



# ARTE GÓTICO



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- En el **siglo XII**, **feudalismo**, **religión** y **monarquía** marcaron las pautas de la sociedad.
- A lo largo del **siglo XIII** se inició en Europa una **etapa de prosperidad económica y comercial** que permitió el auge de los burgos y ciudades → aparición de un nuevo grupo social, la **burguesía** (enriquecidos por el comercio).
- Este nuevo grupo social facilitó que la cultura, hasta entonces controlada por los monasterios rurales, pasara a manos de las **órdenes mendicantes** de las ciudades (**franciscanos y dominicos**).
- Estas órdenes mendicantes crearon escuelas y universidades que se convirtieron en grandes centros culturales y de enseñanza.





# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- La expansión económica de los siglos anteriores se vio interrumpida a **mediados del siglo XIV** por la **crisis de la Baja Edad Media**.
- **Hambre, guerras, epidemias** (Peste Negra de 1348) fueron las causas de la caída demográfica y económica de las ciudades europeas.
- Paralelamente, se inició una nueva corriente de pensamiento, el **Humanismo**, que dio lugar a una visión del mundo basada, ante todo, en la experiencia individual del ser humano y en la reflexión crítica. Sobre este pensamiento se edificaría la época renacentista.





## 2. LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN

- El arte gótico se gestó en **París** y sus alrededores, desde donde se extendió por la Europa occidental, y fue asimilado y adaptado en grados variables por cada país.
- Generalmente se diferencian **tres grandes ciclos**:
  - Período inicial (segunda mitad del siglo XII y principios del siglo XIII)
  - **Período de plenitud (siglos XIII-XIV)**
  - Período final o flamígero (siglo XV e inicios del XVI)





# Características generales

## Término Peyorativo

Término introducido en el siglo XVI por los artistas renacentistas para referirse a un tipo de arquitectura medieval que les parecía bárbara e inferior.



## Subordinación de la escultura y la Pintura

Escultura y pintura integradas de manera orgánica en la arquitectura para crear una atmósfera espiritual completa.

## ARTE URBANO

Arte desarrollado fundamentalmente en las ciudades.

## Catedrales

Símbolo de poder económico y espiritual de las urbes

Muros altos y delgados que permiten la apertura de amplios ventanales decorados con vidrieras policromadas



Verticalidad







Arquitectura: características

Grandes ventanales  
y rosetones

Arbotantes  
y contrafuertes

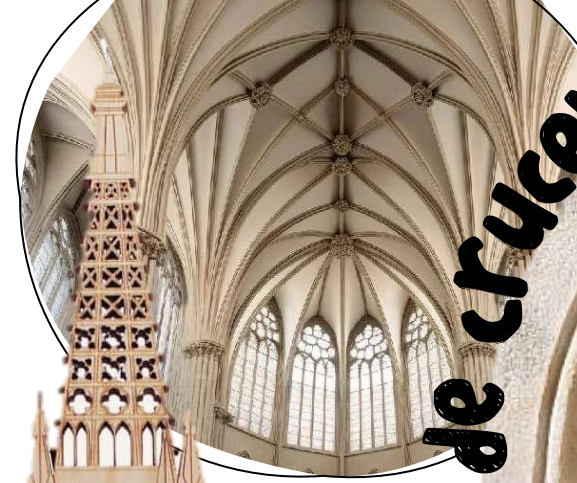
Los arbotantes permiten aligerar la carga estructural de los muros trasladándola a los contrafuertes.

MUROS  
DELGADOS Y  
ESPACIOS  
LUMINOSOS



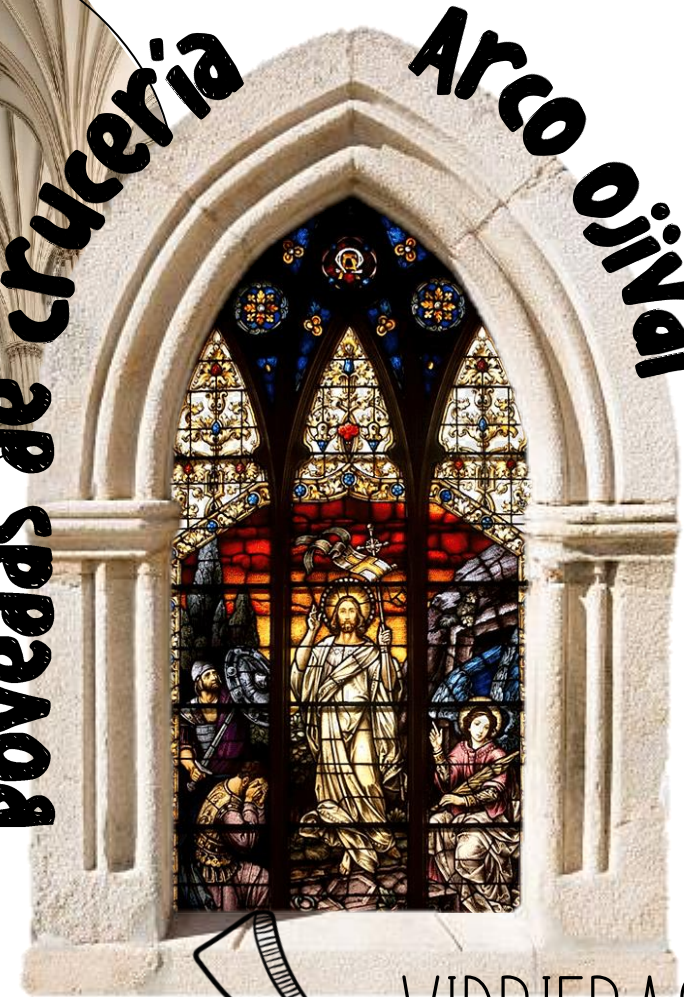
Con una profunda carga simbólica

Verticalidad



Bóvedas de crucería

Arco ojival



VIDRIERAS  
POLICROMADAS

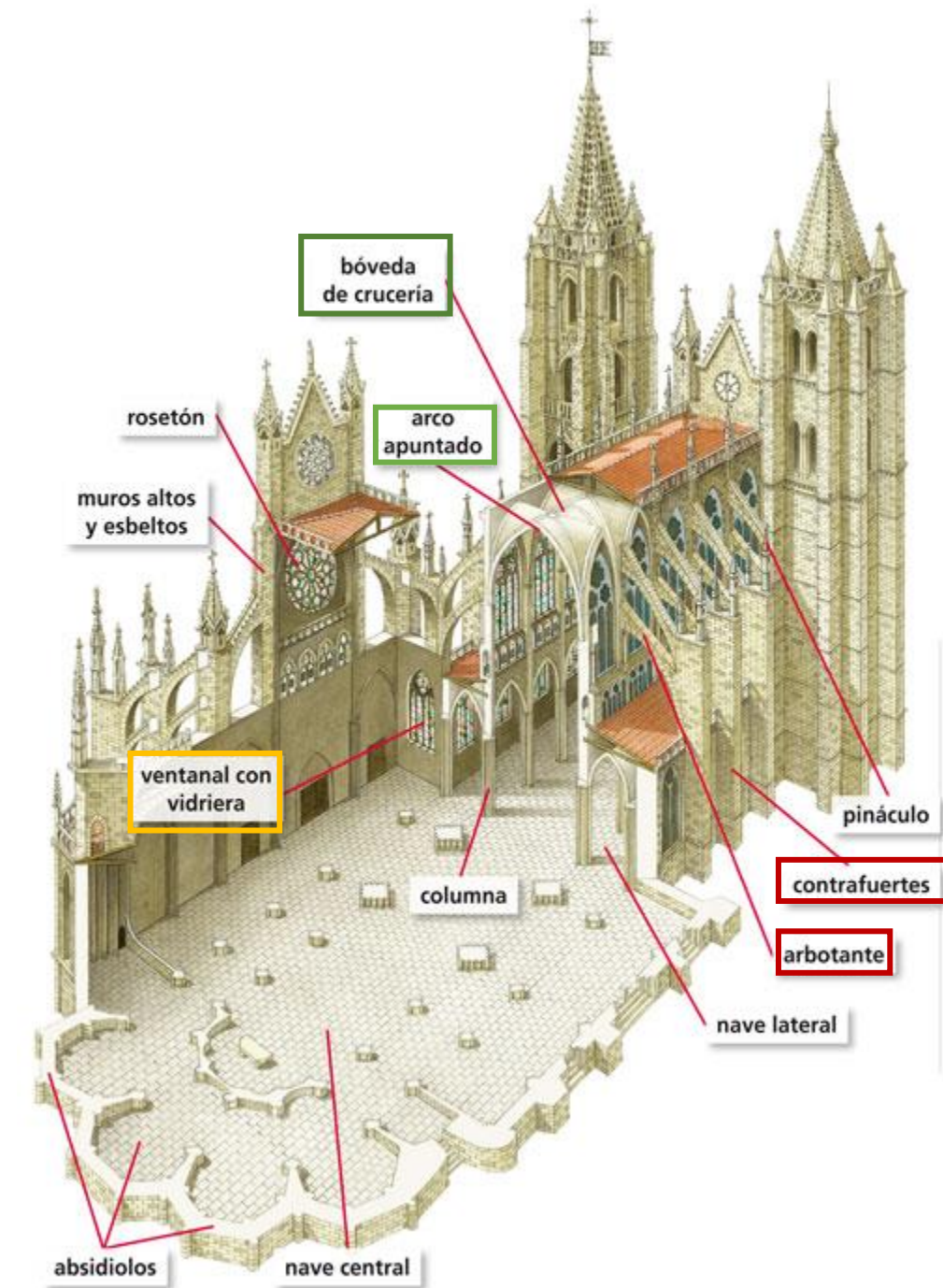
El arco ojival apuntado y el uso de las bóvedas de crucería permiten aligerar los muros y abrir grandes ventanales decorados con vidrieras policromadas.



# 4. ARQUITECTURA

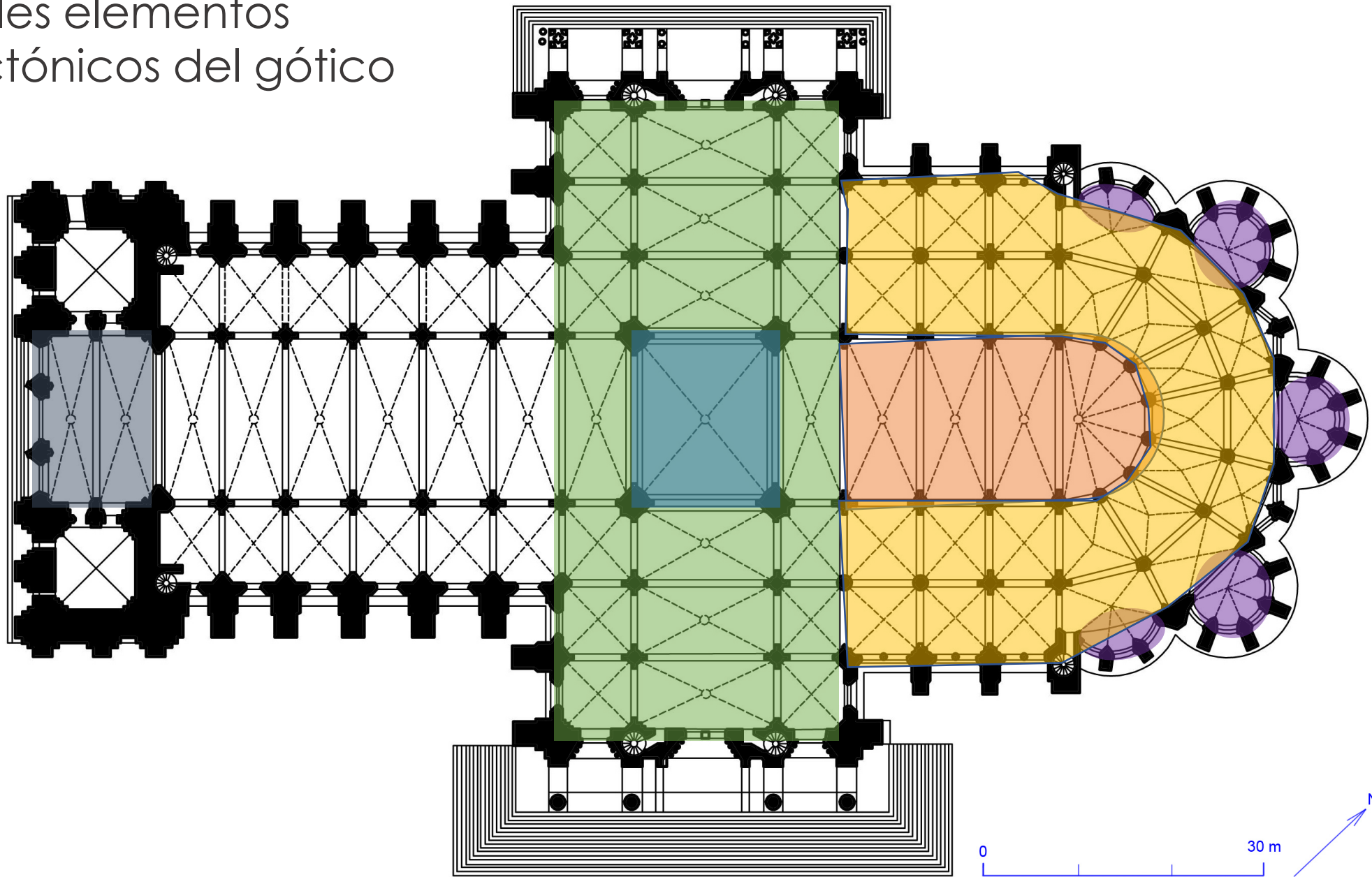
## 4.1. Elementos arquitectónicos principales:

- Las innovaciones técnicas y constructivas permitieron crear **edificios más altos y muy luminosos**. Para ello fueron indispensable la utilización del **arco apuntado u ojival**, más ligero que el de medio punto, y la **bóveda de crucería**.
- Se abrieron **grandes ventanales**, que fueron decorados con **vidrieras** de colores.
- El aligeramiento de los muros para conseguir mayor altura obligó a reforzar exteriormente la estructura con un complejo sistema de **arbotantes** y **contrafuertes** que compensaba el peso de las bóvedas interiores.
- En cuanto a la planta, la catedral gótica presenta:
  - **Tres o cinco naves longitudinales** (la central más amplia y alta).
  - Cabecera con un **transepto más corto**.
  - El **deambulatorio** o girola, circundado de capillas radiales (**absidiolos**).





# Principales elementos arquitectónicos del gótico

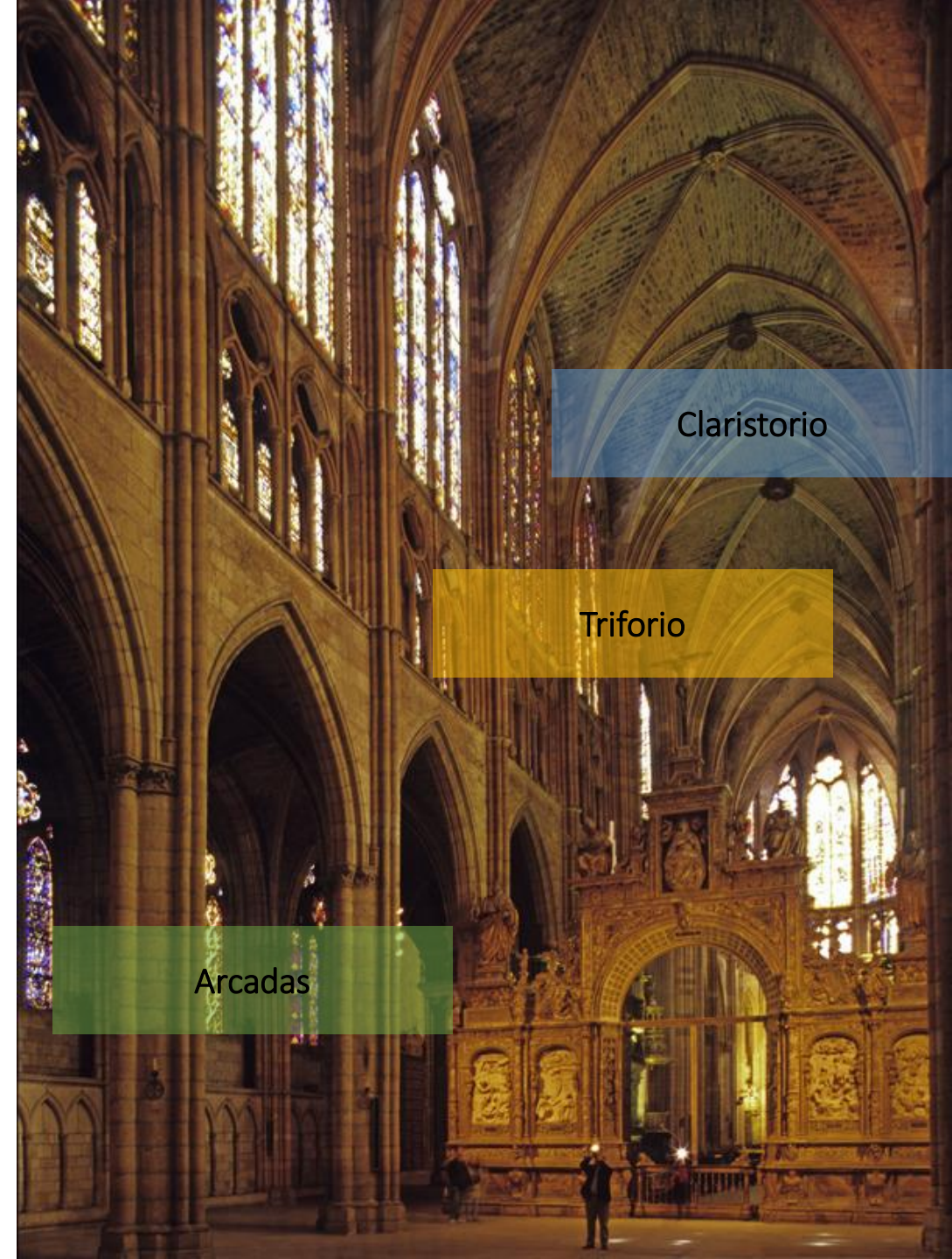




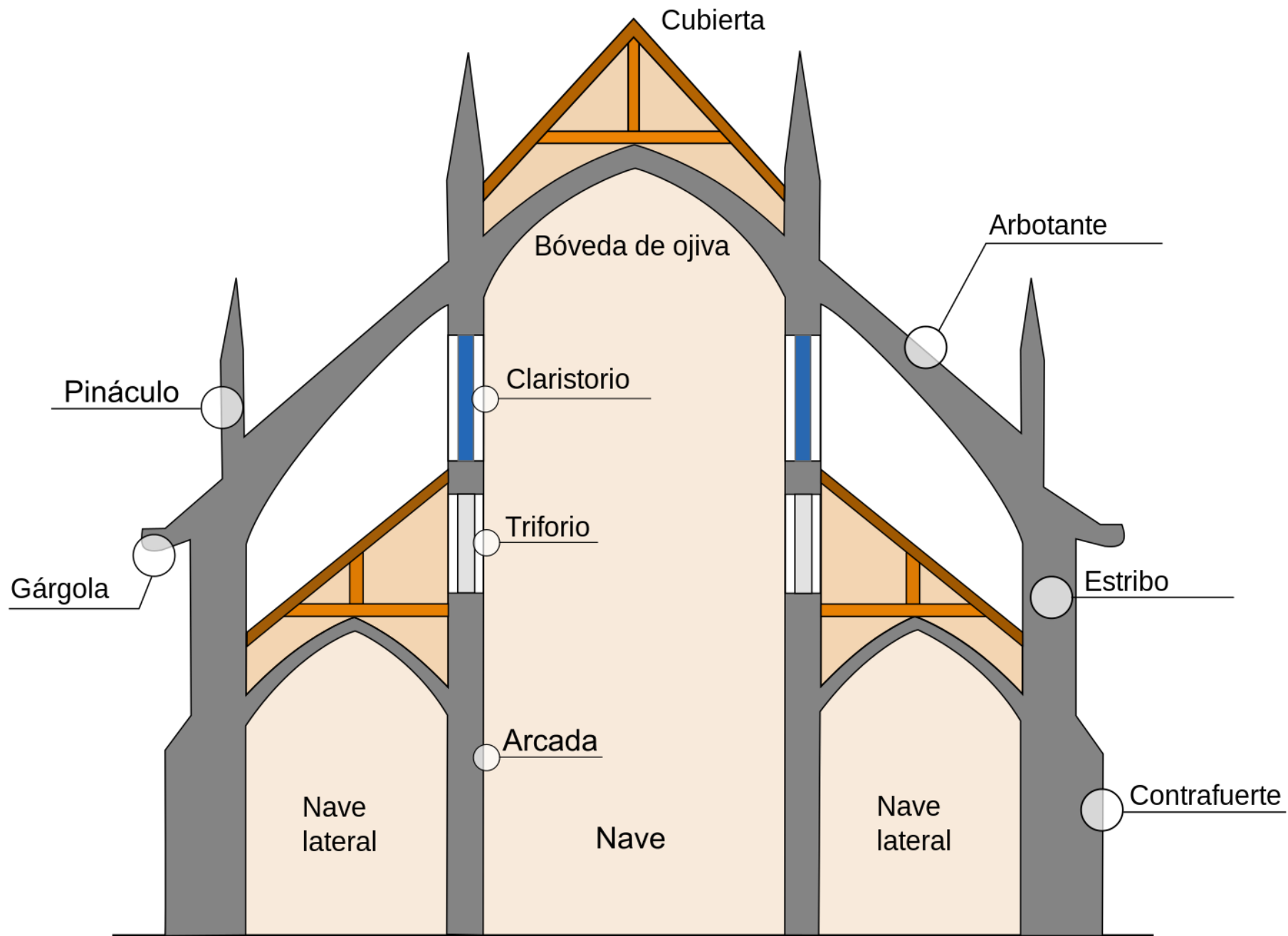
# 4. ARQUITECTURA

## 4.1. Elementos arquitectónicos principales:

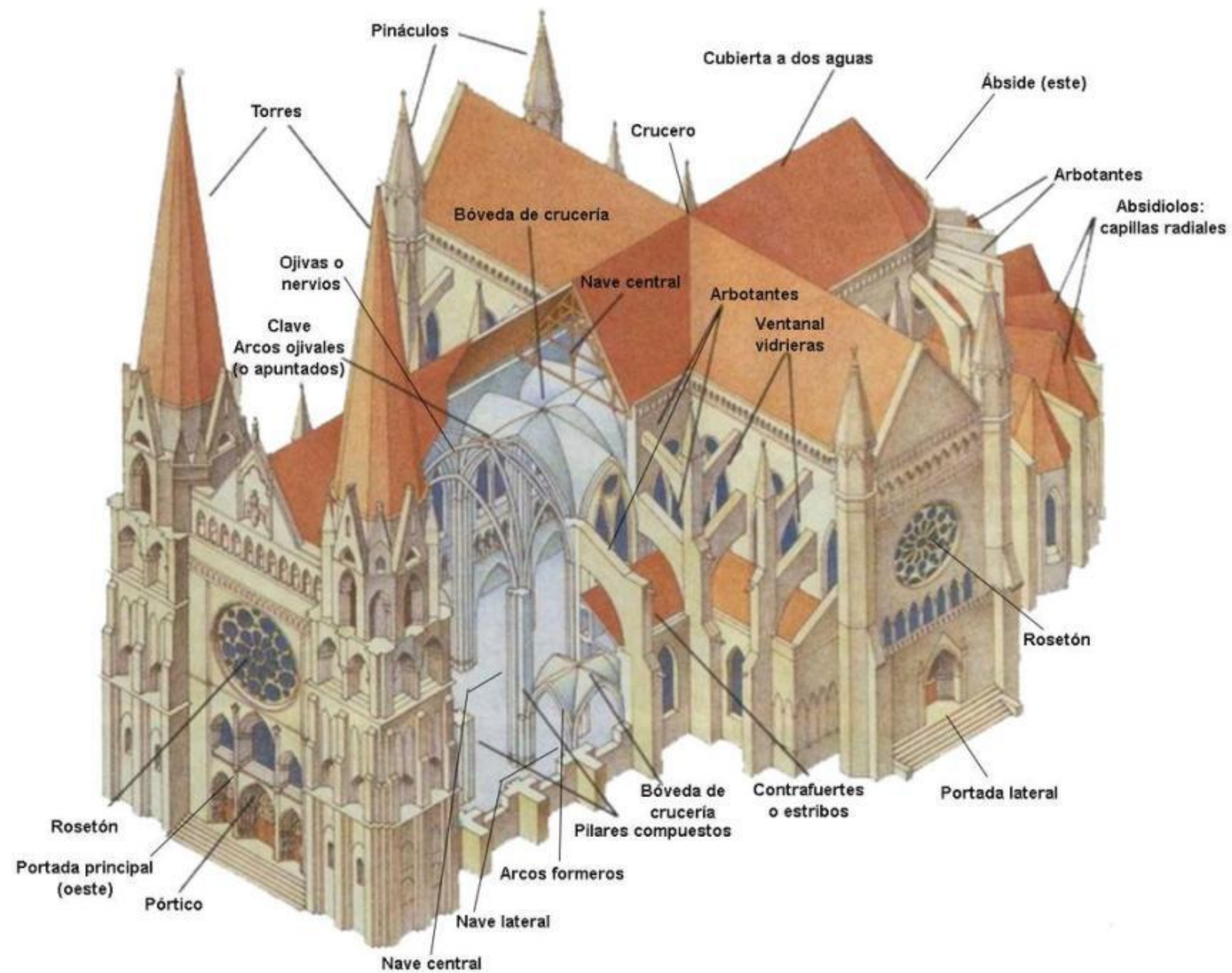
- El **alzado** interior, se divide en tres niveles:
  - Las **arcadas** (ojivales), que dan acceso a las naves laterales.
  - El **triforio**, un pasadizo de estrechas arquerías.
  - El **claristorio**, un cuerpo superior con grandes ventanales.
- En el exterior, el elemento más destacado es la **fachada occidental**, flanqueada por dos altas **torres**.
- En la **fachada** se distinguen varias franjas horizontales superpuestas:
  - En la parte inferior, correspondiéndose con el número de naves interiores, se hallan las **portadas**, decoradas con rica ornamentación escultórica.
  - Encima de las portadas suele haber un cuerpo de arcadas, un gran **rosetón** y un triforio decorado con esculturas









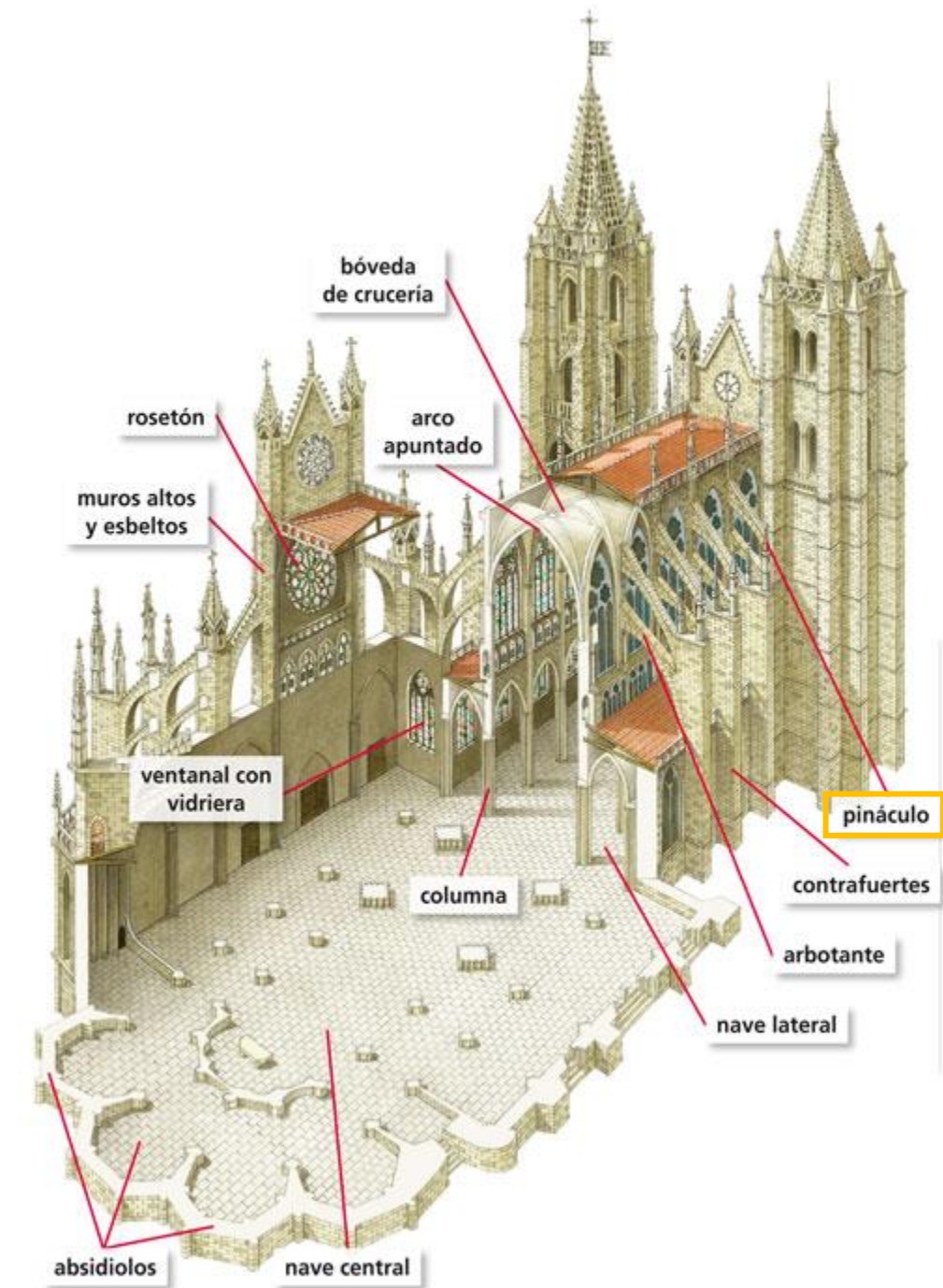




# 4. ARQUITECTURA

## 4.1. Elementos arquitectónicos principales:

- Otros elementos destacados del exterior son la **cubierta a dos aguas** que cubre las bóvedas interiores, y el **cimborrio** que en ocasiones corona el crucero.
- Aparecen **agujas** y **pináculos** de forma piramidal o cónica, que coronan la cima de las torres. También destacan los **gabletes** o acabados en punta a modo de frontón. Todos ellos acentúan la verticalidad.
- En cuanto a la evolución de la arquitectura gótica, es preciso diferenciar entre **arquitectura religiosa y civil**. Los edificios civiles adquirieron cada vez mayor importancia como consecuencia del desarrollo de la sociedad civil a partir de los siglos XII y XIII, cuando las ciudades se convirtieron en grandes centros sociales, políticos y económicos.







*Catedral de Notre-Dame  
de París (s.XII-XIII)*



*Catedral de León (s.XIII)*



*Catedral de Reims (s.XIII)*





# CATEDRAL DE REIMS (fachada occidental)

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** siglo XIII (1211-1275)

**Tipología:** catedral (arquitectura religiosa)

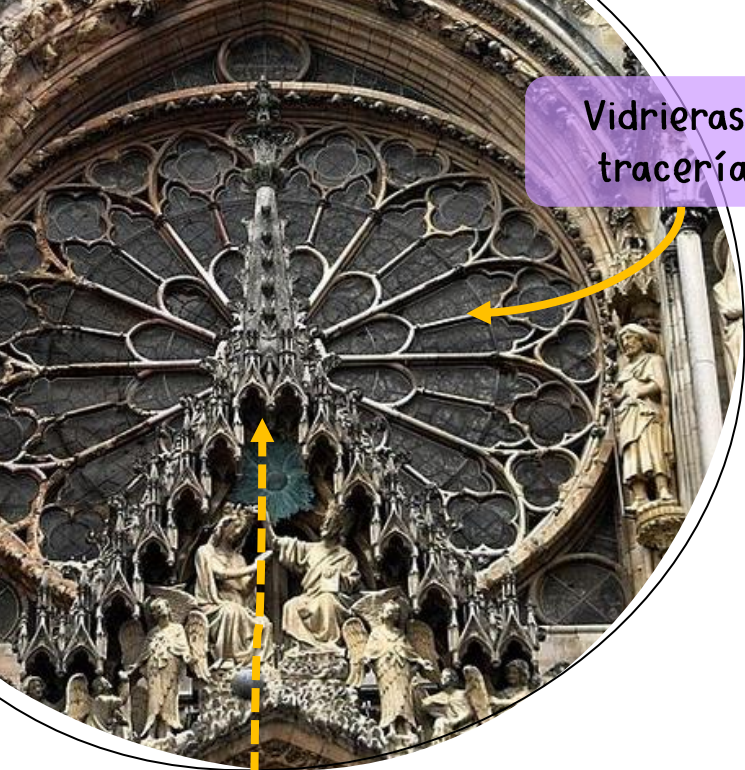
**Material:** piedra, madera y vitrales

**Estilo:** gótico

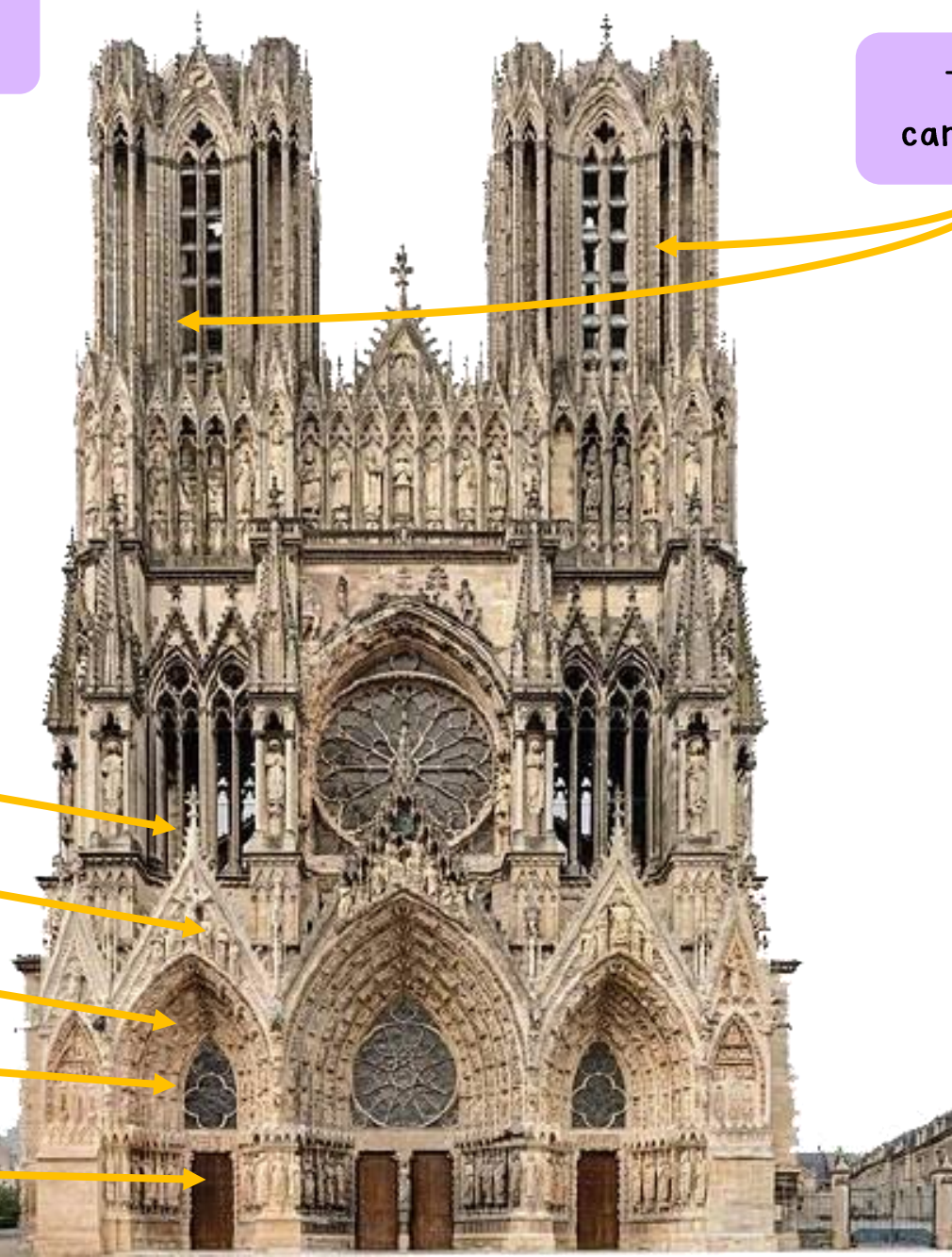
**Localización:** Reims







Vidrieras y  
tracerías



Torres  
campanario

Fachada con  
esquema tipo H con  
varios niveles

Galería de  
los reyes

Rosetón y arcos  
apuntados geminados

3 portadas  
de arco ojival

Pináculos

Gabletes

Arquivoltas

Arcos ojivales

Puertas  
adinteladas





Doseletes de arcos apuntados

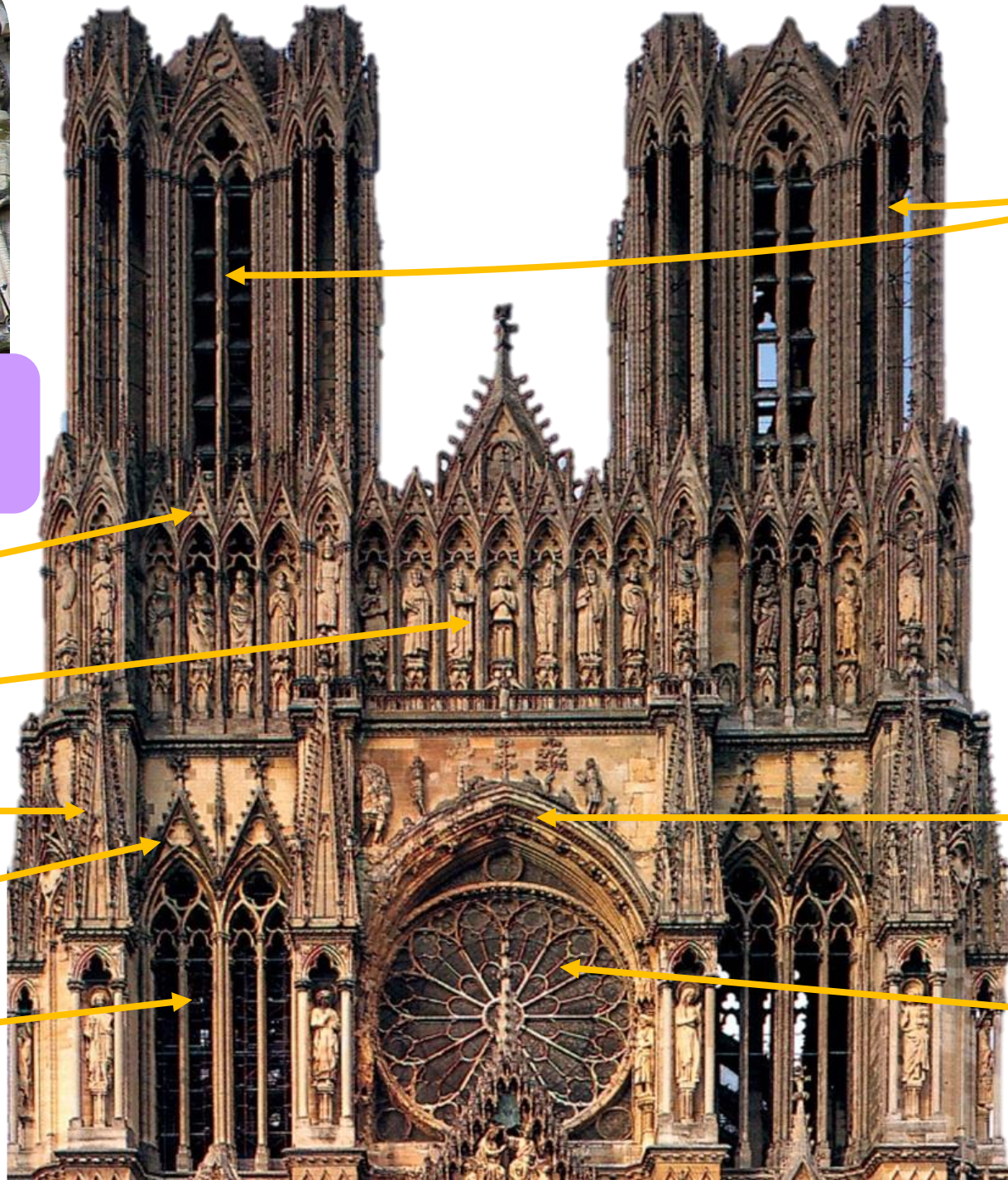
Gabletes

Esculturas

Pináculos

Gabletes

Arcos geminados apuntados



Torres campanario

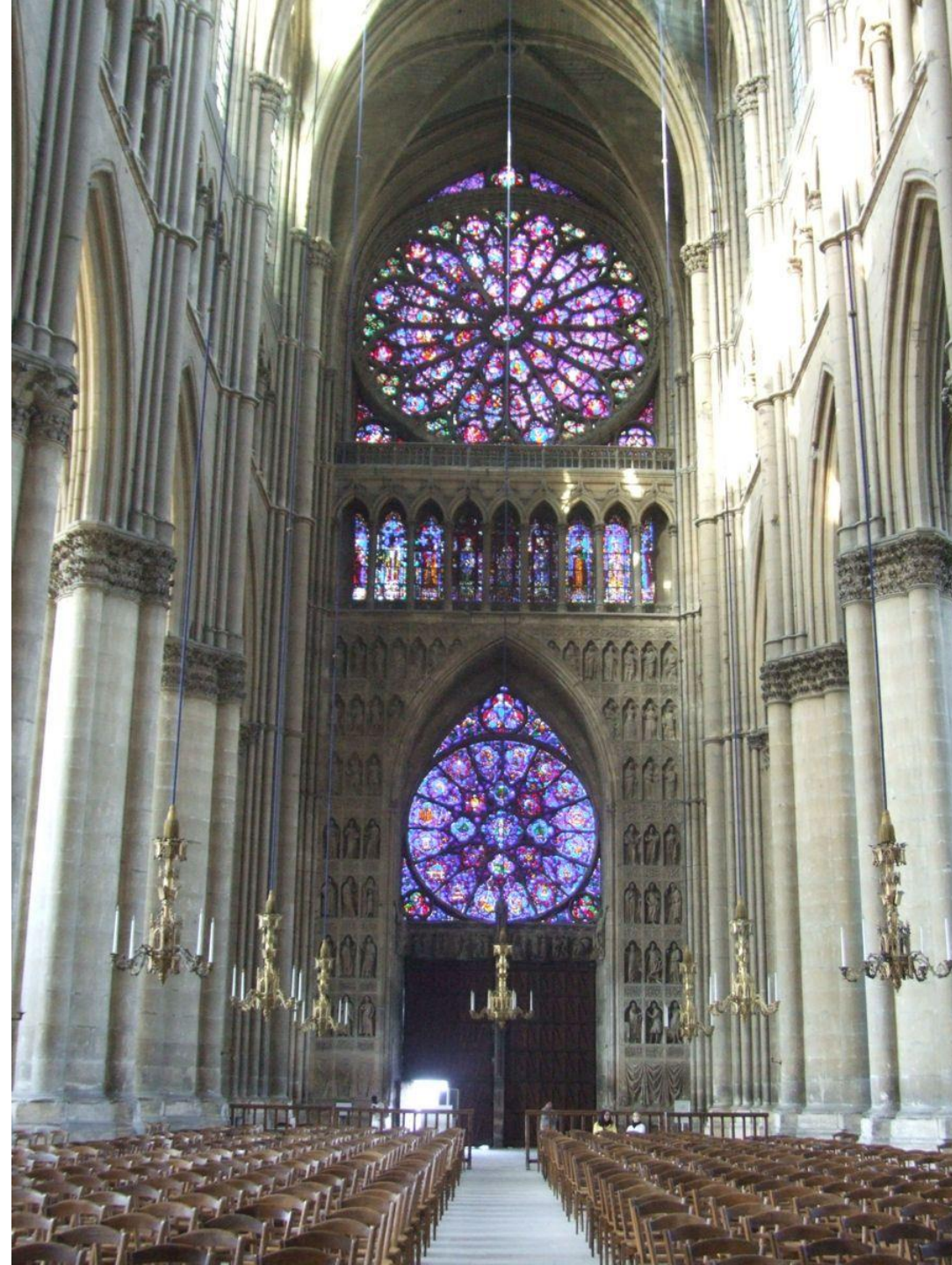
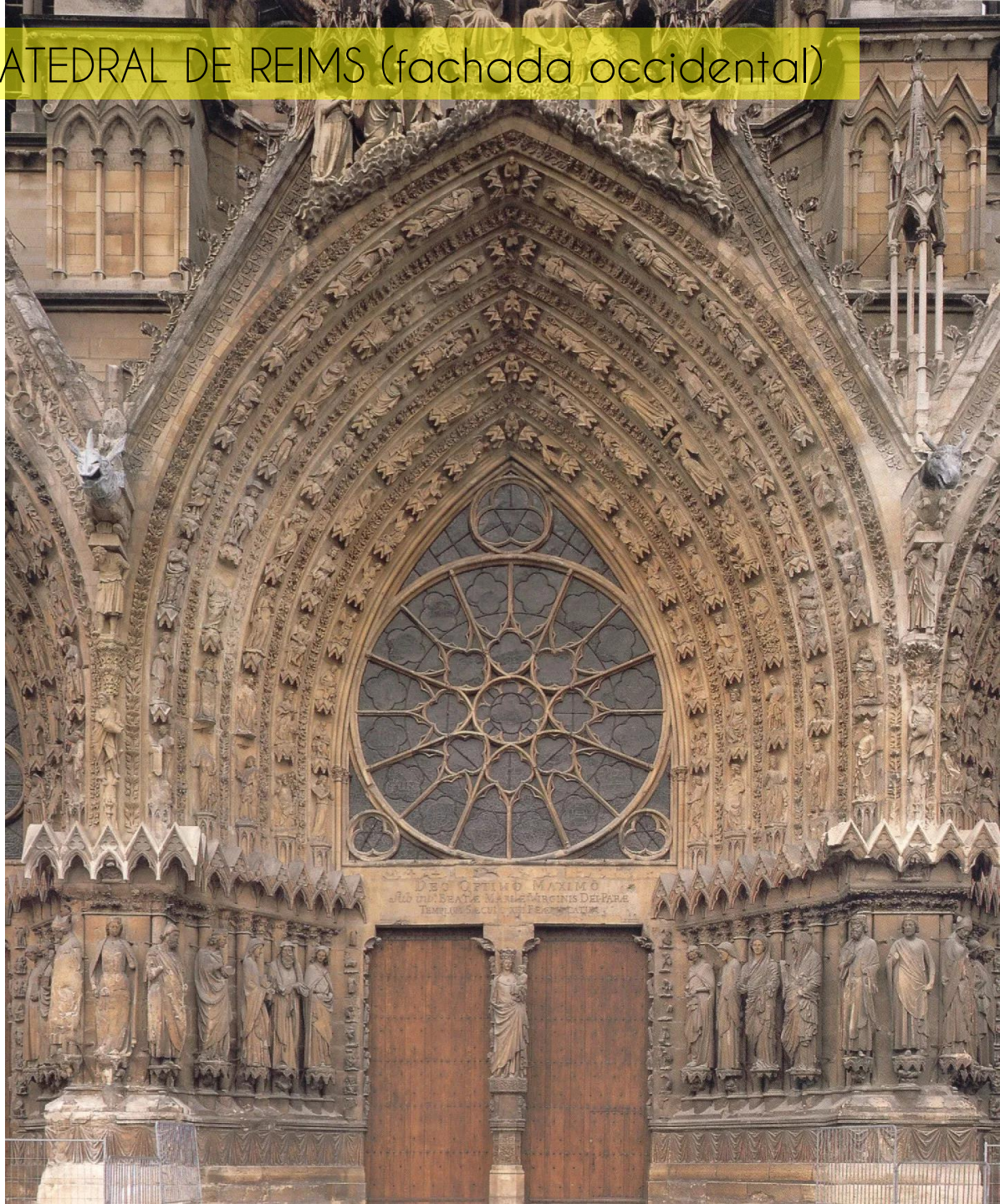
Galería de los reyes

Arco ojival

Rosetón con vidrieras y tracería

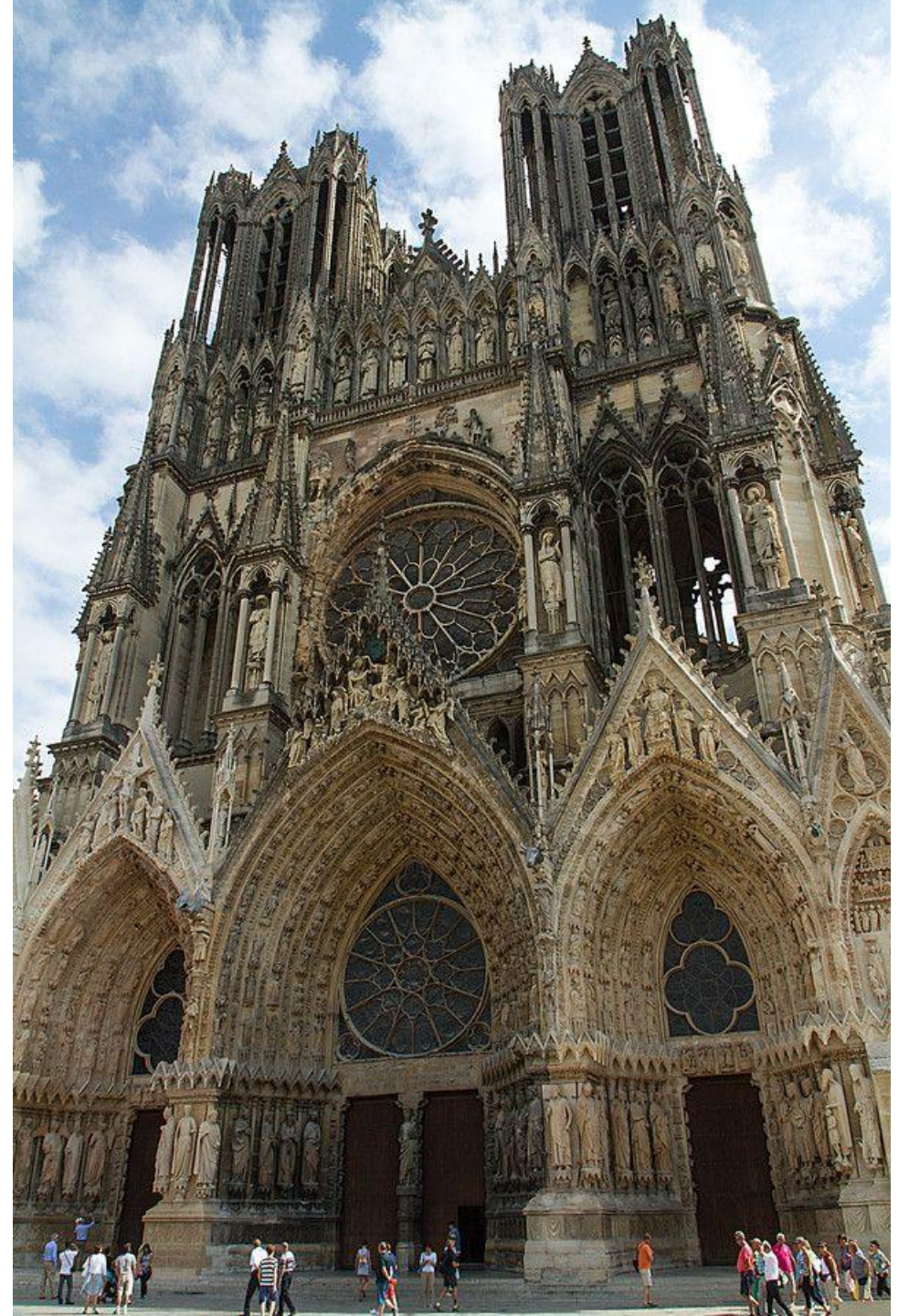


CATEDRAL DE REIMS (fachada occidental)

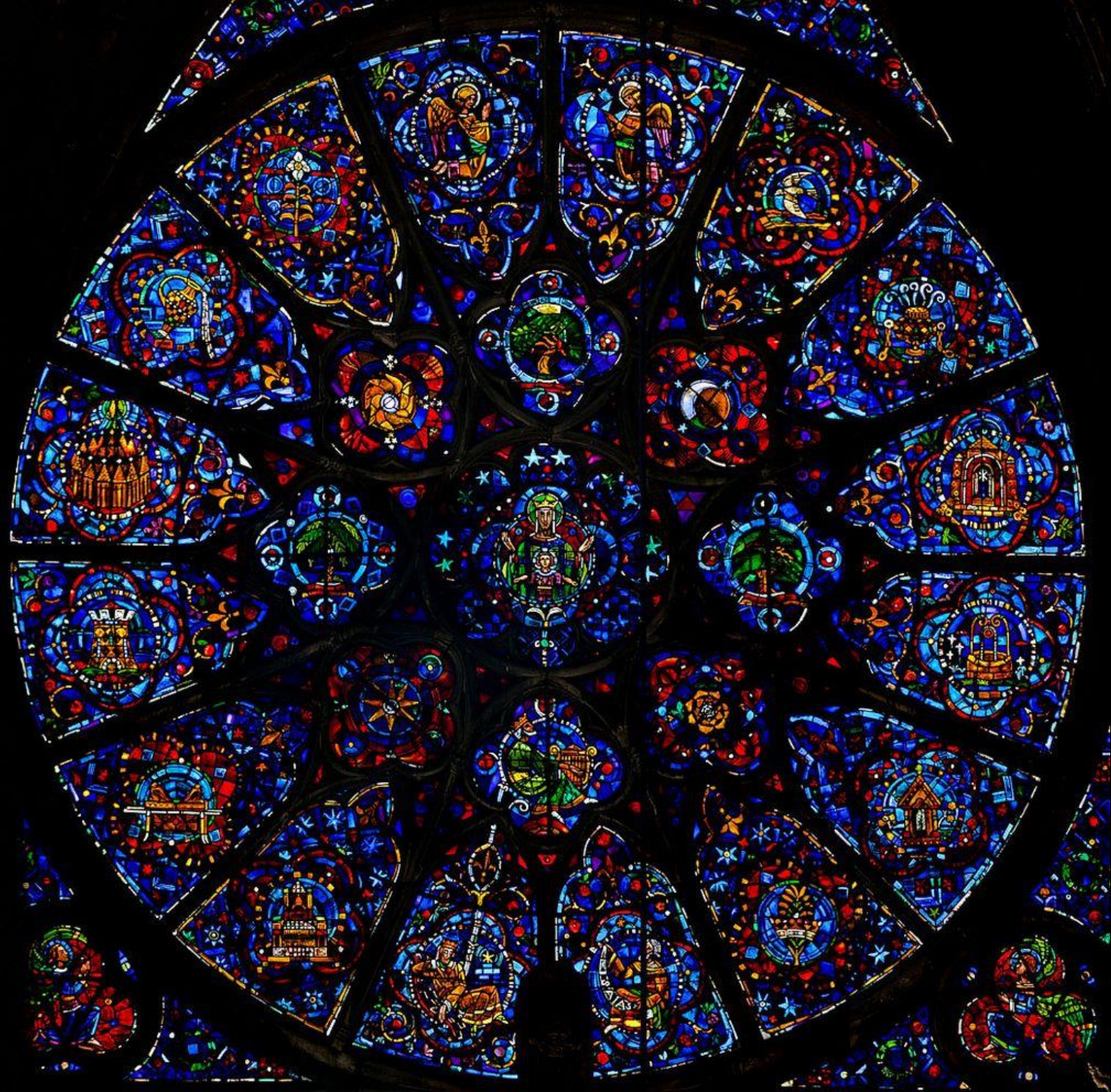




CATEDRAL DE REIMS (fachada occidental)









# CATEDRAL DE LEÓN



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** VV.AA. (Enrique de Burgos y Juan Pérez)

**Cronología:** siglo XIII (1255-1300)

**Tipología:** catedral (arquitectura religiosa)

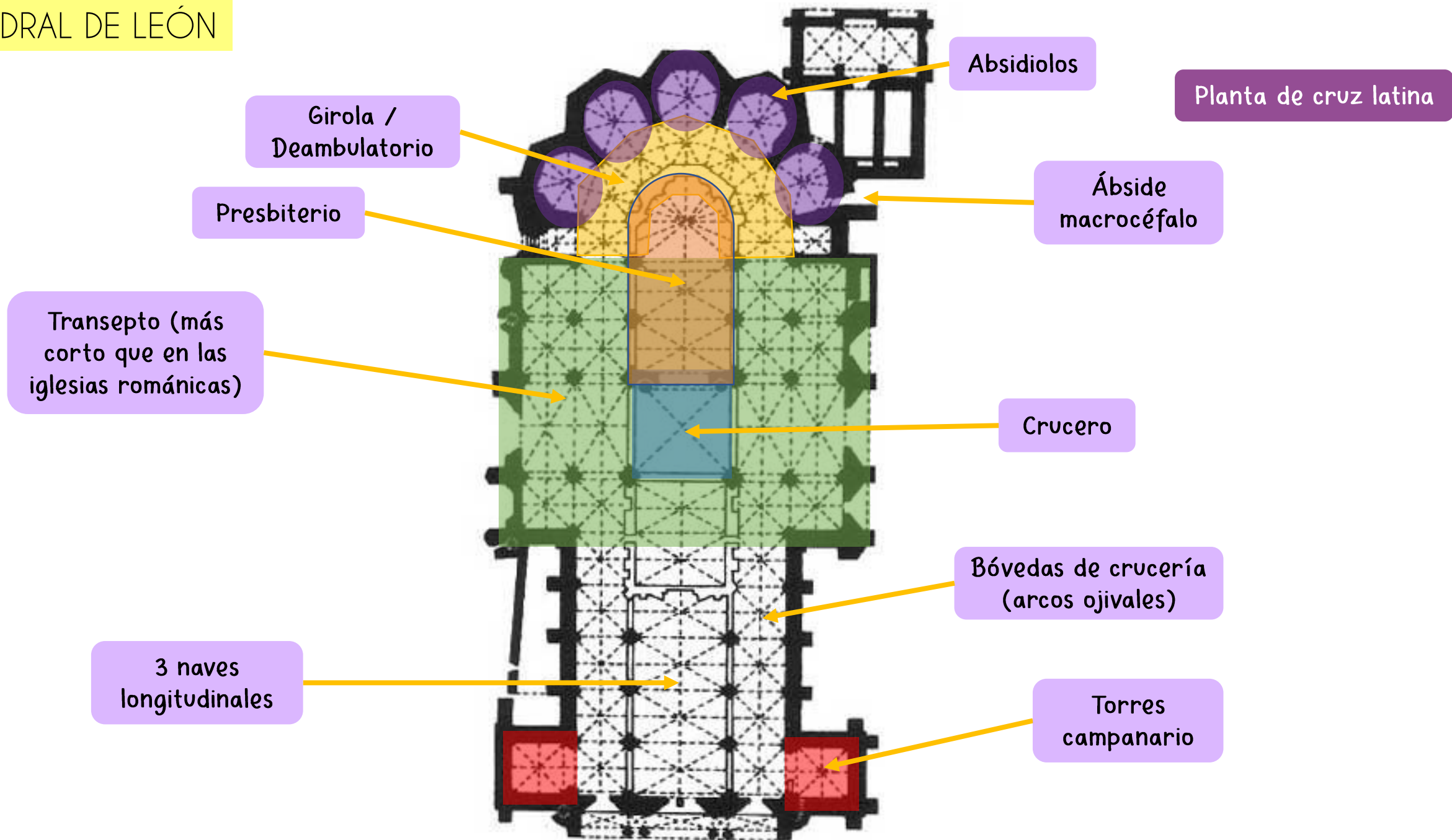
**Material:** piedra, hormigón y vidrio.

**Estilo:** gótico

**Localización:** León



# CATEDRAL DE LEÓN





# CATEDRAL DE LEÓN

Claristorio

Triforio

Arquería formada  
por arcos ojivales



Bóveda de crucería

Vidrieras  
(con fuerte  
sentido didáctico)

Arcos  
ojivales

Ventanas geminadas con  
decoración de tracería



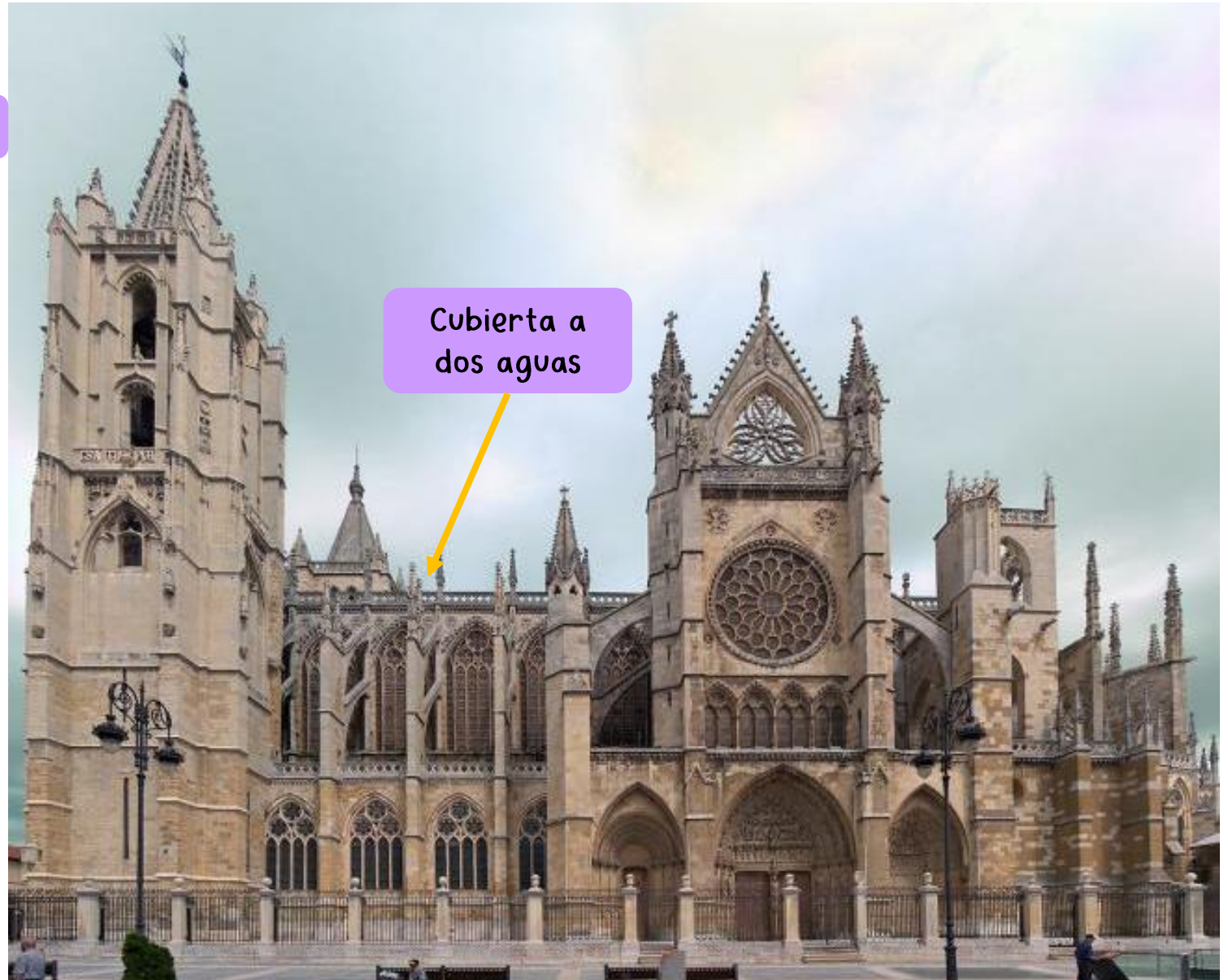
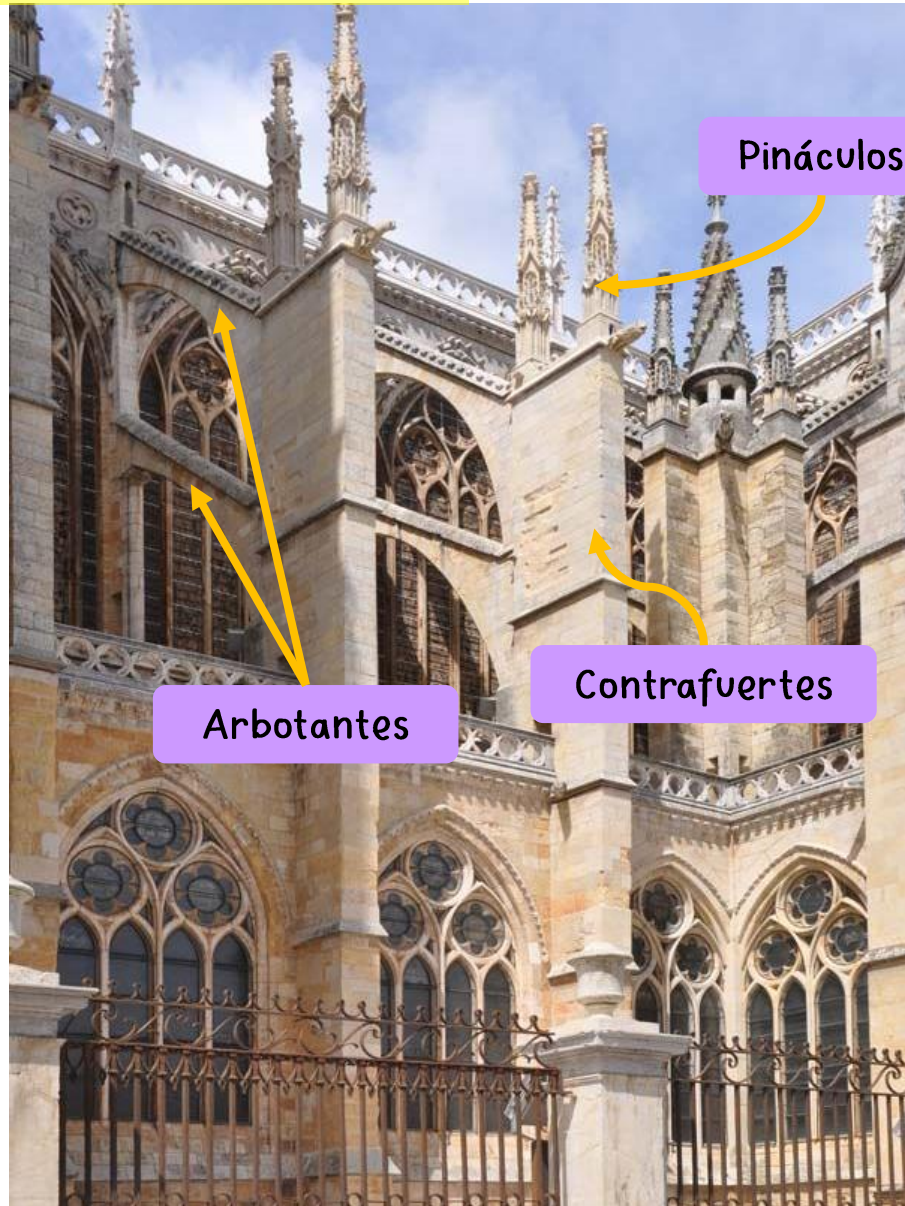






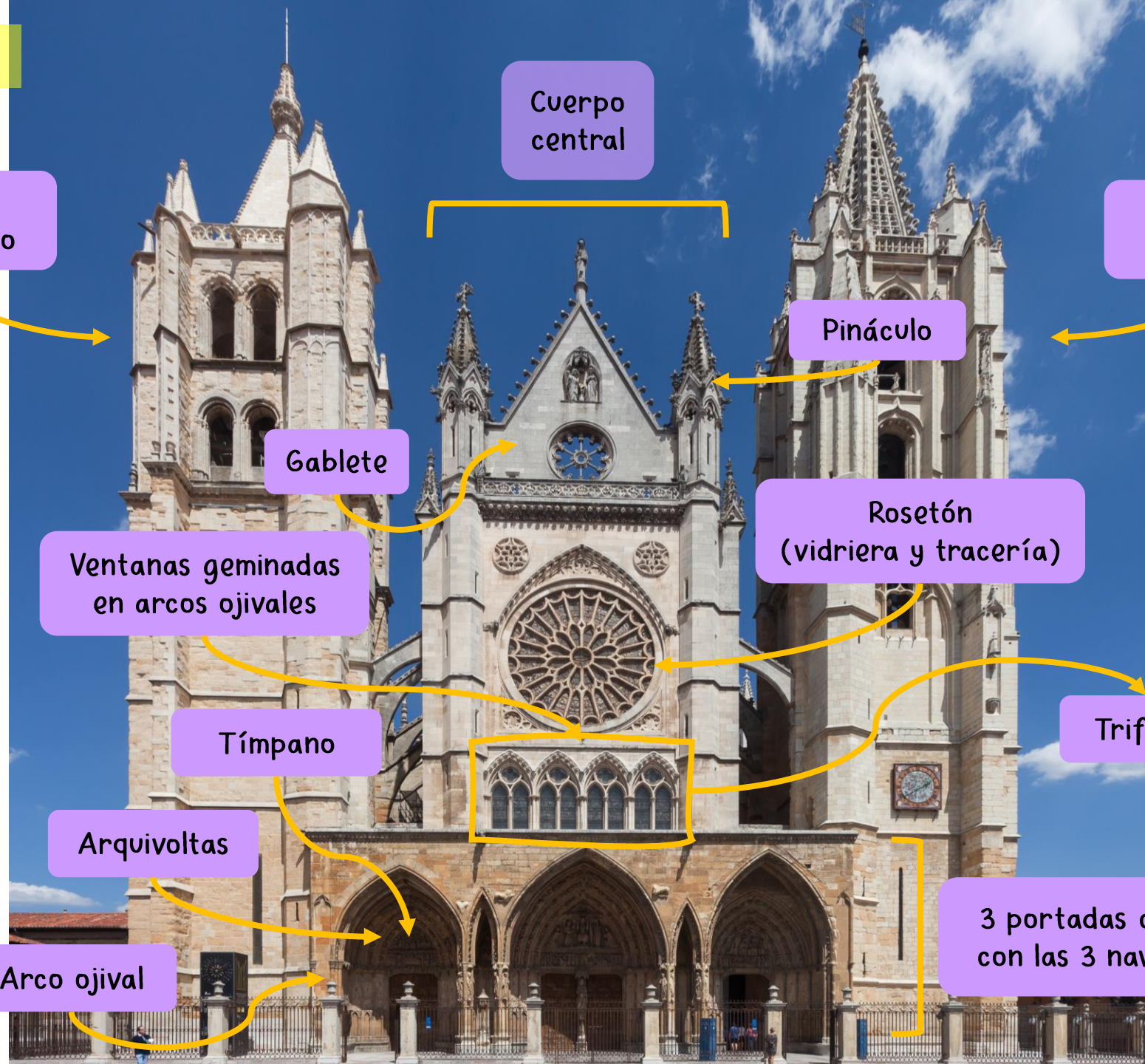


# CATEDRAL DE LEÓN





# CATEDRAL DE LEÓN



Cuerpo central

Torre campanario

Torre campanario

Pináculo

Gablete

Fachada con esquema tipo H con varios niveles

Ventanas geminadas en arcos ojivales

Rosetón (vidriera y tracería)

Triforio

Tímpano

Arquivoltas

Arco ojival

3 portadas correspondientes con las 3 naves longitudinales









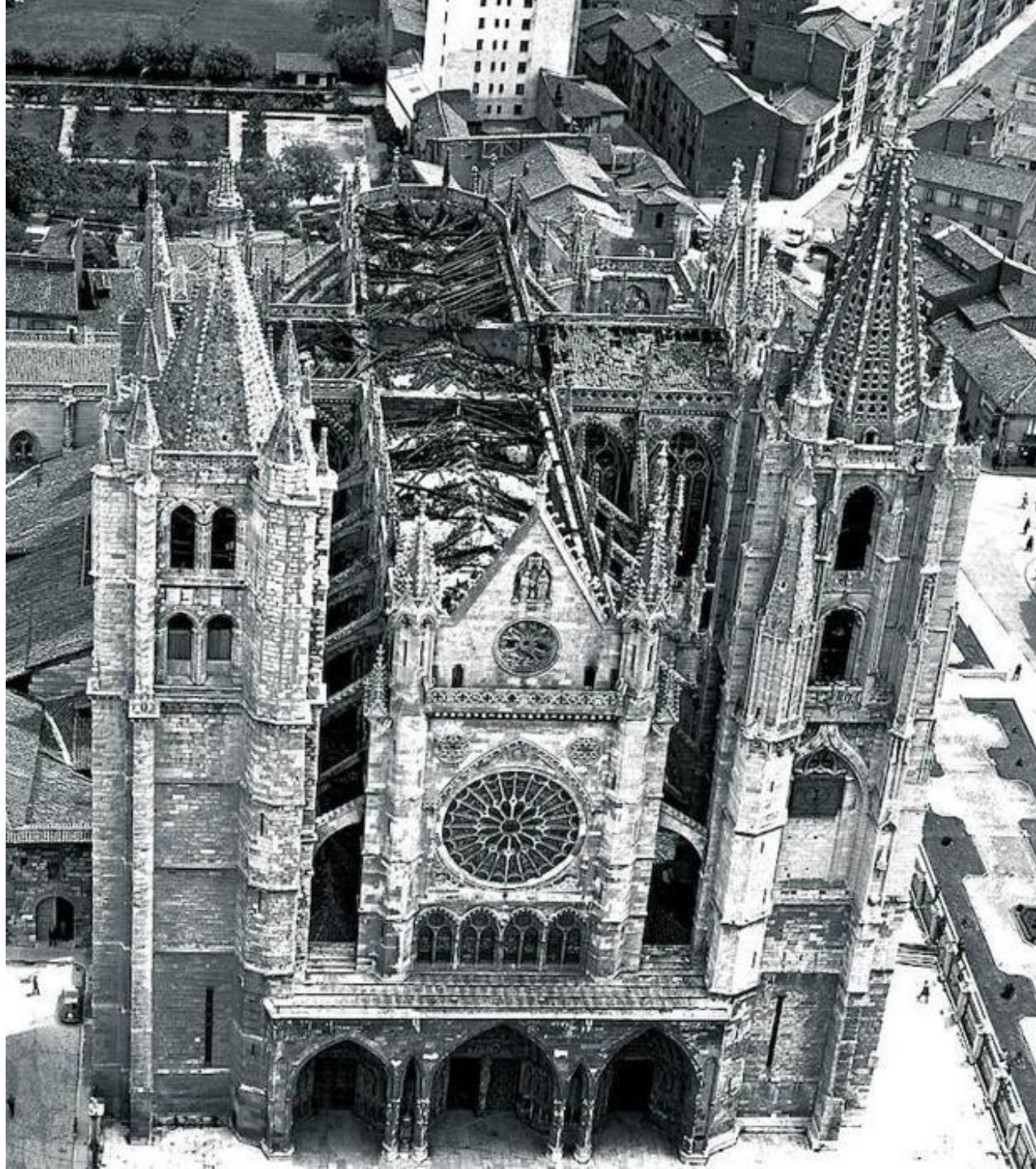
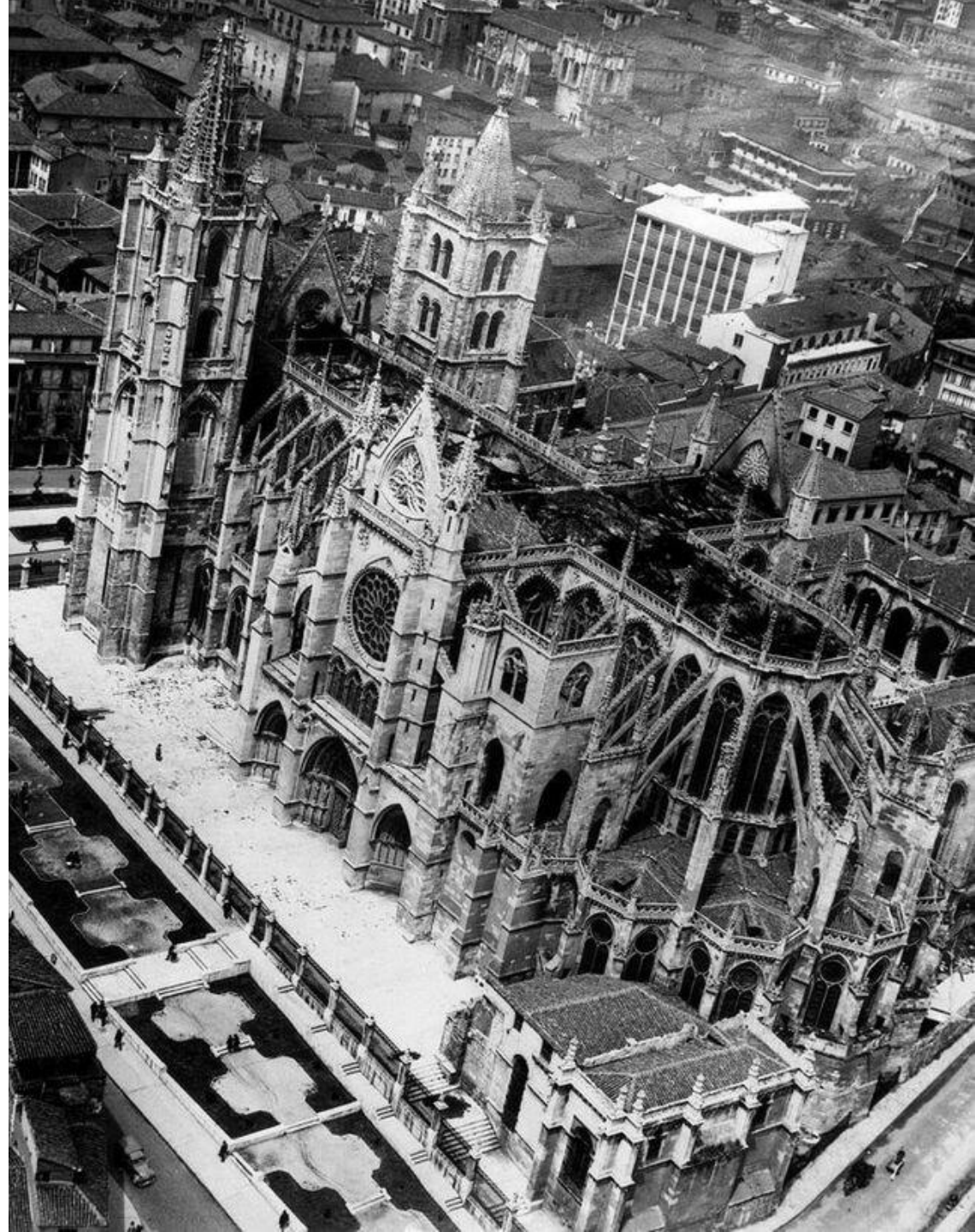
Arbotantes



# CATEDRAL DE LEÓN









Escultura: características

Gárgolas

Función práctica, decorativa y simbólica



# La escultura va ganando independencia

En las primeras etapas, la escultura estaba subordinada a la arquitectura. No obstante, a medida que el estilo evoluciona, se va independizando.

POLICROMÍA

**FUERTE SENTIDO NARRATIVO**

Las esculturas se convierten en "biblias de piedra".

A diferencia del hieratismo románico, ahora se muestran emociones, gestos naturales y posturas relajadas. Esto refleja la espiritualidad de la época, centrada en una relación más personal y emotiva con lo divino.

**Dinamismo, humanización y mayor realismo**



CON  
TRA  
PPOS  
TO





# ANUNCIACIÓN Y VISITACIÓN DE LA CATEDRAL DE REIMS



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido

**Cronología:** siglo XIII (1230-1260)

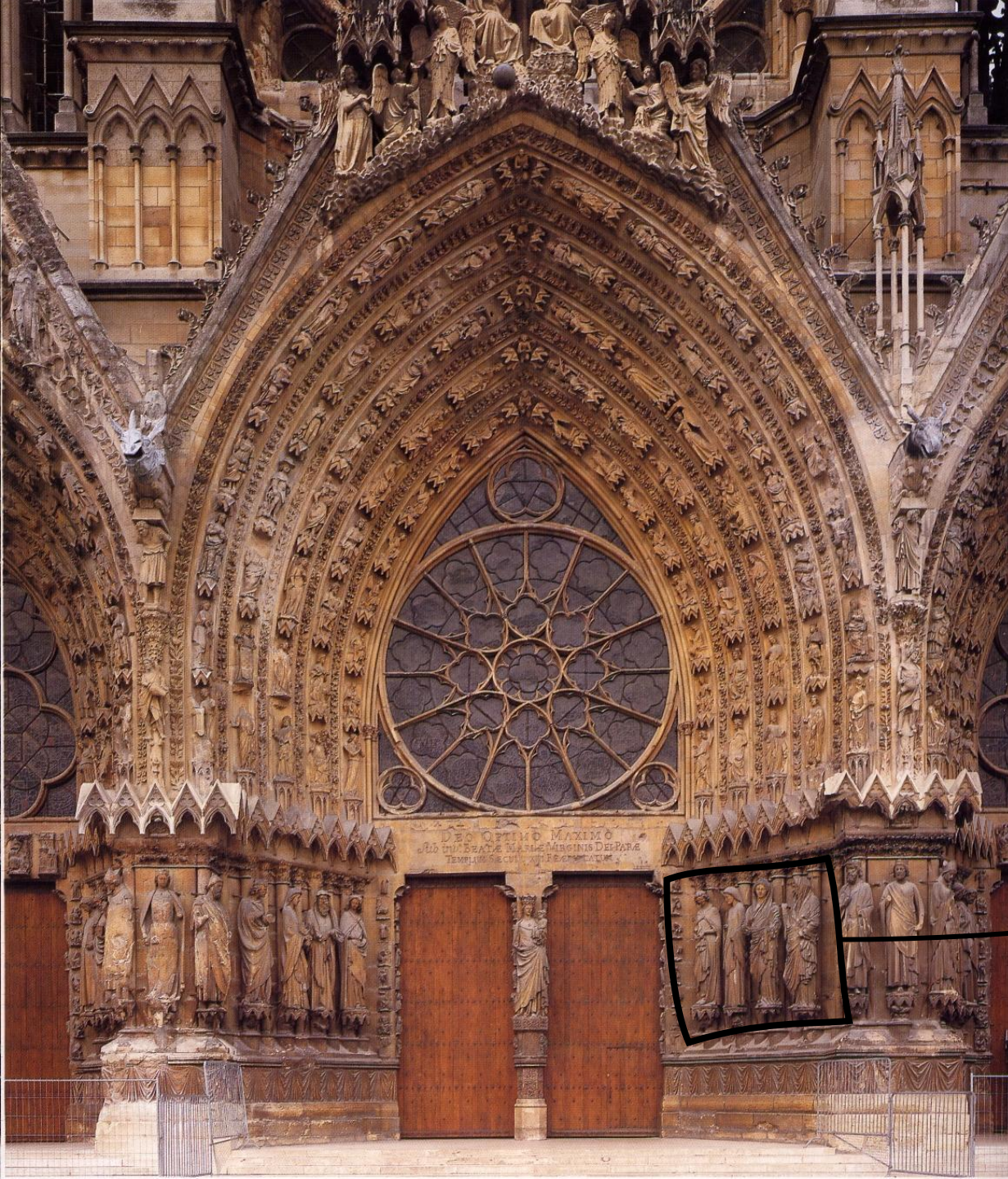
**Tipología:** escultura

**Material:** piedra.

**Estilo:** gótico

**Localización:** Catedral de Reims





Jambas del lado derecho de la portada principal de la fachada occidental de la Catedral de Reims

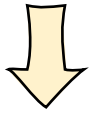


# ANUNCIACIÓN

Sorpresa!  
estás  
embarazada!!

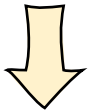
Hostias! Y cómo  
se lo digo yo  
ahora a José?

Rostro  
expresivo y  
sonriente



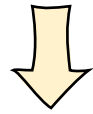
Se  
comunica

Ligero *contrapposto*



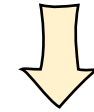
Dinamismo

Inexpresiva



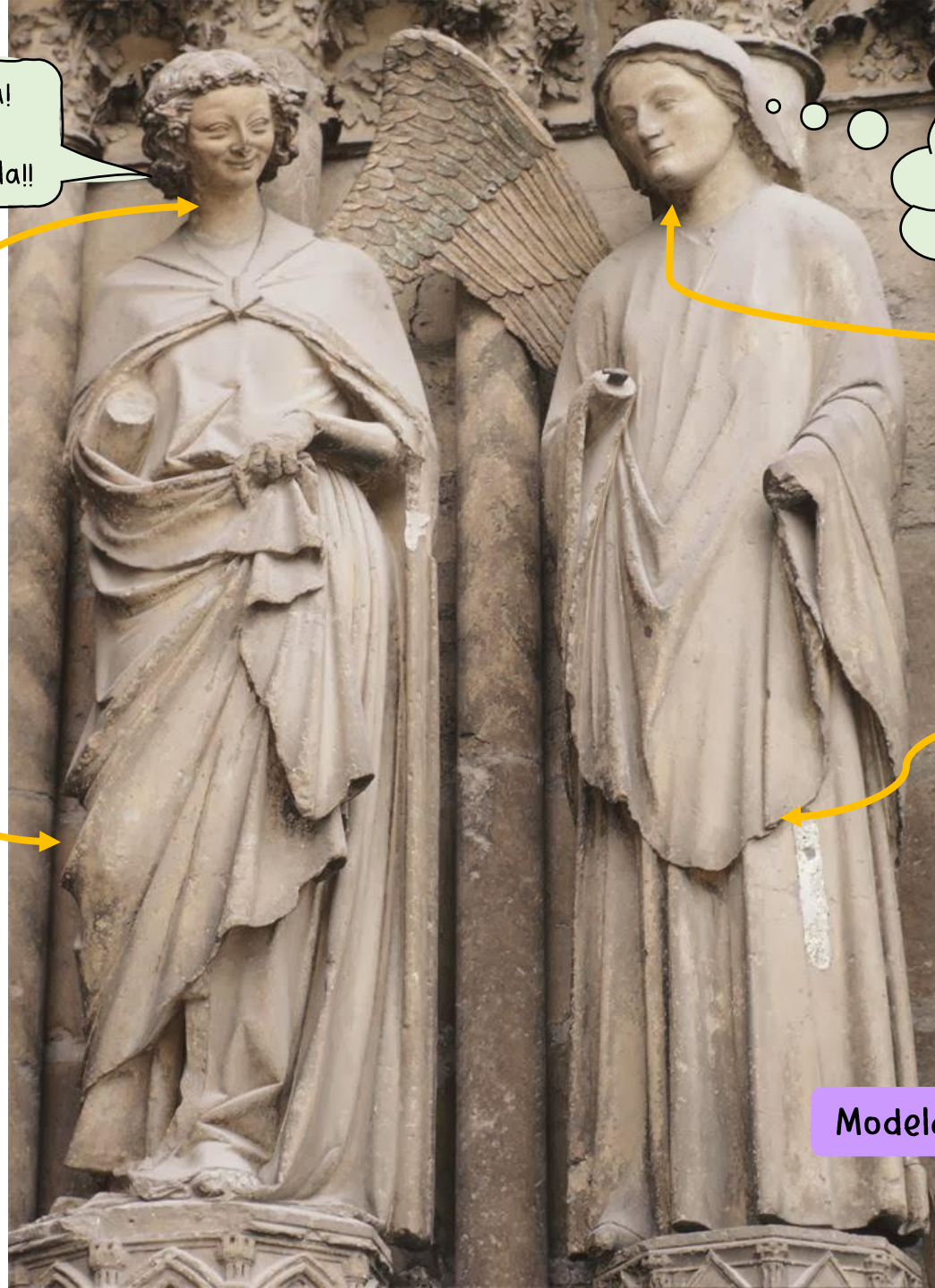
Distante / no se  
comunica

Rígida / hierática

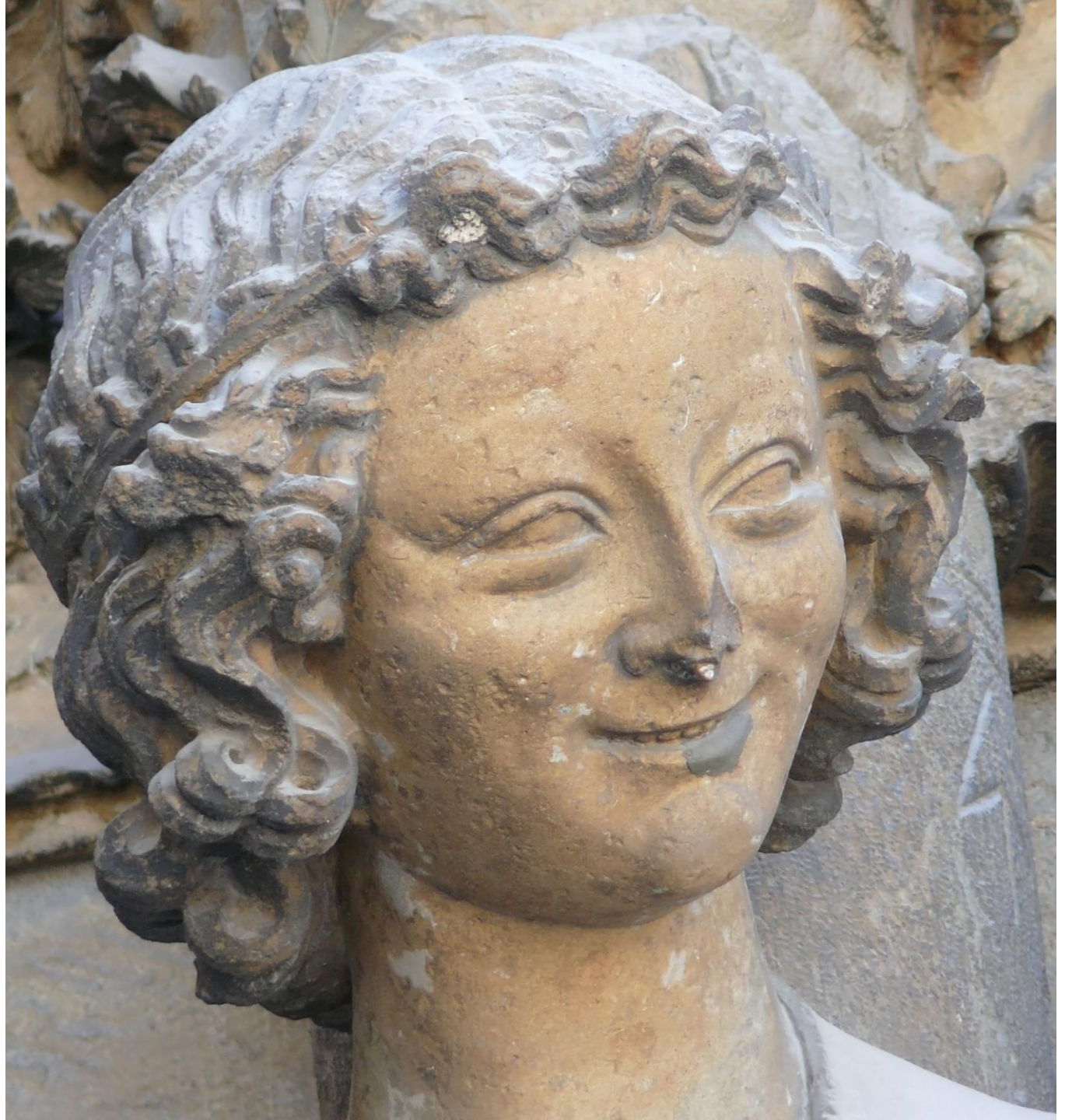


Carece de dinamismo

Modelado superficial









# VISITACIÓN

Isa, no te vas a creer lo que ha pasao...

Tú si que vas a flipar prima...

Expresividad de los rostros

Rostro joven

Rostro maduro

Naturalismo

Actitud dialogante

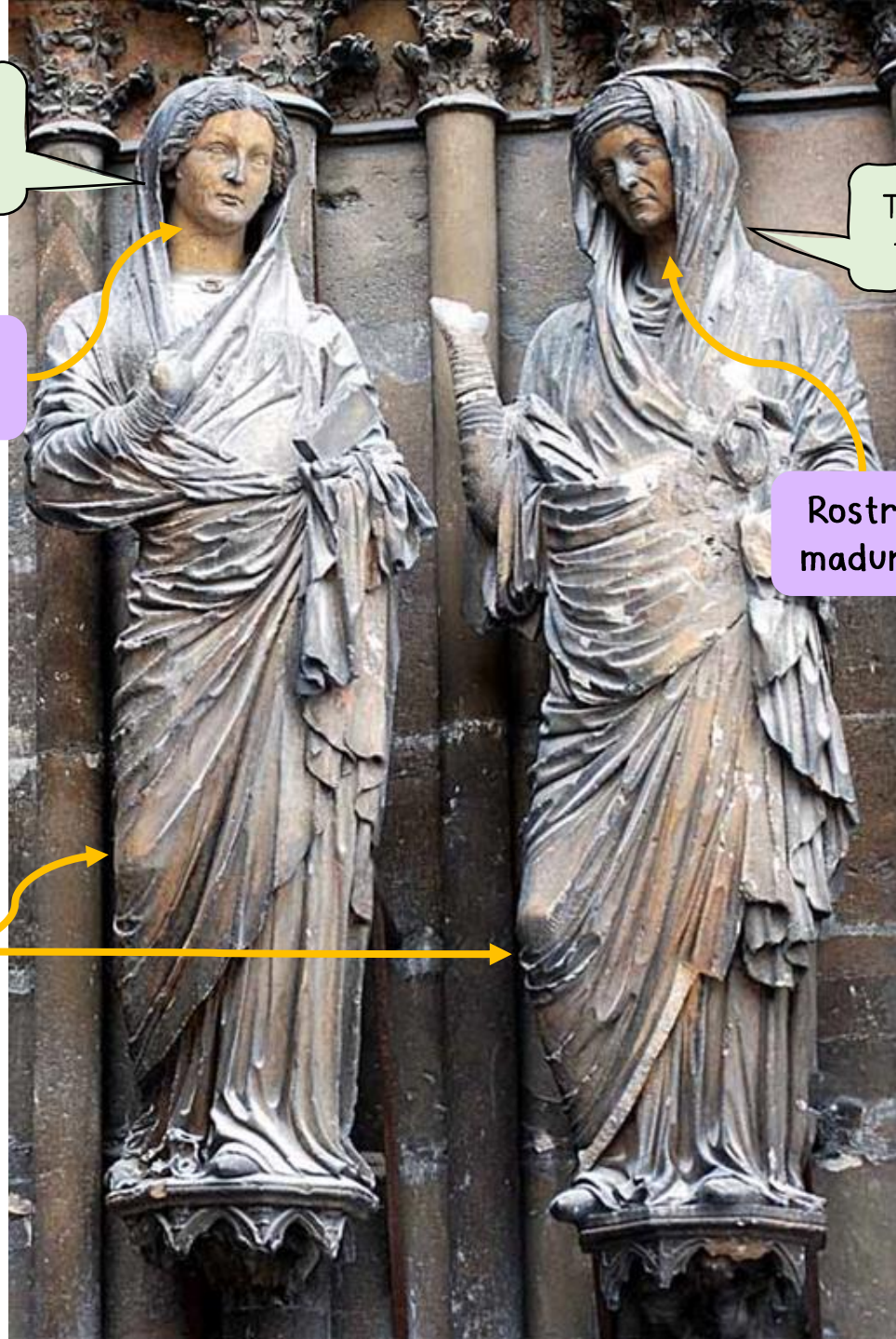
Contrapposto

Dinamismo

Canon más estilizado (7 cabezas)

Gran modelado de los ropajes

Volumen de los cuerpos









**Pintura: características**

**Realismo**

Predominio de colores vibrantes y luminosos (rojo, azul y dorado) con un fuerte sentido simbólico

**Profundidad**



**Expresividad**

**Temática religiosa y Profana**

**Volumen**



Fragmentos de vidrio policromado ensamblados en plomo.

Nuevos formatos como los retablos de madera policromada, los paneles pintados y los manuscritos iluminados.



PINTURA  
AL ÓLEO

**Novedades técnicas**



**NUEVOS FORMATOS**







*Vitrales de la Sainte-Chapelle*  
(s.XIII), París



JAN VAN EYCK: *Retrato de Margarita* (1439), Bruges



## ESTILO FRANCOGÓTICO O LINEAL (FINALES DEL S.XII-XIII)

Estilo que nace en las cortes francesas de París y Borgoña.

Se caracteriza por una **clara influencia del arte de las vidrieras** por lo que **predomina la línea sobre el color** → un grueso trazo negro lo perfila todo.

Las figuras de este estilo presentan **menos hieratismo** que las del románico, aunque **siguen sin tener volumen**.



*Vitrales de la Sainte-Chapelle  
(s.XIII), París*



## ESTILO ITALOGÓTICO (1250-1400)

Estilo iniciado en Italia, como herencia del arte bizantino pero más naturalizado.

Se caracteriza por ser una pintura de **colores claros**, con predominio de la **línea curva y sinuosa**, la **búsqueda de volumen** y la **voluntad comunicativa a través del gesto y la mirada**.

Dentro de este estilo se combinaron fondos dorados con decoraciones arquitectónicas o paisajísticas muy simples.

SIMONE MARTINI: *La Anunciación*  
(1333), Galería degli Uffizi, Florencia











GIOTTO DI BONDONE: *Capilla de los Scrovegni* (1305), Padua



## ESTILO INTERNACIONAL O CORTESANO (1375-1425)

Desarrollado en el ambiente de las cortes europeas.

Se caracteriza por una **composición con detalles anecdóticos y delicados**, presentados en una alternancia o mezcla de **fondos dorados y ambientaciones paisajísticas**, junto con una gran predilección por la **intensidad cromática**.



RAMÓN DE MUR: *Virgen de la leche* (1417), Barcelona



## ESTILO FLAMENCO (S.XV)

La escuela flamenca se desarrolló fundamentalmente en Flandes y los Países Bajos y derivó técnicamente del gótico internacional.

Se utiliza la **pintura al óleo**, lo que permite representar la realidad con **gran detallismo** así como obtener **luminosidades** hasta entonces inalcanzadas.

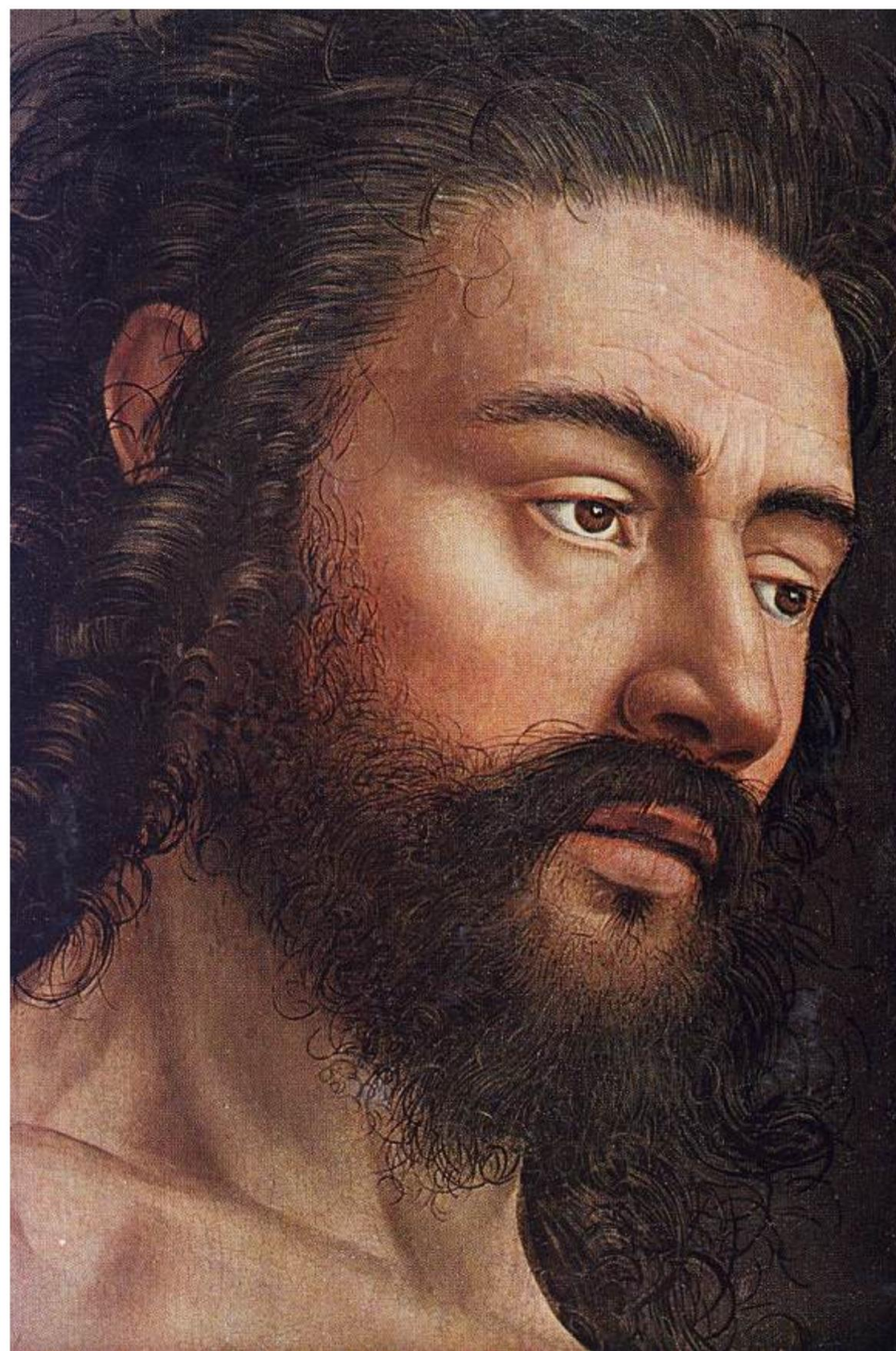
Hay **ausencia generalizada de movimiento** y uso de un **fuerte simbolismo**.

En cuanto a la **temática**, son características la **mezcla de temas religiosos y profanos** y un gran interés por el **retrato**.

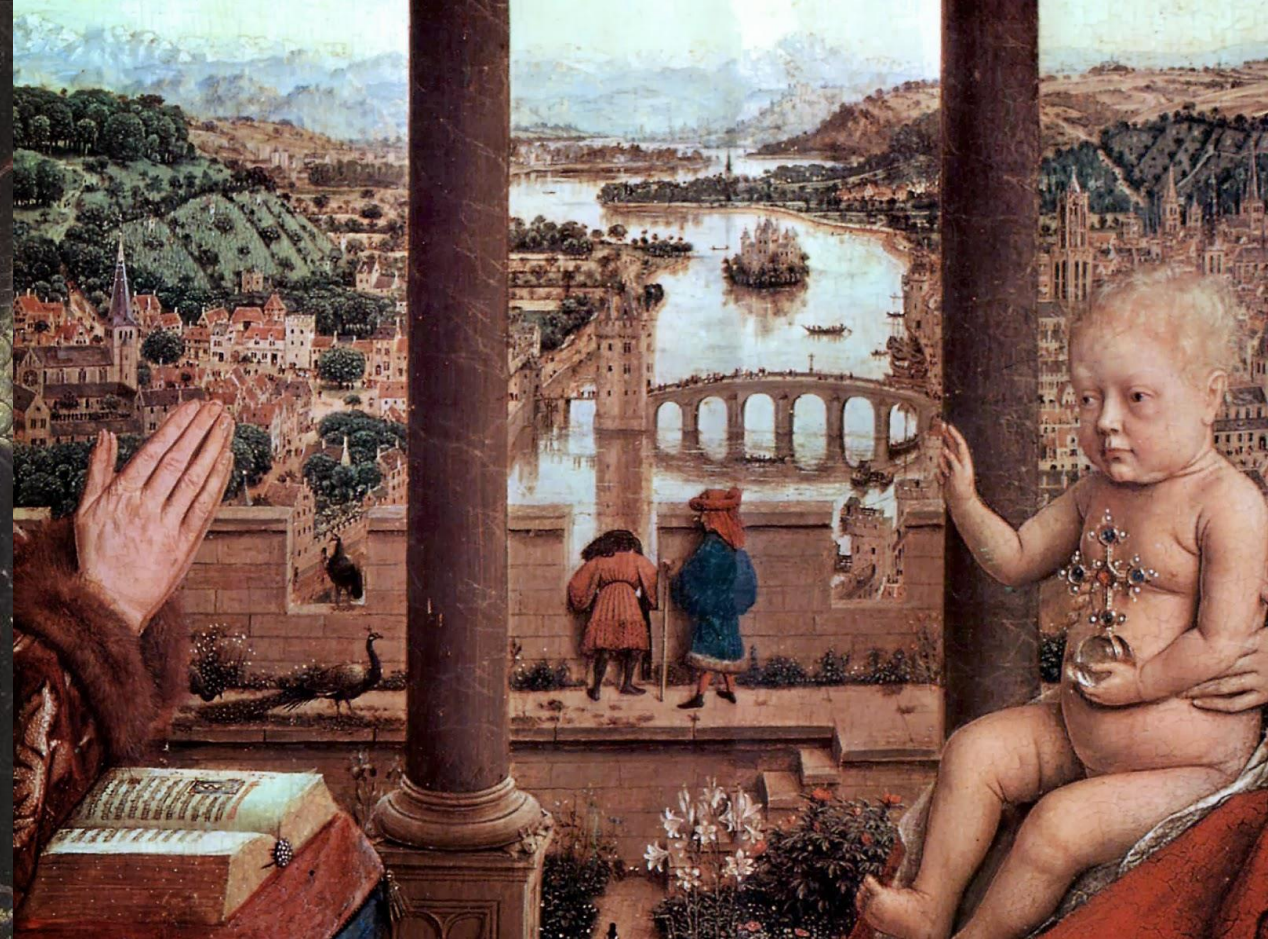
JAN VAN EYCK: *Retablo de la Adoración del cordero místico* (1432), Gante











JAN VAN EYCK: *Virgen del canciller Rolin* (1435), Museo del Louvre, París



# LA HUÍDA A EGIPTO

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Giotto di Bondone

**Cronología:** siglo XIV (1303-1305)

**Técnica:** fresco

**Tema:** bíblico

**Estilo:** gótico

**Localización:** Capilla Scrovegni (Padua)





Tema: José, María y el niño Jesús huyen hacia Egipto tras ser advertidos del peligro que corren por la persecución de Herodes

María con el niño Jesús en brazos

Acompañantes cerrando la caravana

Ángel del sueño de José que los guía a Egipto

José y un acompañante

Asno





Composición clara  
y armoniosa  
(cierta simetría)

María centra  
la composición

Eje vertical  
del cuadro

3 personajes cerrando  
la composición

3 personajes cerrando  
la composición





Diversidad de actitudes en los personajes y dinamismo

Actitud silenciosa y majestuosa

Se mueve!

Dialogan e interactúan entre sí

Dialogan e interactúan entre sí

Se mueve!





Claro interés por el fondo

Paisaje rudimentario y esquematizado

Paisaje montañoso y árido

Árboles dispersos

Individualización y expresividad de los personajes

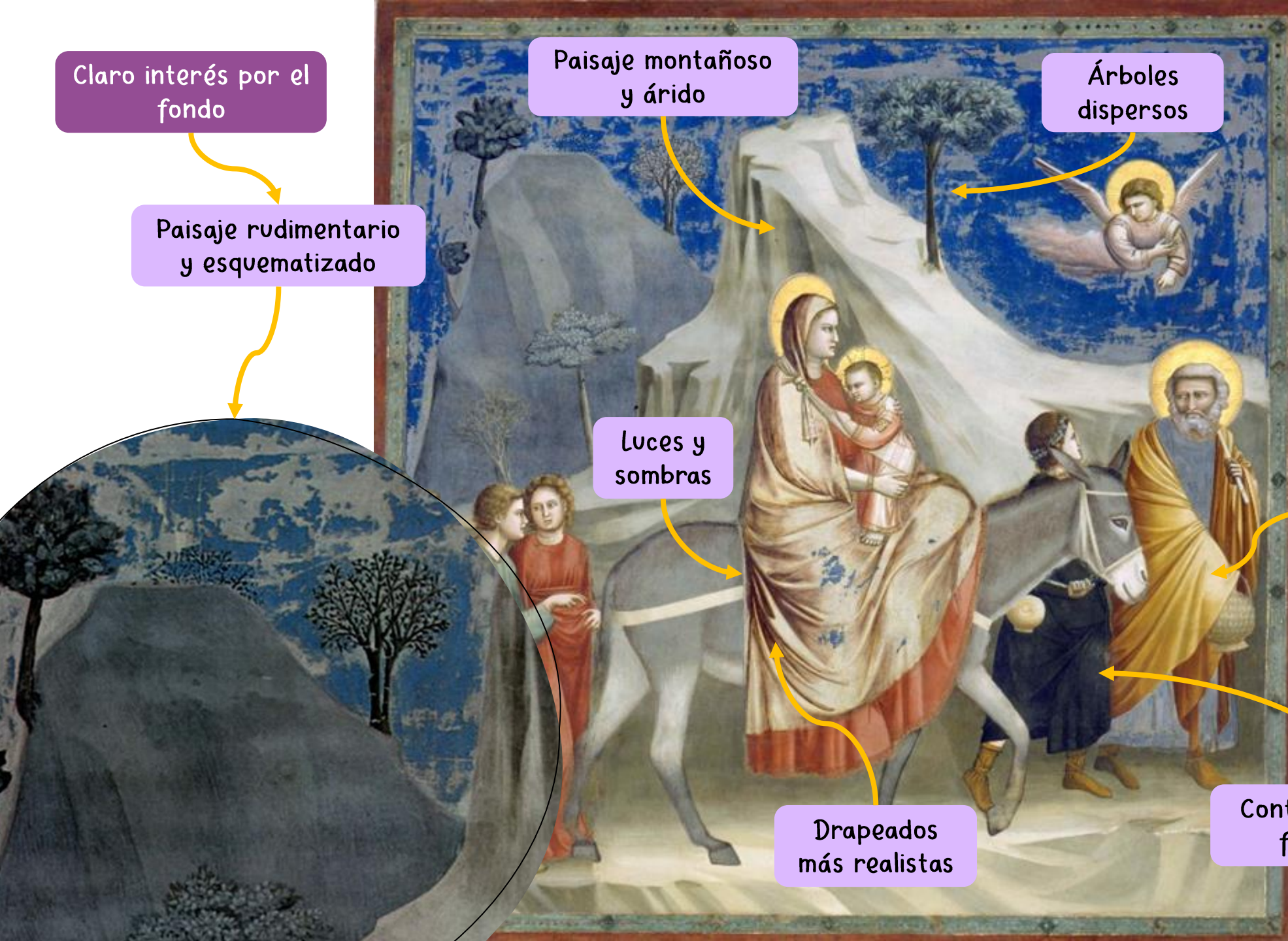
Mayor volumen de los cuerpos

Luces y sombras

Gradación de los tonos

Contraste de colores fríos y cálidos

Drapeados más realistas





# LLANTO POR CRISTO MUERTO

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Giotto di Bondone

**Cronología:** siglo XIV (1303-1305)

**Técnica:** fresco

**Tema:** bíblico

**Estilo:** gótico

**Localización:** Capilla Scrovegni (Padua)





# MATRIMONIO ARNOLFINI

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Jan van Eyck

**Cronología:** siglo XV (1434)

**Técnica:** óleo sobre tabla

**Tema:** escena costumbrista o de género

**Estilo:** gótico flamenco

**Localización:** National Gallery (Londres)





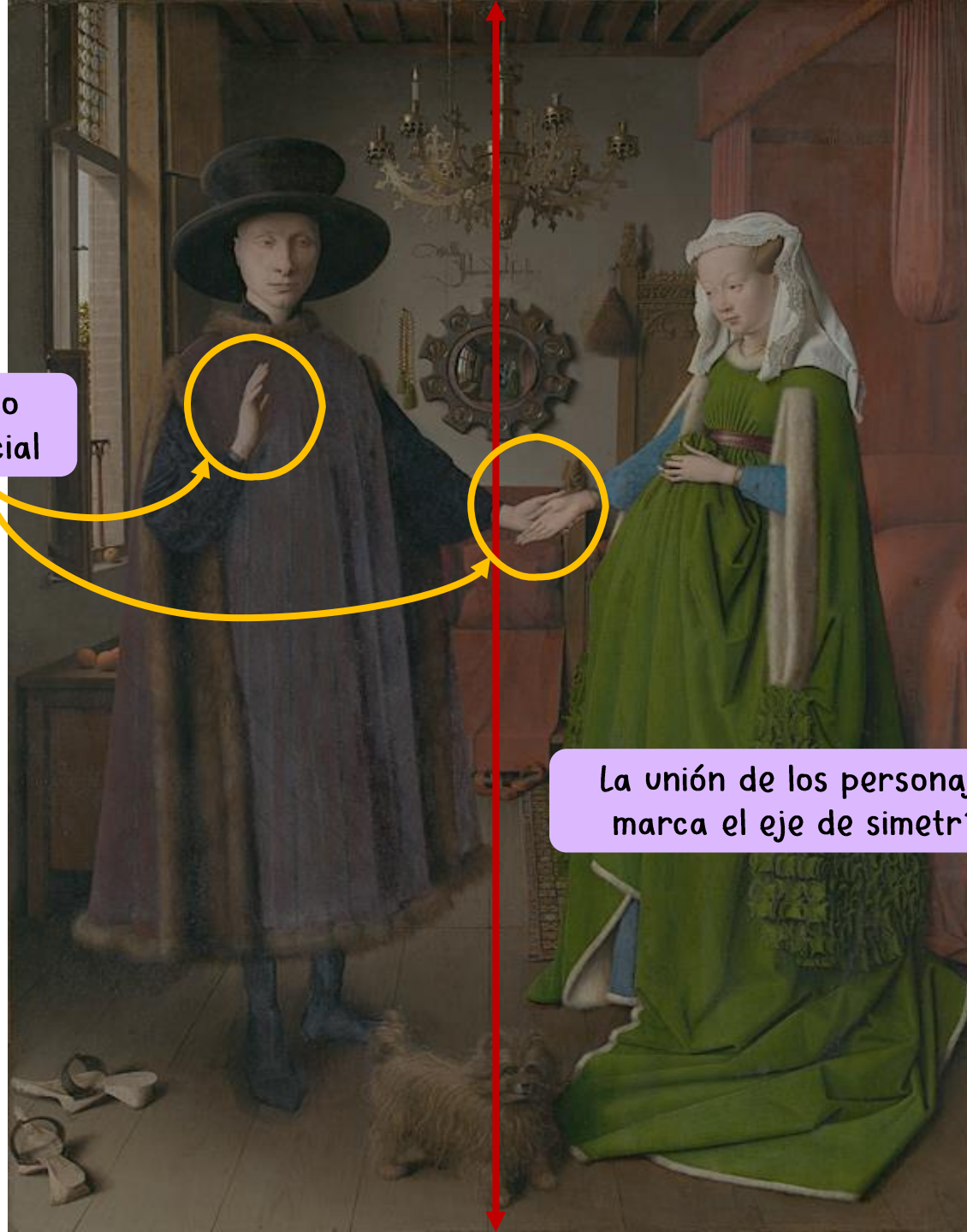
Temática costumbrista:  
ceremonia de enlace  
entre Giovanni Arnolfini  
y Giovanna Cenami

Voto  
nupcial

Imagen teatral y poco  
espontánea, carente de  
movimiento

Composición sencilla,  
equilibrada y cerrada

La unión de los personajes  
marca el eje de simetría





Vivienda burguesa  
repleta de detalles

Preocupación por la  
profundidad

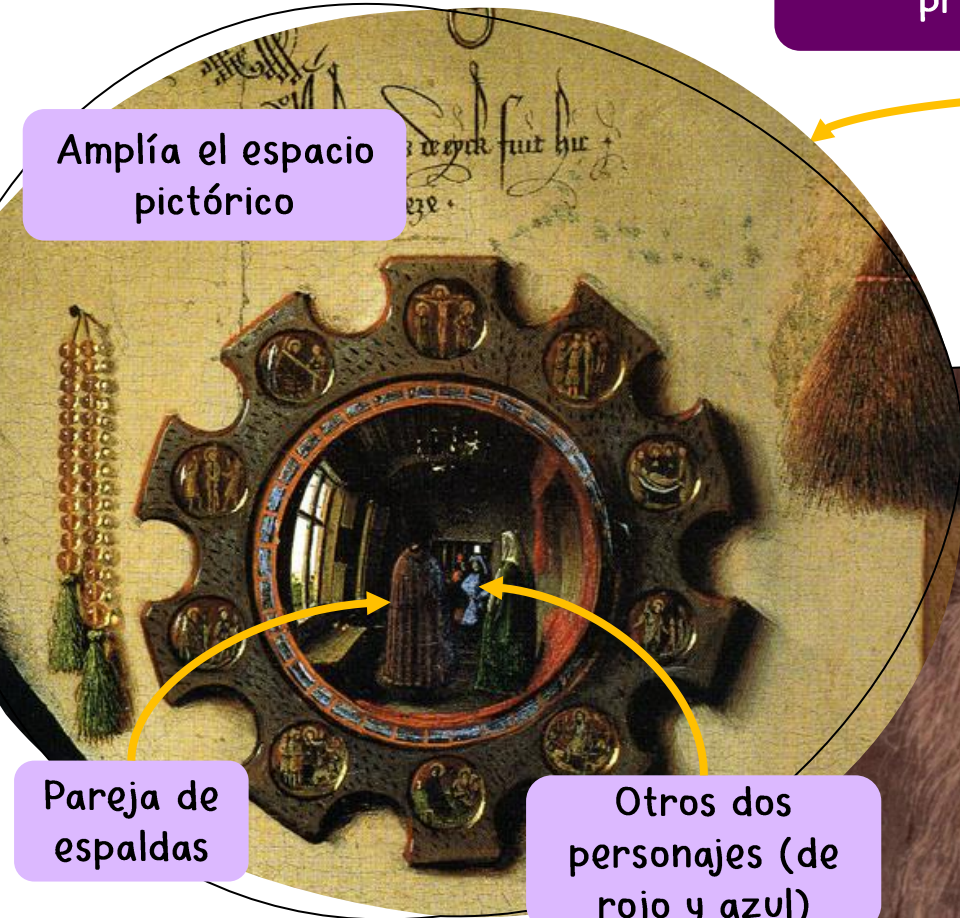
Amplía el espacio  
pictórico

Óleo aplicado  
con plumillas

Pareja de  
espaldas

Otros dos  
personajes (de  
rojo y azul)

Precisión y minuciosidad  
microscópica del dibujo





Dos focos de luz

Ventanas

Junto con el espejo,  
aumentan la sensación  
de profundidad

Marrón

Dominan los  
colores fríos

Verde

Rojo



Volumen de los cuerpos

Luces y sombras

Gradación tonal



Obra cargada de un fuerte simbolismo





# TRÍPTICO DE EL JARDÍN DE LAS DELICIAS



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** El Bosco

**Cronología:** siglo XVI  
(1500-1505)

**Técnica:** óleo sobre tabla

**Tema:** religioso

**Estilo:** gótico flamenco

**Localización:** Museo del Prado (Madrid)



Tríptico cerrado:  
tercer día de la  
creación del  
mundo





Paraíso

Jardín de las delicias

Infierno musical

Comienza  
el pecado

Lectura  
lineal

Paisaje  
unificado

Pecado en  
estado puro

Castigo del  
pecado

Nexo: pecado y caída en  
desgracia de la humanidad





Panel de la izquierda: Paraíso, donde ya se origina el mal



Fuente de la vida con 4 chorros (4 ríos)

Presentación de Adán a Eva por Dios padre

Charca de la que salen animalillos





Panel central: Jardín de las delicias (pecado de la lujuria)

Nivel central donde se impone la geometría

Más personas manteniendo relaciones



Nivel superior con 5 construcciones fantásticas

Más personas manteniendo relaciones

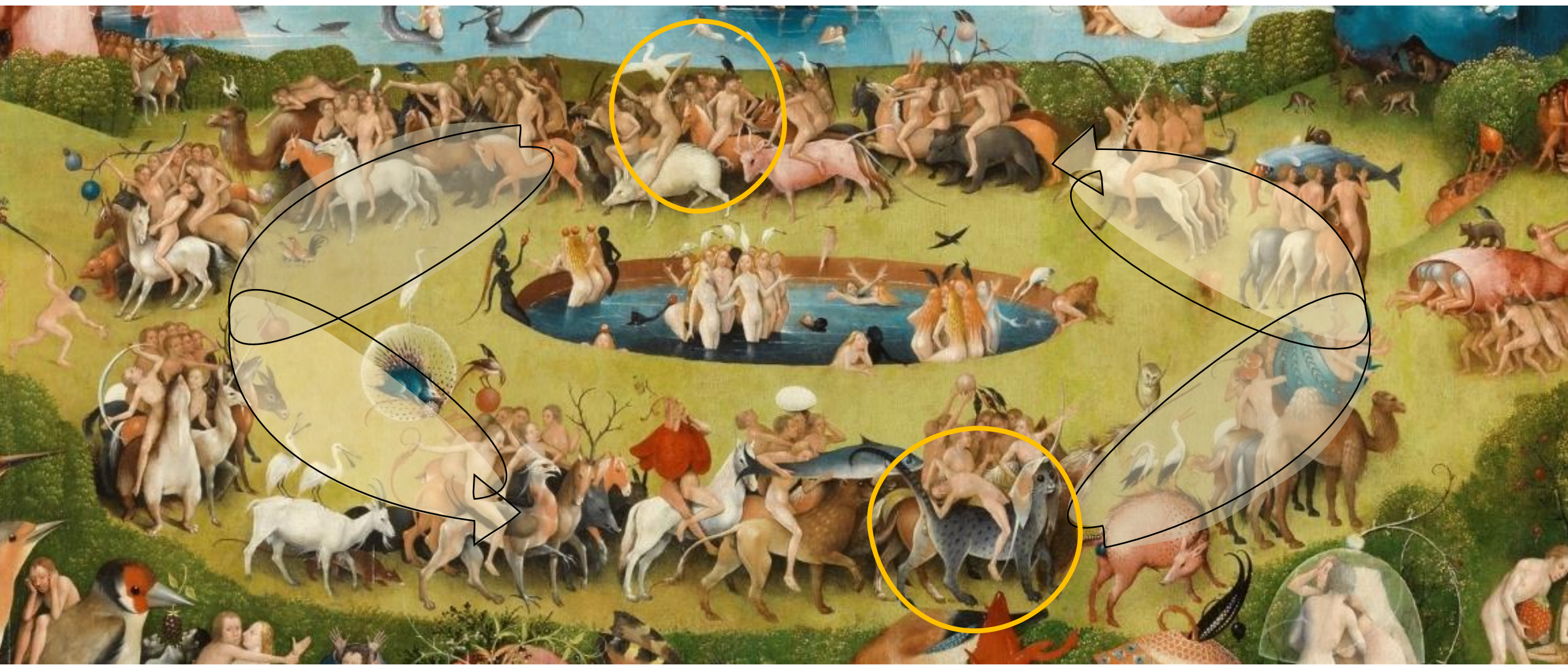
Nivel inferior dominado por el caos (*horror vacui*)

Infinidad de personas manteniendo relaciones





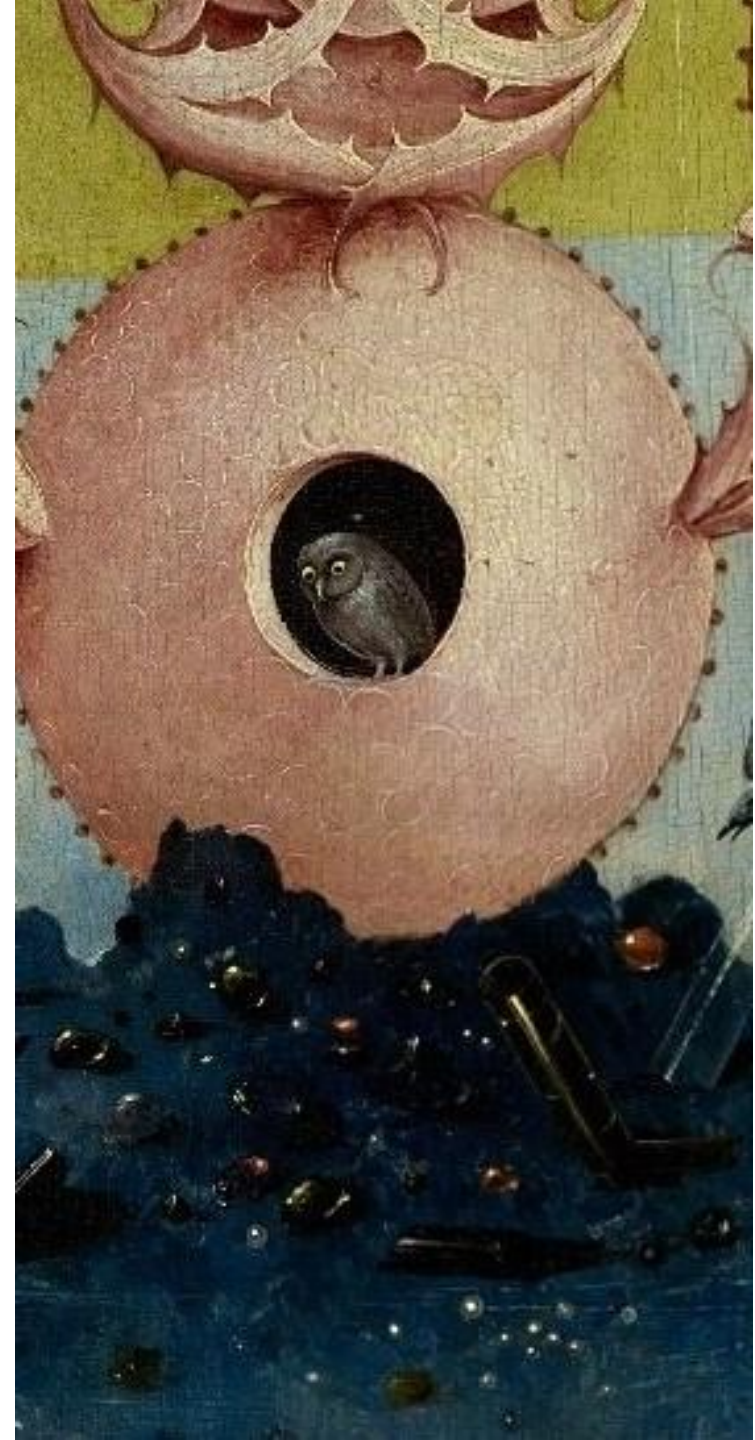




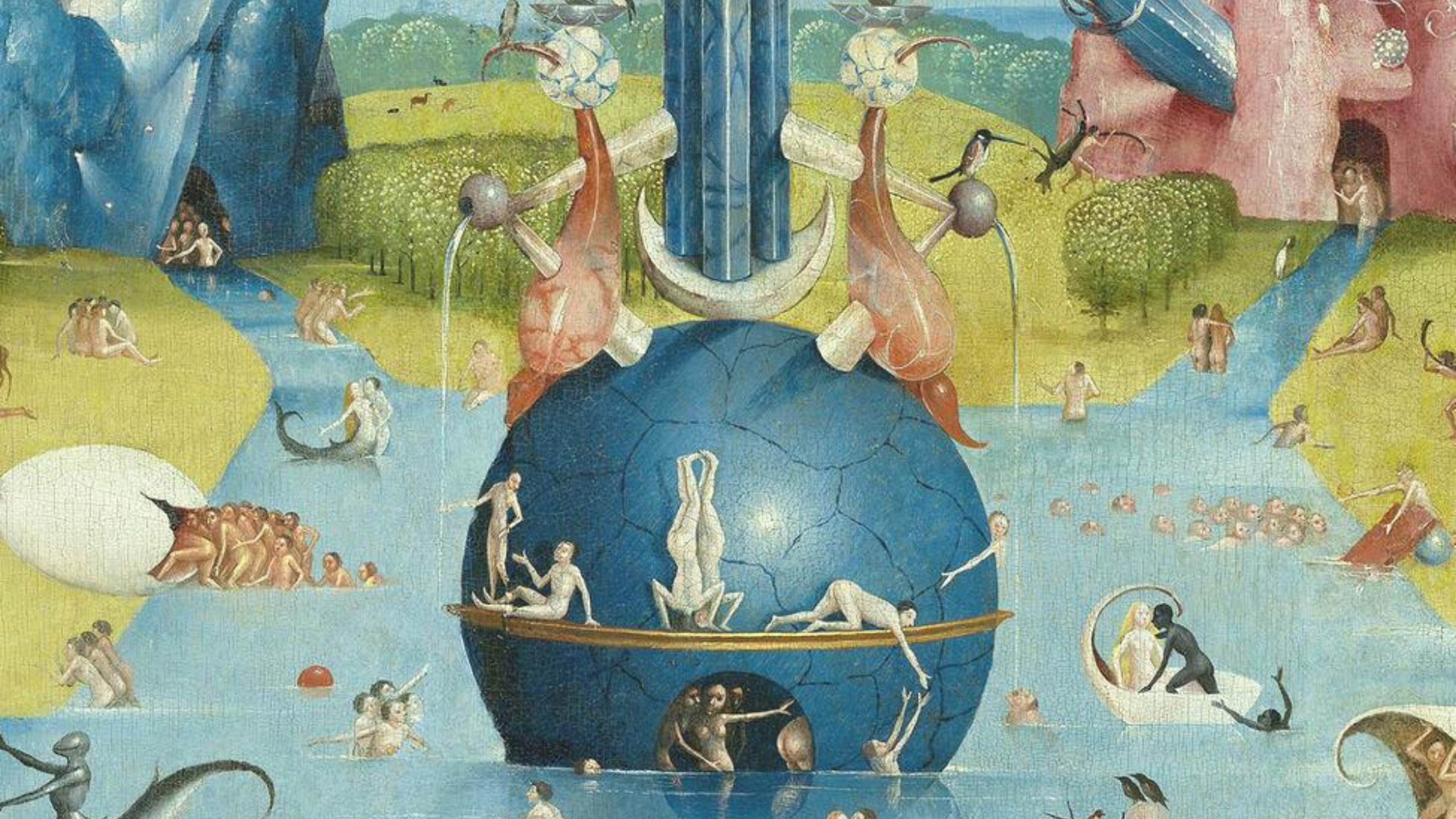














Panel de la derecha: el Infierno musical (castigo de los pecados)

Escena inferior,  
dominada por la tortura  
con instrumentos  
musicales









# TRÍPTICO DE EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

- En todo el cuadro **predomina la línea sobre el color**.
- Destaca la **minuciosidad de la técnica** (influencia de la escuela flamenca de la época).
- **Los colores están supeditados a la temática:**
  - En el Paraíso dominan los tonos amarillos y verdes.
  - En el panel central se mantienen esos colores y se añade el rojo (pasión).
  - En el Infierno dominan el negro y el rojo.
- Con todos estos elementos el Bosco envía un **mensaje claro**: la **fragilidad** y el **carácter efímero** de la **felicidad** o el **goce** de los **placeres pecaminosos** que recibirán su **castigo** → **función moral**.





