



## NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO





# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- Tras la **Revolución Francesa**, la **caída de Napoleón** dio origen a una **nueva etapa** histórica dominada por la **Santa Alianza**.
- En **Francia**, la familia real fue repuesta con **Luis XVIII** abriendo el período de la **Restauración** que desde un principio quiso borrar todos los vestigios revolucionarios.
- Entre las ruinas de la revolución se abrió paso el **Romanticismo**, un nuevo estilo que **se contraponía al Neoclasicismo**, muy ligado a la época napoleónica.
- El Romanticismo fue un **grito de libertad política y creativa**. Una nueva generación de jóvenes que **trataban de introducir los cambios revolucionarios en el arte**.



## 2. LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN

- Se pueden considerar como **núcleos** básicos de todo este período:
  - **Roma**, foco principal de búsqueda de los principios del Neoclasicismo.
  - **París**: tuvo una importancia relativa durante el Neoclasicismo, aunque en el período romántico se convirtió en lugar de referencia del arte europeo.
  - **Inglaterra** y **Alemania** fueron también centros importantes para la evolución de un Romanticismo propio y singular.
- **Los límites cronológicos entre ambos movimientos son poco claros**, pues convivieron durante el siglo XIX, al ser una contraposición del otro.





# 3. NEOCLASICISMO

## 3.1. Características generales

- El **Neoclásico** fue una **reacción contra los excesos del Barroco y del Rococó**. Consideran la decoración excesiva una manifestación del gusto decadente de la aristocracia.
- Es un **arte impersonal**. Pretendió abandonar la imaginación y someter al arte a la razón.
- El arte neoclásico se construye a partir de los **modelos griegos** (basados en el **equilibrio** y la **armonía**) que consideraban superiores.
- **No fue una simple imitación**, ya que adaptaba estos modelos clásicos al mundo del siglo XIX.
- Es un **arte academicista**: está sometido a unas normas establecidas por las academias.
- Mayor influencia: **Francia napoleónica** y posteriormente **Estados Unidos**.





# NEOCLASICISMO

## ARQUITECTURA

La arquitectura neoclásica **rechazó las decoraciones superfluas y simplificó las formas.**

Progresivamente desapareció la arquitectura religiosa y se construyeron **numerosos edificios de carácter público** (importante aportación de Napoleón).



*Colonne Vendôme, París*





CHALGRIN: *Arc de l'Étoile*  
(1806-1836), Paris





SOUFFLOT: *Panteón*  
(1757-1790), París





W. THORNTON; B. LATROBE; CH. BULFINCH:  
*Capitolio (1792-1827)*, Washington





JUAN DE VILLANUEVA: *Museo del Prado* (1785-1819), Madrid

## ESCULTURA

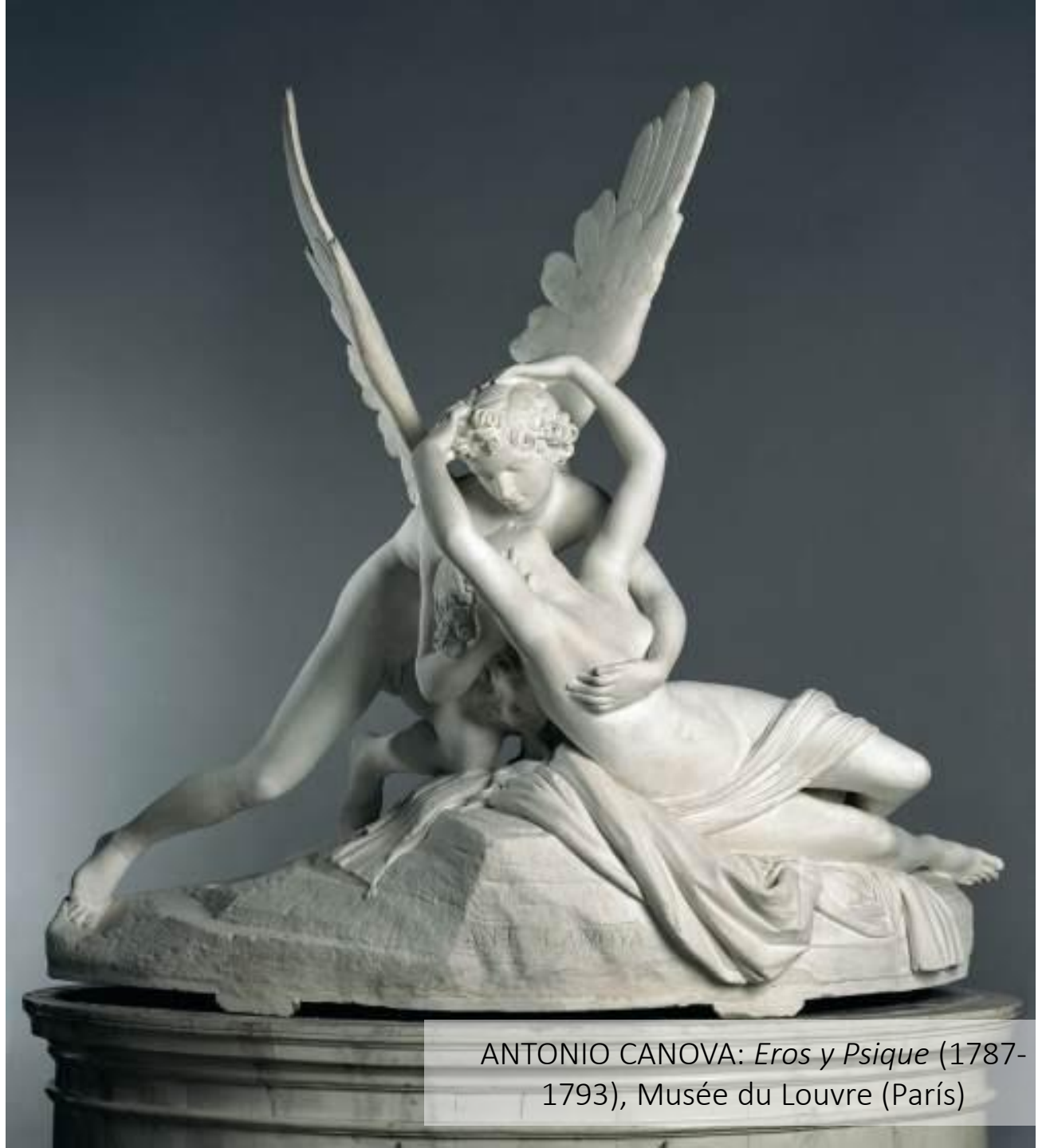
Se substituye el dinamismo del Barroco por el **equilibrio** y la **proporcionalidad**.

Escultura que **busca la armonía**, basada en los **modelos de la antigüedad clásica**.

**Idealización** de las figuras.

Predominio de la **temática mitológica**.

Materiales: **mármol** y **bronce**, olvidando la madera policromada.



ANTONIO CANOVA: *Eros y Psique* (1787-1793), Musée du Louvre (París)



El elemento principal  
de la escultura es la  
belleza de un dibujo  
perfectísimo y la  
excelencia de la  
forma









ANTONIO CANOVA: *Paulina Bonaparte*  
(1808), Galleria Borghese (Roma)



# NEOCLASICISMO

## PINTURA

La pintura del Neoclásico, en contraposición al Rococó, se inspiró en el orden y el equilibrio de la antigüedad.

Aplicación estricta de la perspectiva lineal.

Predominio del dibujo frente al color.

Uso de colores puros para precisar los contornos.

Luz fría.

Predilección por temáticas del mundo clásico, las figuras desnudas y los contenidos ideológicos, heroicos y moralizantes.



JACQUES LOUIS DAVID: *Napoleón cruzando los Alpes* (1801), Castillo de Malmaison





JACQUES-LOUIS DAVID: *El juramento de los Horacios* (1784), Musée du Louvre (París)





JACQUES-LOUIS DAVID: *El rapto de las Sabinas* (1799), Musée du Louvre (París)





JACQUES-LOUIS DAVID: *La muerte de Marat* (1793), Musée Modern Museum (Bruselas)



# 4. ROMANTICISMO

## 4.1. Características generales:

- **Rechazo del racionalismo** de la Ilustración y el Neoclasicismo.
- **Expresión de los sentimientos** y la parte irracional del ser humano.
- Aparición de **nuevas temáticas**: el exotismo, oriente, el nacionalismo, la psicología, las pasiones amorosas, los cementerios, las ruinas, los temas populares, la locura, etc.
- **Recuperación del pasado de las naciones** → llevó a la búsqueda de las raíces nacionales en la Edad Media.
- El amor por la **naturaleza**.
- Arte entendida como herramienta de emancipación individual y nacional.



G. COURBET: *El desesperado*  
(1844-1845), Colección privada



# ROMANTICISMO

## PINTURA

Fue un estilo **eminente** pictórico en el que se defiende la **libertad creativa** frente al racionalismo neoclásico.

Las composiciones son complejas.

Hay un **predominio del color** sobre la línea, rompiendo con el modelo académico.

Predilección por lo **exótico**, lo imaginario y lo irracional.

Son obras que intentan transmitir un **sentimiento** al espectador.



EUGÈNE DELACROIX: *Mujeres de Argel*  
(1834), Musée du Louvre, París



ROMANTICISMO  
EN FRANCIA

GÉRICAULT: *La balsa de  
la Medusa* (1818-1819),  
Musée du Louvre, París









ROMANTICISMO  
EN FRANCIA



GÈRICAULT: *La loca* (1822-1828),  
Museo de Bellas Artes de Lyon



# ROMANTICISMO EN FRANCIA

DELACROIX: *La libertad guiando al pueblo* (1830), Musée du Louvre, París





ROMANTICISMO  
EN GRAN BRETAÑA



W. TURNER: *Lluvia, vapor y velocidad* (1844), National Gallery de Londres























# ROMANTICISMO EN ALEMANIA



FRIEDRICH: *El caminante sobre el  
mar de nubes* (1818), Kunsthalle,  
Hamburgo

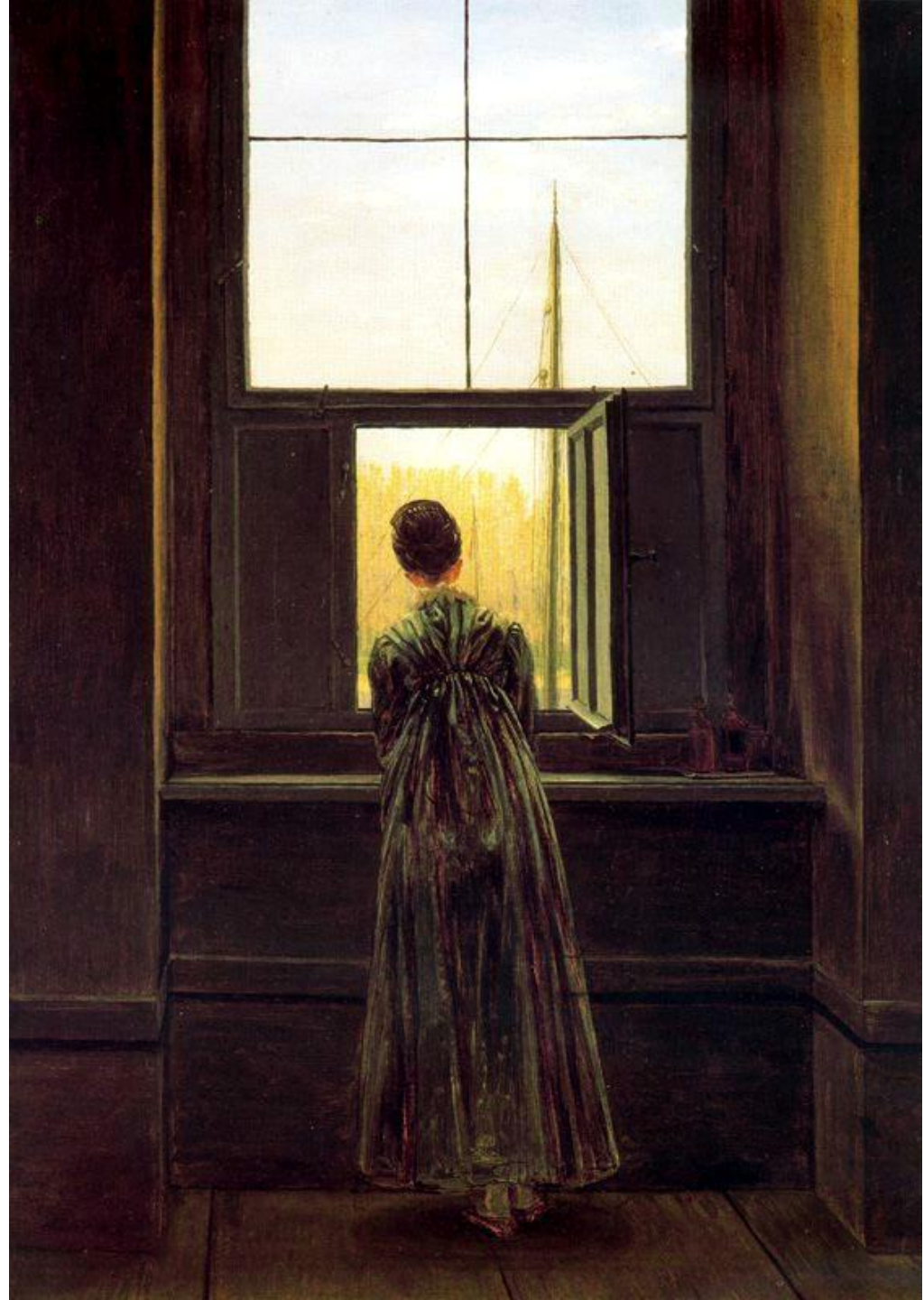














# FRANCISCO DE GOYA

La obra de Francisco de Goya (1746-1828) presenta una gran complejidad.

La evolución de su arte fue constante a lo largo de su vida.

En su evolución influyeron tanto sus vivencias personales, como los acontecimientos de su época.





## FORMACIÓN

Su época de formación estuvo marcada por el estudio del Barroco italiano. Viajó a Italia, donde pudo estudiar la obra de los grandes artistas renacentistas y barrocos.



GOYA: *Anibal vencedor* (1770),  
Museo del Prado, Madrid



## LLEGADA A LA CORTE

Llegó a la corte durante el reinado de **Carlos III**.

Durante esta época Goya pintó **escenas costumbristas** para los tapices y **retratos de personajes de la Corte**.

La protección de la **Duquesa de Osuna** le permitió acceder a parte de la nobleza, logrando **éxito**, **reconocimiento** y **fortuna** al convertirse en el artista de moda.



GOYA: *La pradera de San Isidro*  
(1788), Museo del Prado, Madrid



# EL QUITASOL

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Francisco de Goya

**Cronología:** siglo XVIII  
(1778)

**Técnica:** primero cartón y  
luego óleo sobre lienzo

**Tema:** costumbrista

**Estilo:** Neoclásico con  
influencias del Rococó

**Localización:** Museo del  
Prado (Madrid)





Composición piramidal

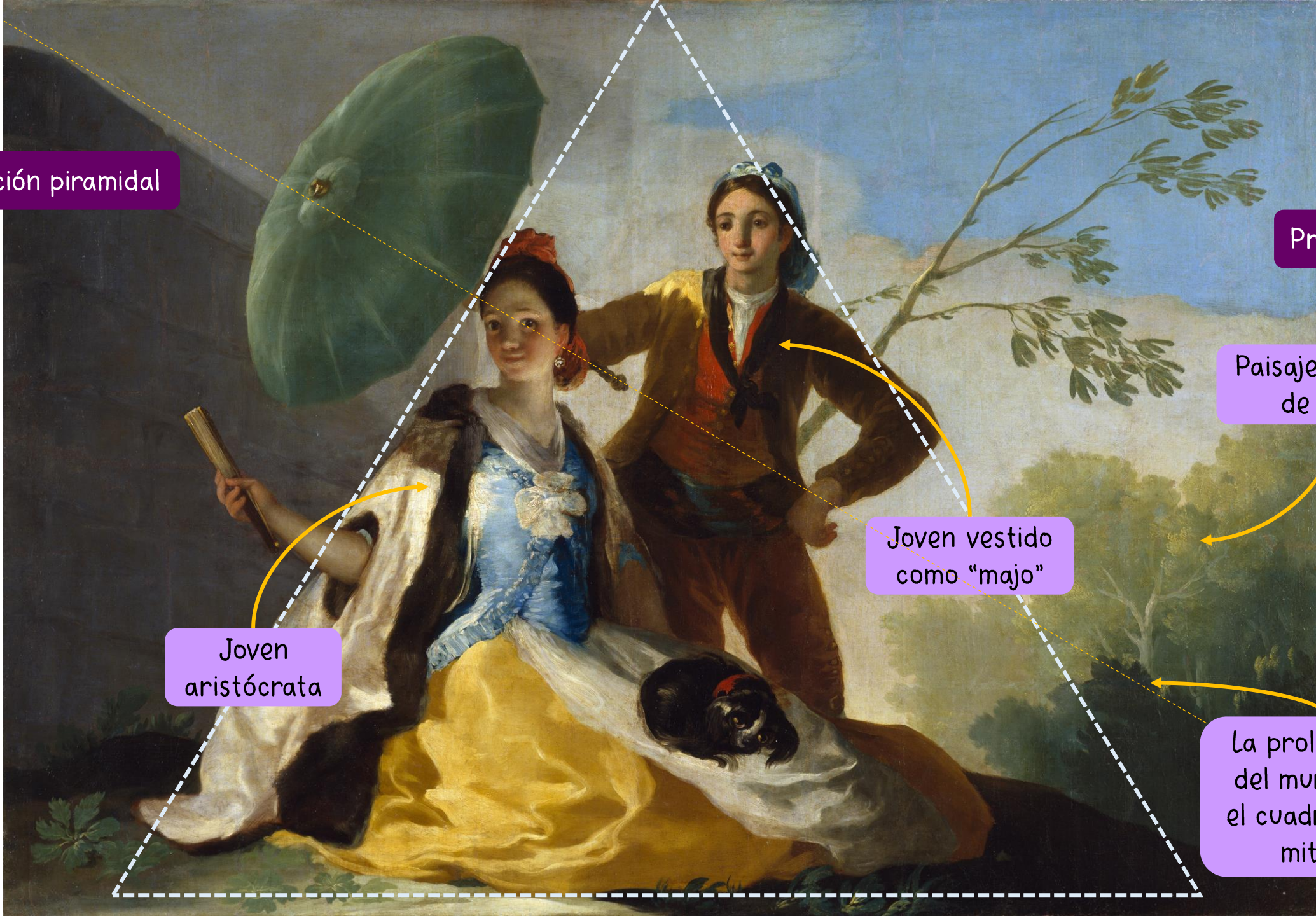
Profundidad

Paisaje arbolado de fondo

Joven vestido como "majo"

Joven aristócrata

La prolongación del muro divide el cuadro en dos mitades





Predomina el dibujo, si bien el color comienza a ganar protagonismo

Importancia de la luz

Sombras

Variedades notales

Gama de colores propia del Rococó



## LLEGADA A LA CORTE

El estilo de Goya en su primera etapa se caracterizó por:

- Una visión optimista de la vida.
- El predominio de colores claros.
- La elección de una temática amable.

Su obra muestra una **vida alegre y relajada**, de juegos, galanteos y fiestas, con una **composición clásica y cara**.

Los **retratos** de esta época le reportaron **gran éxito y fama**.

Esto le permitirá ser nombrado **pintor de cámara de los reyes Carlos III y Carlos IV**.

GOYA: *Los duques de Osuna y sus hijos*  
(1788), Museo del Prado, Madrid





GOYA: *La duquesa de Alba*  
(1795), Colección Privada



GOYA: *La condesa de Chinchon*  
(1800), Museo del Prado, Madrid







GOYA: *La maja desnuda* (1790-1800),  
Museo del Prado, Madrid





GOYA: *La maja vestida* (1802-1805),  
Museo del Prado, Madrid



# FAMILIA DE CARLOS IV

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Francisco de Goya

**Cronología:** siglo XIX (1800)

**Técnica:** óleo sobre lienzo

**Tema:** retrato colectivo

**Estilo:** neoclásico/romántico

**Localización:** Museo del Prado  
(Madrid)





Importancia de la  
posición de los  
personajes

Posibles  
interpretaciones  
políticas

El centro está  
desplazado

Composición cerrada  
y asimétrica

Goya

Fernando VII

Carlos María  
Isidro

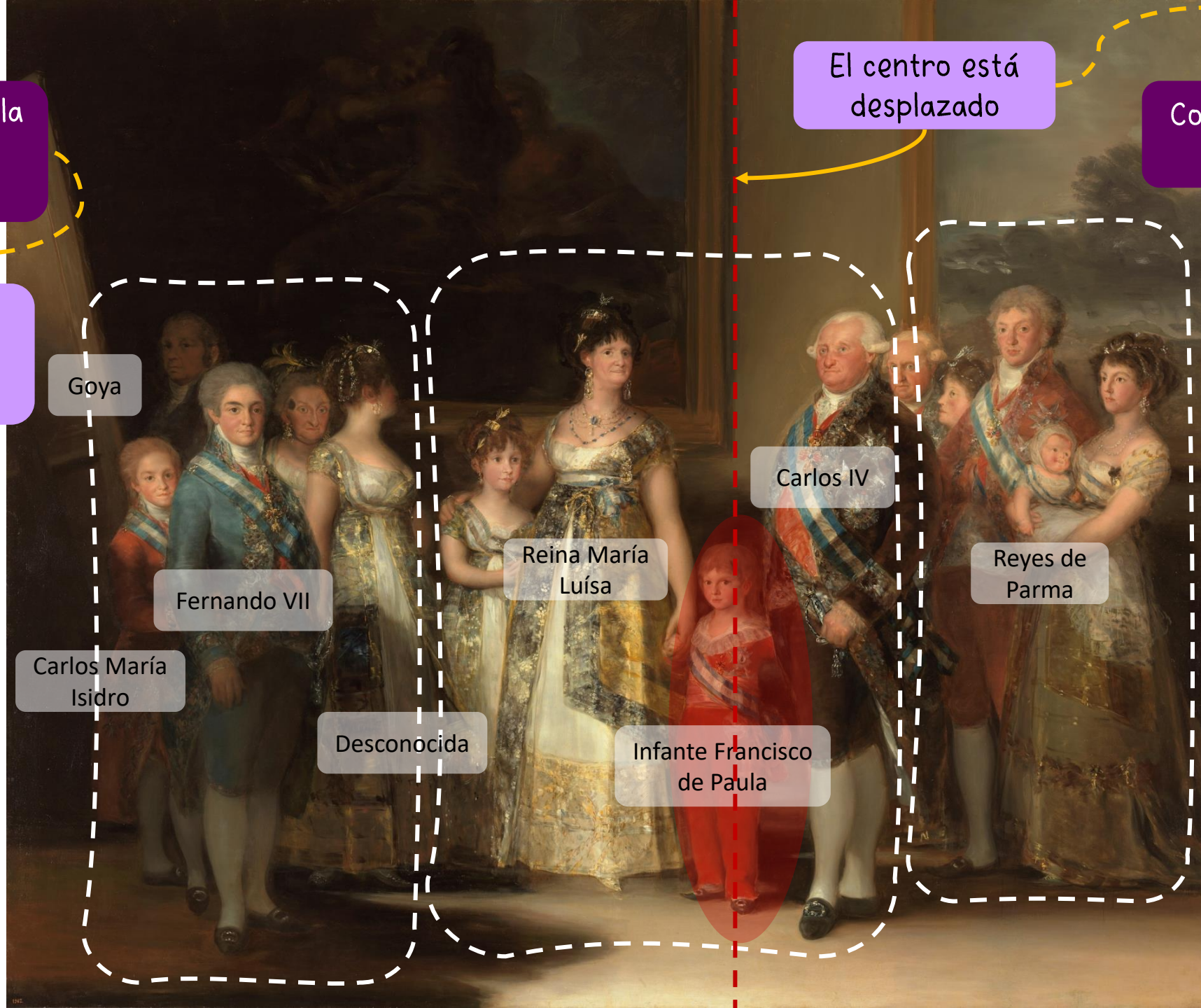
Desconocida

Reina María  
Luísa

Infante Francisco  
de Paula

Carlos IV

Reyes de  
Parma





Gran importancia  
de la luz

Sombras



Pincelada  
suelta y corta

Predominio del color  
sobre el dibujo





Capacidad del artista  
para captar las  
personalidades





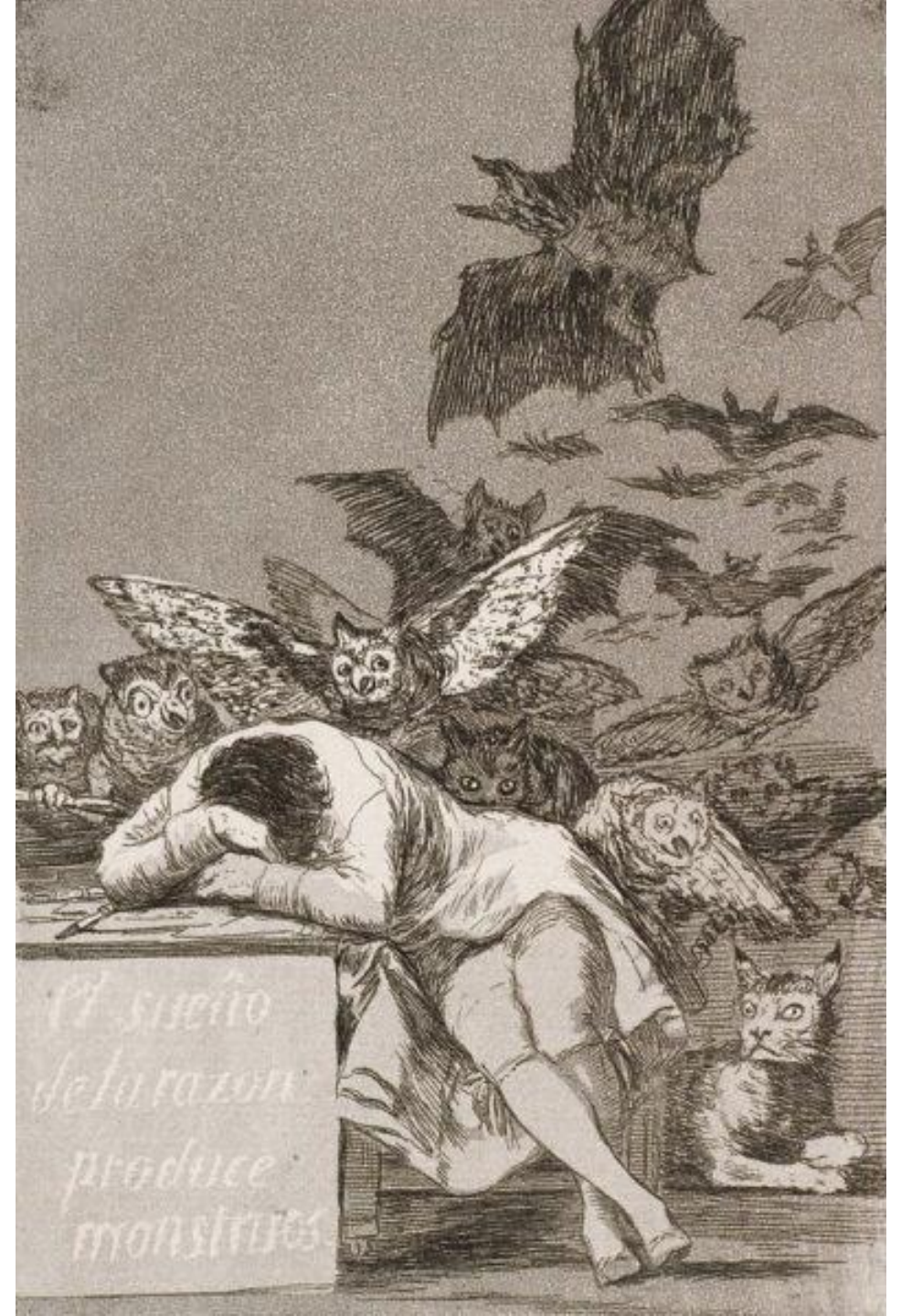
## LA ENFERMEDAD Y LA GUERRA

Cuando Goya había alcanzado el éxito artístico y el reconocimiento social, una serie de acontecimientos torcieron su destino.

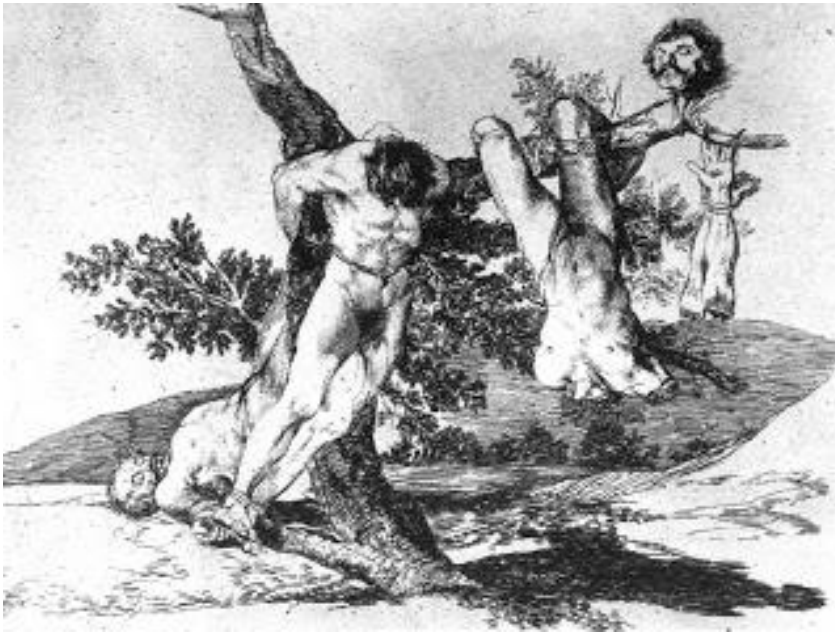
El pintor sufrió una **enfermedad** que le dejó **sordo**, aislándolo del mundo → **se volvió más introspectivo** y cambió su visión optimista de la sociedad por otra más **negativa y crítica**.

El segundo elemento que cambia la vida de Goya fue la **Guerra de Independencia**(1808-1814). Presenciar los horrores derivados de esta **incrementó su pesimismo**.

GOYA: *El sueño de la razón produce monstruos*  
(1797-1799), Colección privada









## LA ENFERMEDAD Y LA GUERRA

Dos de sus grandes obras maestras, aunque realizadas al acabar la guerra, tienen esta como temática (*El dos de mayo* y *El tres de mayo*).

En ellos podemos apreciar **cambios técnicos** con respecto a su primera etapa:

- Enriquecimiento de la paleta cromática.
- Uso de la pintura como manchas.
- Movimiento en la composición.
- Movimientos y gestos trágicos en los personajes.
- Antecedente/origen del **expresionismo**.



*Estragos de la guerra*



# EL DOS DE MAYO (La carga de los mamelucos)

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Francisco de Goya

**Cronología:** siglo XIX  
(1814)

**Técnica:** óleo sobre lienzo

**Tema:** histórico

**Estilo:** romanticismo

**Localización:** Museo del Prado (Madrid)





Fuerte expresividad  
del cuadro

Rostros  
desencajados

Madrileños  
enfadados

Composición abierta  
y unitaria

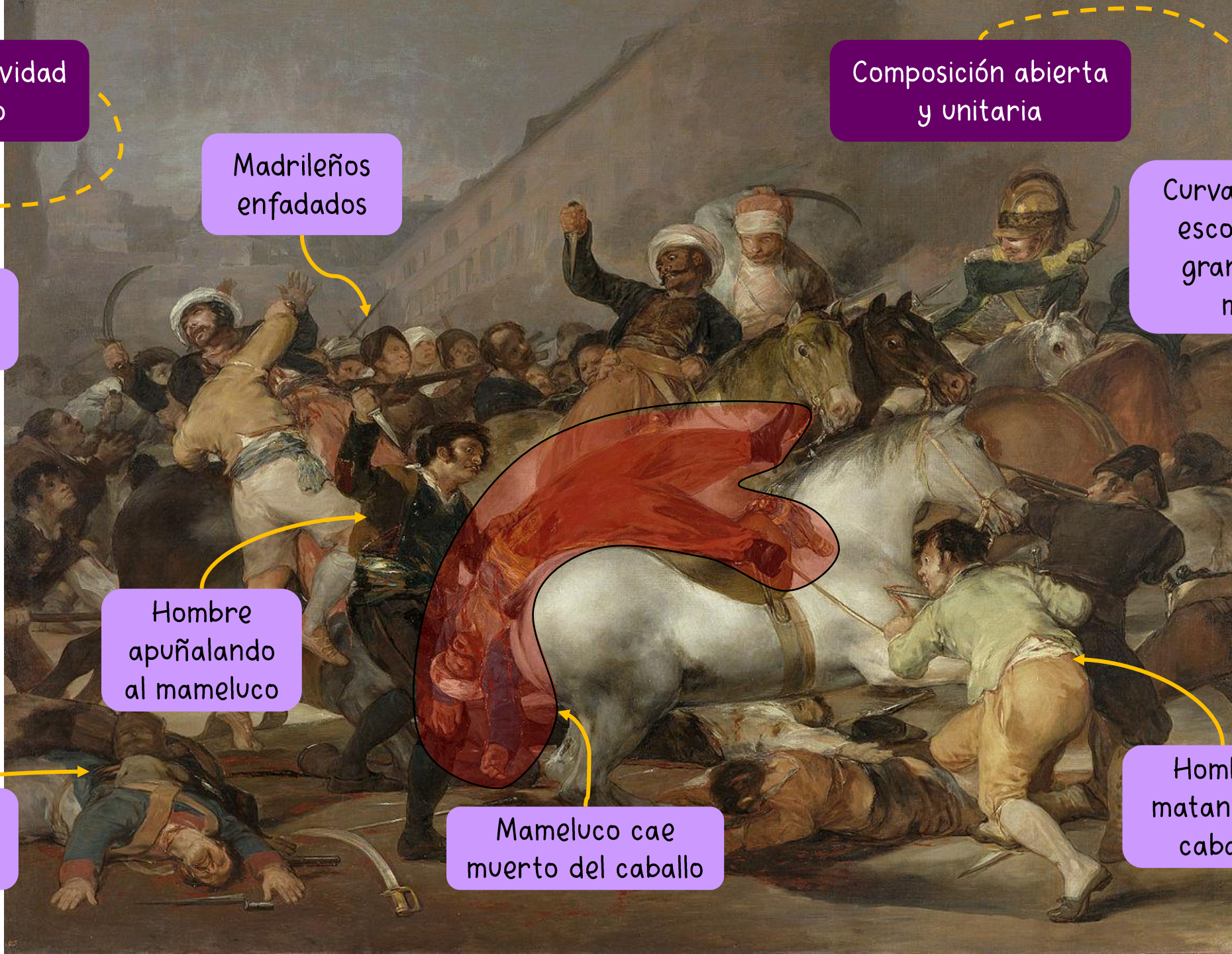
Curvas, diagonales y  
escorzos aportan  
gran dinamismo y  
movimiento

Hombre  
apuñalando  
al mameluco


Muertos en  
escorzo

Mameluco cae  
muerto del caballo

Hombre  
matando al  
caballo







Obra cargada  
de violencia

Predominio  
del color











# EL TRES DE MAYO (Los fusilamientos de la Moncloa)

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Francisco de Goya

**Cronología:** siglo XIX  
(1814)

**Técnica:** óleo sobre lienzo

**Tema:** histórico

**Estilo:** romanticismo

**Localización:** Museo del Prado (Madrid)





Composición en dos grupos diferenciados

Colores claros

Iluminados

Rostros individualizados y visibles

Las víctimas

Los verdugos

Anónimos

En penumbra

Colores oscuros





Veracidad del  
acontecimiento

Punto central  
de la obra

Importancia de la luz

Un único  
foco de luz

Gama cromática  
muy reducida





Predominio del color

Potencia el dramatismo, la  
violencia y la expresividad

Pincelada  
suelta





FRANCISCO DE GOYA



GOYA: *El aquelarre* (1823)

## LAS PINTURAS NEGRAS

Tras la guerra Goya continuó en la corte como pintor de cámara de Fernando VII, pero su rechazo al absolutismo le situaba bajo continua sospecha.

Finalmente se alejará instalándose en *La Quinta del Sordo*.

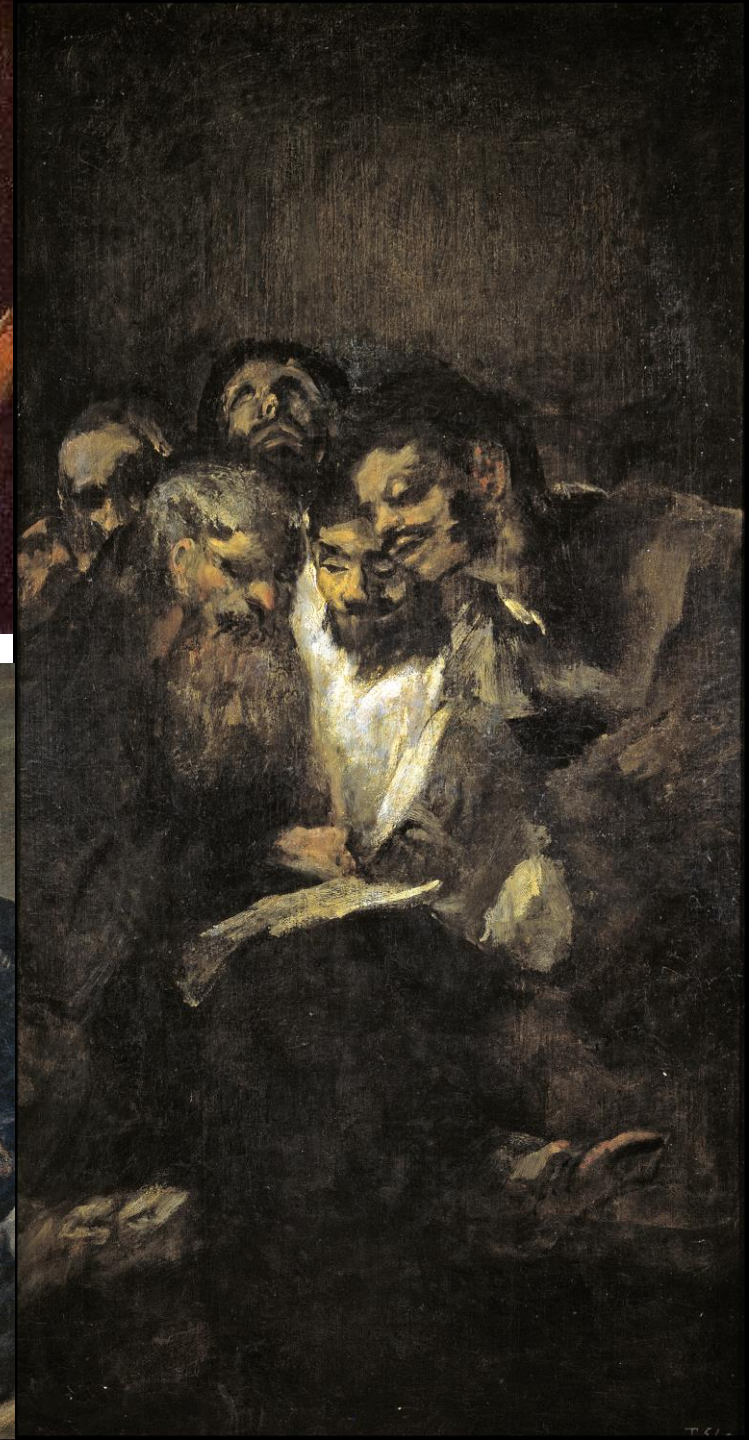
Las paredes de su casa fueron cubriéndose con pinturas de inquietantes temáticas que muestran su **sufrimiento** y **visión pesimista y patética** de la sociedad.



## LAS PINTURAS NEGRAS

Estas pinturas se caracterizan por:

- Ausencia del color: predominio del negro.
- La pintura se aplica con manchas.
  - El dibujo desaparece.
- Temática onírica. Es un mundo de pesadilla. Una fantasía sombría.
- Las figuras aparecen deformadas y monstruosas.





# SATURNO DEVORANDO A SU HIJO

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Francisco de Goya

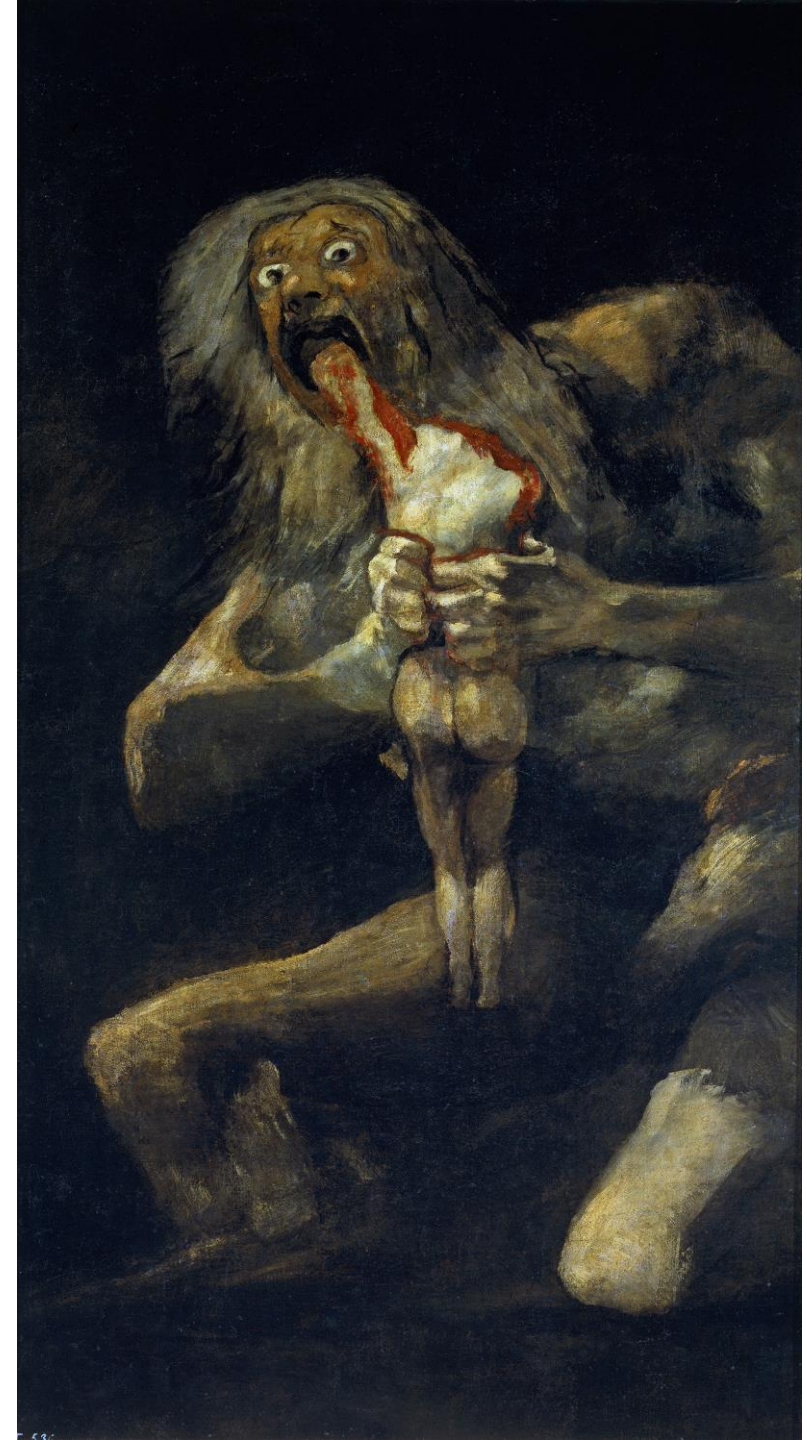
**Cronología:** siglo XIX (1820-1823)

**Técnica:** óleo sobre lienzo

**Tema:** mitológico y alegórico

**Estilo:** romanticismo

**Localización:** Museo del Prado (Madrid)





Carece de profundidad

Fondo negro del que emerge Saturno

Tenebrosidad y violencia

Hijo muerto / decapitado

Predominio del color

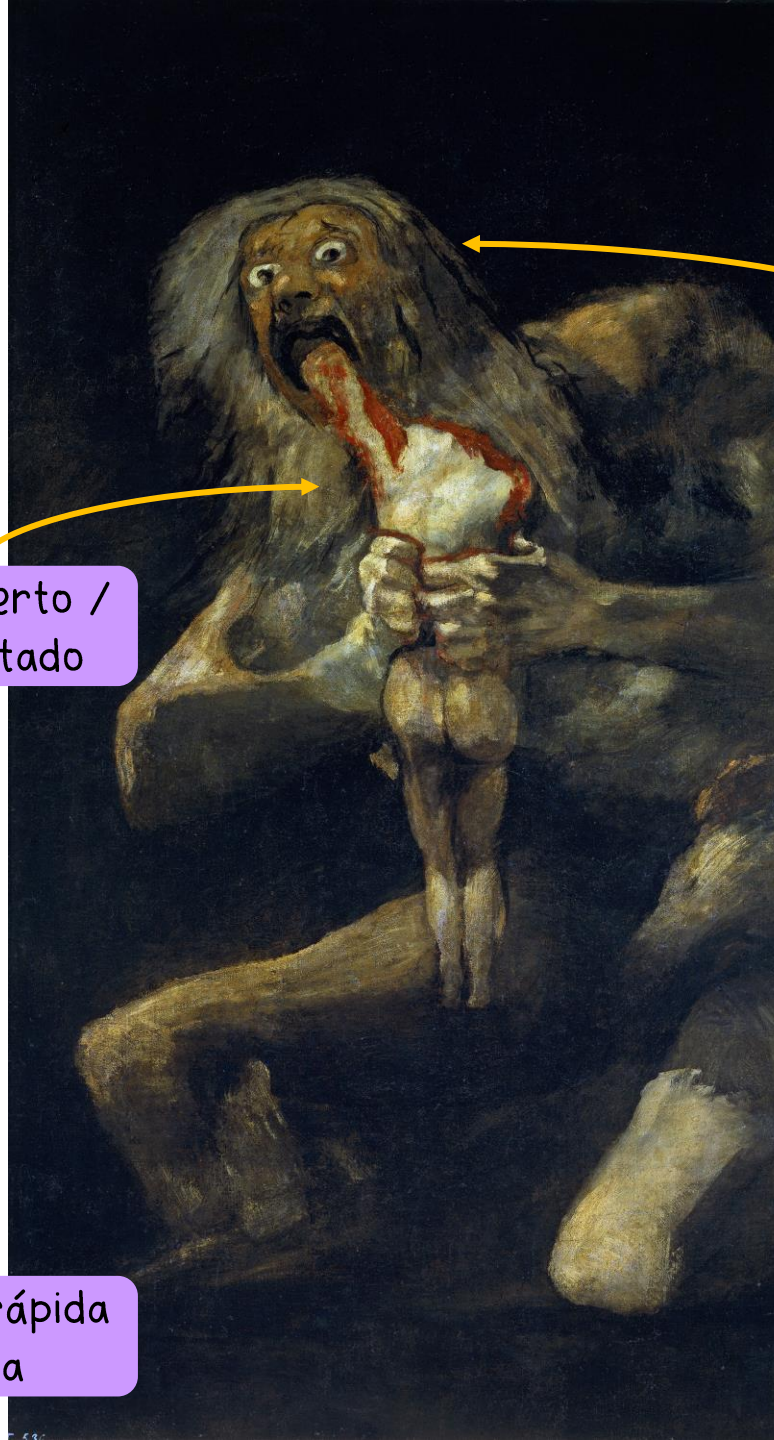
Pincelada rápida y suelta

Importancia de la luz

Saturno

Un único foco de luz

Gama cromática muy limitada





































## ÚLTIMOS AÑOS DE VIDA

Sus últimos años de vida los pasó en **Burdeos**.

Tras lograr el permiso del rey para abandonar España retomará una **visión más amable** de la vida.

Técnica de **pincelada rápida** que anticipa el Impresionismo.

GOYA: *La lechera de Burdeos*  
(1827), Museo del Prado

