

# ARTE CLÁSICO: ROMA



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- A finales del siglo VIII a.C. la península itálica estaba habitada por diferentes pueblos: ligures, umbros, etruscos, sanmitas, sabinos y latinos.
- Sabinos y latinos fundaron, en el 753 a.C., un poblado, Roma, que acabaría convirtiéndose en la capital del Imperio.
- Los orígenes fundacionales de la ciudad son confusos, y en ellos se mezclan la historia y la leyenda, pues algunas fuentes atribuyen la fundación de Roma a los hermanos Rómulo y Remo.



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- La historia de Roma se divide en tres grandes períodos:

<b>Monarquía</b> 753 - 509 a.C.	<b>República</b> 509 - 31 a.C.	<b>Imperio</b> 31 a.C. - 476 d.C.
Etapa oscura gobernada por <b>reyes</b> , de los cuales los tres últimos eran de origen <b>etrusco</b> , un pueblo que entre los siglos VIII y IV a.C. habitó la zona de la actual Toscana y dejó una huella artística fundamental.	Etapa en la que los romanos llevaron a cabo la <b>conquista y colonización de otros territorios</b> y derrotaron, en las llamadas <b>Guerras Púnicas</b> , a los ejércitos cartagineses.	Etapa en que se establece un <b>nuevo sistema político</b> , liderado por un <b>emperador</b> . Además, se divide el territorio en provincias.  A partir del <b>siglo V</b> , las <b>tribus bárbaras del Norte de Europa</b> iniciaron la reconquista de sus dominios y asediaron el Imperio, hasta que en el año <b>476</b> se produce la <b>caída del emperador Rómulo Augústulo</b> , lo que pone <b>fin al Imperio Romano de Occidente</b> .

- El pueblo romano recibió la **influencia cultural de la civilización etrusca y de la cultura griega**.
- Para los romanos, **el arte era un instrumento básico de ostentación del poder** (sobre todo en el Imperio) y se construyeron grandes edificios públicos y privados en todas las ciudades conquistadas.
- Desde el punto de vista artístico y cultural **no hablamos de un arte propiamente romano hasta el siglo II a.C.**

# Características generales

## Simbolismo y Propaganda

El arte tiene una función práctica y propagandística. Tanto en escultura como en arquitectura, se valora la utilidad y el mensaje por encima del ideal estético.

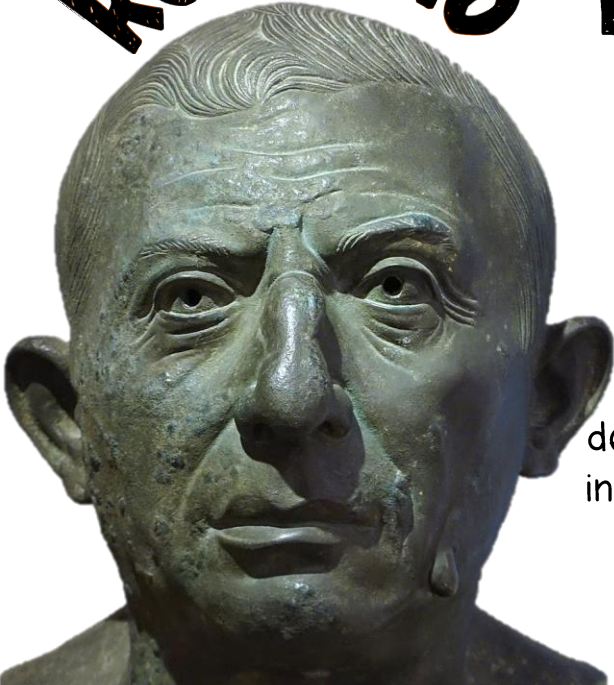


INFLUENCIA ETRUSCA

Es un arte ECLÉCTICO

El arte es un medio de comunicación y propaganda política que ayuda a reforzar la autoridad de los emperadores y legitimar su poder

Realismo



INFLUENCIA GRIEGA

Los retratos muestran detalles fisionómicos precisos, incluyendo arrugas, cicatrices o signos de la edad, reforzando el carácter humano del arte romano.



Monumentalidad

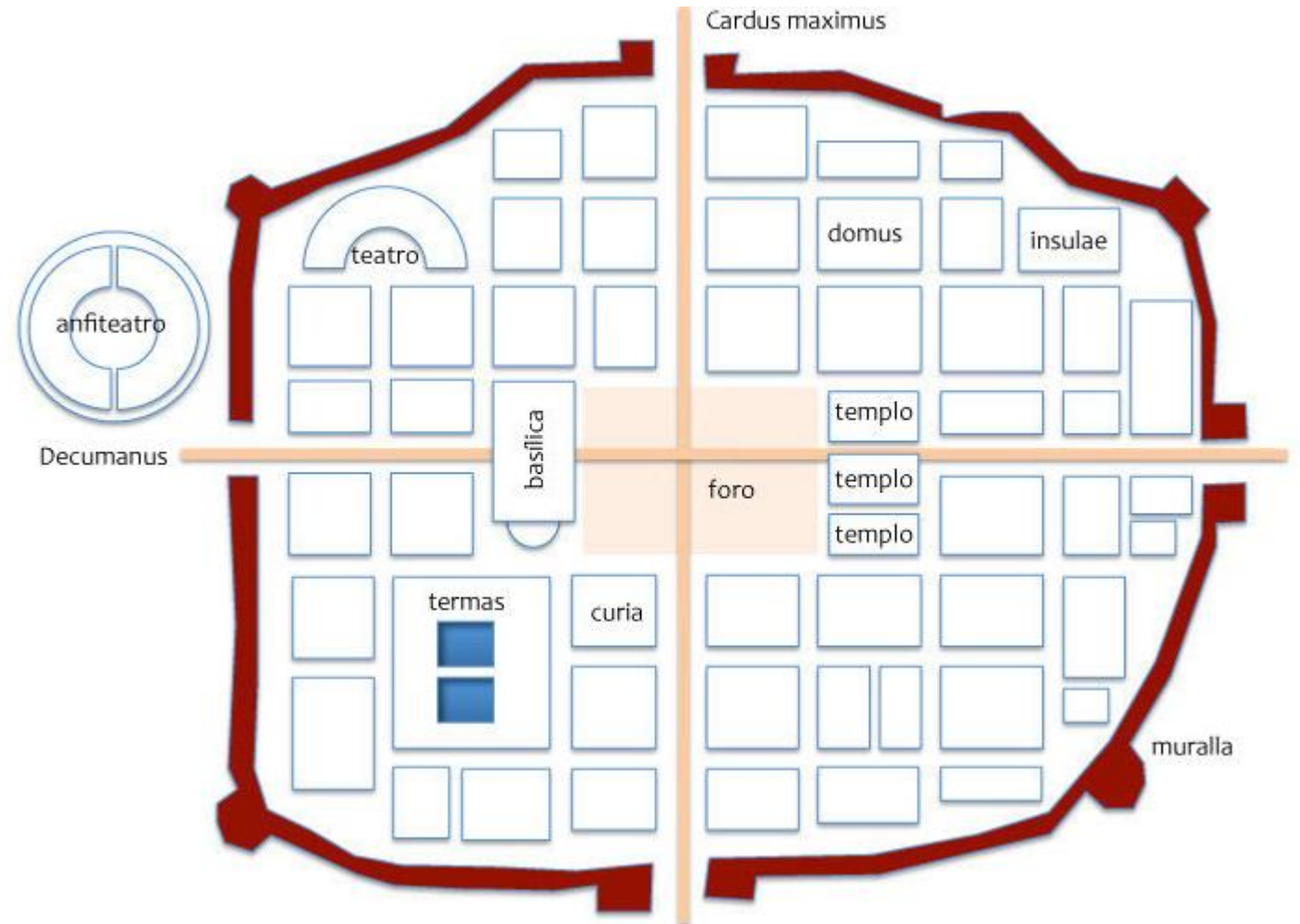
Funcionalidad



# 3. URBANISMO Y ARQUITECTURA

## 3.1. La ciudad romana:

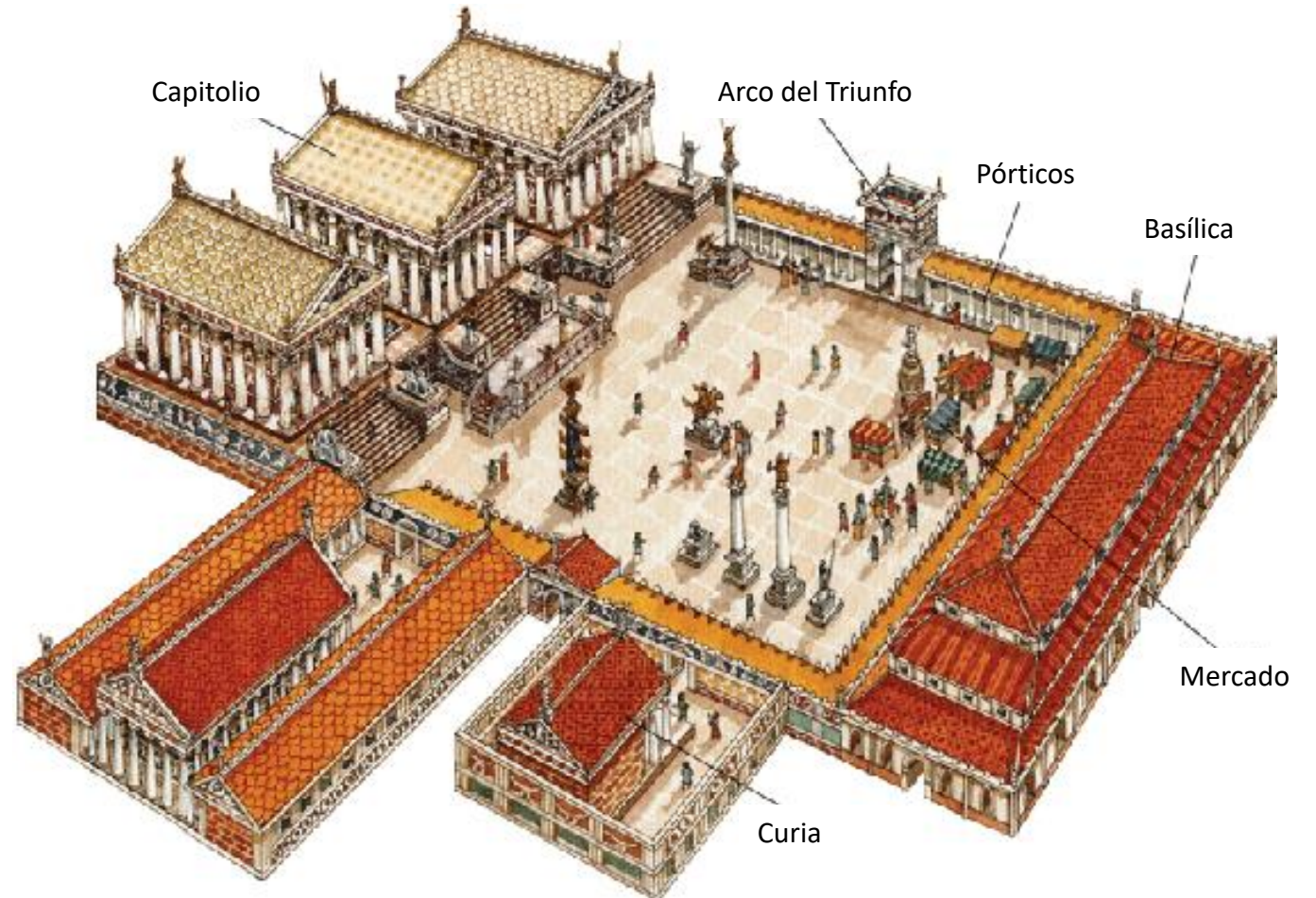
- El sistema que los romanos utilizaban para la fundación de ciudades era el siguiente:
  - Los *augures* consultaban los auspicios y marcaban el territorio sagrado.
  - Con un arado, se marcaba el surco (*pomerium*) que delimitaba los límites.
  - A continuación se trazaban dos ejes: el *cardo*, de norte a sur, y el *decumanus*, de este a oeste. El espacio quedaba así dividido en cuatro partes.



# 3. URBANISMO Y ARQUITECTURA

## 3.1. La ciudad romana:

- El centro de las ciudades, situado siempre en el cruce del *cardo* y del *decumanus*, estaba ocupado por el **Foro**, una plaza en la que se levantan los **edificios públicos más importantes**.
- En el Foro se desarrollan las actividades políticas, económicas y algunas de las religiosas, lo que significaba que era el principal lugar de encuentro de los ciudadanos.
- También fueron importantes las **vías de comunicación**, así como las **obras de ingeniería** (puentes o acueductos).

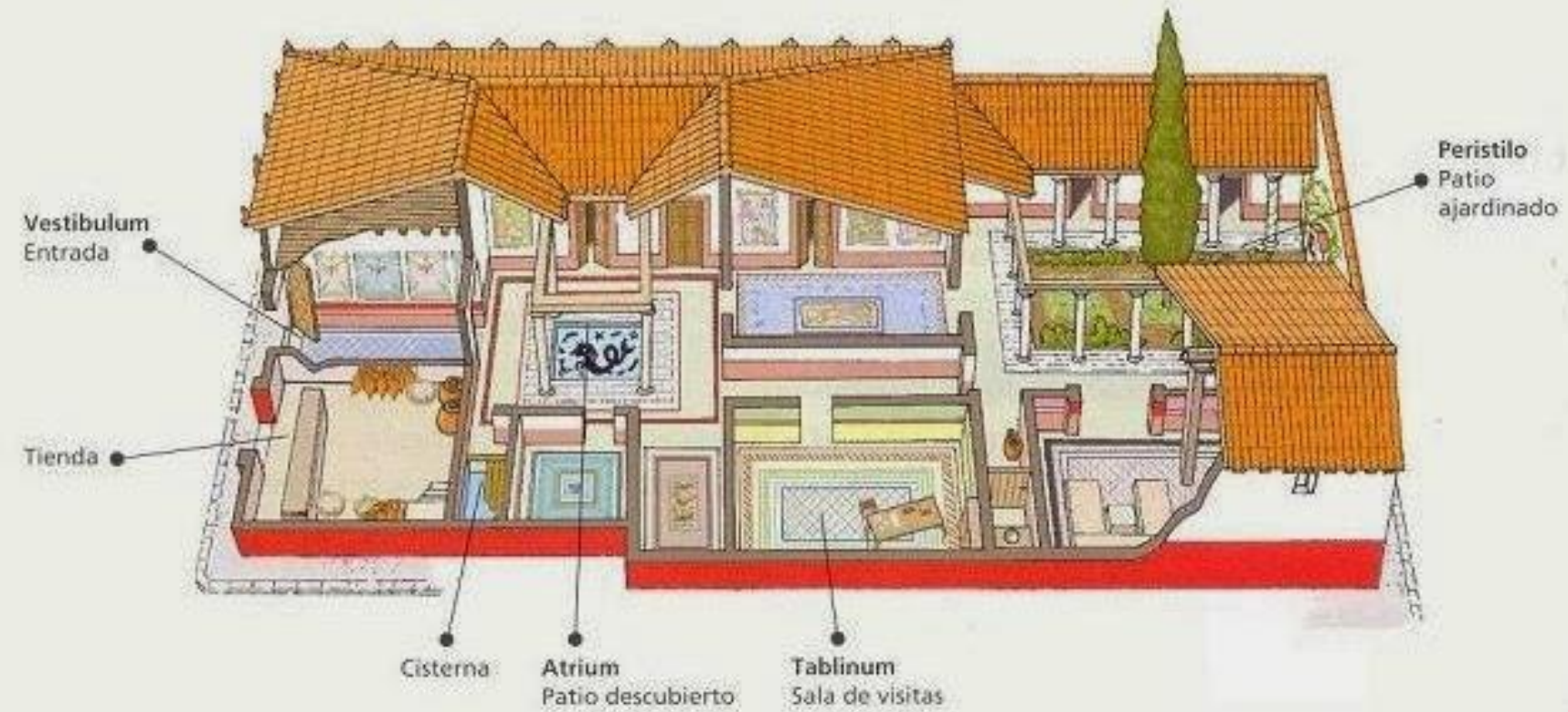


# 3. URBANISMO Y ARQUITECTURA

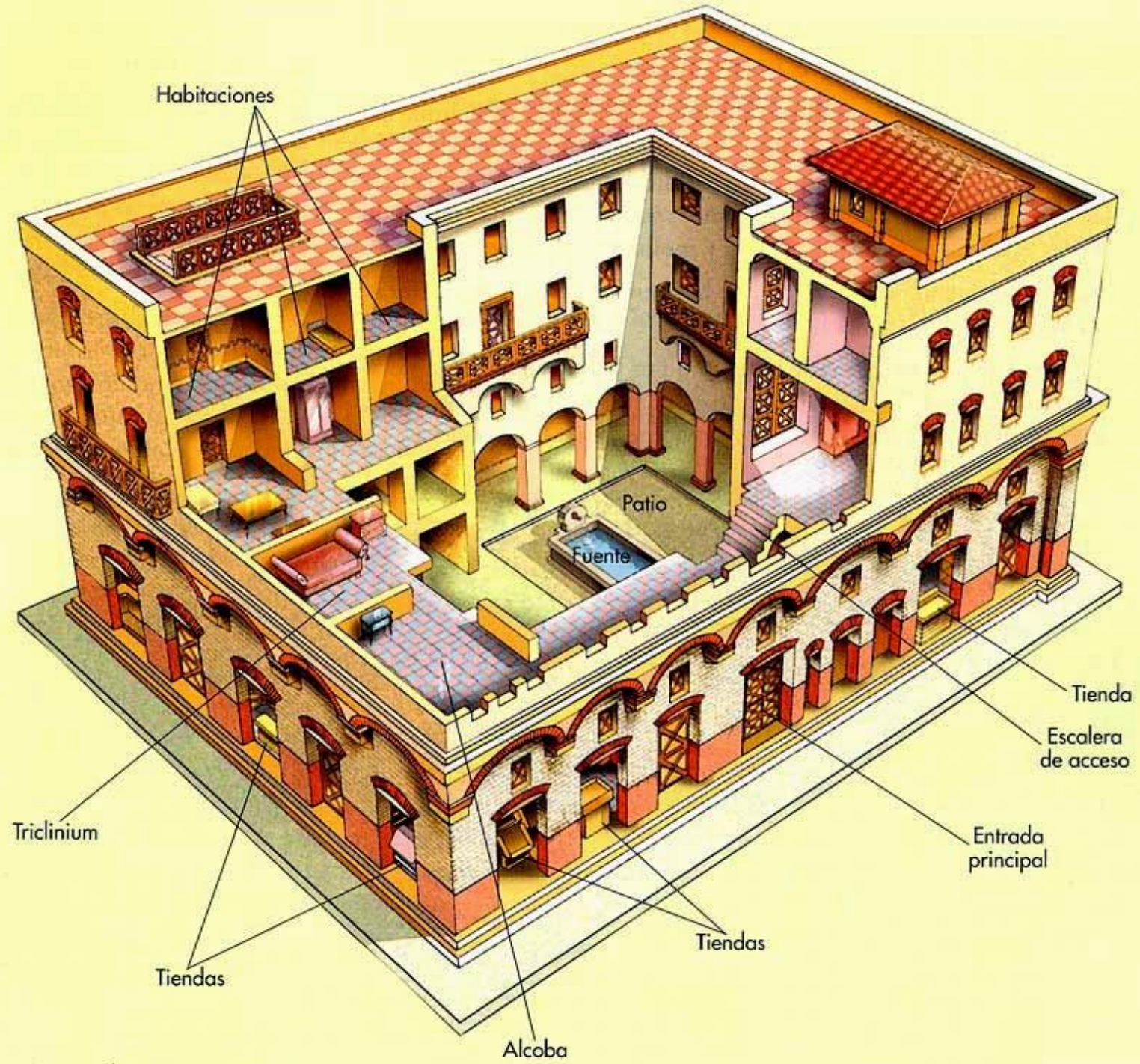
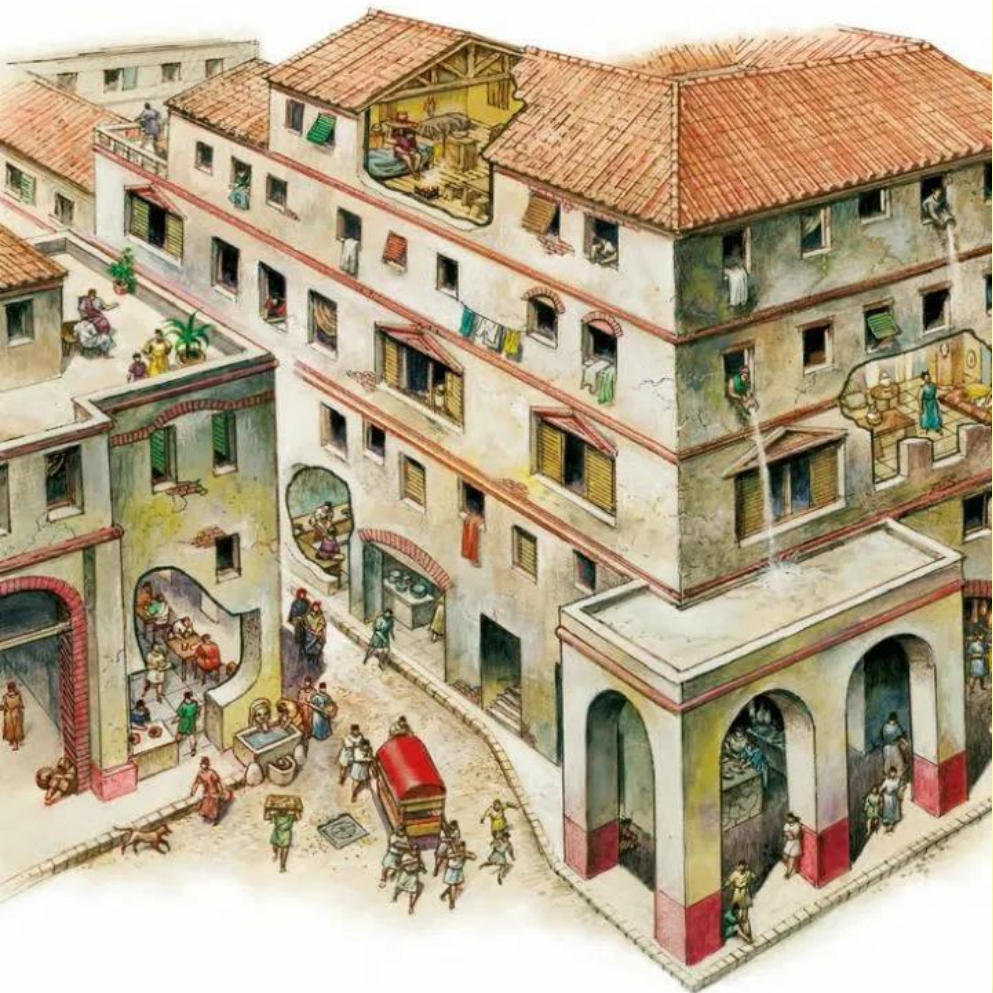
## 3.2. Tipologías arquitectónicas

- **Arquitectura privada:** destacan las casas, que pueden ser unifamiliares (**domus**) o de vecinos (**insulae**). Los emperadores, además, mandaban construir **villas** grandes y fastuosas y **palacios** en las afueras de las ciudades.
- **Arquitectura pública:**
  - Edificios religiosos: templos.
  - Edificios civiles:
    - Monumentos destinados a la diversión
    - Monumentos de carácter administrativo
    - Monumentos conmemorativos
- La mayoría de estos edificios están contruidos en **piedra y ladrillo**, pero a partir del s.II a.C. también utilizaron el **mármol**.

# DOMUS ROMANA



# INSULAE





VILLA ROMANA



*Villa Adriana de Tívoli (118-134)*

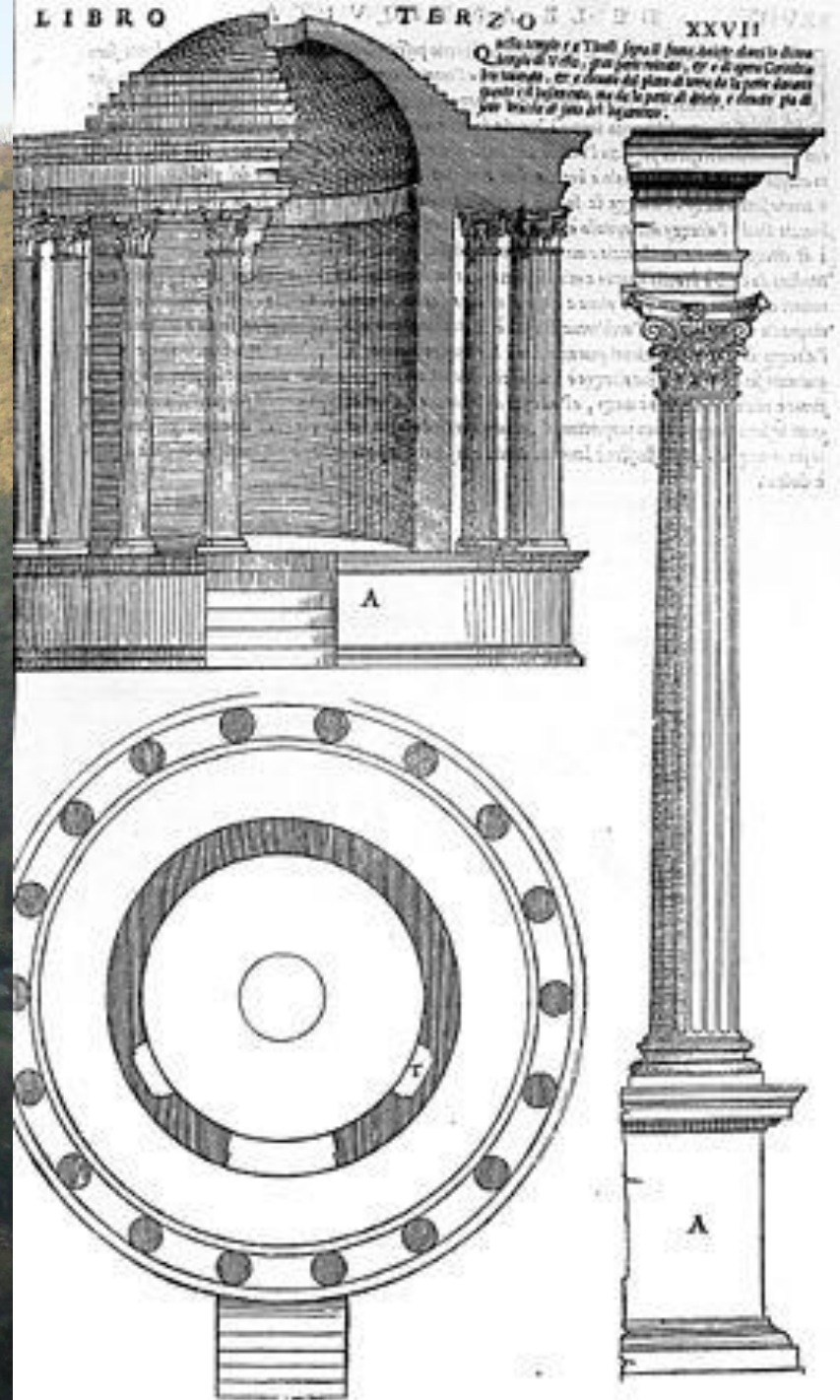
# EL TEMPLO ROMANO



- Son espacios erigidos para el culto a los dioses.
- Conservan muchas **características del templo etrusco**:
  - Elevación mediante un **podio**.
  - Preeminencia de una **fachada principal** resaltada con un pórtico de entrada alto al que se accede por una **escalinata**.
- También encontramos **elementos del templo griego**:
  - Forma **rectangular** de la planta.
  - División interior en dos espacios diferenciados (*pronaos* y *naos/cella*).
  - Edificio rodeado de **columnas**, que en el caso de la *cella* están adosadas.

Maison Carrée en Nîmes

# EL TEMPLO ROMANO



Los templos de planta circular partían del *tholos*, a veces cubiertos por una gran cúpula.

*Templo de Vesta en Trípoli*

## MONUMENTOS DESTINADOS A LA DIVERSIÓN



Las **termas** eran edificios públicos destinados, principalmente, a los baños en piscinas de agua caliente (*caldarium*), agua tibia (*tepidarium*) y agua fría (*frigidarium*).

[https://www.abc.es/cultura/arte/abci-hace-1800-anos-mejor-mundo-201801140202\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-hace-1800-anos-mejor-mundo-201801140202_noticia.html)



*Termas de Caracalla en Roma*

## MONUMENTOS DESTINADOS A LA DIVERSIÓN

Los **teatros** eran locales de estructura semicircular parecida a la de los teatros griegos, pero contruidos sin aprovechar el desnivel del terreno.

En los teatros romanos, la *orchestra* se hace más pequeña, porque el coro pierde importancia, y se agranda el escenario, que se hace más monumental.

<https://youtu.be/-u4OyQLta6A>



*Teatro de Mérida en España*

## MONUMENTOS DESTINADOS A LA DIVERSIÓN

Anfiteatro de Nimes, en Francia



El **anfiteatro**, de planta elíptica, surge de la unión de dos teatros. Allí se celebraban luchas de gladiadores, **naumaquias** y **venationes** (luchas de animales).



MONUMENTOS DESTINADOS  
A LA DIVERSIÓN



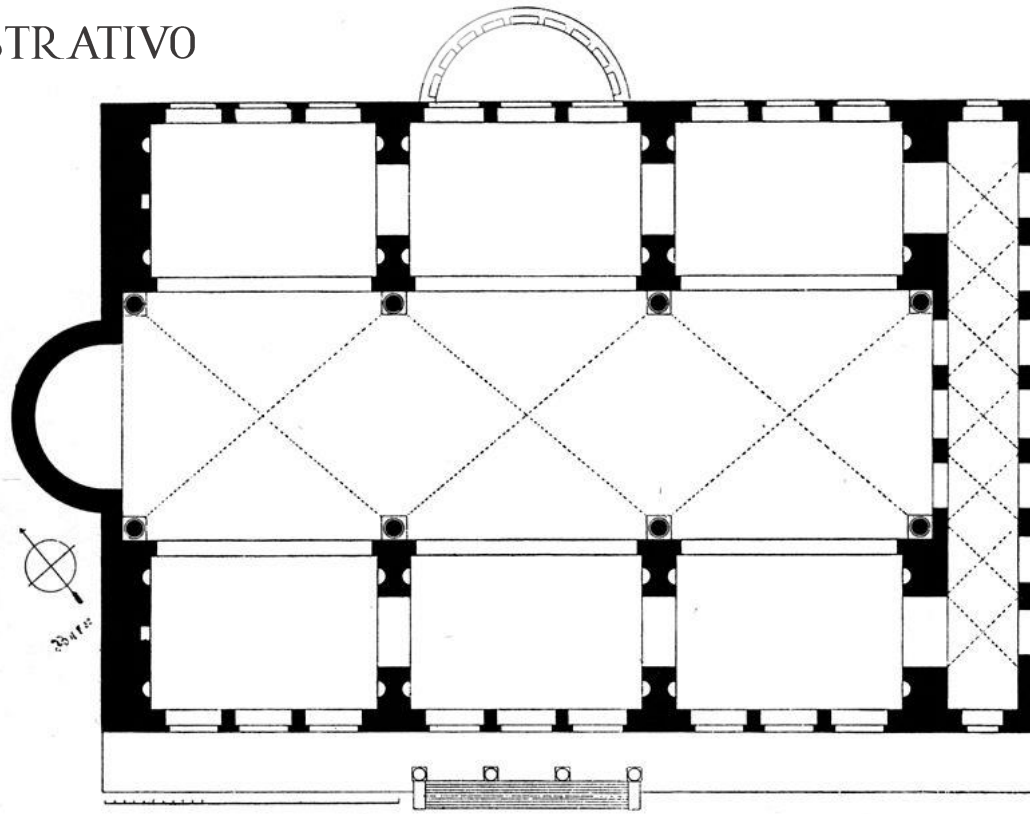
*Circo romano de Mérida*



El **circo** era el lugar donde se organizaban las carreras de **cuadrigas** (caballos y carros) y se realizaban actividades atléticas.



# MONUMENTOS DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO

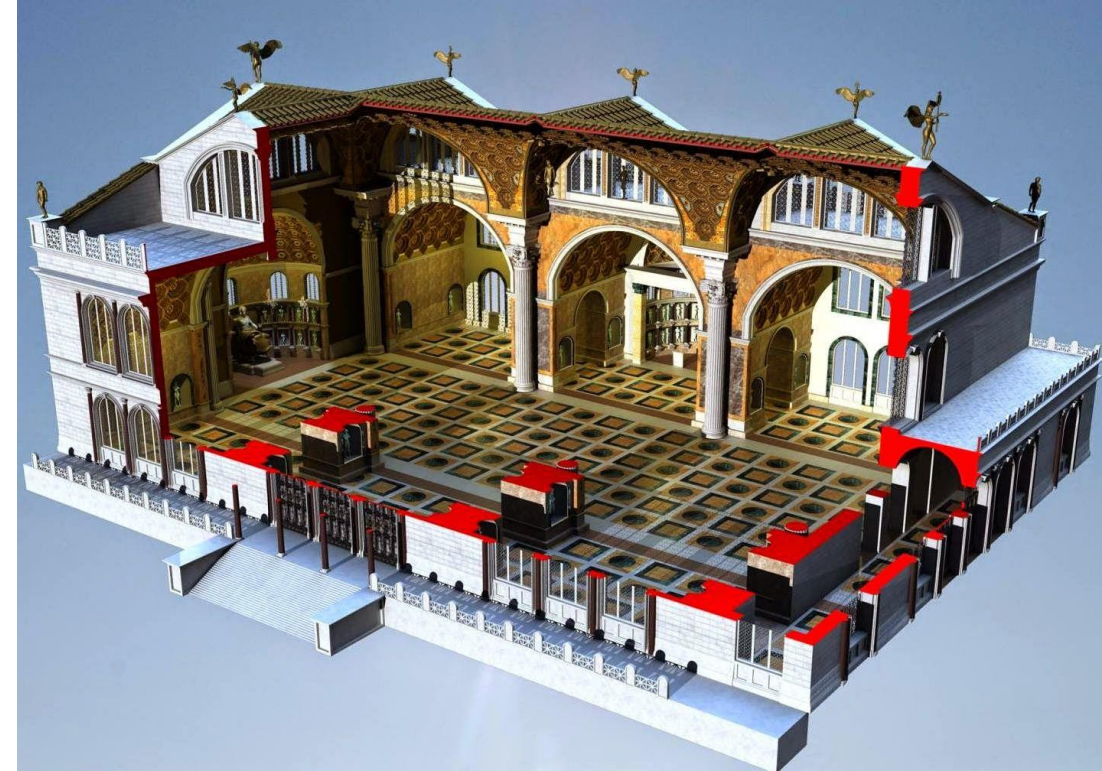


2. ROM: CONSTANTINSBASILICA.

El monumento de carácter administrativo más importante es la **basílica**, un edificio generalmente rectangular formado por tres naves cubiertas con una bóveda de cañón y media cúpula al fondo, destinada al comercio, a la administración de justicia y a diversos actos públicos.



Basílica de Majencio en Roma



# MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

**Columnas conmemorativas.** Pueden ser de dos tipos: la columna rostral, con el fuste decorado con elementos escultóricos que representan la proa de un barco (*rostrum*), y que recordaba victorias navales; y la columna historiada, con el fuste recubierto con relieves de gestas bélicas.



*Columna trajana*

MONUMENTOS  
CONMEMORATIVOS



Arco de Septimio Severo

Arco de Tito



Los arcos de triunfo, construidos en el foro o en los accesos de las ciudades podían ser de una o de tres arcadas.

# Arquitectura: características



opus caementicium

Los romanos desarrollaron una especie de hormigón que les permitió levantar construcciones de gran tamaño



Para los romanos era fundamental la solidez constructiva. Los edificios debían perdurar en el tiempo.

Influencia etrusca



ARCO DE MEDIO PUNTO

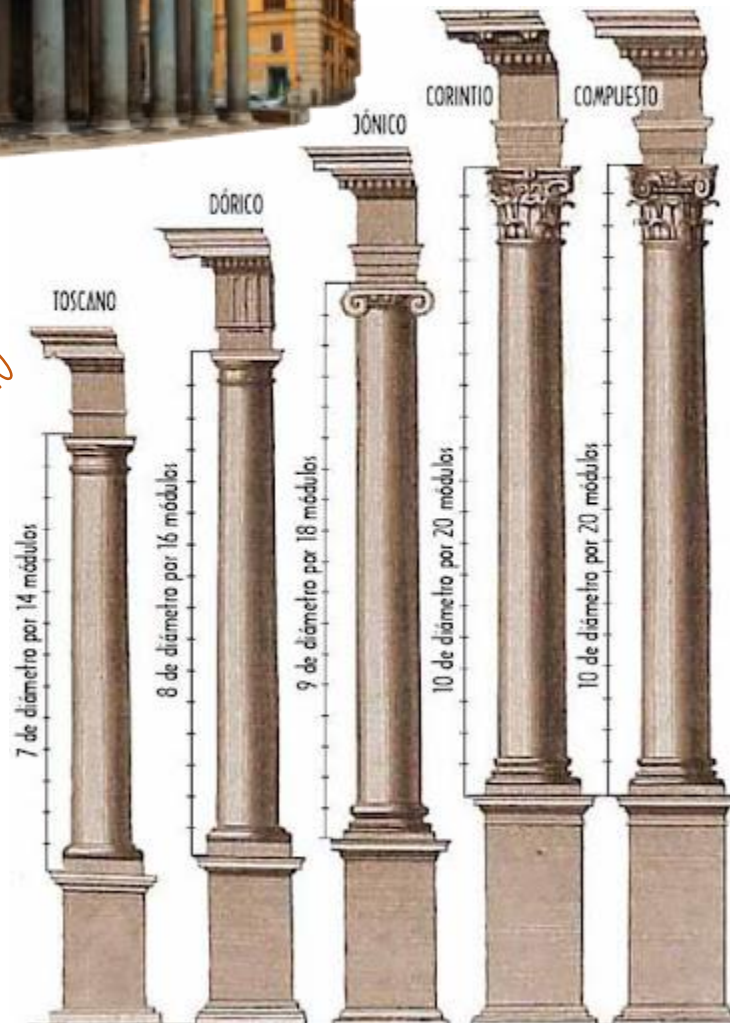
# Firmitas



ORDEN COMPUESTO

Uso de los órdenes griegos tradicionales e incorporación de otros nuevos

ORDEN TOSCANO



7 de diámetro por 14 módulos

8 de diámetro por 16 módulos

9 de diámetro por 18 módulos

10 de diámetro por 20 módulos

10 de diámetro por 20 módulos

TOSCANO

DÓRICO

JÓNICO

CORINTIO

COMPUESTO

# PANTEÓN DE ROMA

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** 118-125 d.C.

**Tipología:** templo (arquitectura religiosa)

**Material:** hormigón, granito, ladrillo, mármol y madera.

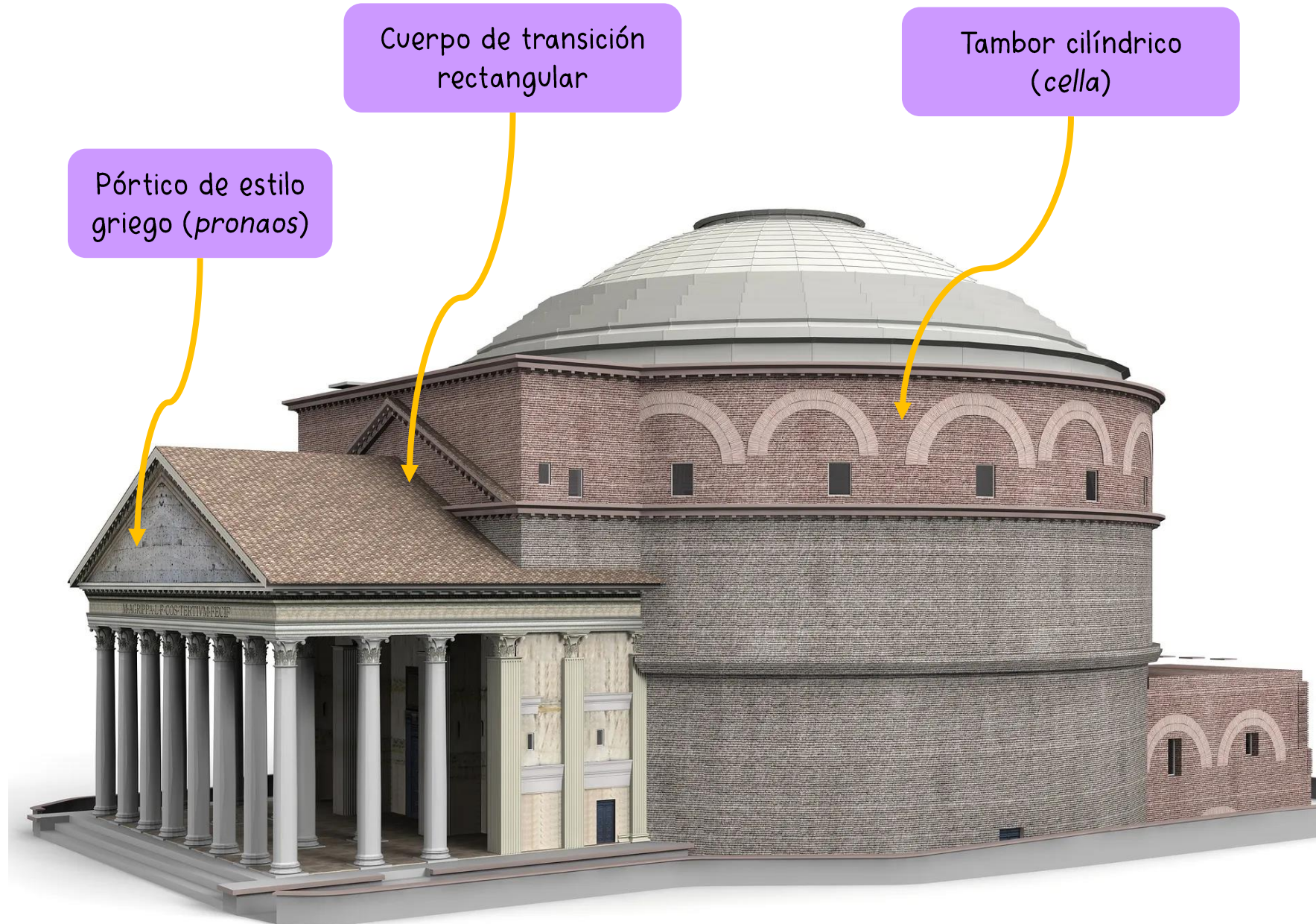
**Estilo:** romano imperial

**Localización:** Campo de Marte (Roma).



# PANTEÓN DE ROMA

- Desde el exterior, podemos observar un enorme **pórtico de estilo griego** que conectaría, mediante un **cuerpo de transición rectangular**, con el gran **tambor cilíndrico (cella)**.
- El edificio está construido con diversos materiales como el **hormigón**, para los gruesos muros, y la **roca volcánica** para la cubierta.



Pórtico de herencia griega,  
octástilo y con columnas de  
orden corintio

Cubierta a  
dos aguas

**FAKE**



*Marco Agripa, hijo de Lucio, en  
su tercer consulado lo edificó*

Frontón

Cornisa

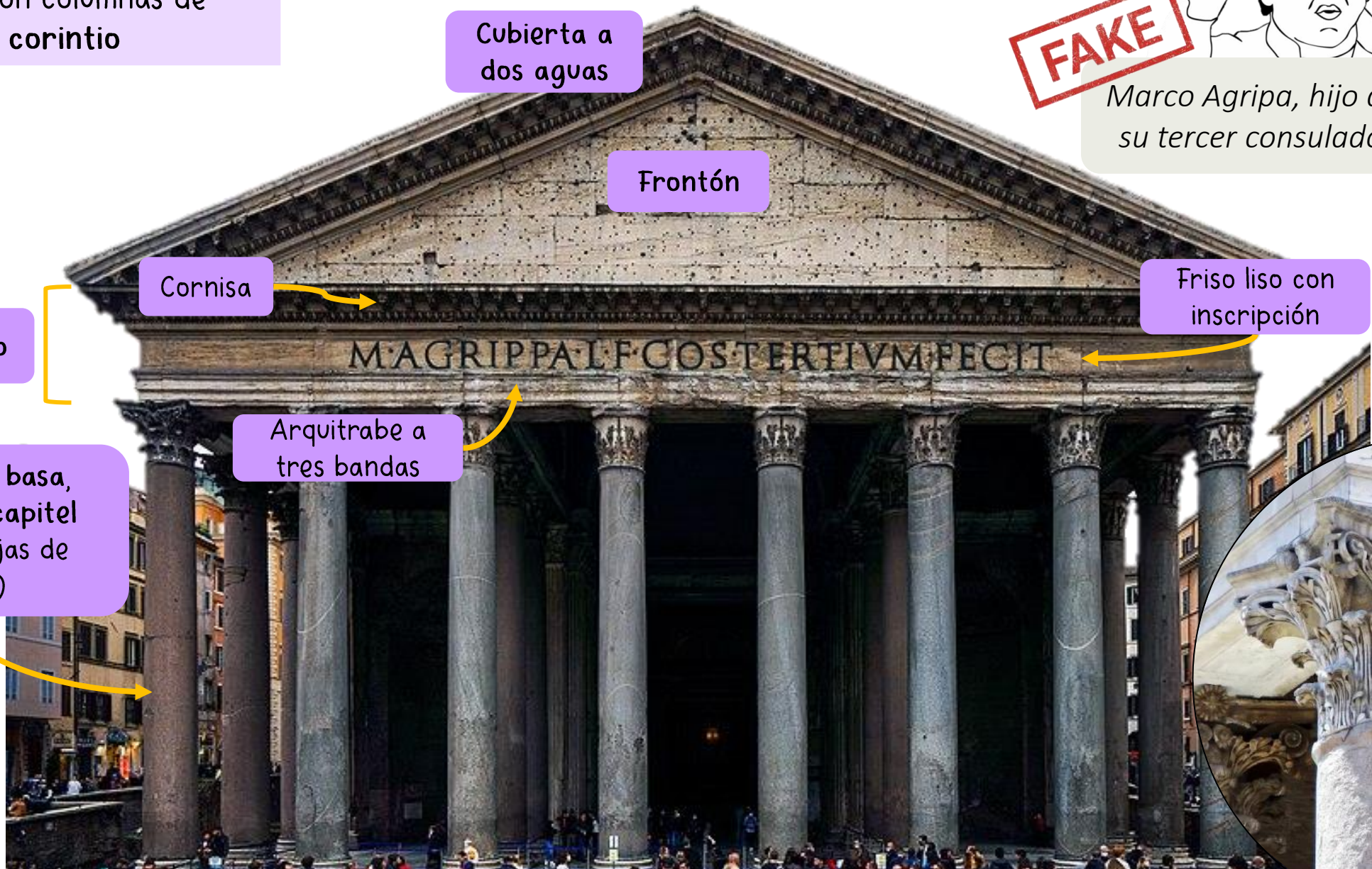
Friso liso con  
inscripción

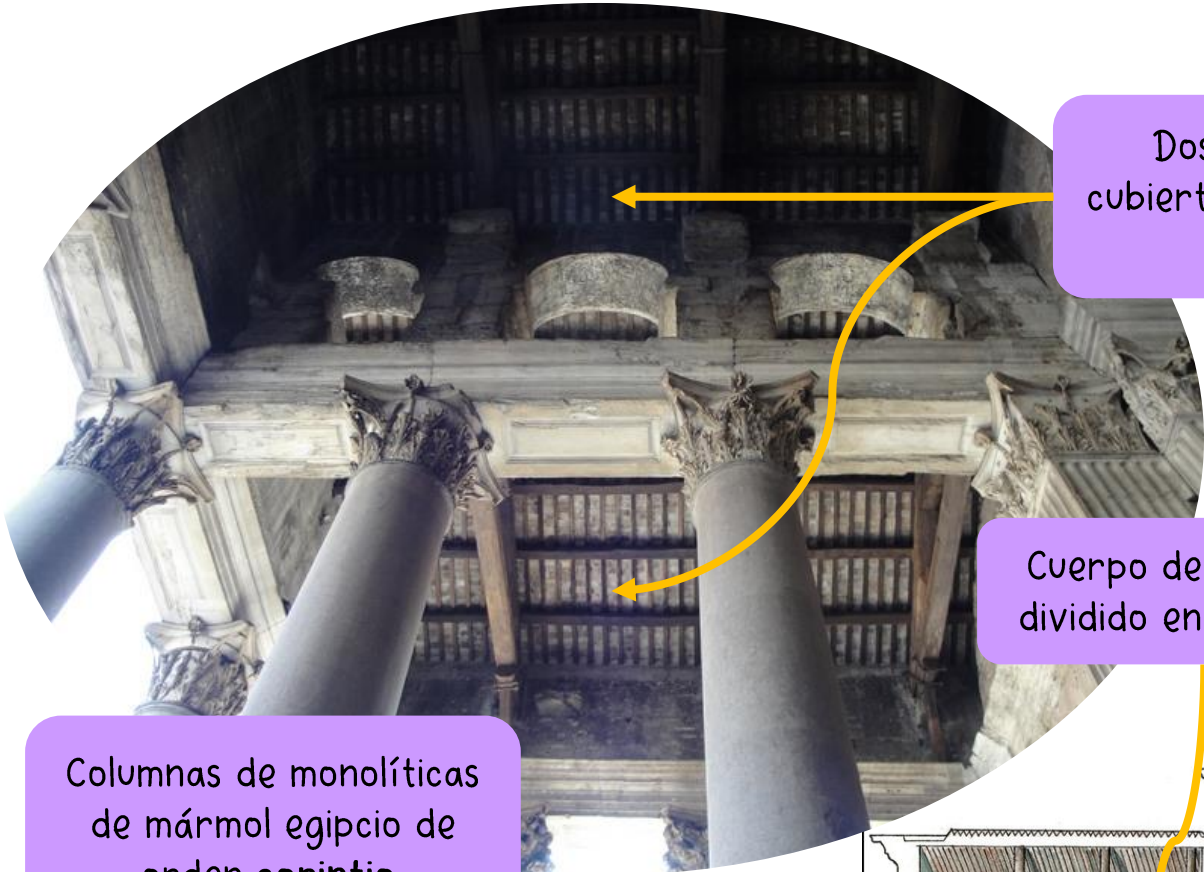
Entablamento

M·AGRIPPA·L·F·COSTERTIVM·FECIT

Arquitraze a  
tres bandas

Columna con basa,  
fuste liso y capitel  
corintio (hojas de  
acanto)



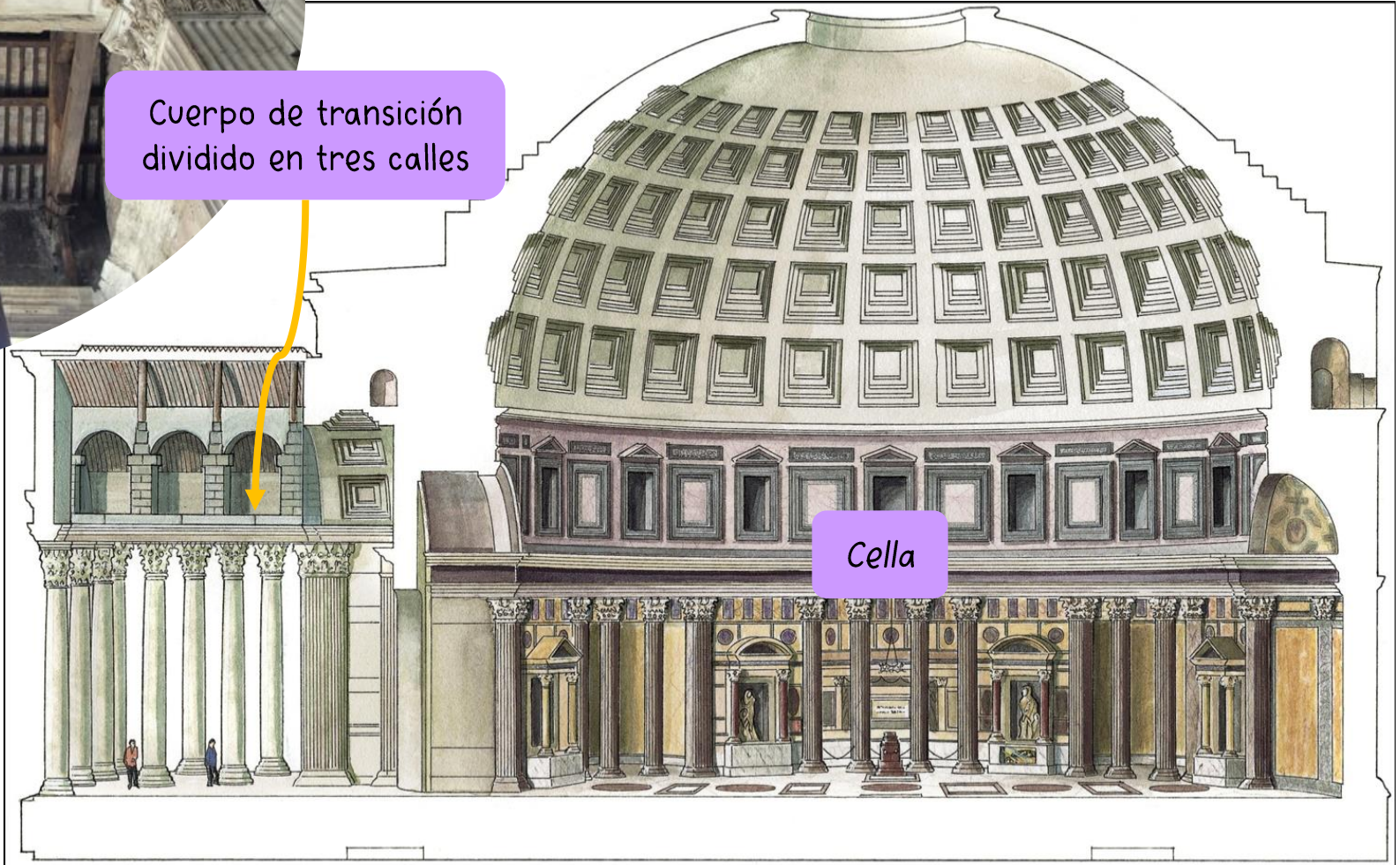


Dos de las naves tienen cubierta plana y la central una bóveda de cañón

Cuerpo de transición dividido en tres calles

Columnas de monolíticas de mármol egipcio de orden corintio.

Tras el pórtico se levanta un cuerpo de transición que une el pórtico rectangular con la cella circular



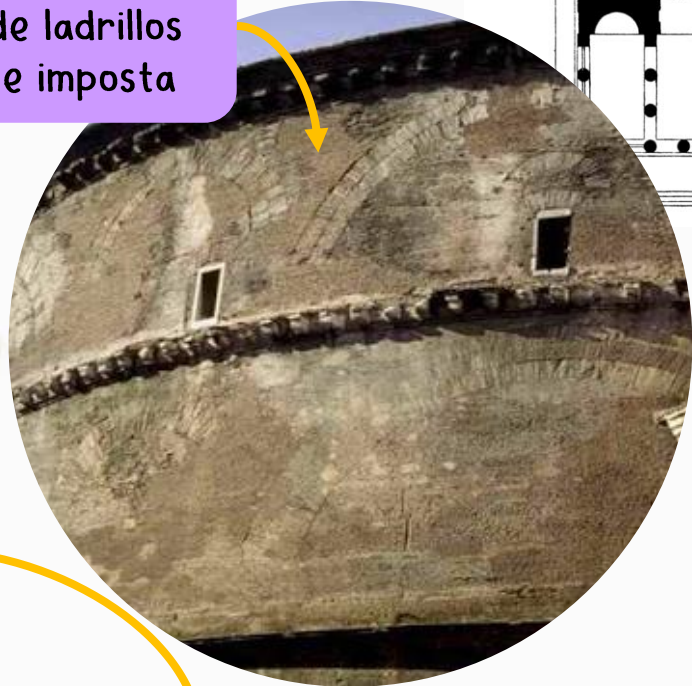
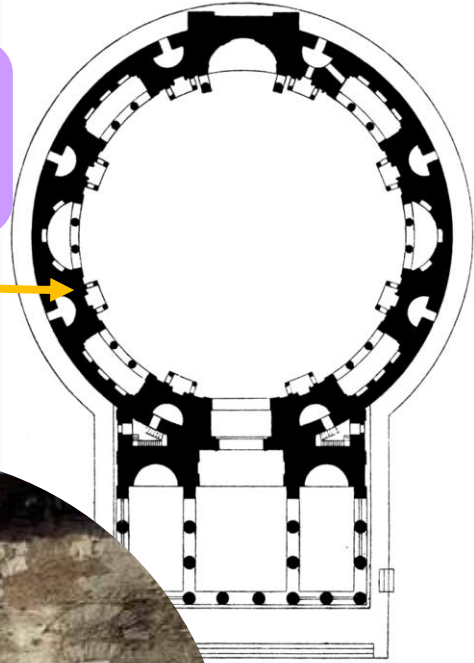
Cella

La *cella* es cilíndrica y está rematada en una cúpula semiesférica de 43 metros de ancho por 43 metros de largo.

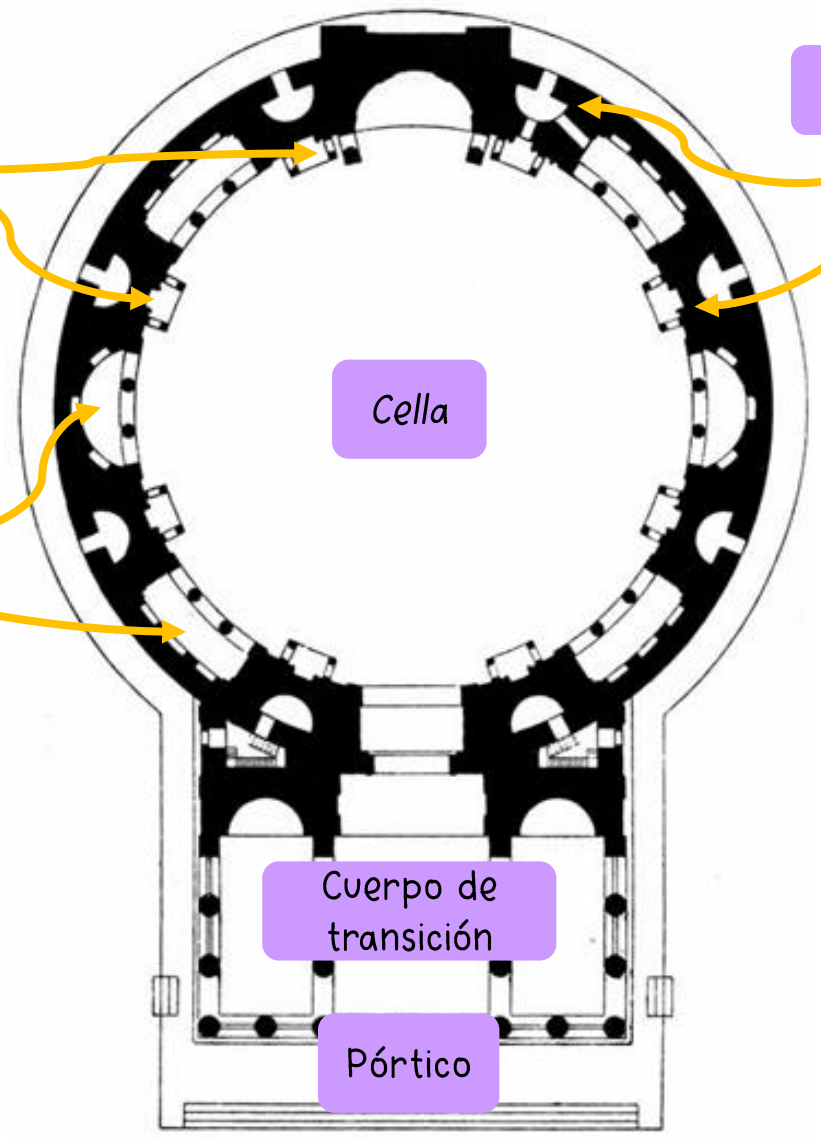
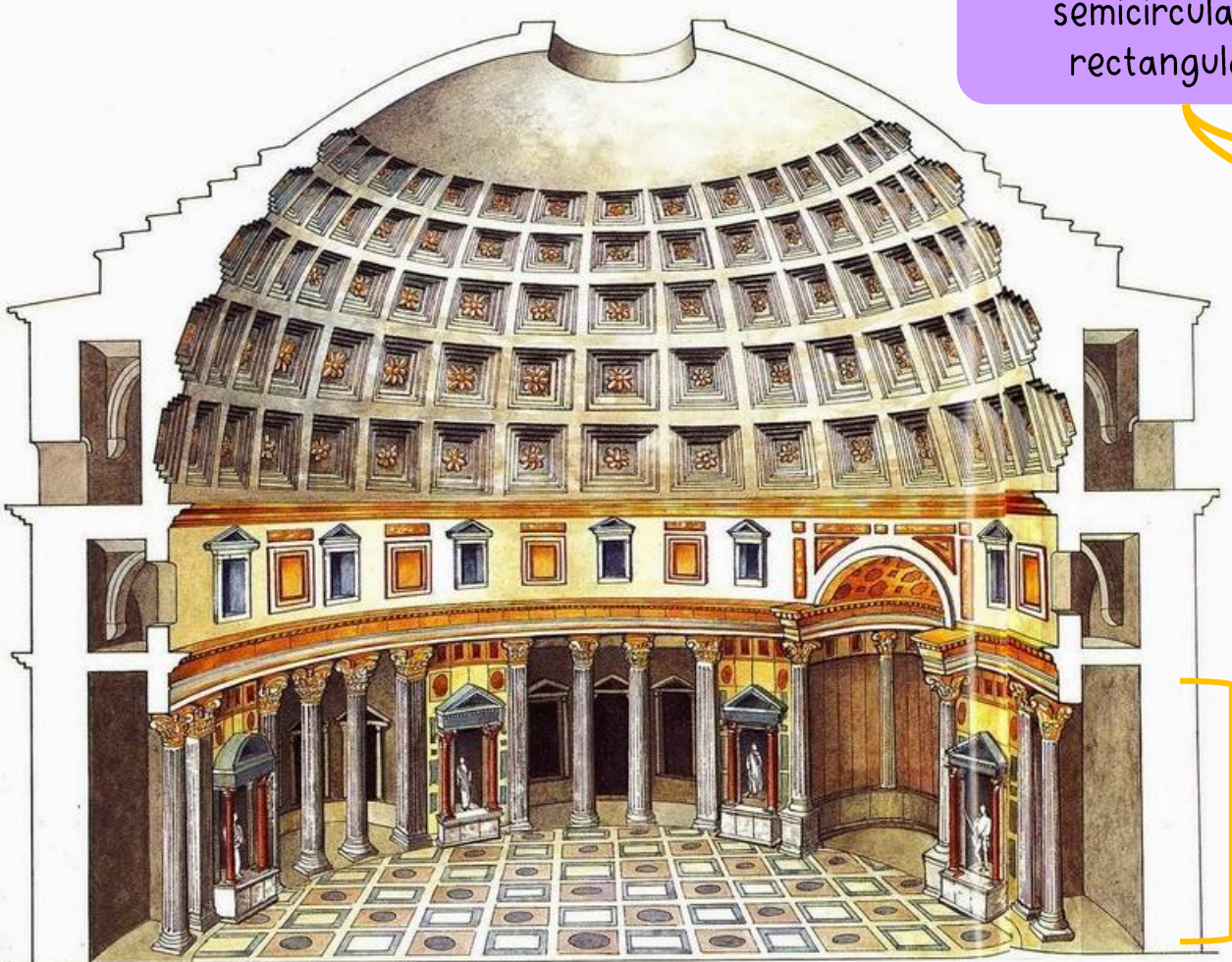
Los arcos de los muros distribuyen el peso de la cúpula sobre 8 grandes pilares

Los muros se componen de tres pisos superpuestos de arcos de ladrillos delimitados por líneas de imposta

Gruesos muros de hormigón, de hasta 6 metros de grosor



# PANTEÓN DE ROMA



8 Altares que alternan frontón triangular y semicircular

8 Exedras (o nichos) semicirculares y rectangulares

8 Pilares

Cella

Cuerpo de transición

Pórtico

Primer nivel



Frontón  
semicircular

Frontón  
triangular

Frontón  
triangular

Frontón  
semicircular

Exedra

Exedra

Exedra

Exedra

Altar

Altar

Altar

Altar

# PANTEÓN DE ROMA

Óculo  
(9 metros)

Cúpula estructurada en anillos concéntricos y nervios y forman la decoración de casetones, que disminuye en tamaño.

Cornisa

Espacios cuadrados con dinteles

Vanos rectangulares con frontón triangular

Entablamento

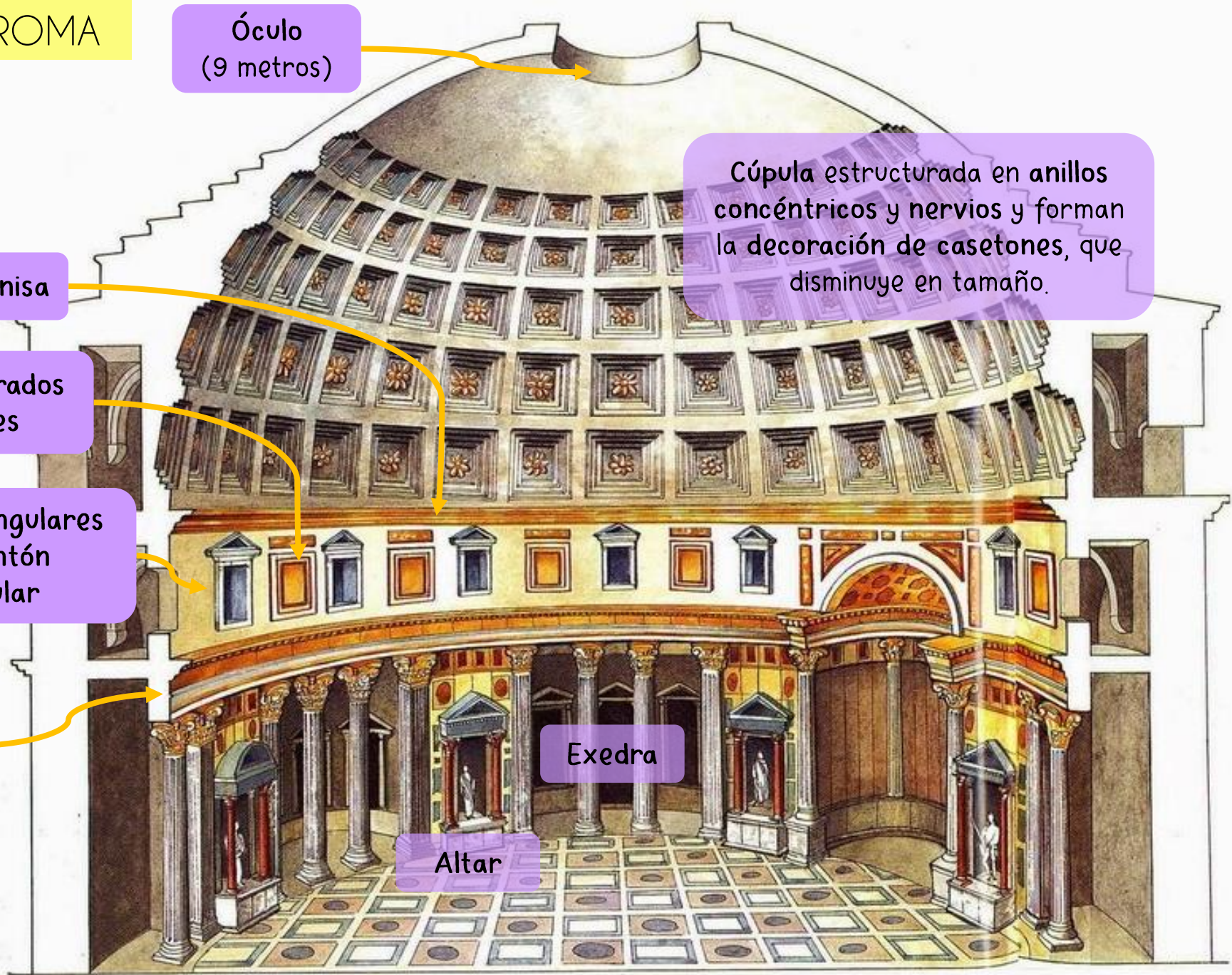
Exedra

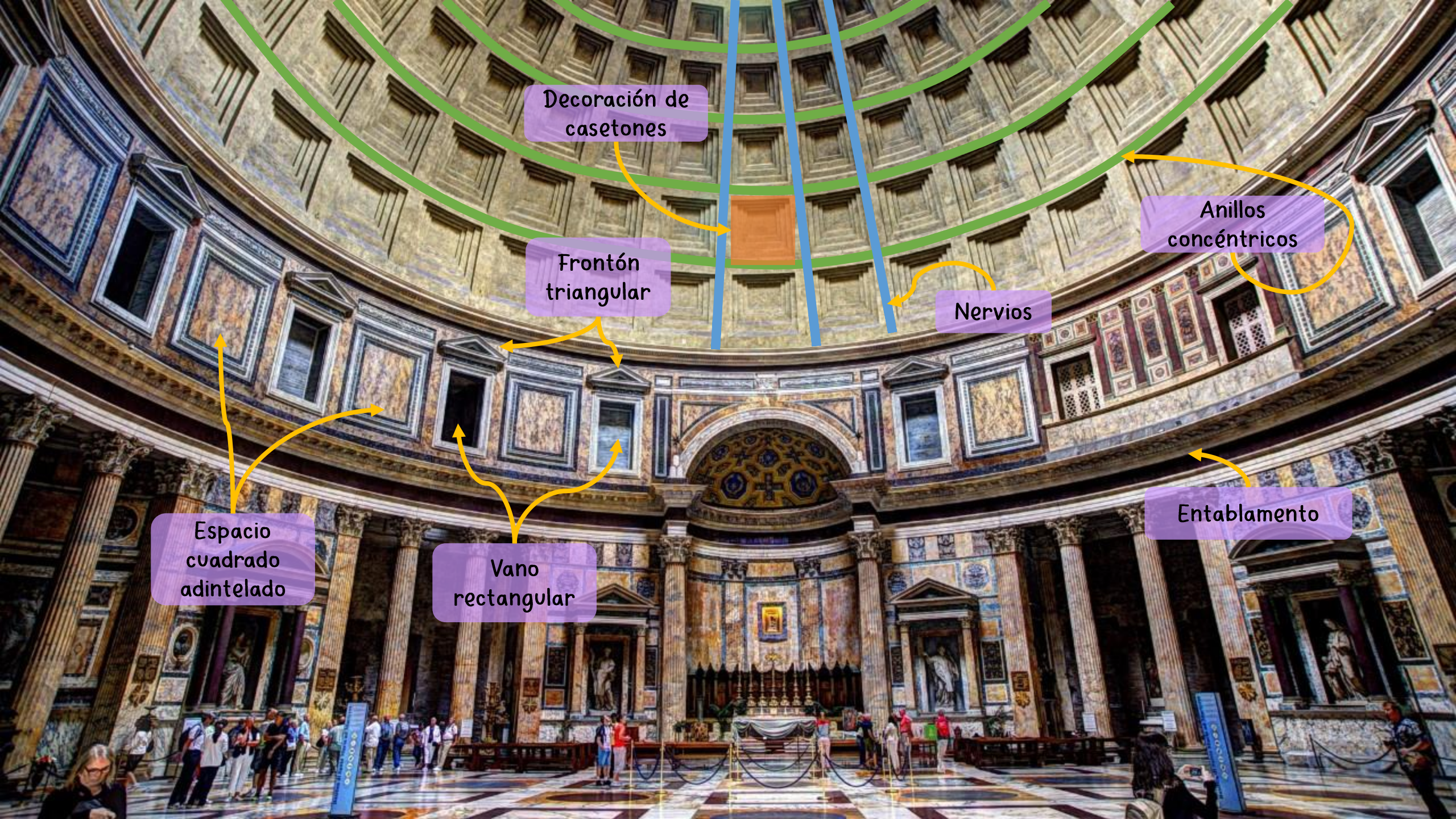
Altar

Cúpula

Segundo nivel o anillo

Primer nivel





Decoración de casetones

Anillos concéntricos

Frontón triangular

Nervios

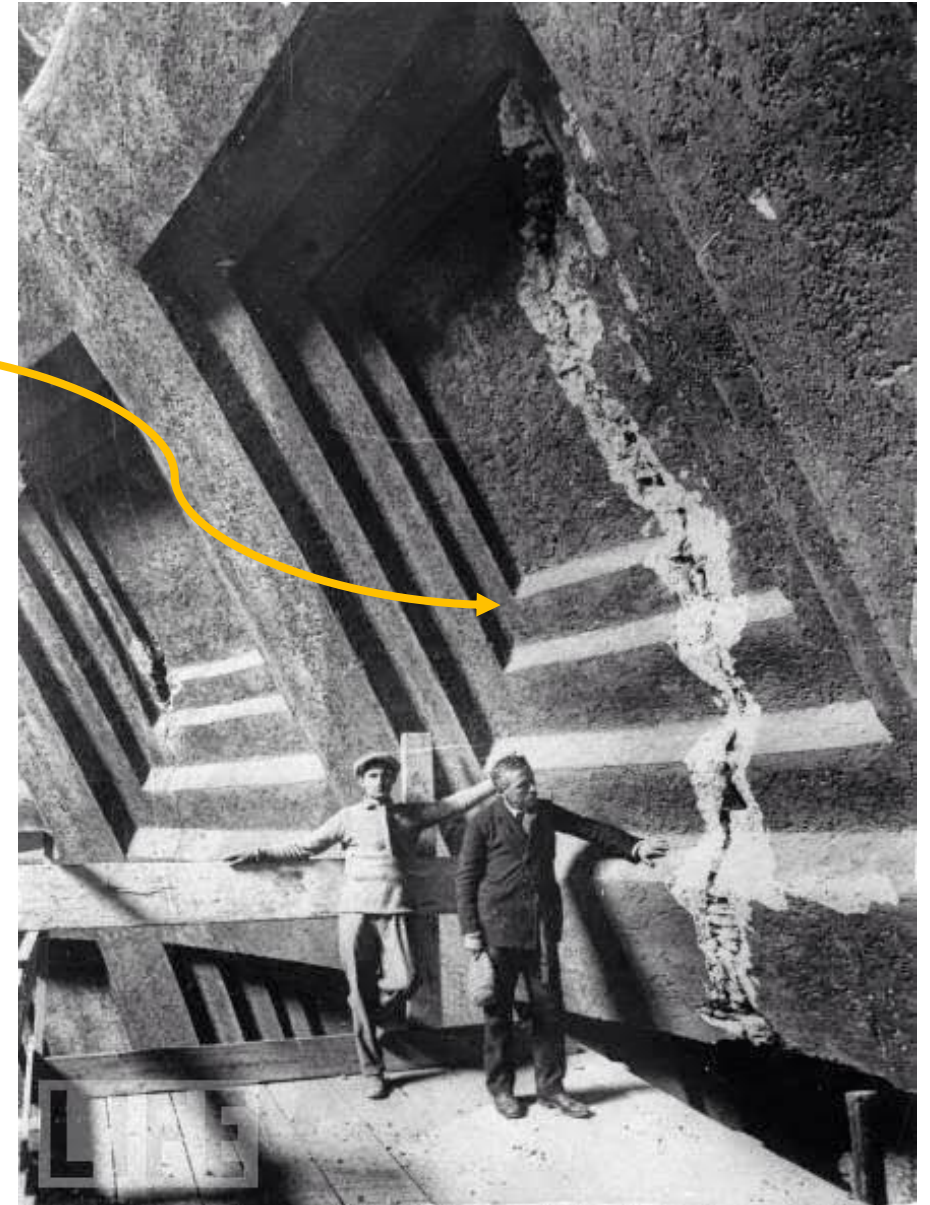
Espacio cuadrado adintelado

Vano rectangular

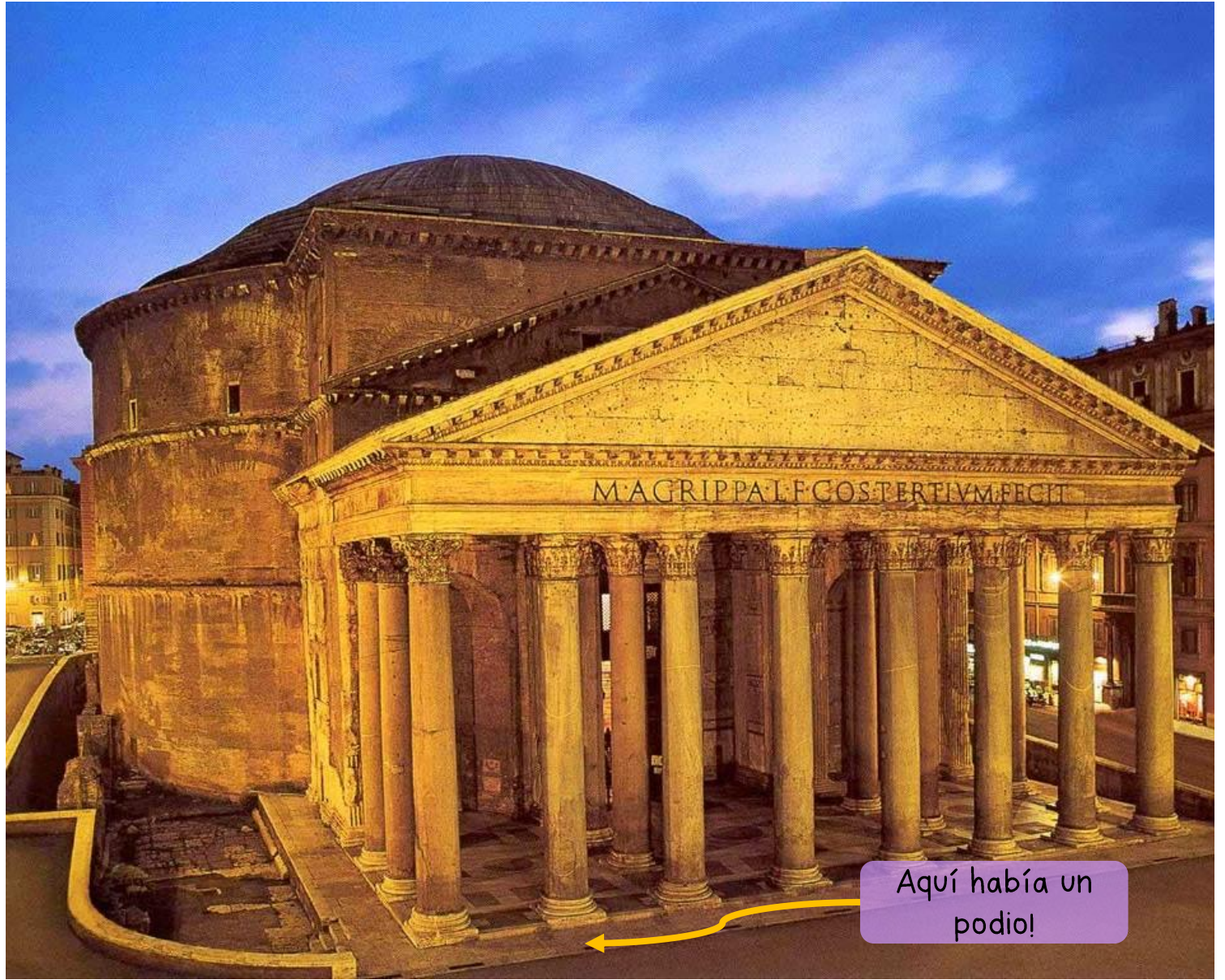
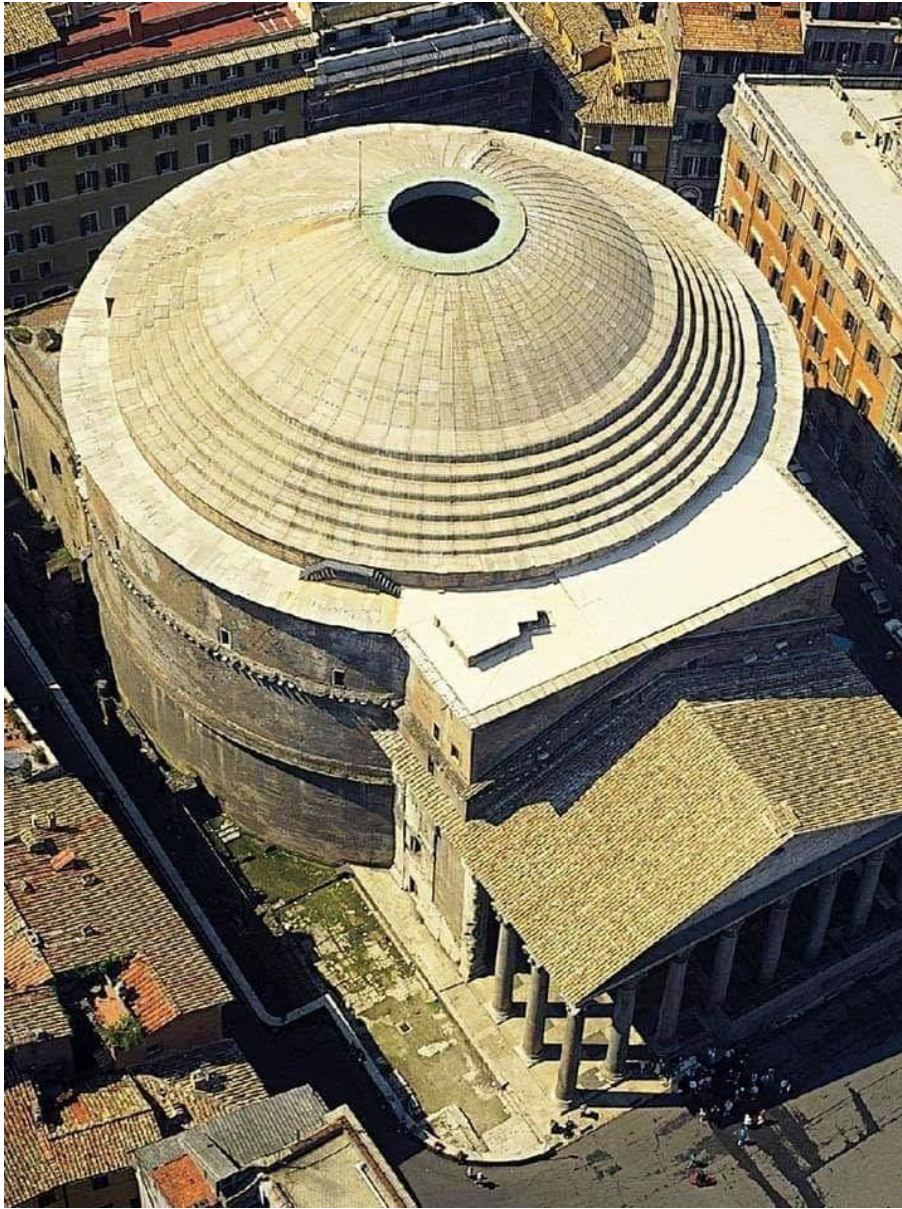
Entablamento



El suelo de mármol, de lo poquito que se conserva



Reconstrucción del Panteón: [https://youtu.be/LDA\\_MGJdQFE](https://youtu.be/LDA_MGJdQFE)



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido (encargado por el emperador Flavio Vespasiano) e inaugurado por su hijo Tito.

**Cronología:** 72-80 d.C.

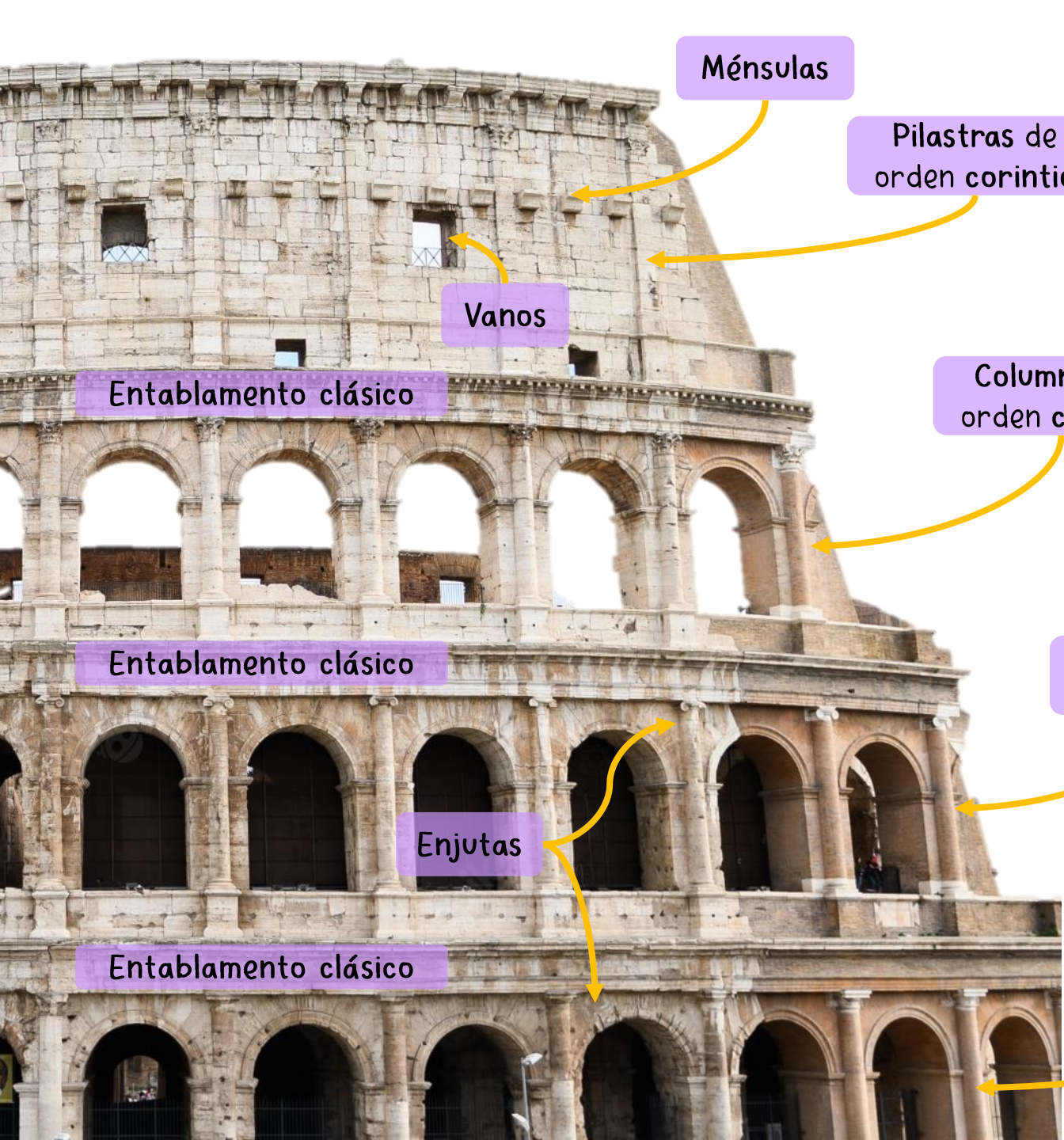
**Tipología:** anfiteatro (arquitectura lúdica)

**Material:** bloques de mármol travertino, hormigón, ladrillo, piedra y estuco.

**Estilo:** romano imperial

**Localización:** Roma





Ménsulas

Pilastras de orden corintio

Vanos

Entablamento clásico

Columnas de orden corintio

Entablamento clásico

Columnas de orden jónico

Enjutas

Entablamento clásico

Columnas de orden toscano

Ático: cuarto nivel formado por un muro con pilastras

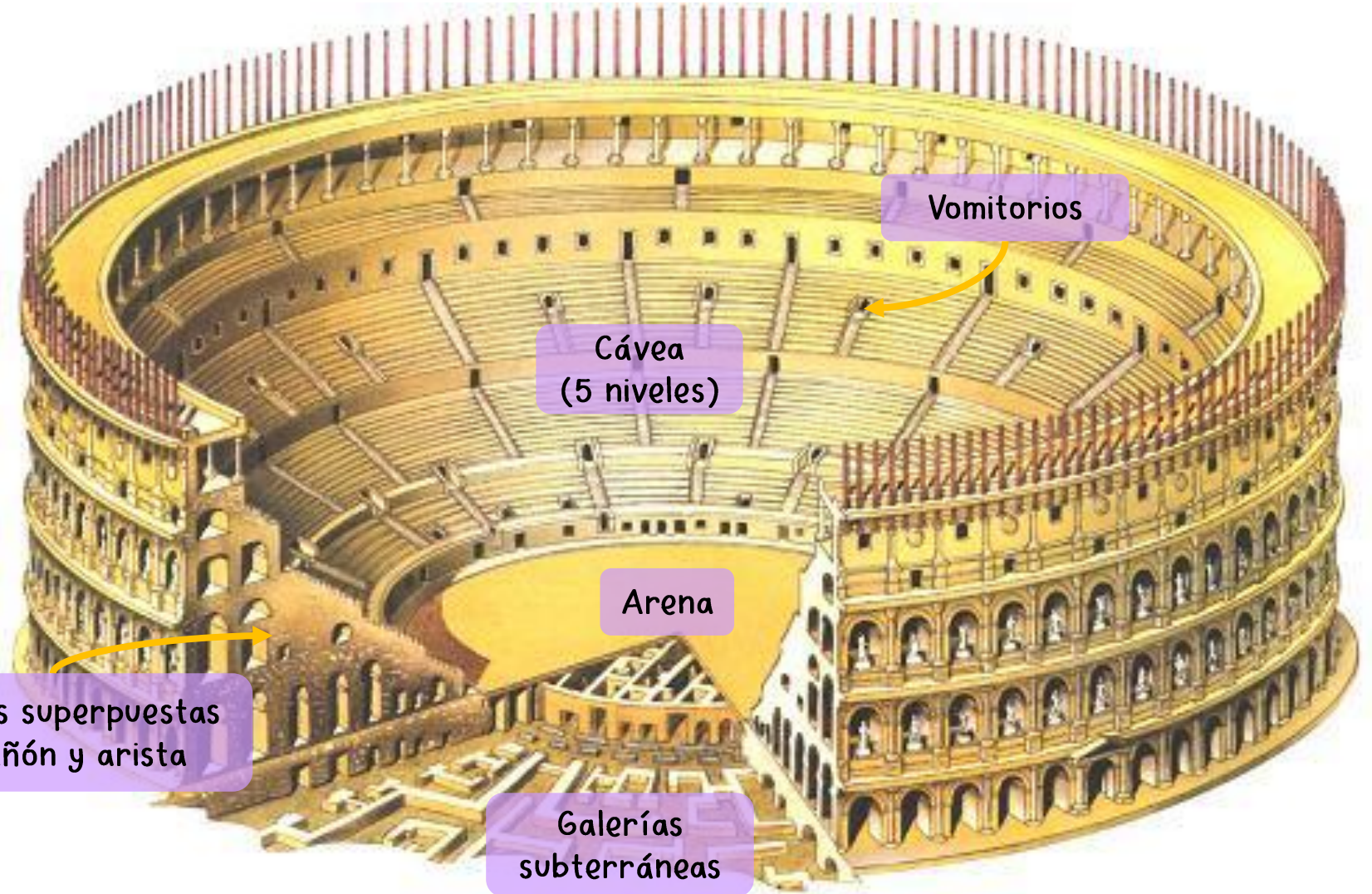
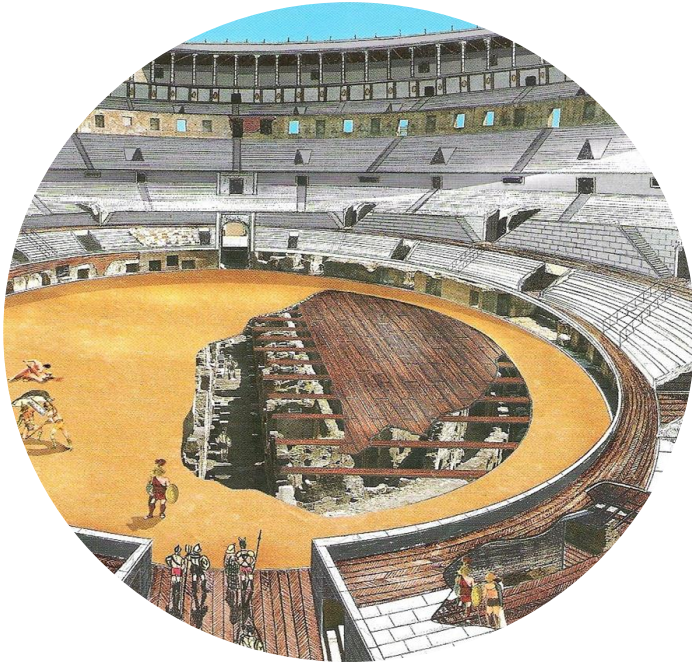
Arquerías de medio punto enmarcadas por columnas con superposición de órdenes

# COLISEO



# 50,000 ESPECTADORES

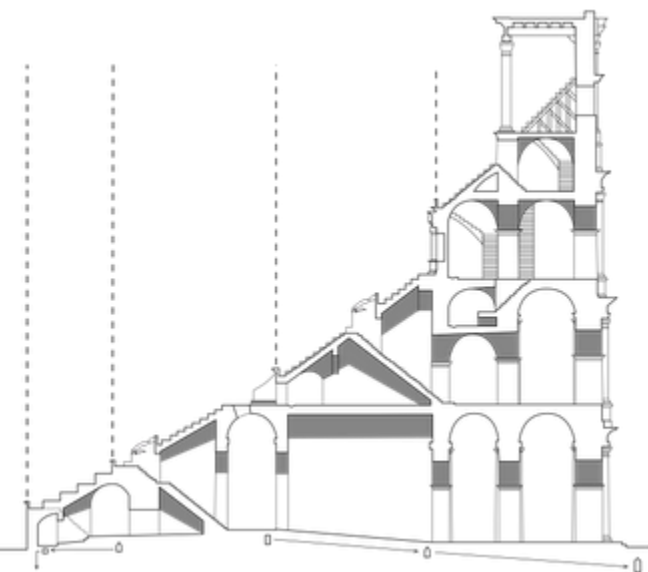
*Dime dónde te sientas y te diré quién eres*



Bóvedas superpuestas de cañón y arista







# ARCO DE TITO

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** 81 d.C.

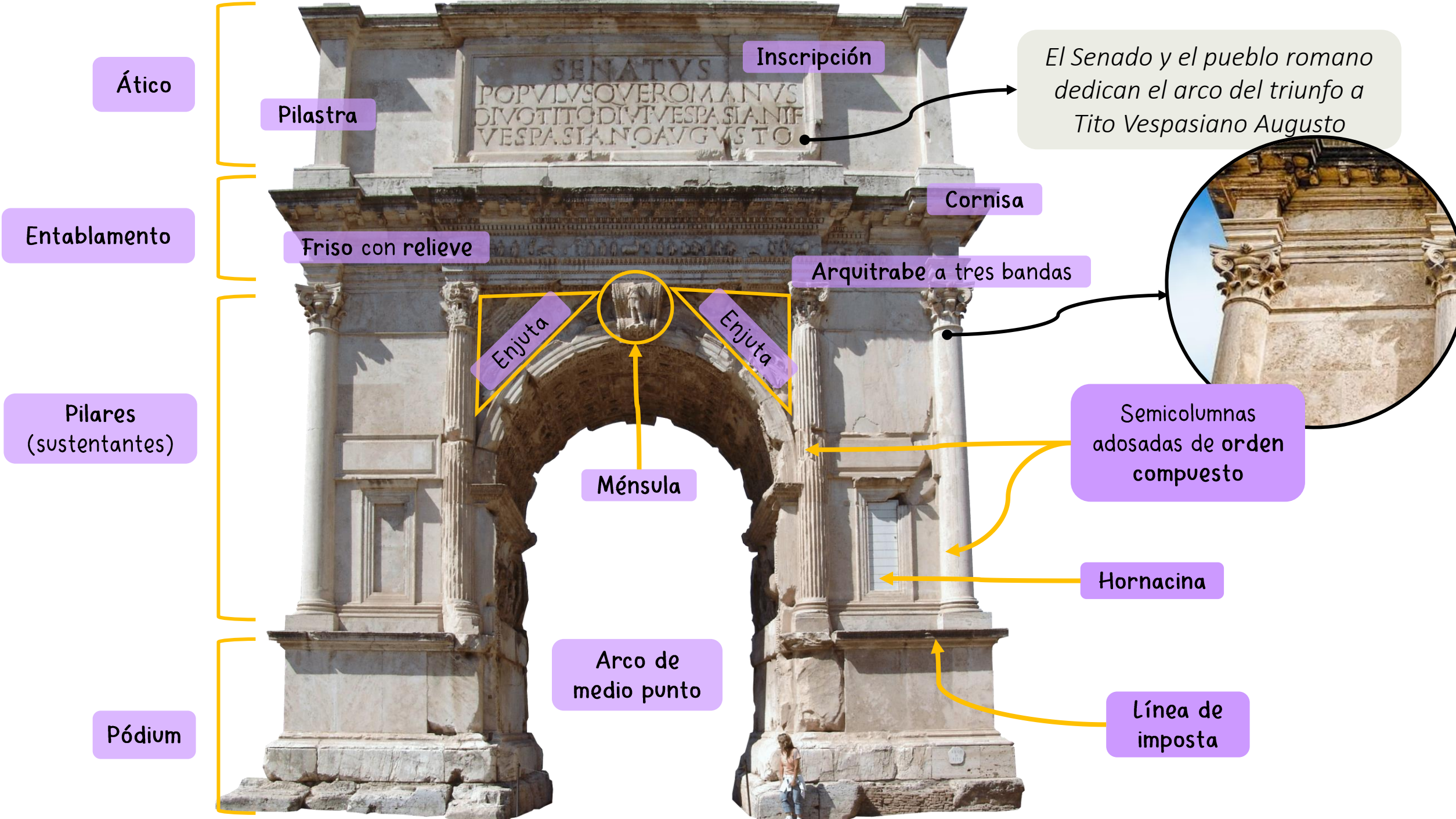
**Tipología:** Arco de triunfo (arquitectura conmemorativa)

**Material:** sillares de piedra y mármol.

**Estilo:** romano imperial

**Localización:** Foro romano (Roma).





Ático

Entablamento

Pilares (sustentantes)

Pódium

Pilastra

Friso con relieve

Enjuta

Enjuta

Ménsula

Arco de medio punto

Inscripción

Cornisa

Arquitrabe a tres bandas

Semicolumnas adosadas de orden compuesto

Hornacina

Línea de imposta

*El Senado y el pueblo romano dedican el arco del triunfo a Tito Vespasiano Augusto*





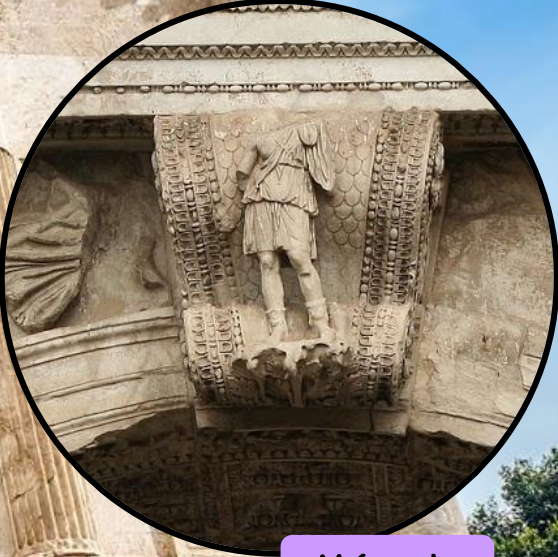
Relieve de Victorias aladas que portan estandartes



Friso con relieve que representa el desfile triunfal de las tropas romanas en Jerusalén



Decoración de casetones



Ménsula



Paneles en alto relieve





En el panel del lado sur se narra el inicio de la ceremonia con la procesión cruzando la puerta de la victoria mientras los sirvientes traen el botín conquistado



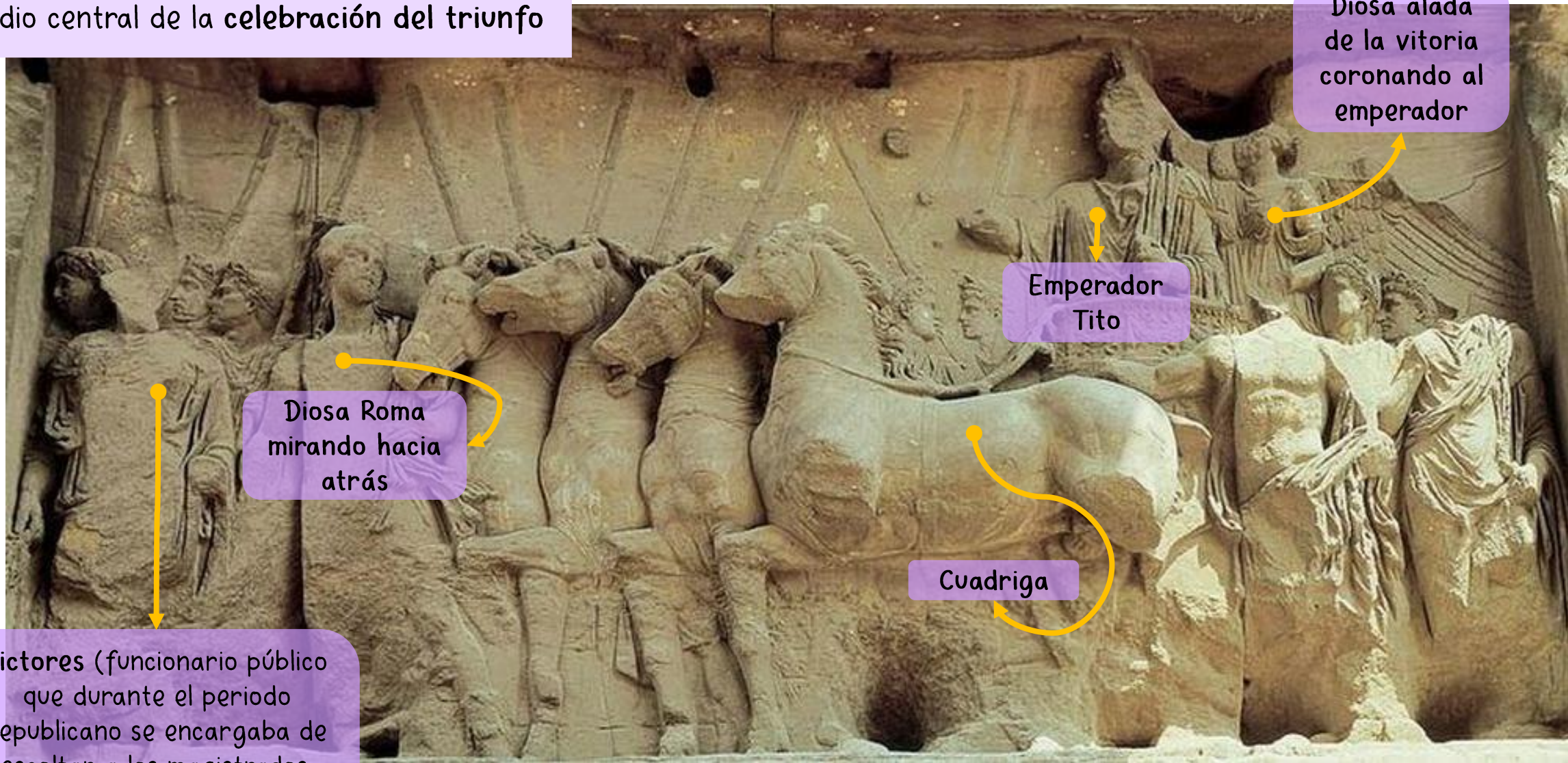
Candelabro de siete brazos

Botín de la vitoria

Sirvientes

Trocito del arco de la vitoria

En el panel del lado norte se narra e episodio central de la celebración del triunfo



Diosa Roma mirando hacia atrás

Emperador Tito

Diosa alada de la vitoria coronando al emperador

Cuadriga

Lictores (funcionario público que durante el periodo republicano se encargaba de escoltar a los magistrados, marchando delante de ellos. Una especie de guardia civil)

# ACUEDUCTO DE SEGOVIA

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** 95-105 d.C.

**Tipología:** acueducto  
(Arquitectura civil).

**Material:** granito.

**Estilo:** romano

**Localización:** Segovia.





Alcázar

Recorrido  
subterráneo

Recorrido visible  
y famoso

- Construcción de **carácter práctico** que sirve para llevar el agua a las ciudades de forma soterrada o elevada sobre arcadas que se adaptan al terreno. Este acueducto **recogía el agua de la sierra de Guadarrama**, a una distancia de 18 km.
- El acueducto recoge el agua del **río Frío** llevándola hasta una **torre** (El Caserón) donde se eliminaba la suciedad que arrastraba el agua. A partir de aquí empieza la **parte visible** y arquitectónica del acueducto.

# 728 METROS DE ACUEDUCTO VISIBLES

La arquería superior tiene siempre el mismo tamaño

Construido con sillares de piedra granítica unidos con *opus caementicium*

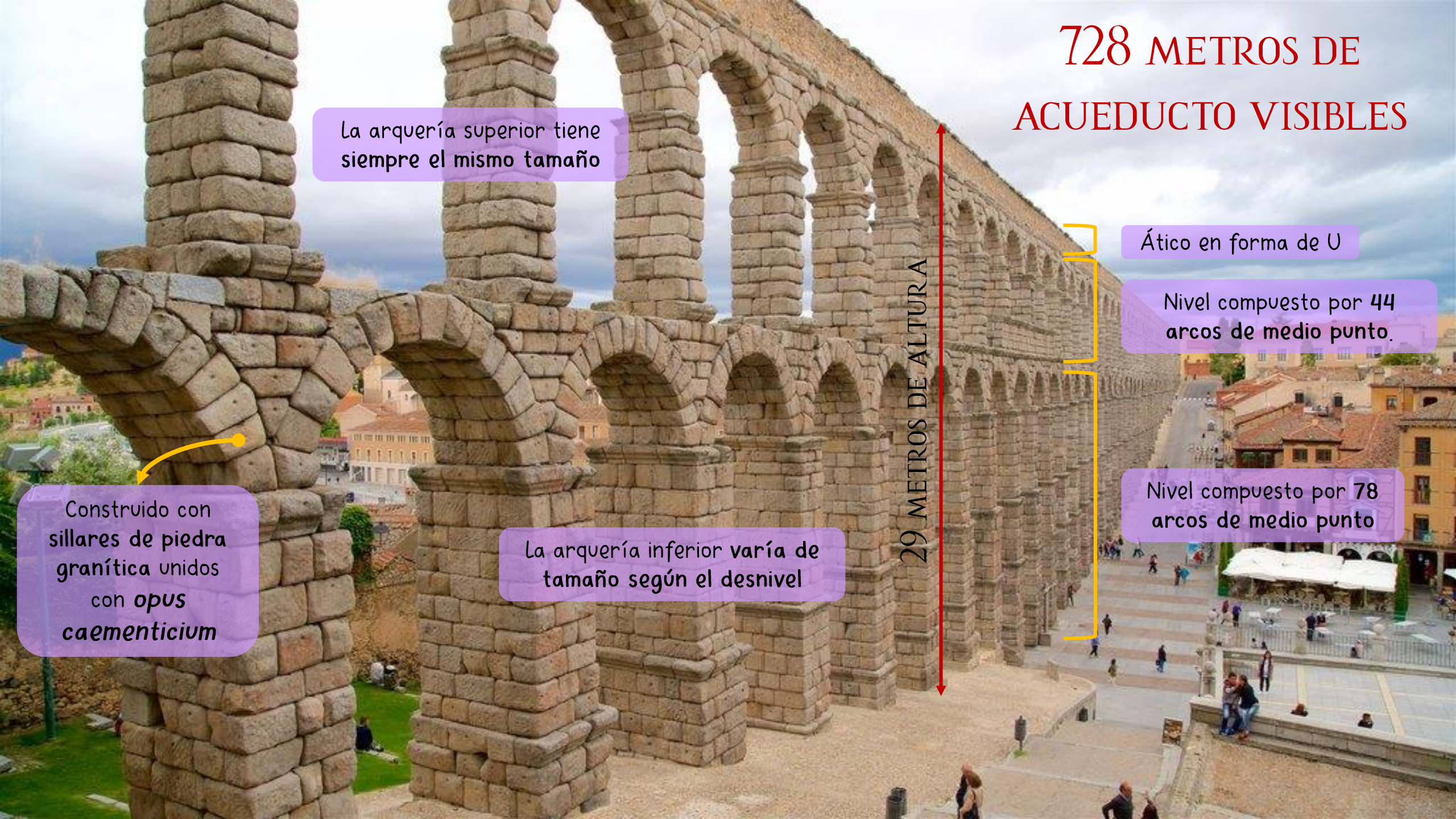
La arquería inferior varía de tamaño según el desnivel

29 METROS DE ALTURA

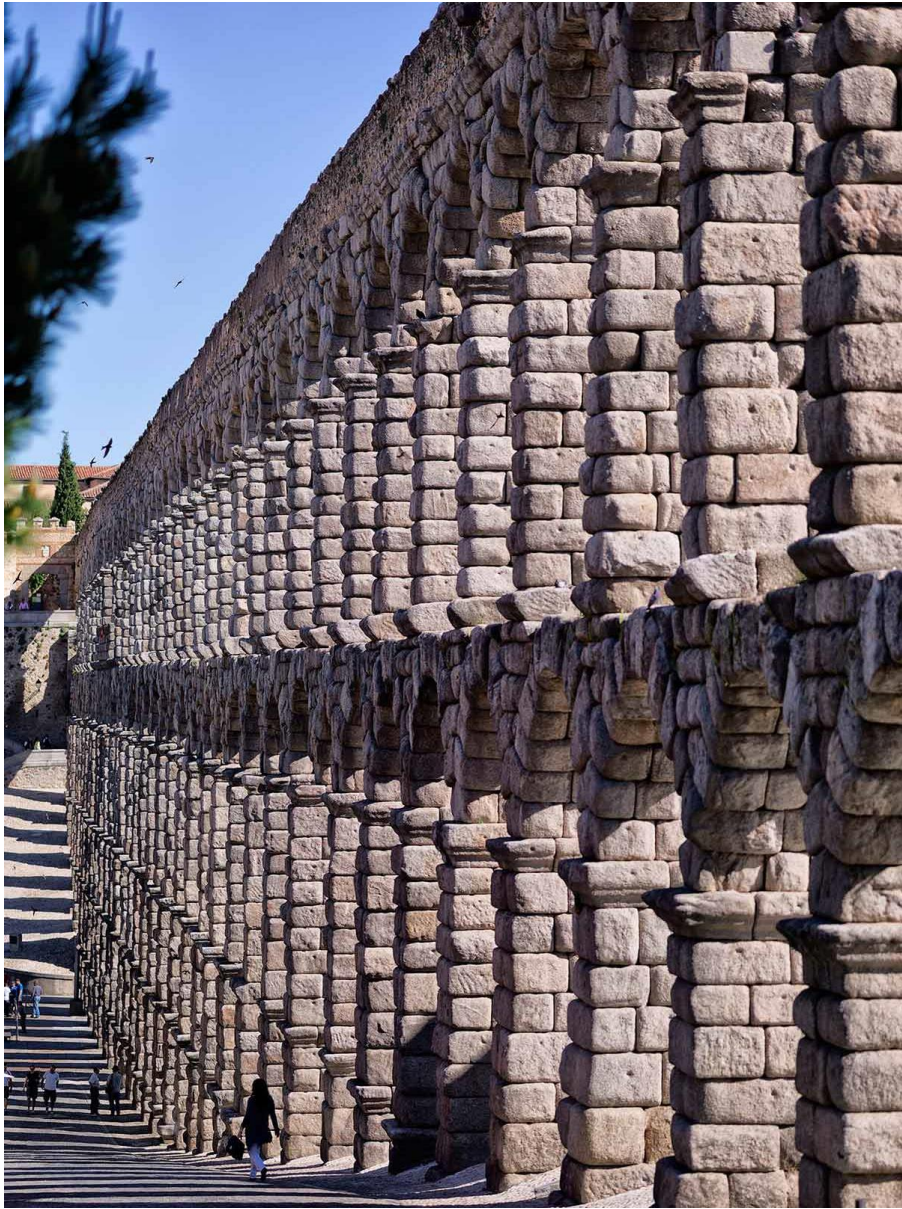
Ático en forma de U

Nivel compuesto por 44 arcos de medio punto.

Nivel compuesto por 78 arcos de medio punto







# TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** desconocido.

**Cronología:** s.I a.C.

**Tipología:** teatro  
(Arquitectura lúdica).

**Material:** piedra y mármol.

**Estilo:** romano imperial.

**Localización:** Mérida.

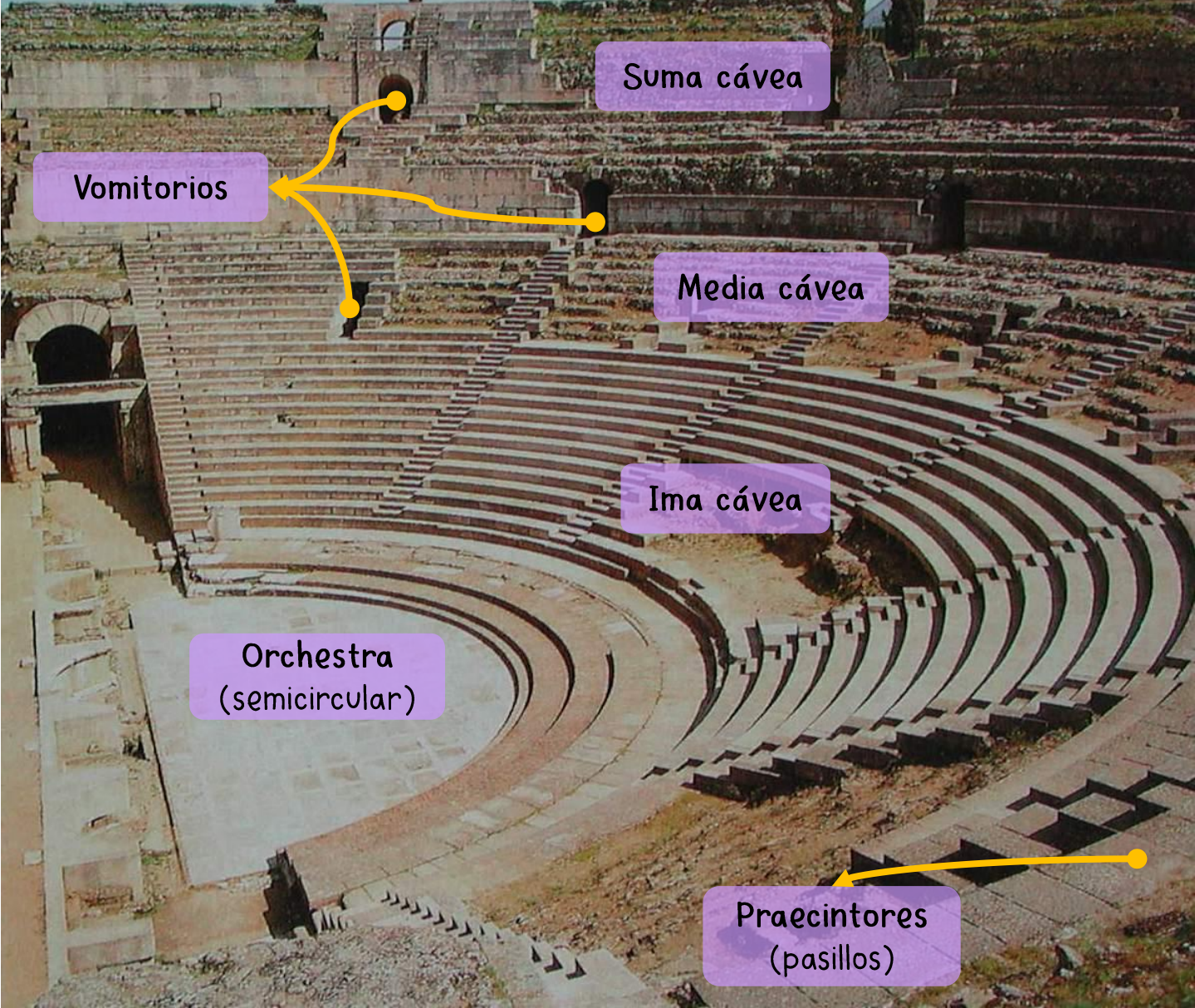
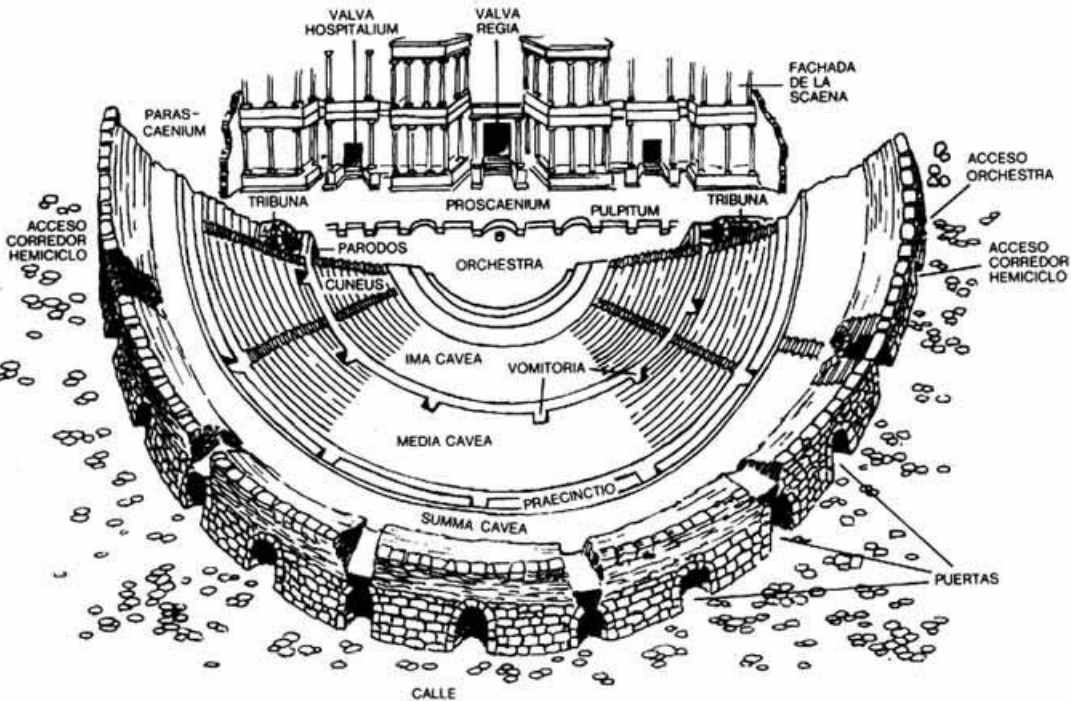




- o El teatro romano de Mérida pertenece al llamado **tipo mixto**: parte de su construcción está apoyada en la falda de un cerro. No es del todo exento como los romanos.
- o La novedad del teatro de Mérida es que parte de **la cávea aprovecha el relieve de la colina** y otra parte del graderío es construido a partir de superposición de **bóvedas de cañón y arista**.

# 6000 ESPECTADORES

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



Suma cávea

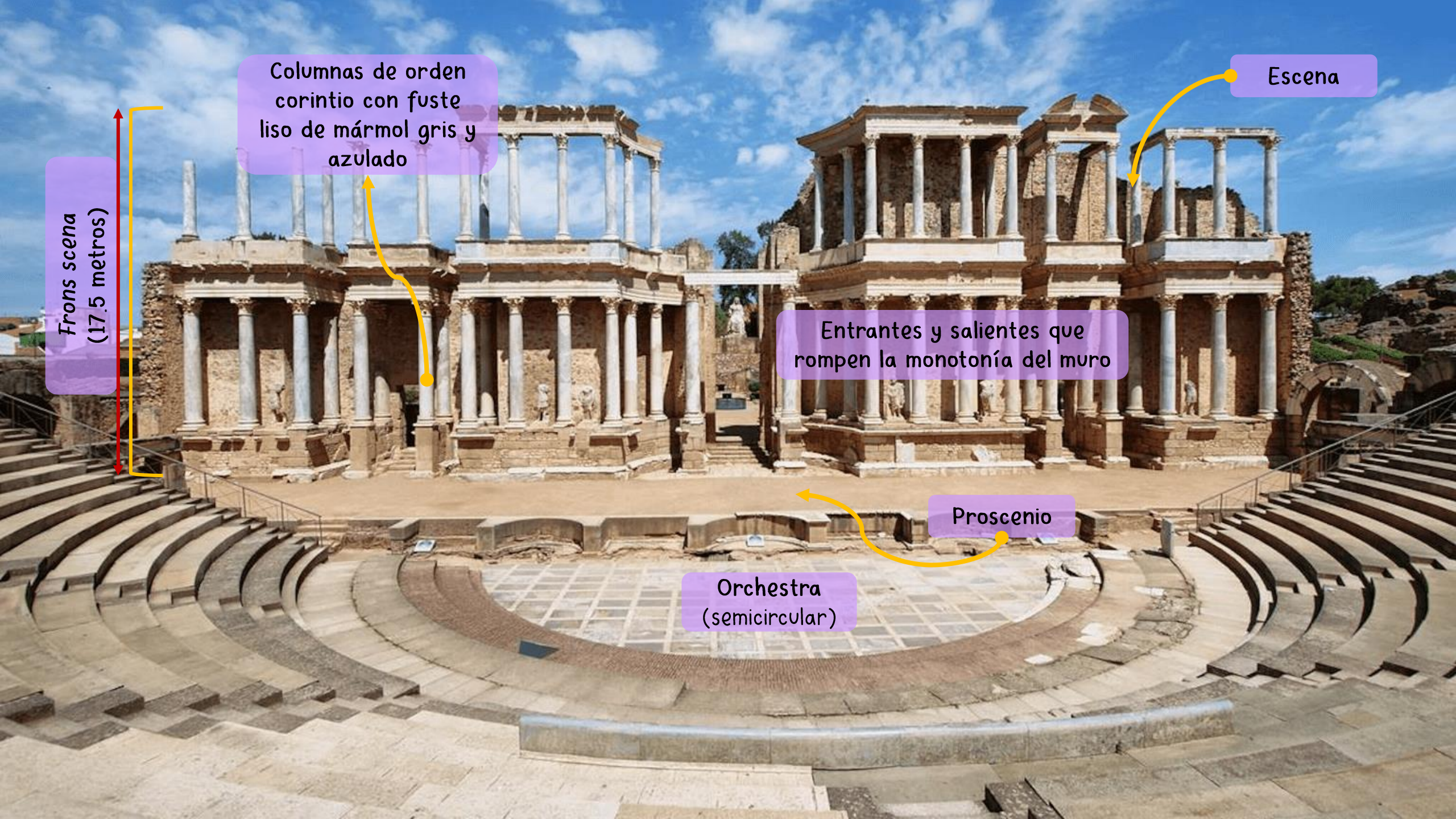
Vomitorios

Media cávea

Ima cávea

Orchestra  
(semicircular)

Praecintores  
(pasillos)



Frons scena  
(17.5 metros)

Columnas de orden corintio con fuste liso de mármol gris y azulado

Escena

Entrantes y salientes que rompen la monotonía del muro

Proscenio

Orchestra  
(semicircular)



# 4. ESCULTURA

## 4.1. Introducción

- La escultura romana se **subordina a la arquitectura**, ya que la mayoría de obras escultóricas tienen como objetivo ornamentar edificios o monumentos.
- Gran **influencia del arte etrusco y griego** → gran cantidad de **copias en mármol** realizadas a partir de originales griegos en bronce.
- Además del mármol, los escultores romanos también trabajaron con piedra y bronce, materiales con los que desarrollaron dos géneros escultóricos propios:
  - El **retrato individual**
  - El **relieve histórico**

*La dama de la permanente* (s.II a.C.), Musei Capitolini, Roma. En los retratos femeninos, el peinado sirve a los historiadores para identificar la época.



# 4. ESCULTURA

## 4.2. El retrato

- En esta tipología se incluyen:
  - El busto
  - La escultura exenta
  - La escultura ecuestre
- En el nacimiento del retrato influyeron:
  - El **interés por el realismo**, en contra de la idealización clásica.
  - Las esculturas etruscas en bronce, dotadas ya del interés del artista por **individualizar al personaje**.
  - Práctica funeraria del culto a los antepasados por la que se conservaba una imagen de los difuntos, utilizada posteriormente en solemnes ceremonias.

*Retrato ecuestre de Marco Aurelio* (s.II a.C.), Roma. Escultura en bronce del emperador a caballo. Este modelo tuvo una gran influencia en el Renacimiento italiano del s.XV





*Lucio Junio Bruto* (s. IV-III a.C.). Es, según la tradición, el fundador de la República Romana. Busto de bronce conservado en el Museo Capitolino



*Estatua Barberini* (finales s. I a.C.), Musei Capitolini, Roma. Este senador lleva en sus manos los retratos de sus antepasados, probablemente realizados a partir de máscaras mortuorias.

No todos los retratos tienen un origen funerario, pero es grande su influencia en el carácter realista de los mismos.

Cabe señalar, además, que los retratos de los emperadores tuvieron un tratamiento específico por la carga simbólica que les confería el poder. Destaca, en esta línea, el *Augusto Prima Porta* (s.I d.C.) que representa al emperador vestido de militar y con una rica coraza.



# 4. ESCULTURA

## 4.3. El relieve histórico

- Se caracteriza por su **alto grado narrativo**.
- Recrea con **gran realismo** y vivacidad numerosas escenas bélicas que subrayan la grandeza del Imperio.
- Destaca el **gusto por la creación del paisaje y la decoración arquitectónica**.
- Se esculpen en grandes monumentos conmemorativos con altares (*aras*), arcos de triunfo y columnas exentas

