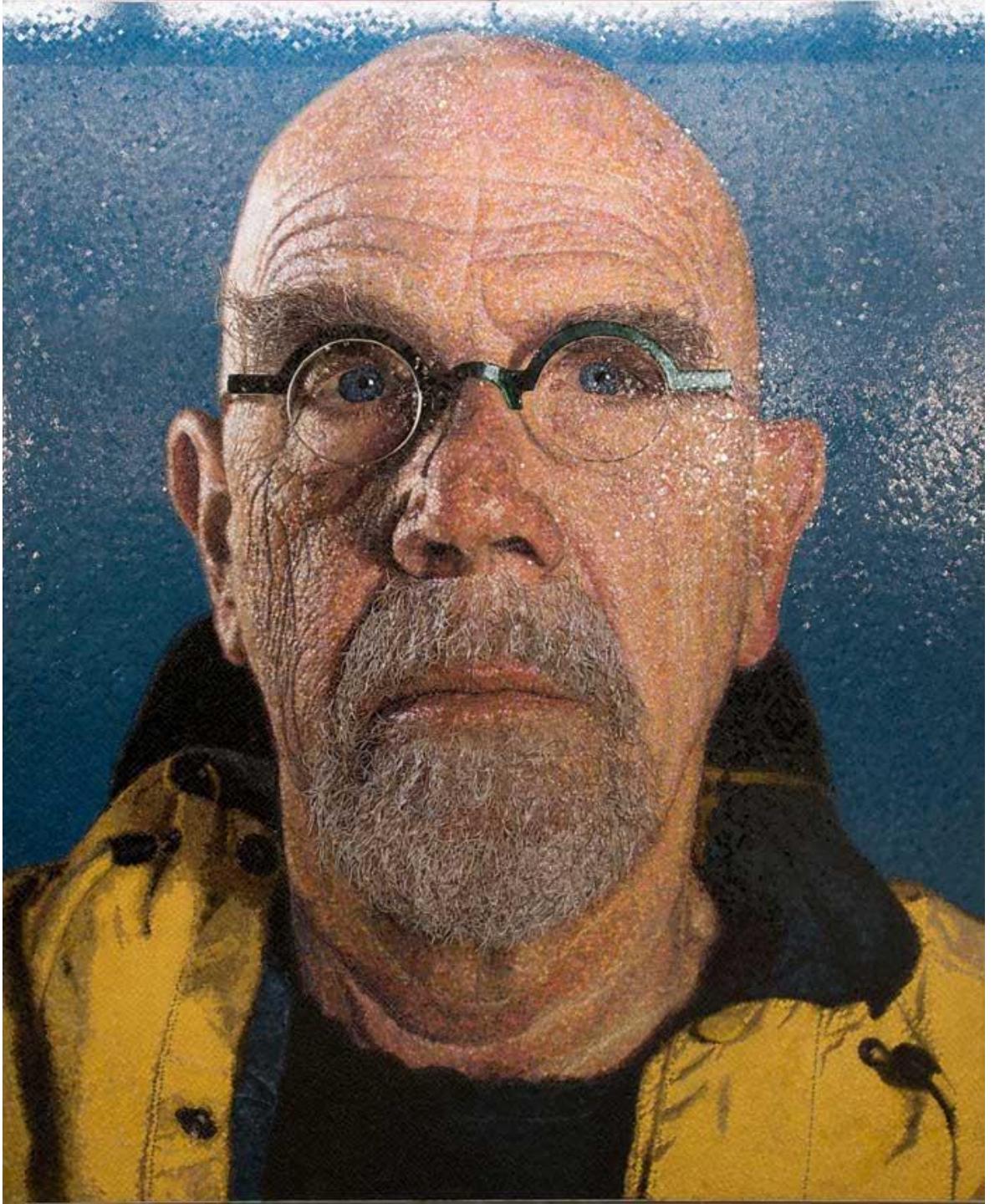


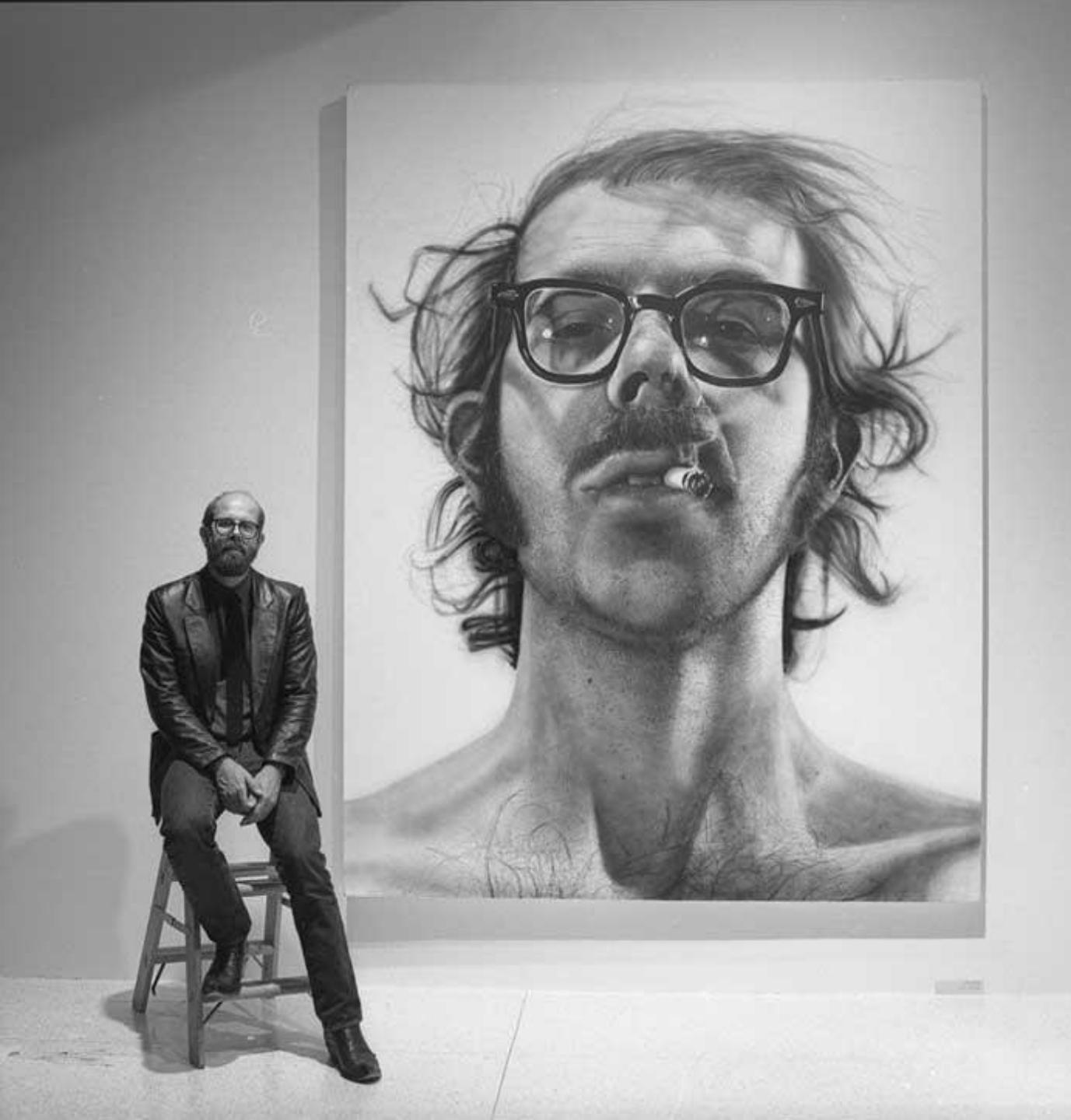




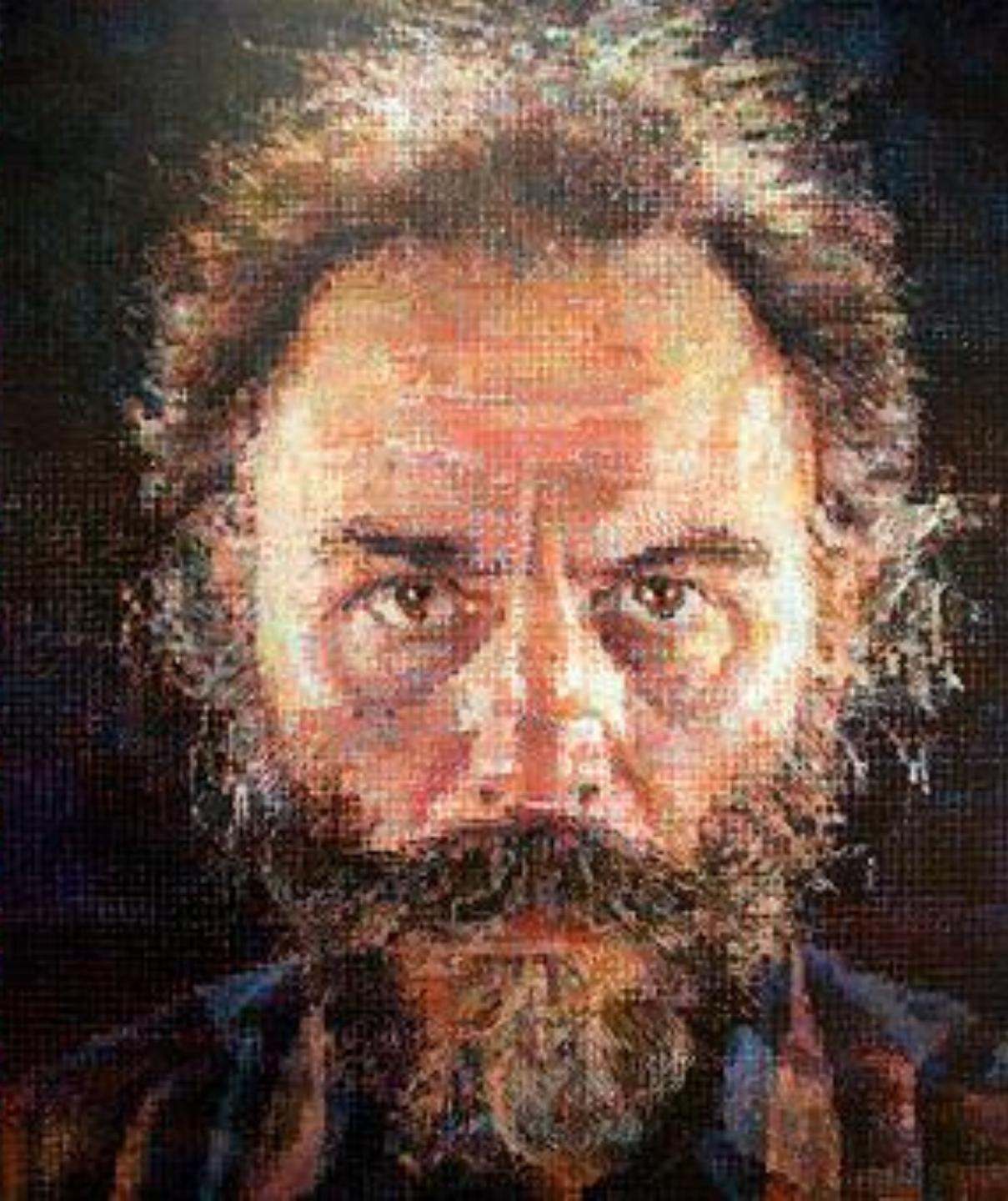


CHUCK CLOSE: *Autorretrato* (2006),  
MOMA, Nueva York











ANTONIO LÓPEZ: *Lavabo* (1967),  
Colección particular.



# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.10. Neoexpresionismo

- A mediados de los 1970 surge el **neoexpresionismo** caracterizado por:
  - Uso de lienzos muy grandes.
  - Vuelta a la **figuración** como lenguaje expresivo.
  - Inclusión en la obra de **signos** y **figuras** realizadas con **amplias gamas cromáticas** y el uso de **atractivos colores e intensos contrastes**.

GEORG BASELITZ: *Abgarkopf* (1984).





GEORG BASELITZ: *Las chicas del Olmo II* (1981). Centre Georges Pompidou, París



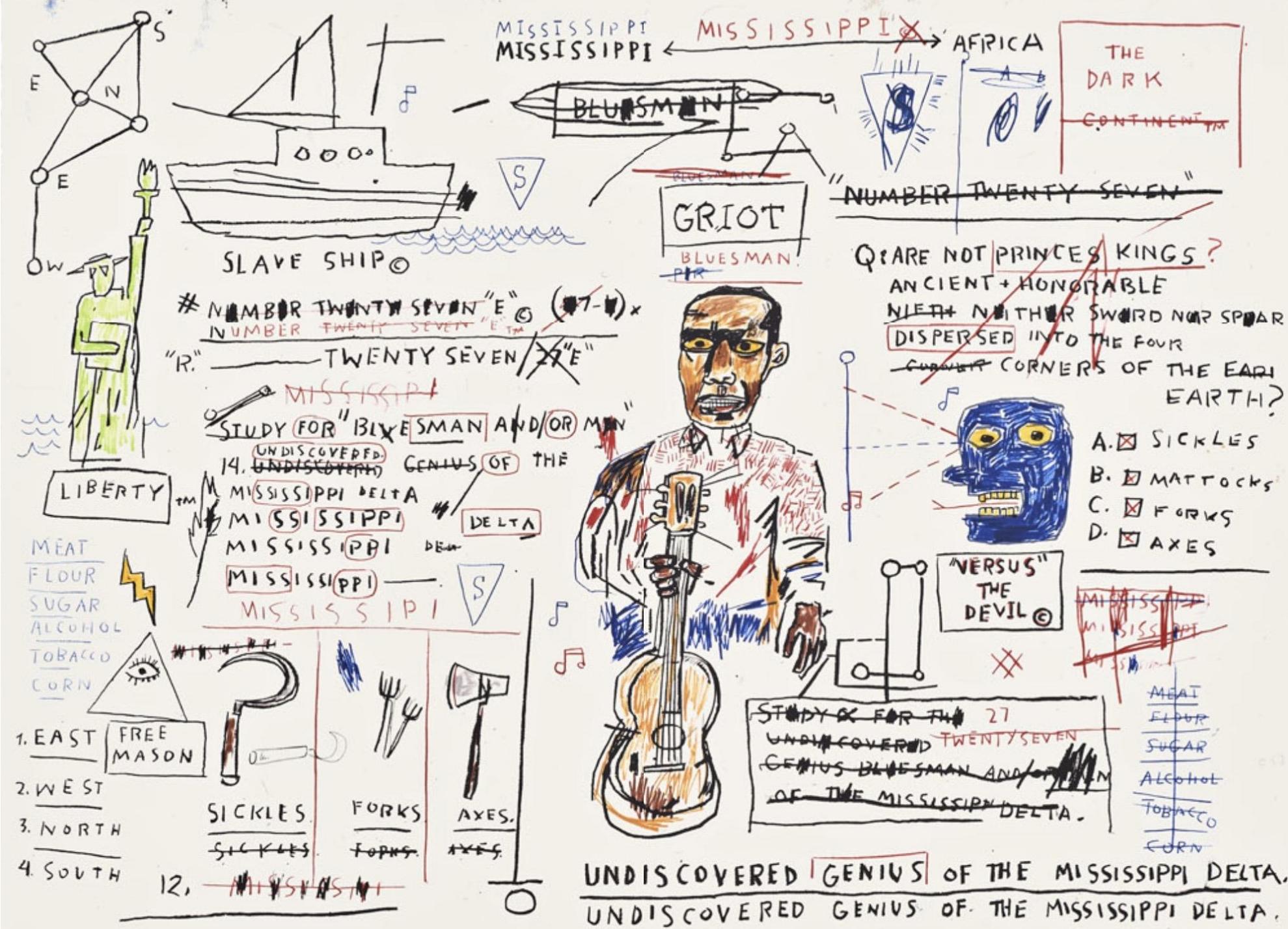
JEAN-MICHEL BASQUIAT













ER OK

MARCH NINETEEN FORTY FIVE INVASION OF OKINAWA

PEKING NOODLE



JAW

PURE

~~SUGAR RAY~~

~~ROBINSON~~

~~VIERSWS~~

AND THE EARTH WAS FORMLESS  
VOID DARKNESS UPON THE  
[FACE] OF THE DEEP SPIRIT  
MOVED ACROSS THE WATER  
AND [THERE] WAS LIGHT.

SUGAR RAY

ROBINSON

SUGAR RAY

CONTRA

IL PUBLICO BRUTO

IL PUBLICO BRUTO

IT WAS GOOD

IT WAS GOOD

LIGHT

FIG.19

LEFT

HOOK

ELBOW

LEFT THO OK

4

36

4

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

162

# 5. SEGUNDAS VANGUARDIAS

## 5.11. Otras tendencias a partir de 1980

- La aceleración con la que se han sucedido los diferentes movimientos artísticos, se acentúa a partir de los años ochenta.
- Entre los nuevos movimientos destaca el llamado **Pattern&Decoration** caracterizado por el hecho de que **sus artistas se ayudan de plantillas** para realizar sus composiciones y el claro **interés por atraer visualmente al espectador** mediante la idea del *horror vacui*.



KEITH HARING: *Retrospectiva* (1989).





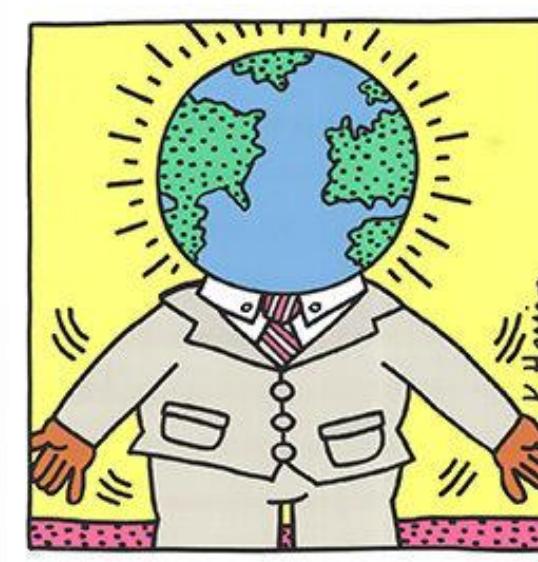
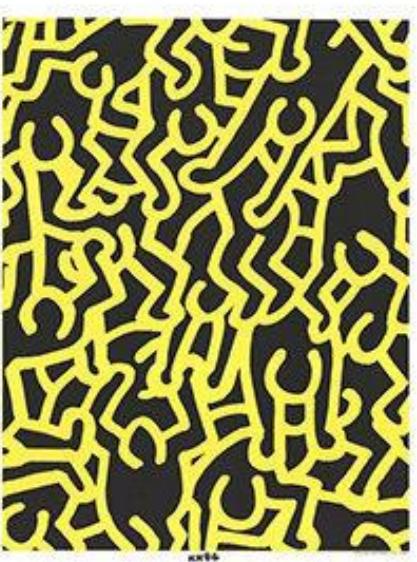
Keith Haring



Keith Haring

Keith Haring®





# 6. ESCULTURA

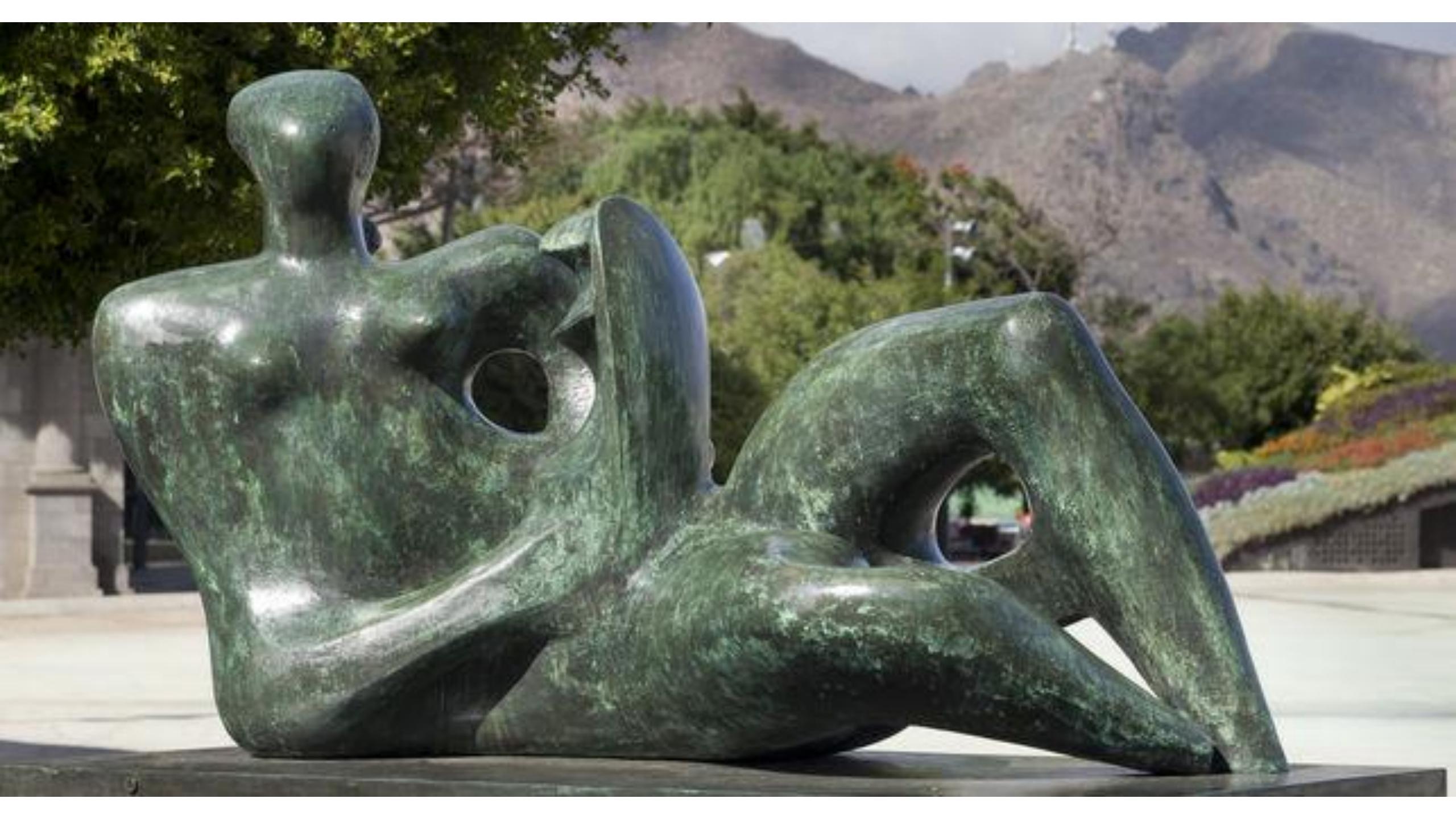
Además de los artistas integrados en los movimientos hasta aquí citados, cabe dejar constancia de otros como **Henry MOORE**, uno de los escultores más influyentes del siglo XX.

La obra de Moore abarca tanto el gusto por las esculturas primitivas como por el surrealismo y la abstracción, y tiene a la **figura humana** (especialmente la femenina) como referente.

HENRY MOORE: *Figura reclinada* (1935-36),  
Albright-Knos Art Gallery, Nueva York.









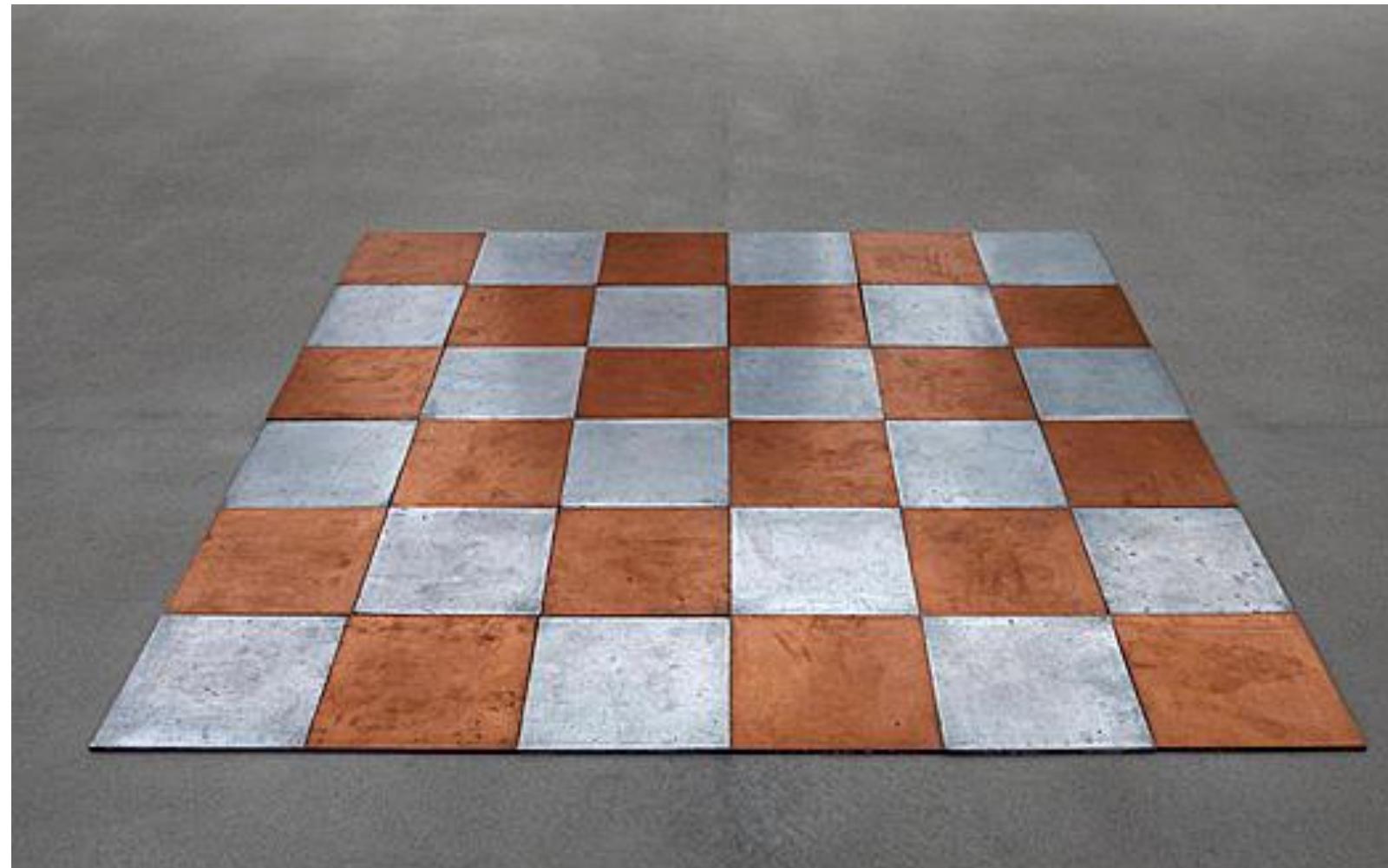
ANISH KAPOOR: *Puerta de la nube* (2004), Chicago.

La huella de Moore fue heredada por jóvenes escultores como **Anish KAPOOR** entre otros, cuya obra también bebe en el legado del formalismo *minimal*.

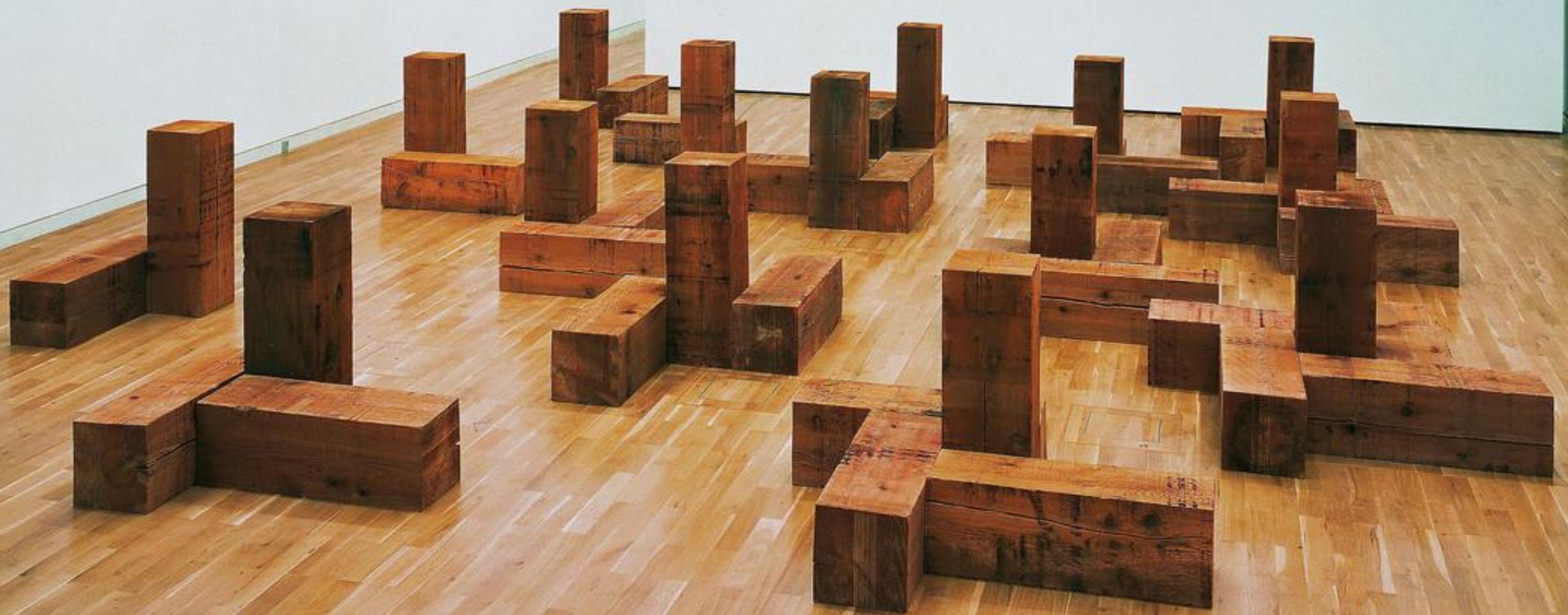


El *minimal art* se caracteriza por la **extrema sencillez** y la **austeridad formal**, que reduce las formas esencialmente a la **geometría**.

Esta extrema despersonalización llega hasta el punto de que **el artista deja de ejecutar la obra** propiamente dicha, pues **encarga sus piezas a la industria**, aunque participa del montaje de la misma.



CARL ANDRÉ: *Plano de aluminio y plomo* (1969),  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.





## EQUIVALENTE VIII

### FICHA TÉCNICA

**Autor:** Carl Andre

**Cronología:** segunda mitad del siglo XX (1966)

**Material:** ladrillos refractarios

**Tema:** abstracto

**Estilo:** Minimalismo

**Localización:** Tate Modern (Londres)



- Última versión de la serie *Equivalente*, formada por 8 obras, cada una con 120 ladrillos refractarios de idéntico tamaño pero con una **disposición diferente**.
- Todas las obras tienen los **mismos componentes** = son **equivalentes**.
- Obra representativa del **carácter constructivo** de las obras del artista que normalmente hace **agrupaciones de elementos idénticos** que dispone en **formas geométricas**.
- Otra característica es la realización de *floor sculptures*.
- Utilización de **materiales industriales** y formas **geométricas básicas**.
- Concibe la obra no solo como un objeto sino como un **emplazamiento**.





En España, la influencia *minimal* también está presente. Un ejemplo es la escultura del vasco **Eduardo CHILLIDA**.

Este trabajó la escultura en hierro forjado. Su obra abandona el elemento figurativo y se aproxima a la corriente minimal manteniendo, sin embargo, el carácter manual de las piezas, y mostrando una cierta proximidad a la naturaleza.

EDUARDO CHILLIDA: *El peine del viento* (1976-77), San Sebastián.







De clasificación incierta es la obra de Louise BURGEOIS, fundadora del Arte confesional, con unas **obras a medio camino entre la escultura y las instalaciones**.

Toda su producción gira alrededor de las **emociones provocadas por los recuerdos de infancia**.

Su obra más conocida es la titulada ***Maman*** situada en diferentes lugares públicos, entre ellos el Guggenheim de Bilbao.

LOUISE BURGEOIS: *Maman* (1999),  
Museo Guggenheim, Bilbao.



# MAMÁ

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Louise Bourgeois

**Cronología:** finales del siglo XX (1999)

**Material:** Bronce y acero inoxidable

**Estilo:** Escultura Expresionista

**Localización:** Guggenheim (Bilbao)



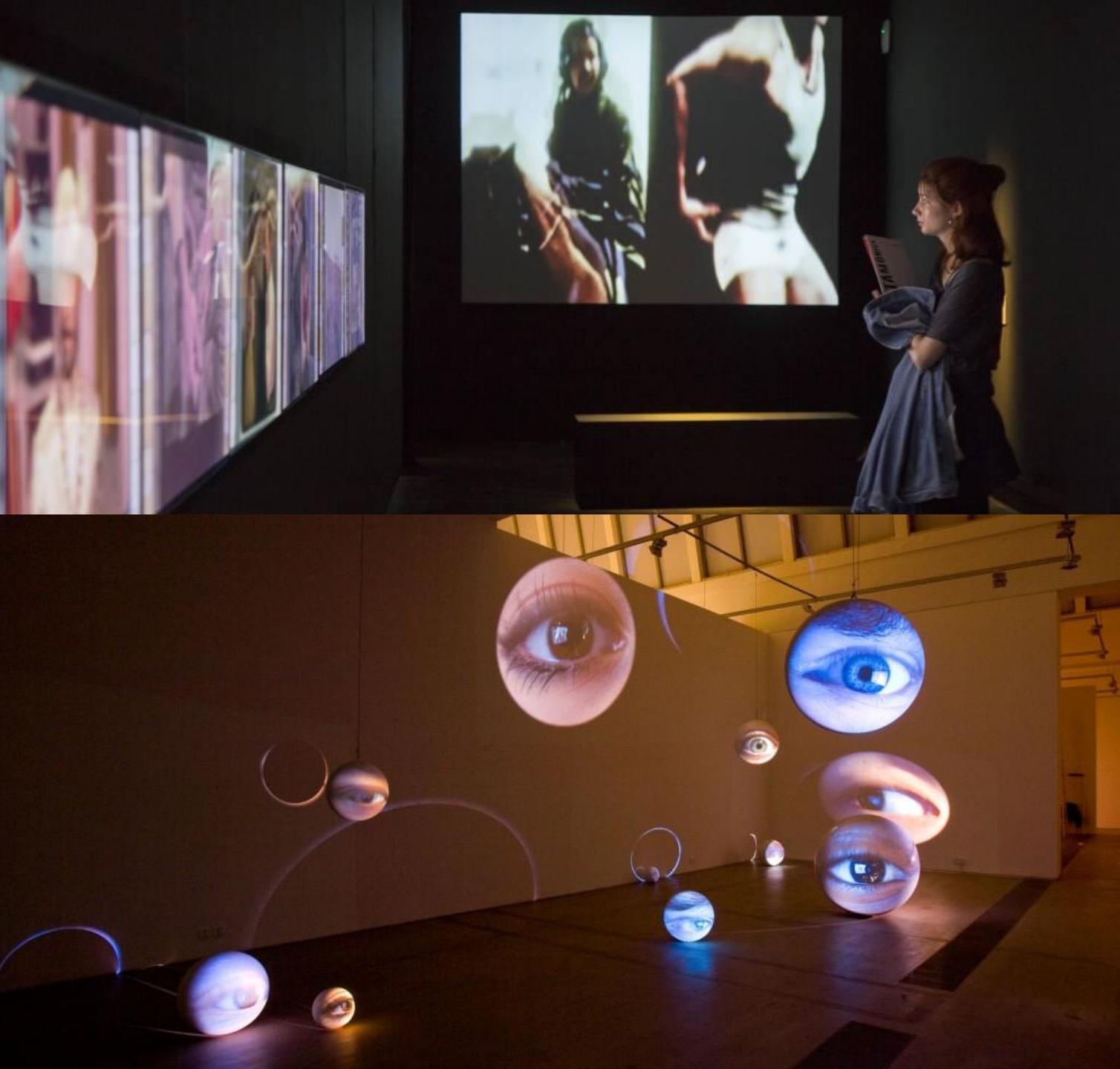


# 7. ARTE DIGITAL

Una de las manifestaciones de más éxito y reconocimiento en el panorama artístico de finales del siglo XX e inicios del XXI es el **videoarte**.

El artista **utiliza la pantalla del televisor o monitor como medio transmisor** de sus inquietudes artísticas, sus ideas y sus emociones.

Las imágenes proyectadas pueden ser reeditadas, es decir, montadas a partir de fragmentos de vídeo o televisión ya creados, o bien, pueden ser grabaciones originales del propio artista.





Dentro del videoarte diferenciamos **dos categorías**:

- El **vídeo acción**, relacionado con diversas modalidades de arte acción (performance, body art y land art).
- El **vídeo experimental**, utilizando el soporte videográfico desde un punto de vista creativo (video-esculturas, vídeo-instalaciones y vídeo-environment) en el que se utilizan diversos monitores en un circuito cerrado con la finalidad de que el espectador quede integrado en la obra y participe activamente.

BILL VIOLA: *El ir adelante por el día* (2002).

[https://elpais.com/cultura/2017/06/29/actualidad/1498751800\\_517697.html](https://elpais.com/cultura/2017/06/29/actualidad/1498751800_517697.html)

<https://youtu.be/OoCayuvaSyc>





MATTHEW BARNEY: *Cremaster 4* (1995).

Con obras como esta, el artista americano Matthew BARNEY diluye los límites entre cine y videoarte; realidad y ficción en un alto grado de complejidad.

[https://youtu.be/y\\_S3fx4F9nU](https://youtu.be/y_S3fx4F9nU)





# LA REALIDAD DEL ARTE ACTUAL



Actualmente se ha producido una **aproximación** entre todos los campos artísticos y, por tanto, un **intercambio recíproco de gustos e ideas**.

Hoy **NO** nos podemos preguntar qué es arte y qué no lo es, ya que **cada vez es más importante el mensaje que la forma**.

Conceptos como belleza, armonía, equilibrio... son puestos en cuestión.