

# Arte clásico: Grecia



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- La antigua civilización griega se desarrolló en el **sur de la península balcánica**, en diversas **islas de los mares Egeo y Jónico** y en la **costa de Asia Menor**, en la actual Turquía → a este territorio los griegos lo denominaron **Hélade**.
- Los griegos nunca formaron un Estado unificado. Pero a pesar de sus diferencias, tenían cierto sentimiento de unidad:
  - Se llamaban a sí mismos helenos.
  - Compartían el mismo espacio geográfico.
  - Tenían una cultura común (misma lengua y religión).



# 1. REFERENTES HISTÓRICOS

- Aunque el período de esplendor se sitúa en Atenas en el **s.V a.C.**, este es fruto de una evolución que se viene preparando desde siglos atrás. Así, podemos diferenciar tres períodos:

Época arcaica VIII-VI a.C.	Época clásica VI-IV a.C.	Época helenística IV-I a.C.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de las <b>polis</b> (ciudades-estado independientes que no aceptaban la sumisión a ningún poder exterior) cada una con su sistema de gobierno.</li><li>• El poder era ejercido por la <b>aristocracia</b> de grandes propietarios y el resto de ciudadanos formaban una <b>Asamblea</b> de carácter consultivo.</li><li>• Recuperación del <b>comercio</b> y la <b>colonización</b> de territorios en el extremo occidental del Mediterráneo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Período de mayor <b>esplendor</b>.</li><li>• Etapa de grandes <b>enfrentamientos</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Guerras Médicas</b> (499-479 a.C.): victoria contra los <u>persas</u> que da inicio a un período de completa autonomía cultural e artística. El epicentro será la <u>Atenas de Pericles</u>.</li><li>• <b>Guerras del Peloponeso</b> (431-404 a.C.): la arrogancia ateniense hacia el resto de polis fue el inicio de este conflicto. Luchas internas que propiciaron la decadencia económica de Grecia.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La debilidad de las polis griegas es aprovechada en el s. IV a.C. por los <b>macedonios</b> que, liderados por Filipo II y posteriormente por <b>Alejandro Magno</b>, unificaron el territorio.</li><li>• La súbita <u>muerte de Alejandro Magno</u> en el 323 a.C. <u>fragmentó el imperio macedonio</u>.</li><li>• <b>La influencia griega se prolongó hasta el último tercio del s.I a.C.</b>, cuando Roma consiguió el dominio de todo el Mediterráneo y absorbió parte de la cultura griega.</li></ul>

# Características generales

# Equilibrio y serenidad

Abandono de la

# monumentalidad

DE TODAS LAS COSAS

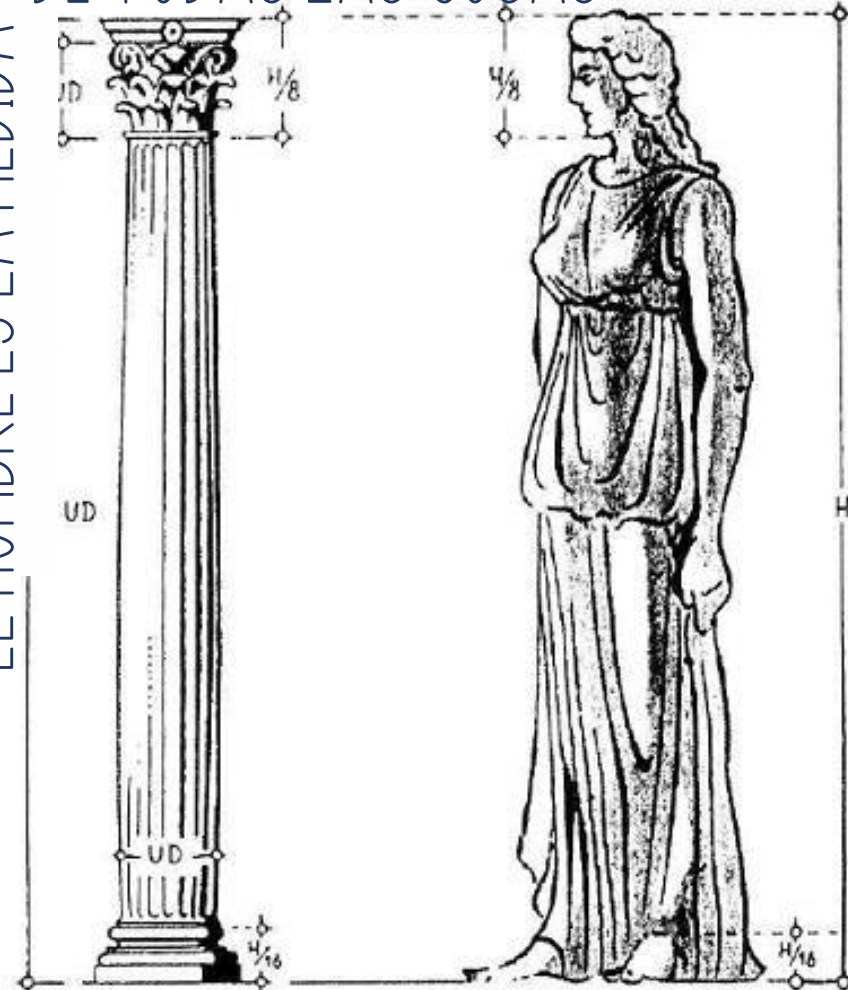
Evitan el dramatismo y las emociones intensas.

## Belleza

Buscan una representación naturalista, pero idealizada. Se busca siempre la perfección, proporción y armonía.

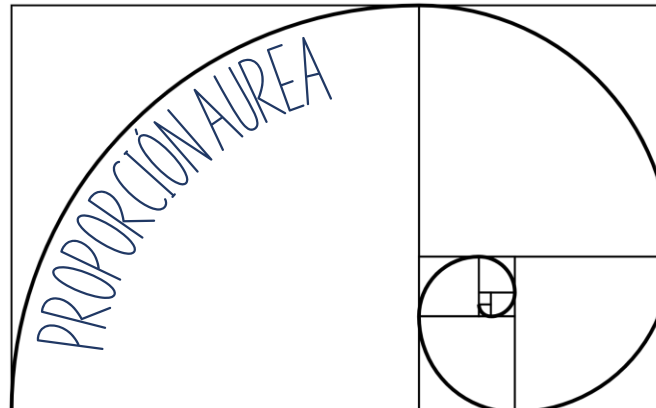


EL HOMBRE ES LA MEDIDA



## Racionalismo

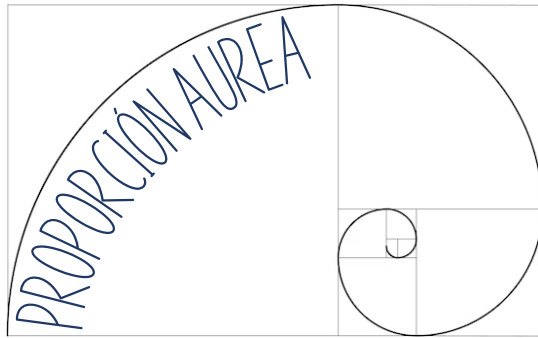
Es un arte basado en la razón, la simetría y la proporción matemática. Se usan principios geométricos para alcanzar la armonía.



# Arquitectura: características

## Proporciones matemáticas

Los griegos utilizan fórmulas matemáticas para calcular las proporciones ideales de los templos, asegurando la armonía entre las partes.

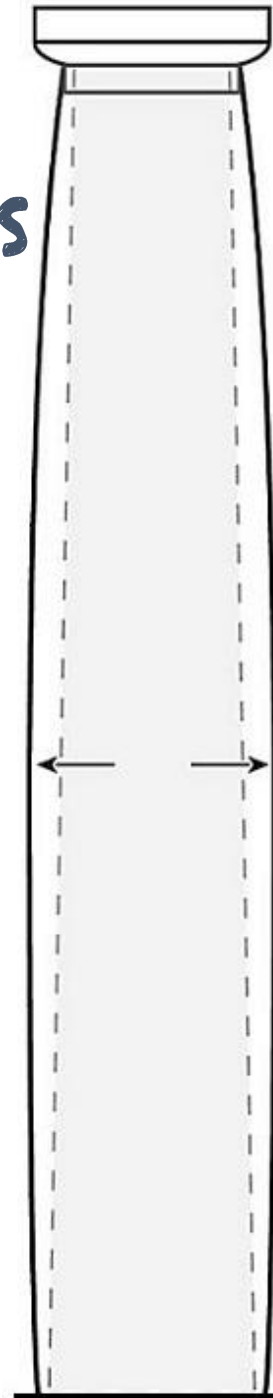


## Arquitectura arquiteada



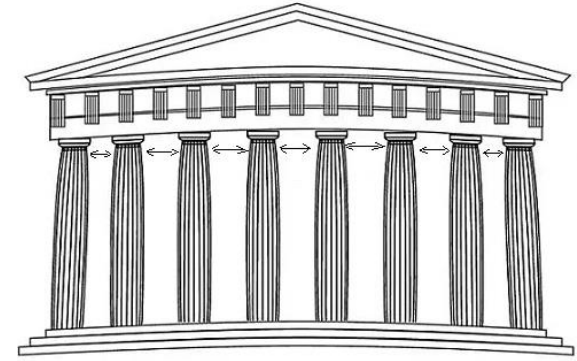
Uso de la piedra y el mármol

## ÉNTASIS



## Uso de correcciones ópticas

Para corregir las incorrecciones ópticas, los griegos aplicaban diferentes correcciones matemáticas para que los edificios parecieran perfectos.



## Es una arquitectura sometida a un Orden

Es el orden más antiguo y sobrio, con columnas robustas y sencillas.

### Dórico



Es el orden más ornamentado

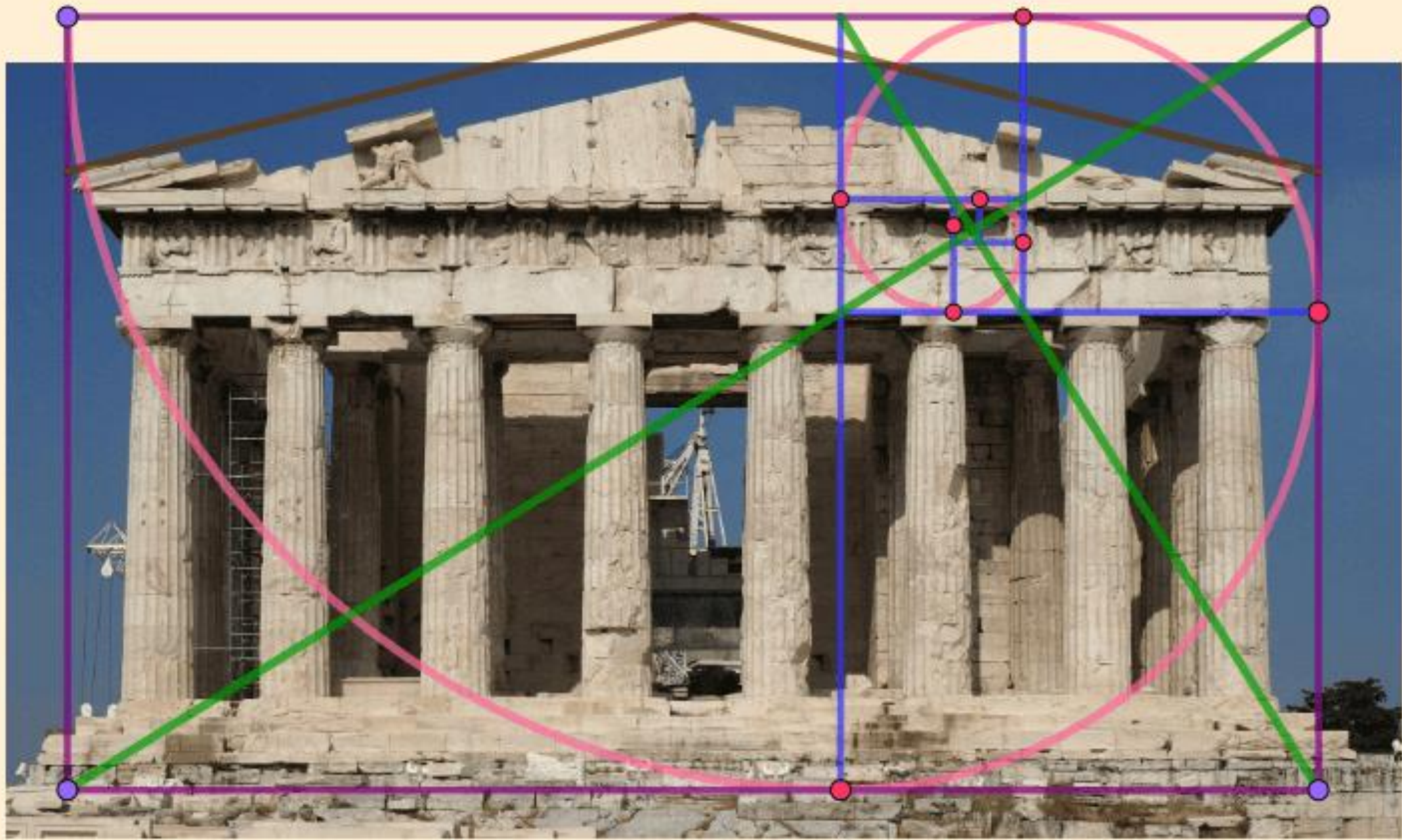
### Jónico

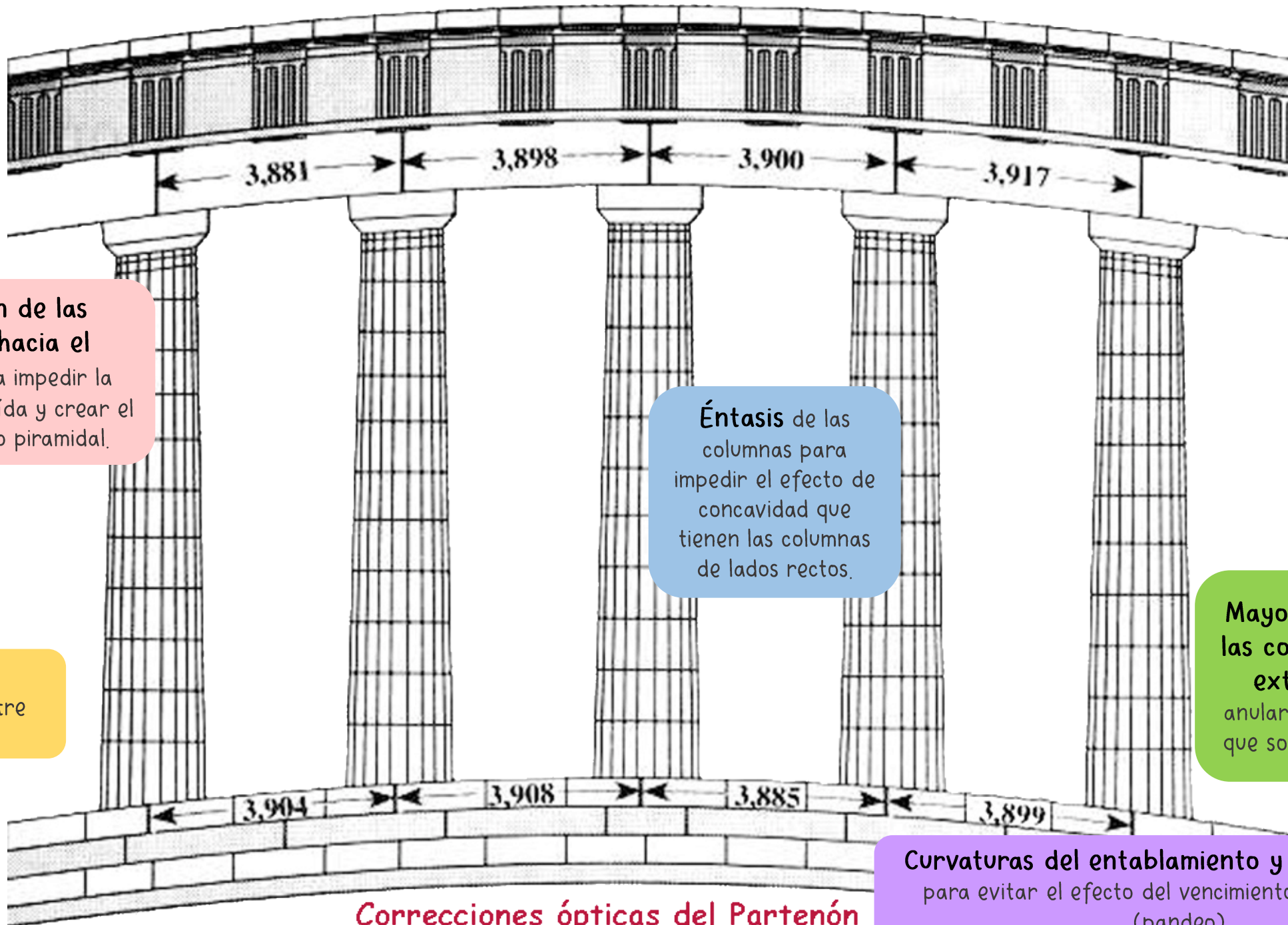


Es el orden más estilizado y elegante.

### Corintio







**Inclinación de las columnas hacia el interior** para impedir la sensación de caída y crear el llamado efecto piramidal.

**Desigual distancia** entre columnas

**Éntasis** de las columnas para impedir el efecto de concavidad que tienen las columnas de lados rectos.

**Mayor anchura de las columnas de los extremos** para anular la sensación de que son puntos débiles

**Curvaturas del entablamiento y del estilóbato** para evitar el efecto del vencimiento por el centro (pandeo)

**Correcciones ópticas del Partenón**

### Imagen 1

El templo con las correcciones opticas.



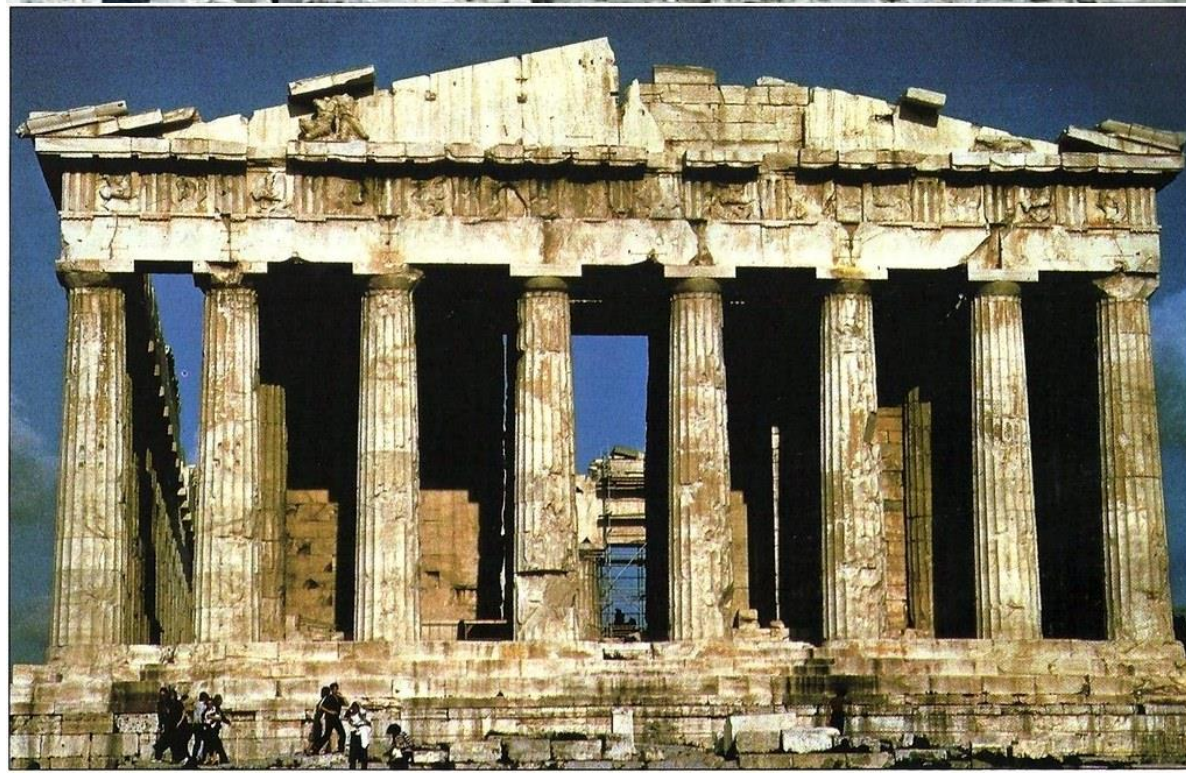
### Imagen 2

El templo sin correcciones visto por el ojo humano



### Imagen 3

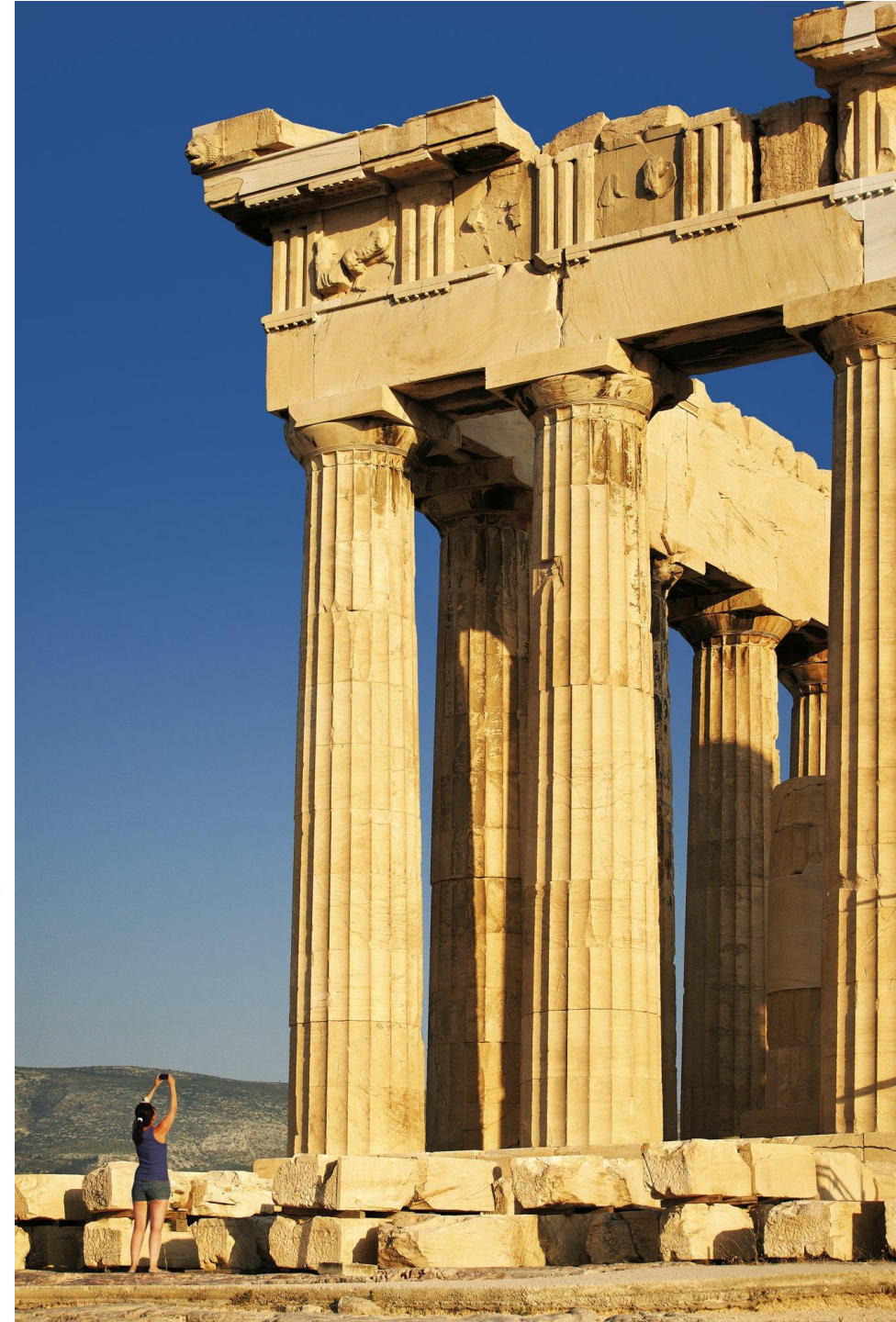
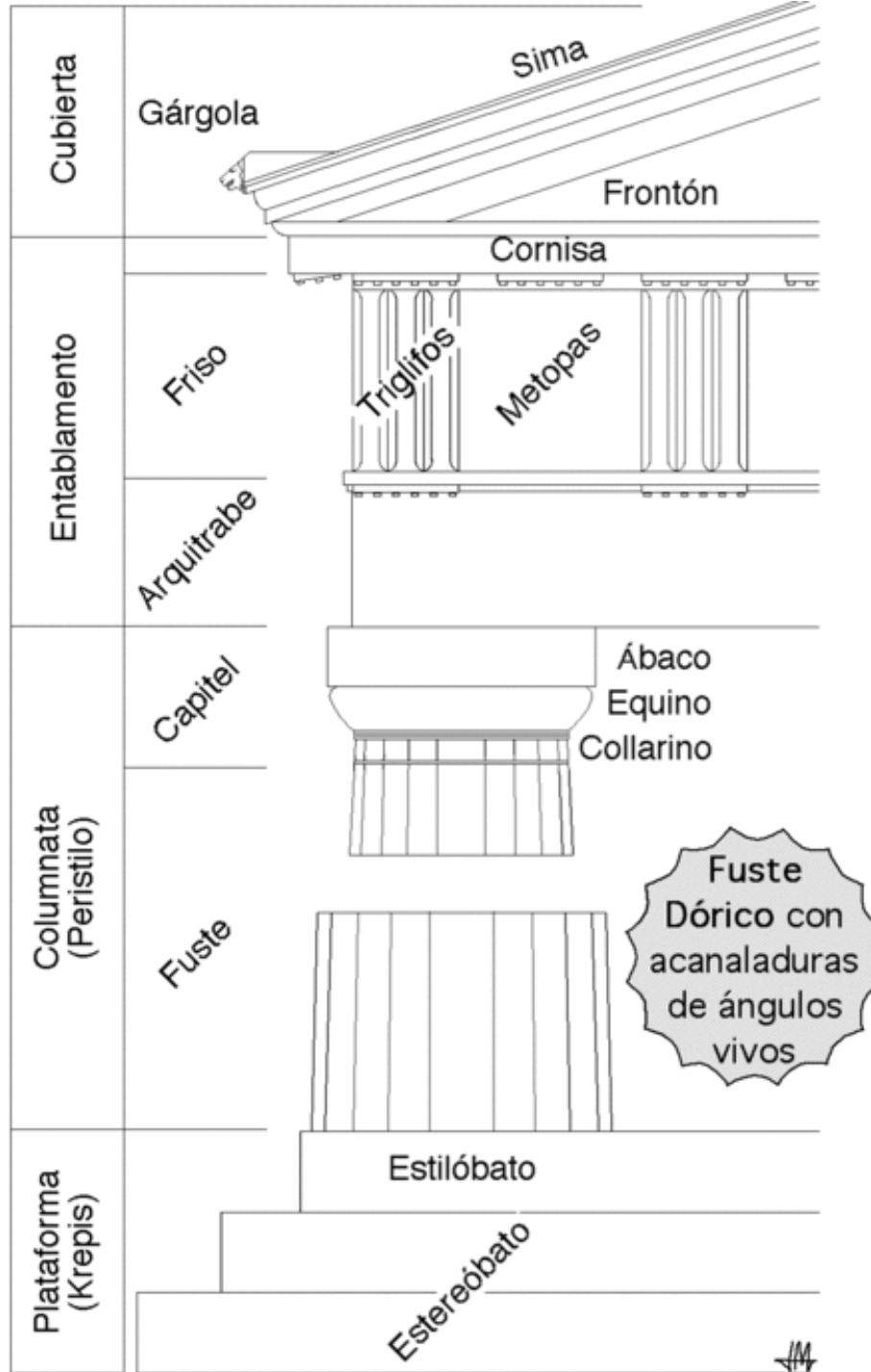
El templo así como está construido pero que nuestra vista percibe como la Imagen 1



# ORDEN DÓRICO

(a partir del s.VII a.C.)

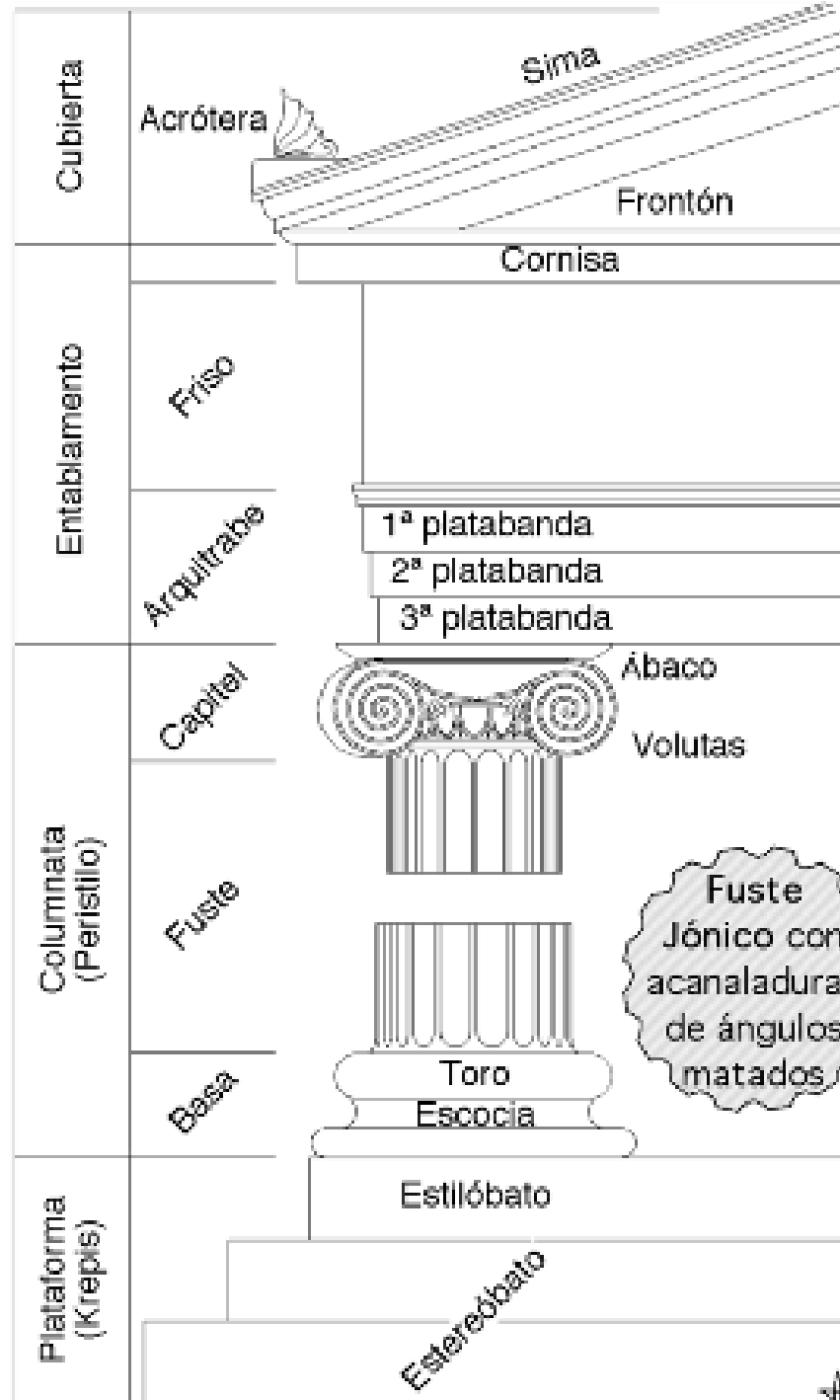
- **NO** tiene basa.
- El **fuste** está tallado en **arista viva** (entre 16-20 estrías).
- Tiene **éntasis** (ensanchamiento en el fuste).
- El **capitel** es **simple** y sin decoración, compuesto por el **collarino**, el **equino** y el **ábaco**.
- El **entablamiento** consta de tres niveles: el **arquitrabe** (liso); el **friso**, en el que se alternan metopas y triglifos; y la **cornisa** (simple).



# ORDEN JÓNICO

(a partir del s.VI a.C)

- Tiene **basa**.
- El **fuste** (sin éntasis) suele ser más alto que el dórico y no presenta aristas vivas sino **suaves acanaladuras**.
- El **capitel** está decorado con **volutas** enrolladas en espiral.
- El **arquitra**be está dividido en **tres bandas superpuestas**.
- El **friso** no tiene divisiones, sino que es una **banda corrida** que rodea todo el edificio, decorado con relieves o pinturas.



# ORDEN CORINTIO

(a partir del s.IV a.C)

- Es una **variación del jónico**, más esbelto y decorado.
- Su gran diferencia es el **capitel**, decorado con **hojas de acanto**.



# 3. ARQUITECTURA

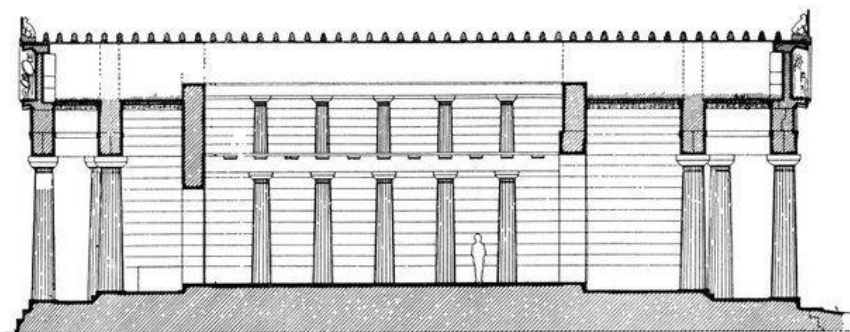
## 3.2. Arquitectura religiosa: el templo

- Los griegos conciben el templo como la **casa de dios**, no un lugar de reunión de los fieles, de ahí su **pequeño tamaño**. Las ceremonias se realizaba en el exterior y en el interior se guardaba la imagen divina.
- La **forma definitiva** del templo se fijó durante la **época arcaica** (s.VII-VI a.C.):
  - Edificio sostenido por columnas.
  - Alzado sobre una plataforma de varios escalones (**crepidoma**), el último de los cuales se llama **estilóbato**.
  - Planta rectangular.
  - Cubierta a dos aguas.

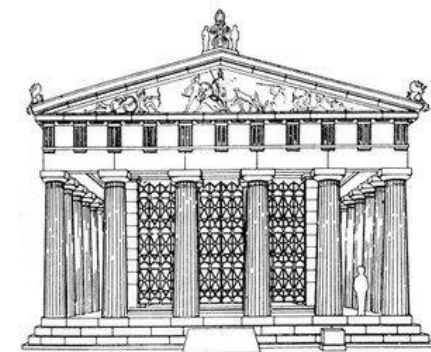


- Los templos tienen **tres espacios bien diferenciados**:

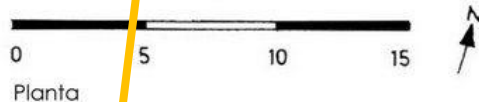
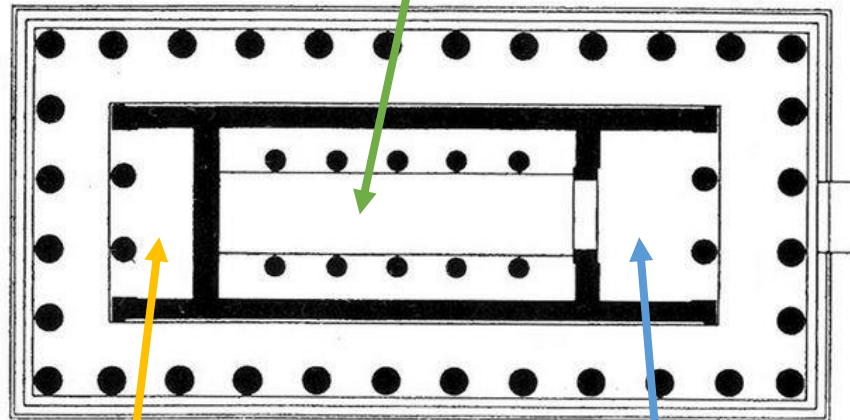
- **Pronaos**: entrada de acceso al templo a modo de vestíbulo.
- **Naos** o **cella** (cella la llaman los romanos): espacio sagrado en cuyo interior estaba la imagen de la divinidad y que normalmente estaba dividido por columnas.
- **Opistódomos**: cámara o nave posterior adosada al otro extremo de la naos, pero incomunicada con ella, en la cual se solía guardar el tesoro del templo.



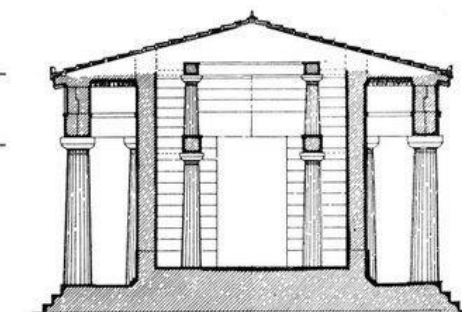
Sección transversal



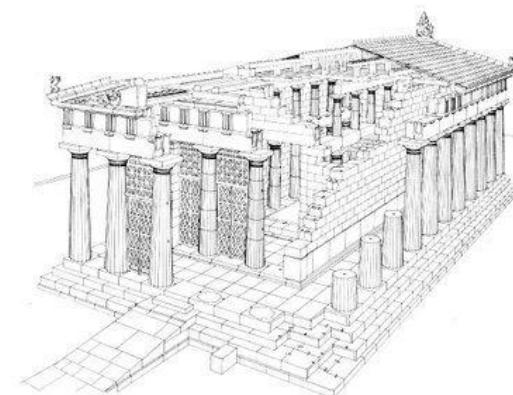
Alzado



Planta



Sección transversal



Opistódomos

Naos

Pronao

- Los templos reciben nombres diferentes según sus dimensiones.
- Así, según el número de columnas en las fachadas o en los lados más cortos, diferenciamos entre:
  - **Tetrástilos** (4 columnas)
  - **Hexástilo** (6 columnas)
  - **Octástilo** (8 columnas)



- Según la situación de las columnas:

- In antis (en anta):** Si las columnas están entre los muros del pronaos. Puede ser en doble anta si también hay columnas en el opistódomos.

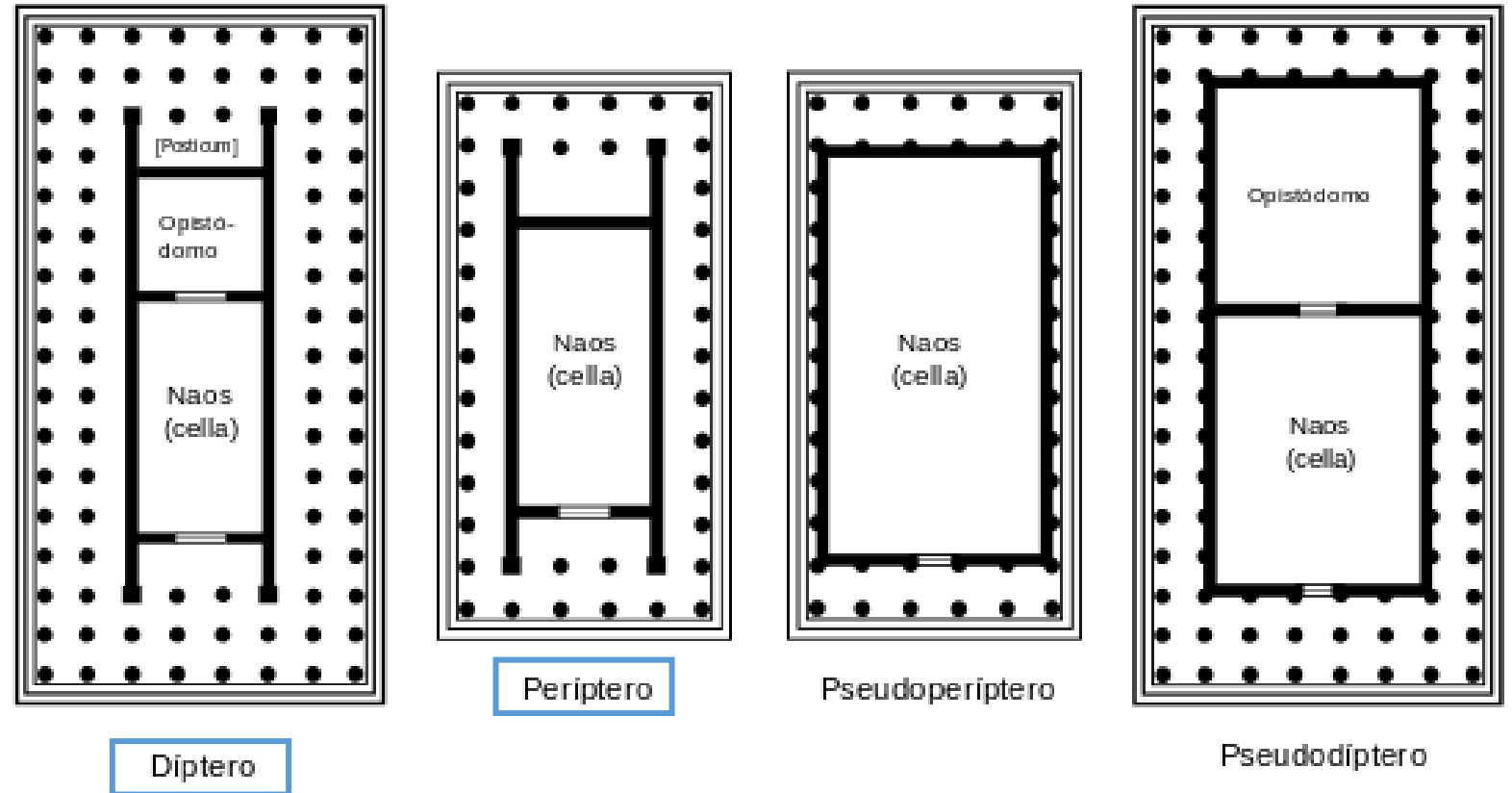
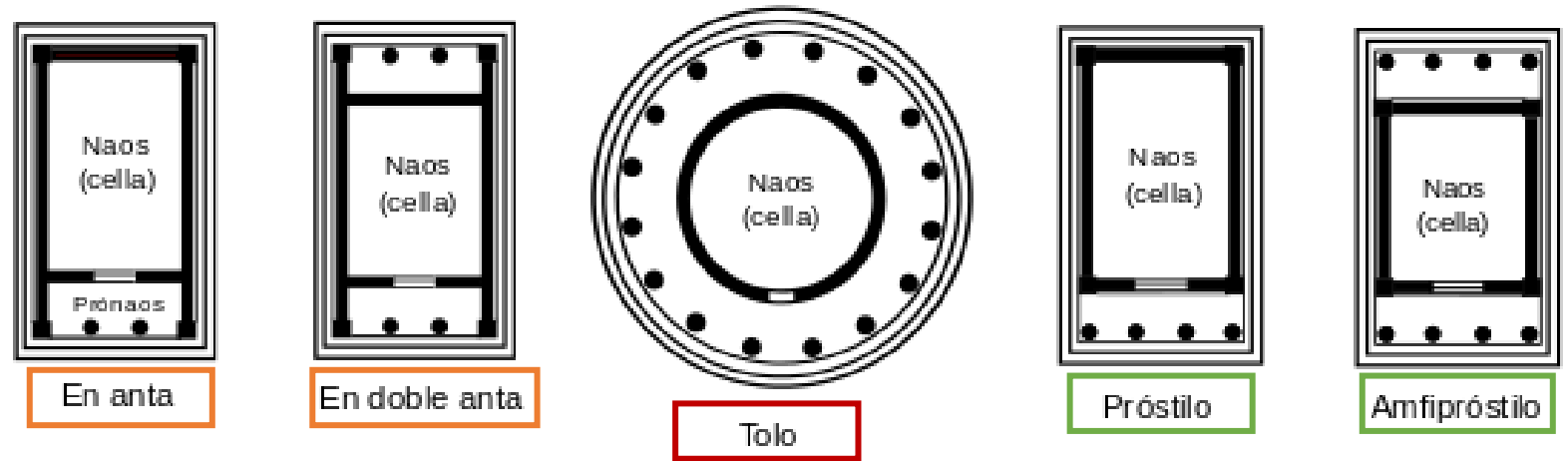
- Si las columnas quedan fuera de los muros del pronaos:

- Próstilo**, si solo las tenía delante.

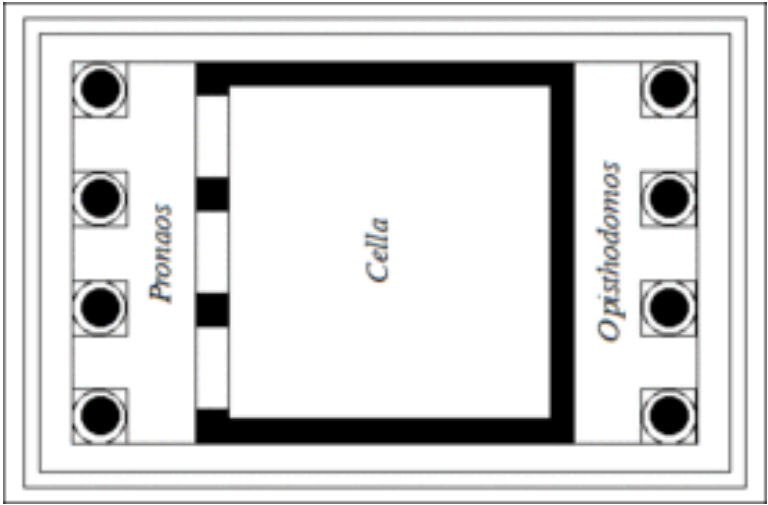
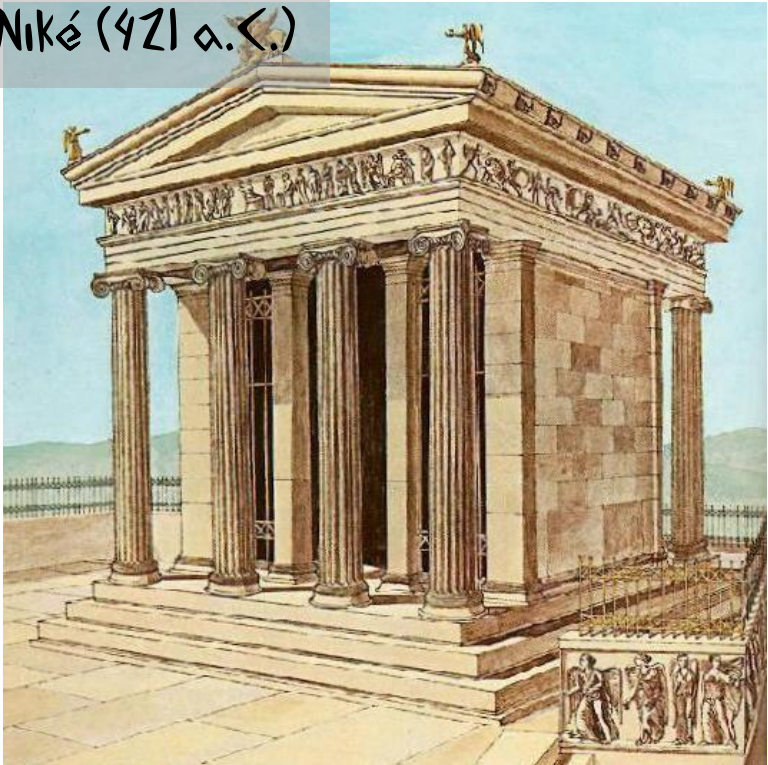
- Anfipróstilo**, si las tenía delante y detrás.

- Períptero**, si rodeaban el edificio por los cuatro lados.

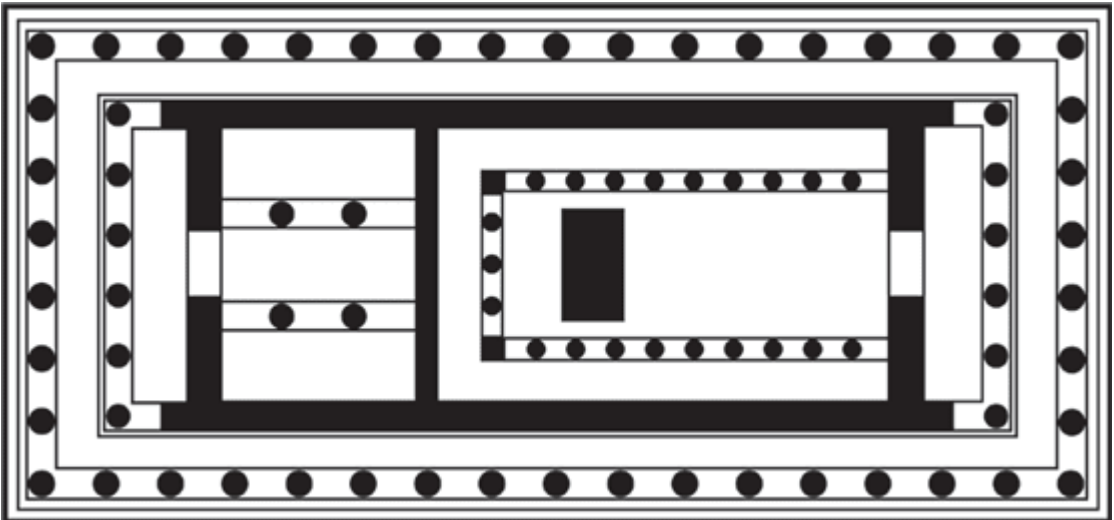
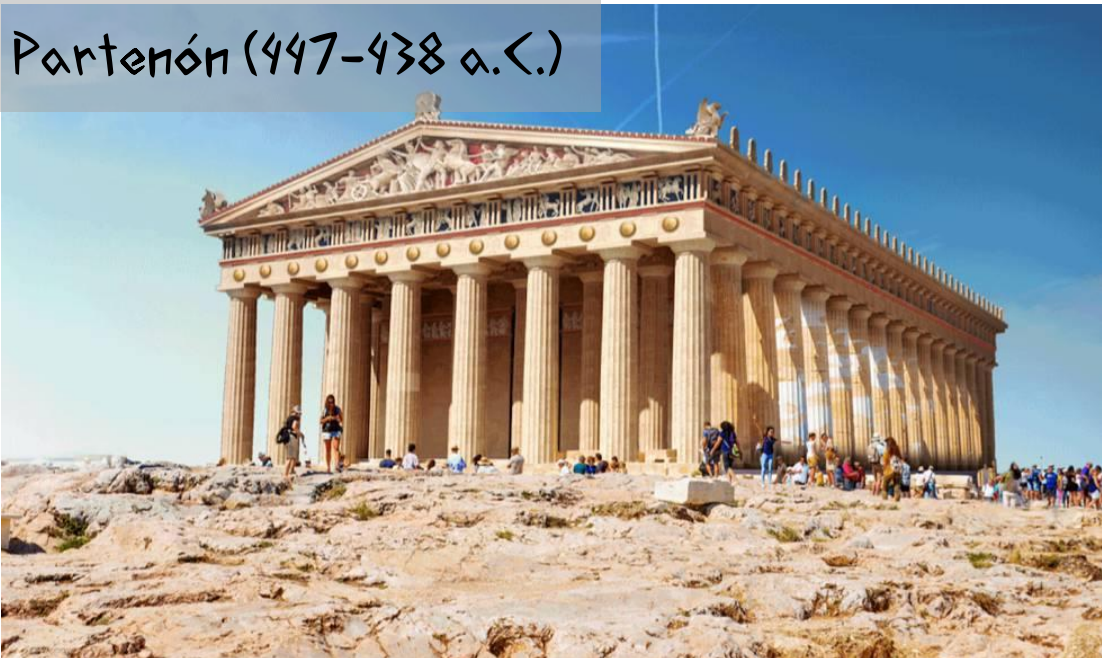
- Díptero**, con doble columnata alrededor.



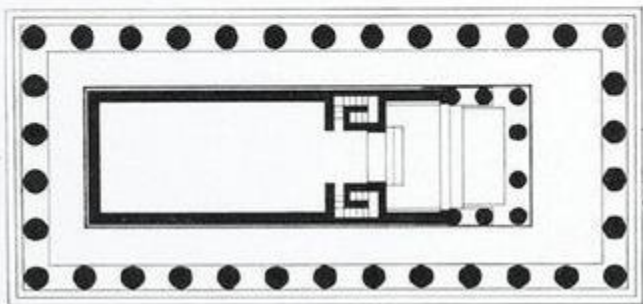
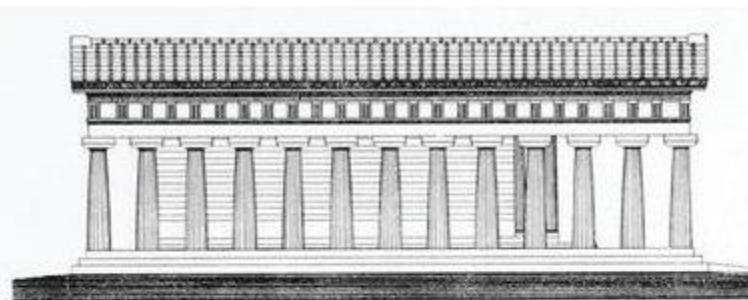
Atenea Niké (421 a.C.)



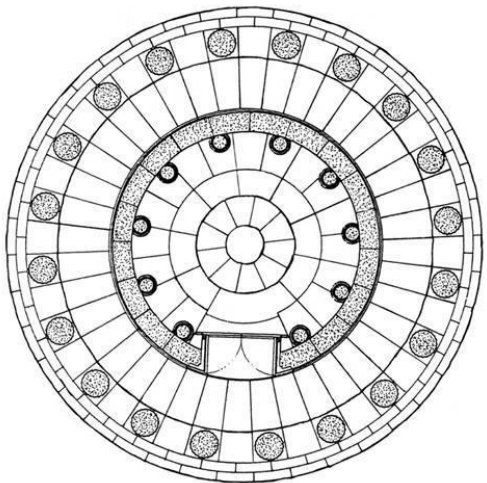
Partenón (447-438 a.C.)



Templo Atenea, Paestum (500 a.C.)



# Santuario de Atenea Pronaia (370-360 a.C.)









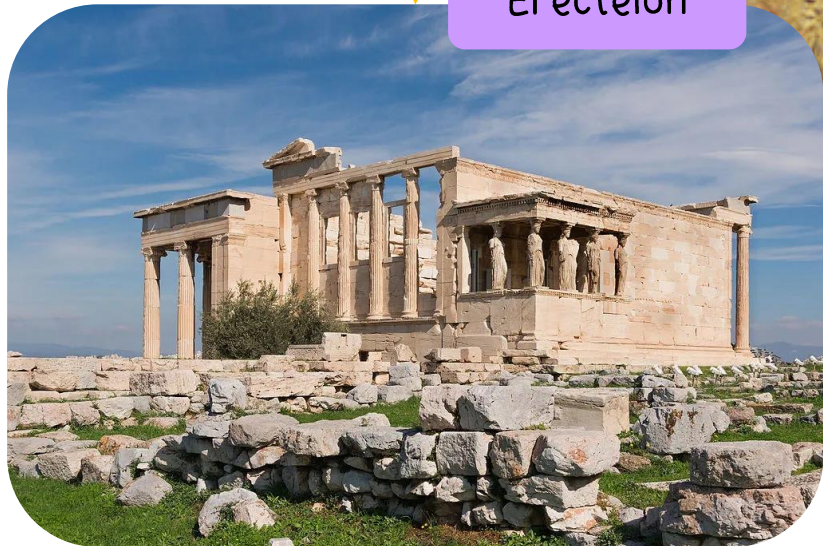
# ACRÓPOLIS DE ATENAS



Partenón



Erecteion



Atenea Niké



# PARTENÓN

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Ictino (segunda mitad del s.V a.C) y Calícrates (s.V a.C).  
Escultura de Fidias.

**Cronología:** 447 - 438 a.C.

**Tipología:** templo  
(arquitectura religiosa)

**Material:** mármol del Pentélico y madera.

**Estilo:** griego clásico

**Localización:** Acrópolis de Atenas.



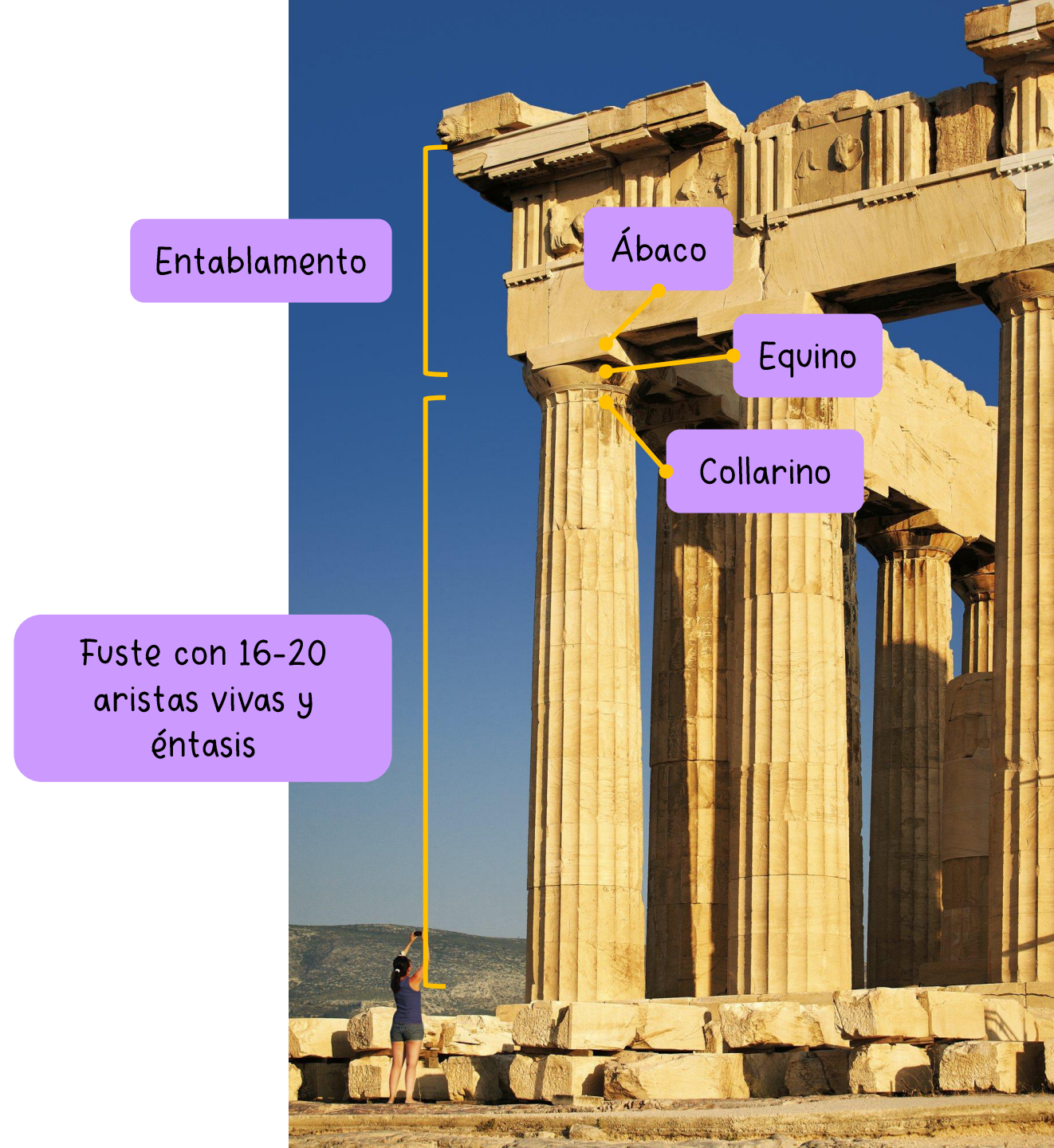
# PARTENÓN

- **Función del Partenón:**
  - Honar a la diosa Atenea, protectora de la ciudad.
  - Mostrar el nuevo poder después de haber vencido a los persas en las Guerras Médicas.
- Planta rectangular de 30x70 metros.
- Es un **templo dórico octástilo** y **períptero**, ya que todo el perímetro está rodeado por una hilera de columnas.

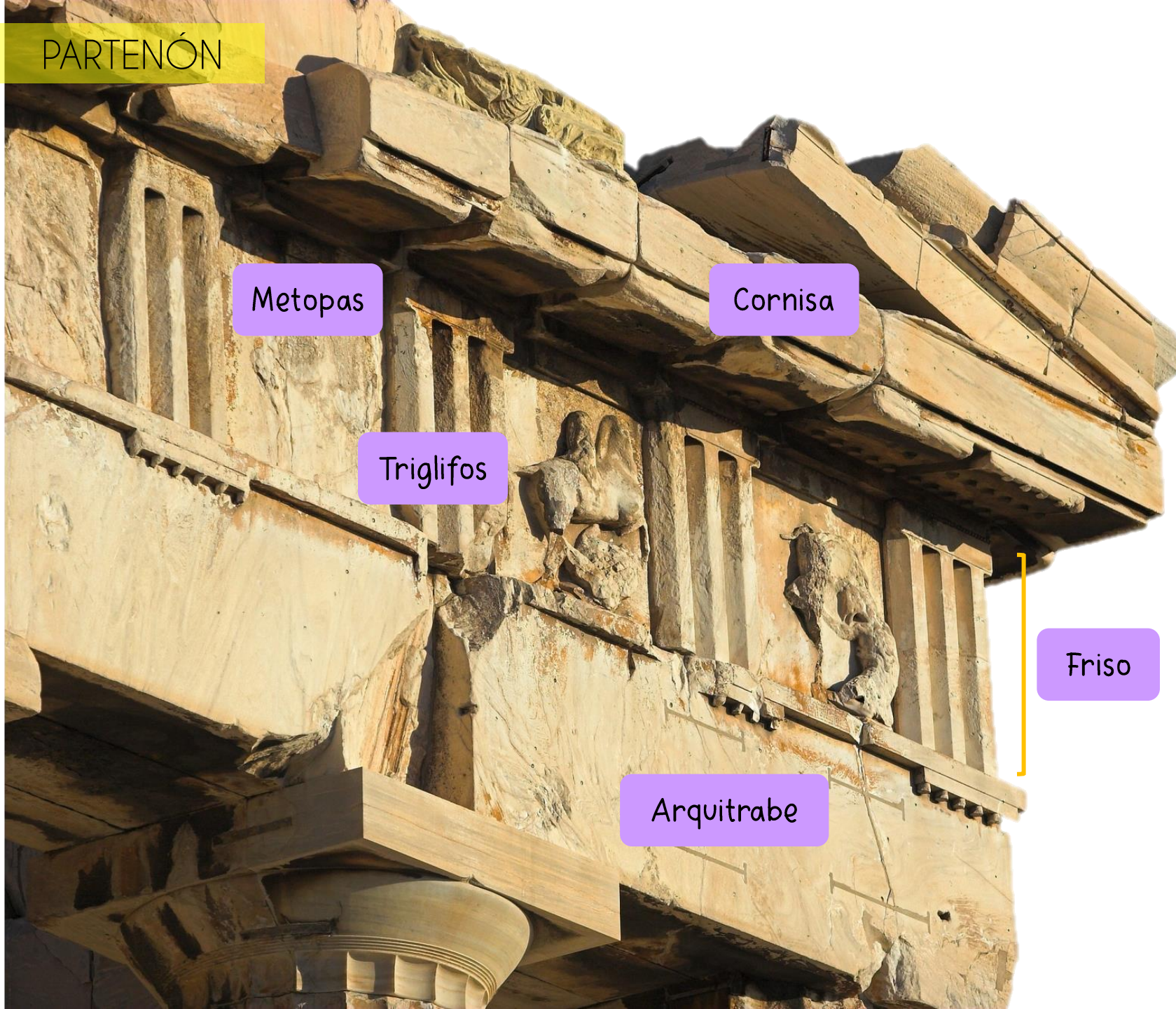


# PARTENÓN

- El templo se erige sobre una **base de tres escaleras (estereóbato)** que culmina en un último escalón (**estilóbato**) sobre la cual se levantan **columnas dóricas** (sin base): **8** en cada fachada y **17** en los laterales.
- Las columnas dóricas **NO tienen basa**.
- El fuste tiene **éntasis** y entre **16-20 aristas vivas**.
- Remata en un **capitel simple** con **collarino, equino y ábaco**.
- Sobre la columna, el **entablamento**.



# PARTENÓN



- El **entablamento** presenta las tres secciones horizontales superpuestas características de la arquitectura griega:
  - El **arquitrabe**, liso y sin ornamentación.
  - El **friso**, con **triglifos** y **metopas** alternados.
  - La **cornisa**, decorada en los extremos con **acróteras**.
- Encima de la cornisa se levanta una **cubierta a dos aguas**.

# PARTENÓN

Frontón

Tímpano

Cubierta a dos aguas

Cornisa

Capitel con collarino, equino y ábaco

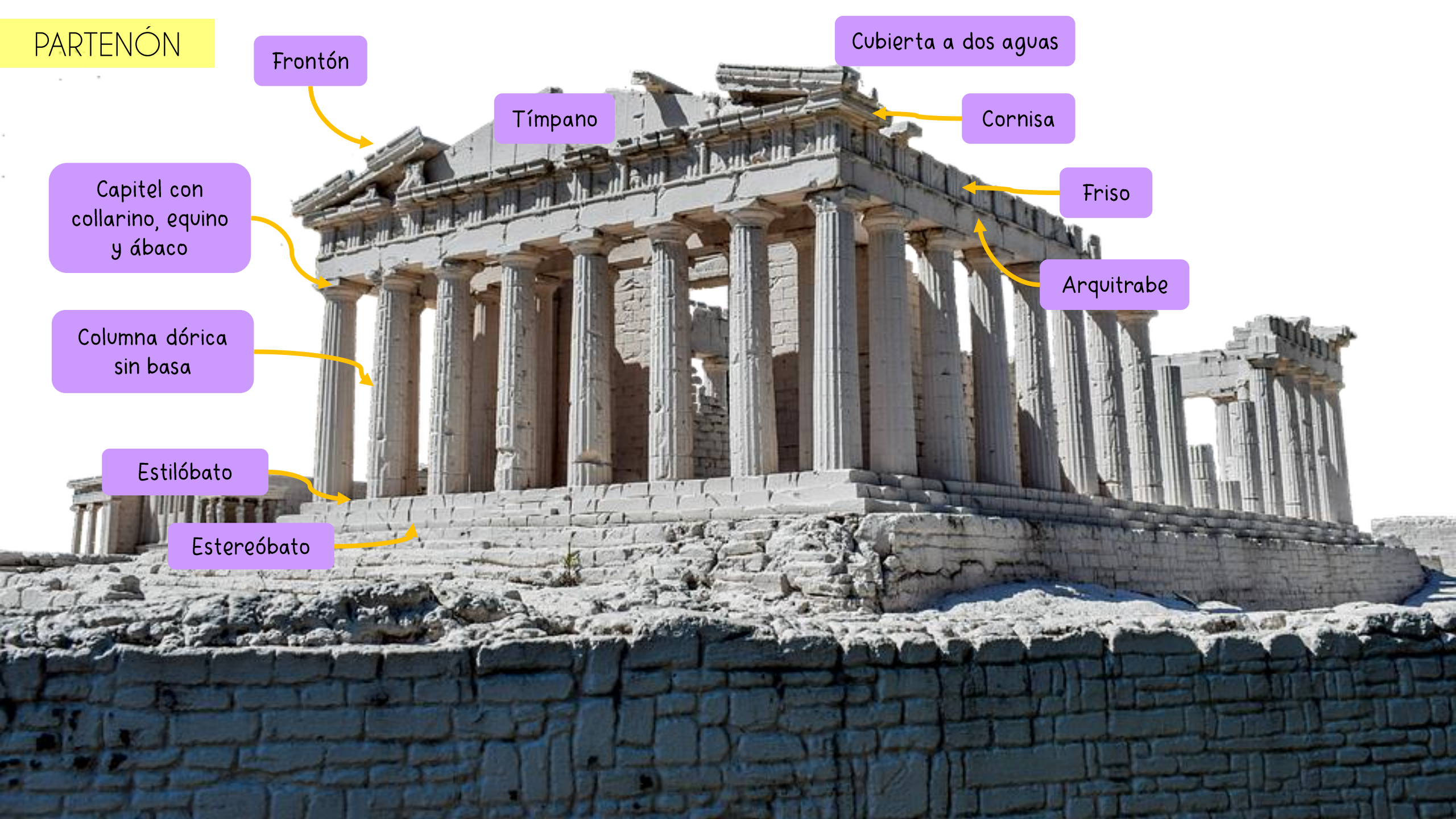
Friso

Columna dórica sin basa

Arquitrabe

Estilóbato

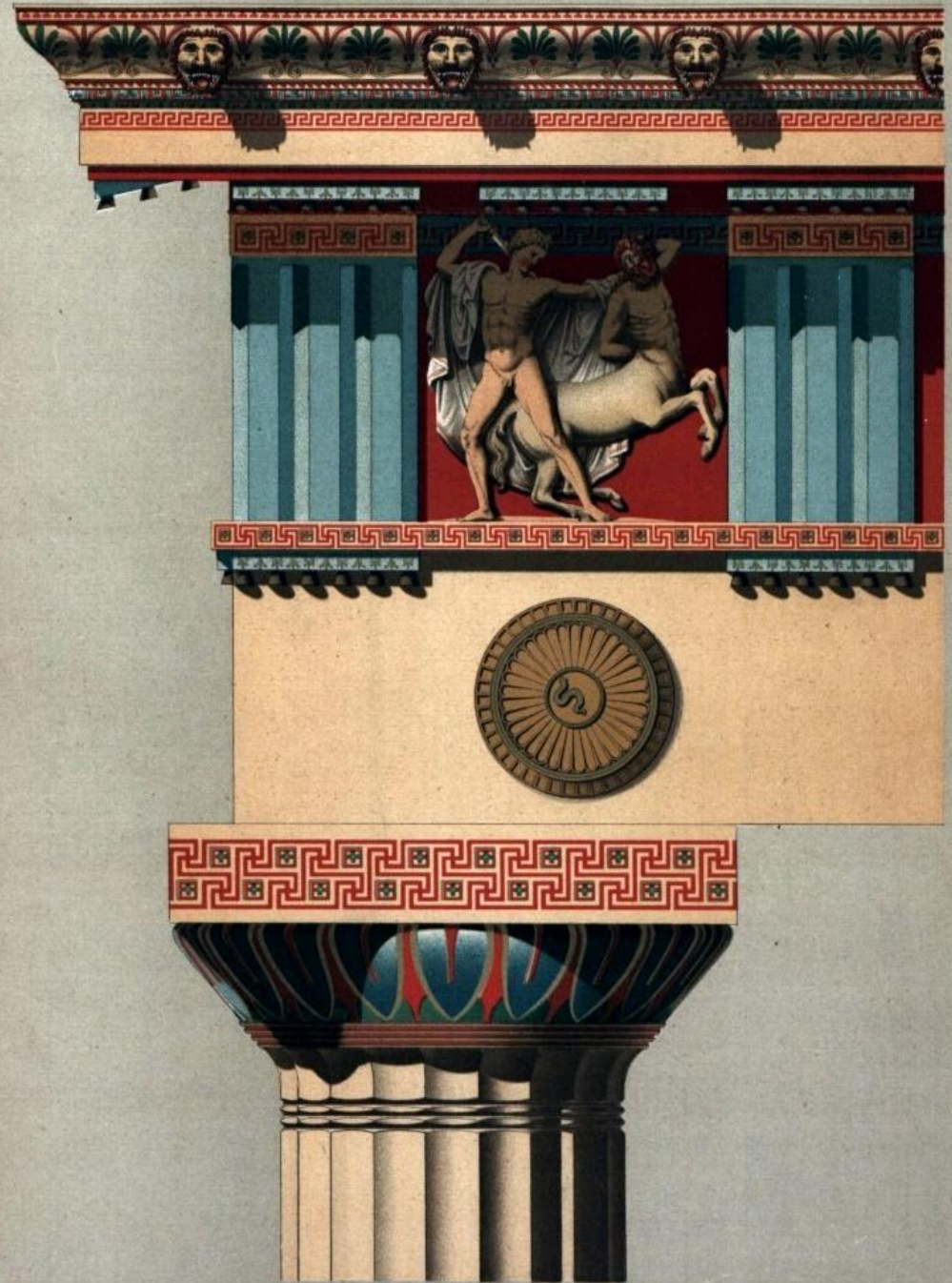
Estereóbato



# PARTENÓN



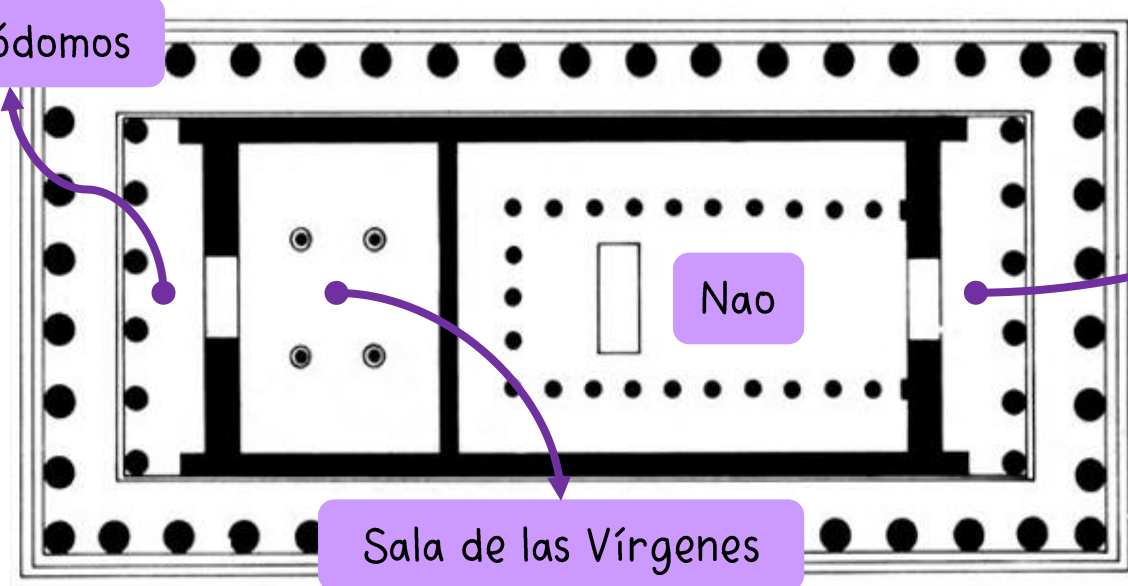
- o La blancura del **mármol** con el que se construyó contrastaba con la **policromía** brillante, actualmente perdida, que decoraban los capiteles, el entablamento y el frontón.



# PARTENÓN

- En el **interior**, la planta está dividida en **dos salas separadas por un muro (naos y opistódomos)**.
- El acceso a la naos se hacía por el pórtico (**pronaos**) oriental hexástilo, que servía de antesala al recinto sagrado, donde se guardaba la majestuosa **estatua criselefantina** (oro y marfil) de la diosa Atenea, obra de Fidias.
- En el lado occidental, el segundo pórtico hexástilo daba acceso al **opistódomos**, por el que se accede a la Sala de las vírgenes (Partenón), presidida por 4 **columnas jónicas** altas donde se guardaba el **tesoro del templo**.

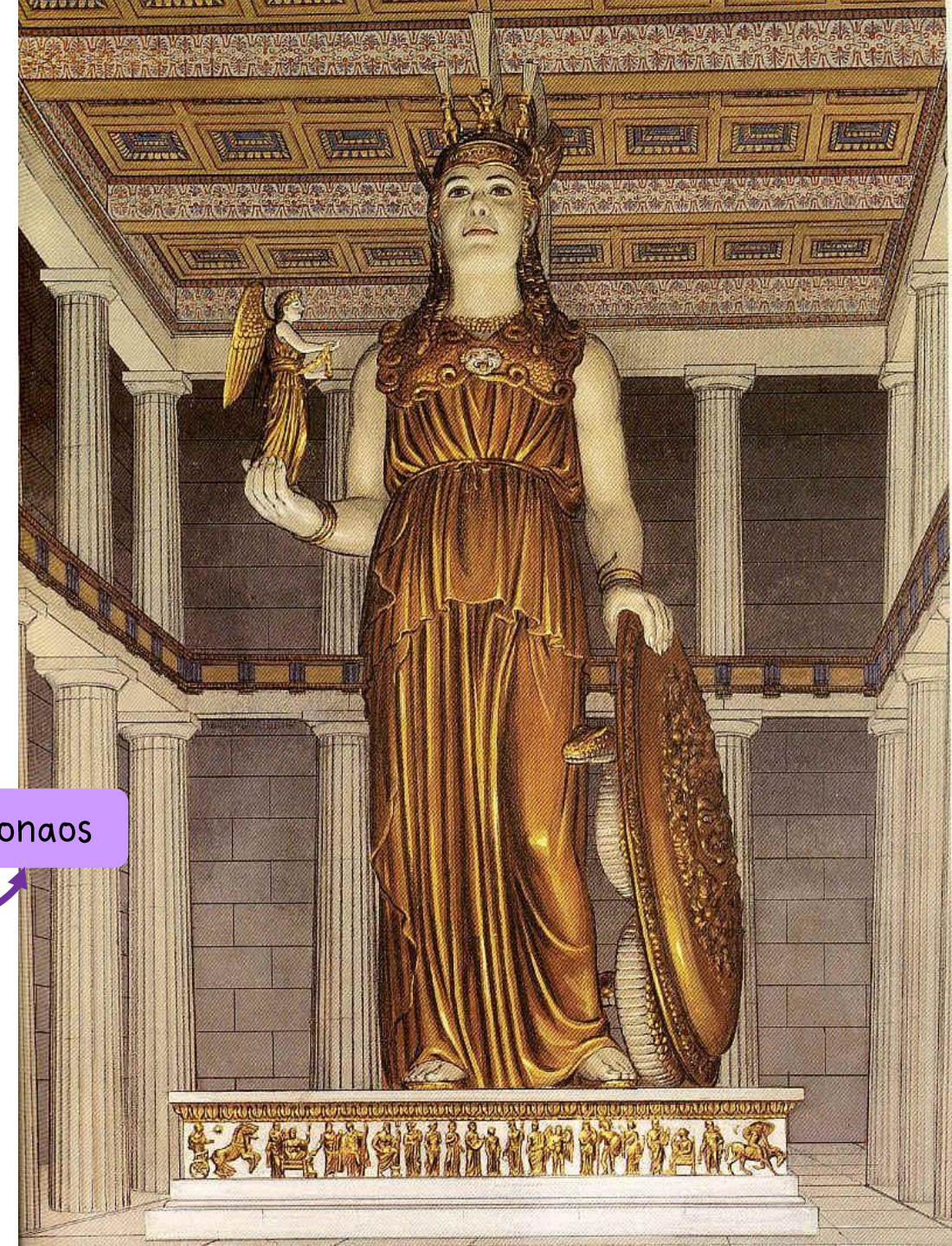
Opistódomos



Nao

Sala de las Vírgenes

Pronaos

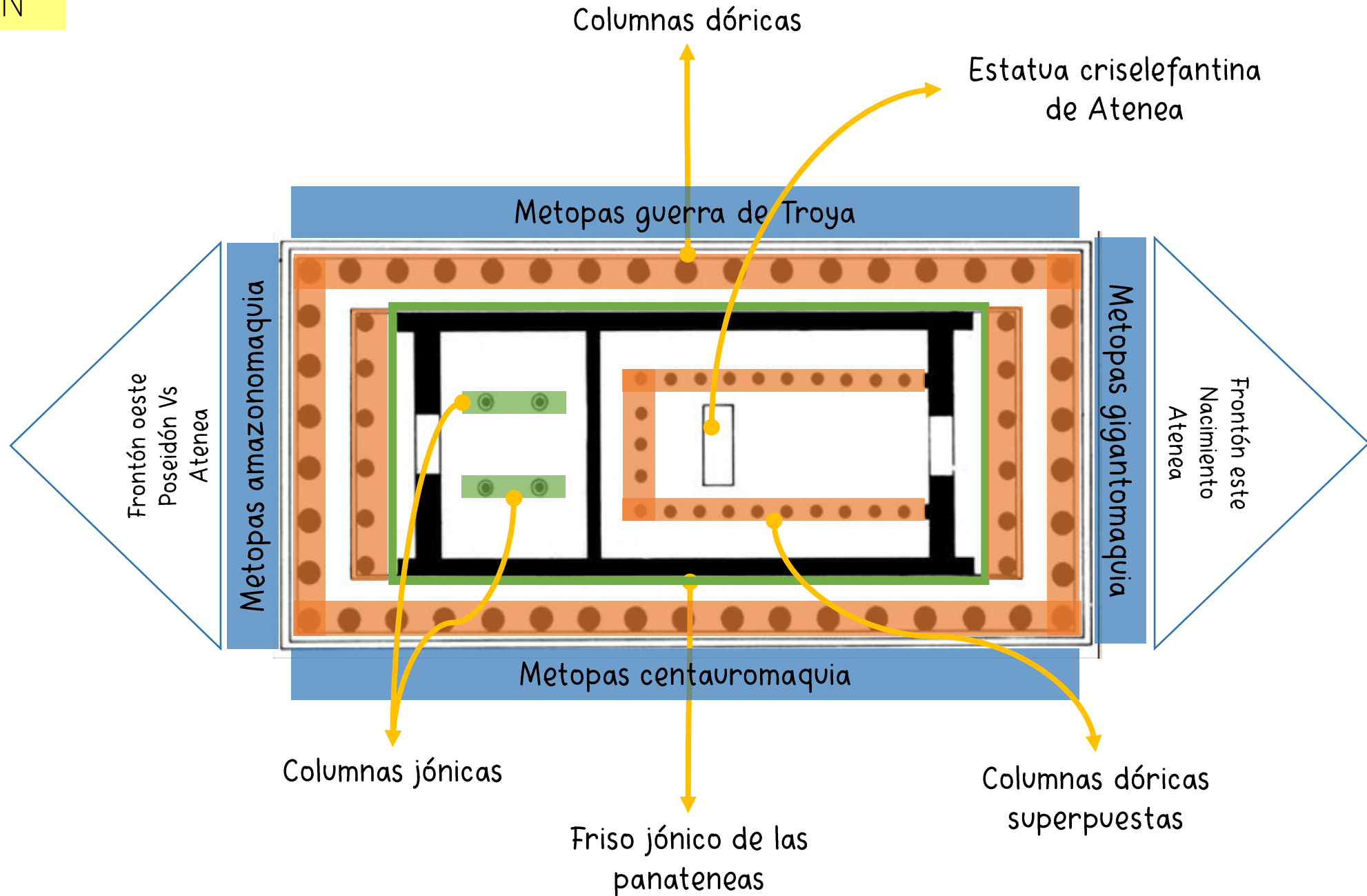


# PARTENÓN

- La **decoración escultórica** corrió a cargo de **Fidias**.
- Aparte de la escultura del interior, caben destacar las **92 metopas** que decoraban el friso en las que se representaban las cuatro luchas mitológicas: la Centauromaquia, la guerra de Troya, la Amazonomaquia y la Gigantomaquia.
- A su vez, los **frontones** contenían diversos episodios de la vida de la diosa Atenea, como su nacimiento y la lucha con Poseidón por la posesión de Atenas.
- El **friso que rodeaba la naos** representaba la procesión de las Grandes Panateneas, fiestas en honor de Atenea, que se hacían cada 4 años.



# PARTENÓN



# ERECTEION

## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Mnesicles y Filocles (s.V a.C.)

**Cronología:** 421 - 405 a.C.

**Tipología:** templo (arquitectura religiosa)

**Material:** mármol del Pentélico y madera.

**Estilo:** griego clásico

**Localización:** Acrópolis de Atenas.



# ERECTEION

- La **función** del Erecteion era rendir honor a **Atenea, Poseidón, Cécrope** y **Erecteo** (mítico rey ateniense que da nombre al templo), considerado este último el creador de las *panateneas*.
- Según la **mitología griega**, Zeus promovió una competición divina para elegir al dios protector de la ciudad. Participaron en la competición Poseidón, que clavó su tridente en la roca e hizo brotar de ella agua salada, y Atenea, que hizo nacer un olivo entre las rocas. Cécrope, primer rey del Ática, dio la victoria a la diosa, en cuyo honor la polis fue llamada Atenas.



# ERECTEION

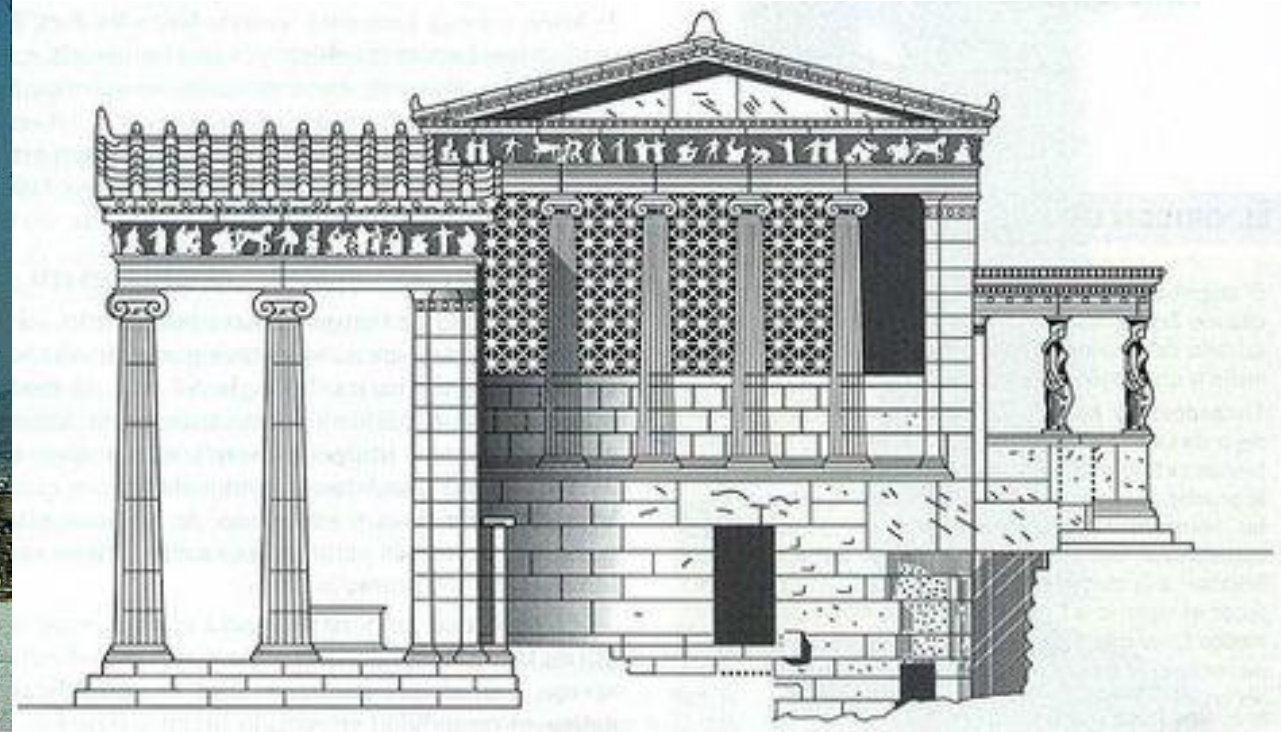
- Dimensiones más reducidas y carácter poco unitario.
- El edificio presenta **4 fachadas distintas** con pórticos de columnas y con la entrada principal orientada hacia el Este.
- Las columnas son de **orden jónico** **menos en el pequeño pórtico sur**, donde el fuste de las seis columnas se ha sustituido por figuras femeninas (**cariátides**) de gran naturalismo tanto en los rostros (muy deteriorados) como en las vestimentas.



Las figuras femeninas del pórtico Sur reciben el nombre de cariátides en memoria de las mujeres de Caria (en Asia Menor), tomadas como esclavas por los griegos por haber ayudado a los persas durante las guerras médicas.

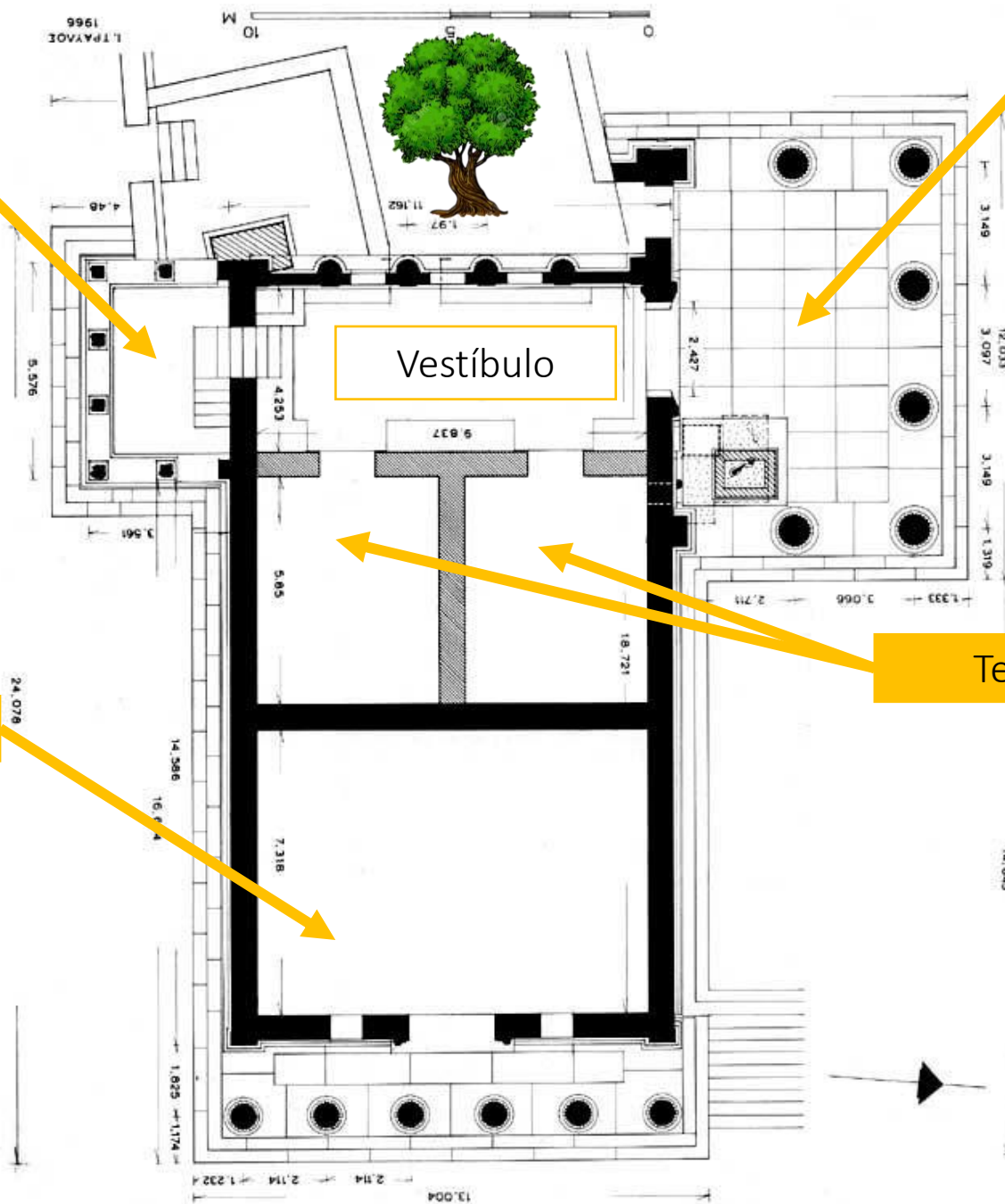
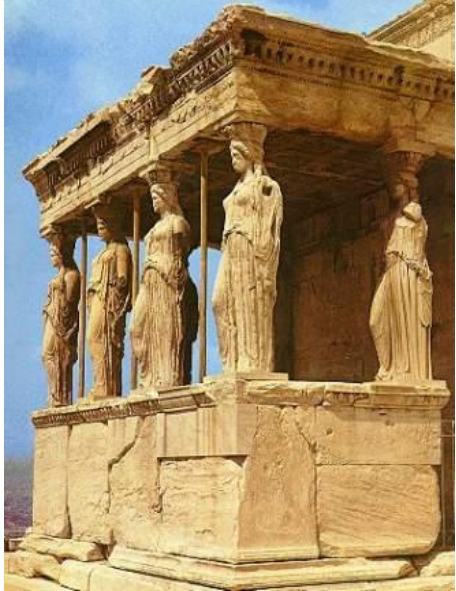


# ERECTEION



- Las columnas sostienen en todos los casos un **entablamento** con **arquitraque** en tres franjas y con el **friso** y la **cornisa** correspondientes.
- El santuario de Atenea tenía originariamente **frontón** y **cubierta a dos vertientes**, mientras que el pórtico norte y el de las cariátides presentan una **cubierta plana** o con dintel.

Pórtico de las cariátides



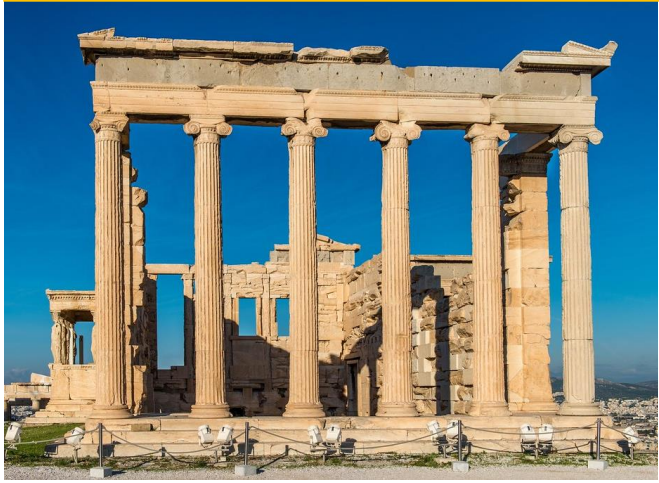
Pórtico Norte



Templo de Poseidón y Erecteo



Santuario de Atenea



ERECTION



0 5m

El pórtico este daba acceso a la naos de Atenea Polías, situada en un nivel más alto, mientras que el pórtico norte permitía acceder, a un nivel inferior, a las salas que albergaban los cultos de Poseidón-Erecteo, Hefesto y otros.

Desde el Pórtico de las Cariátides existía probablemente una entrada al interior del templo. Debía accederse mediante unas escaleras para salvar el desnivel de esta zona de la Acrópolis.

El Erecteion es un conjunto de naos o salas dispuestas en dos niveles dedicados a distintos cultos relacionados con el pasado mítico de Atenas.

El fuerte desnivel en el que se situaba el Erecteion se salvaba mediante escaleras y se deja ver tanto al exterior como al interior del complejo.

Santuario de Pándroso, hija de Cécrope.

Erecteion de la Acrópolis de Atenas (420-406 a.C.)

# ERECTEION



www.parpatrimonio.com

[https://parpatrimonio.com/par2018/wp-content/uploads/2020/01/erecteion\\_1.jpg](https://parpatrimonio.com/par2018/wp-content/uploads/2020/01/erecteion_1.jpg)



## FICHA TÉCNICA

**Autores:** Calícrates

**Cronología:** 421 a.C.

**Tipología:** templo (arquitectura religiosa)

**Material:** mármol del Pentélico.

**Estilo:** griego clásico

**Localización:** Acrópolis de Atenas.



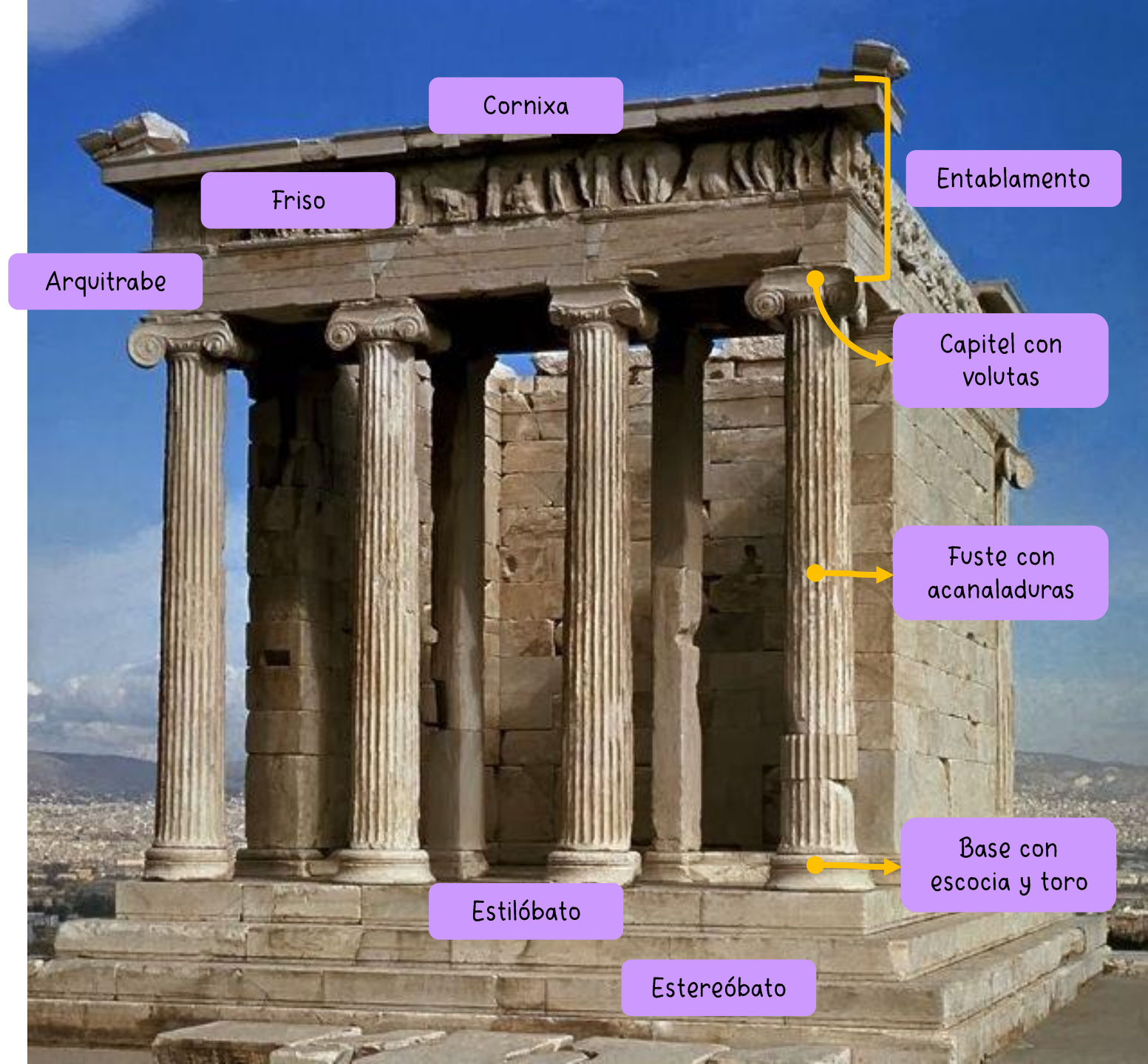
## ATENEA NIKÉ

- El templo de Atenea Niké era básicamente un **altar de acción de gracias** dedicado a esta diosa griega de la sabiduría y de la estrategia en la guerra, patrona de la ciudad de Atenas.
- La construcción se hizo para **conmemorar la victoria de Atenas en las guerras Médicas** contra los persas.
- Las **ceremonias religiosas** se realizaban en el exterior del templo (de ahí su reducido tamaño), mientras que en su interior se custodiaban la imagen de la divinidad y el tesoro.

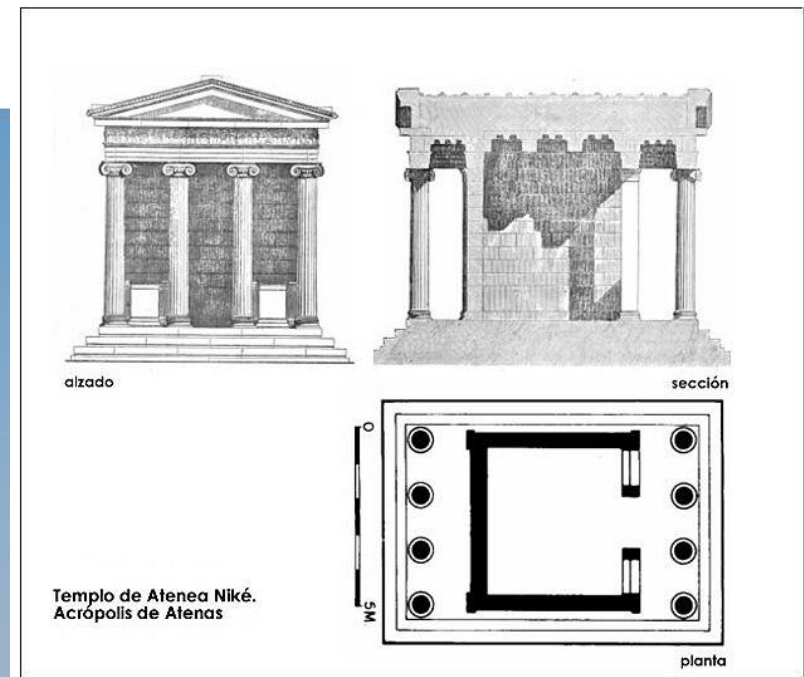
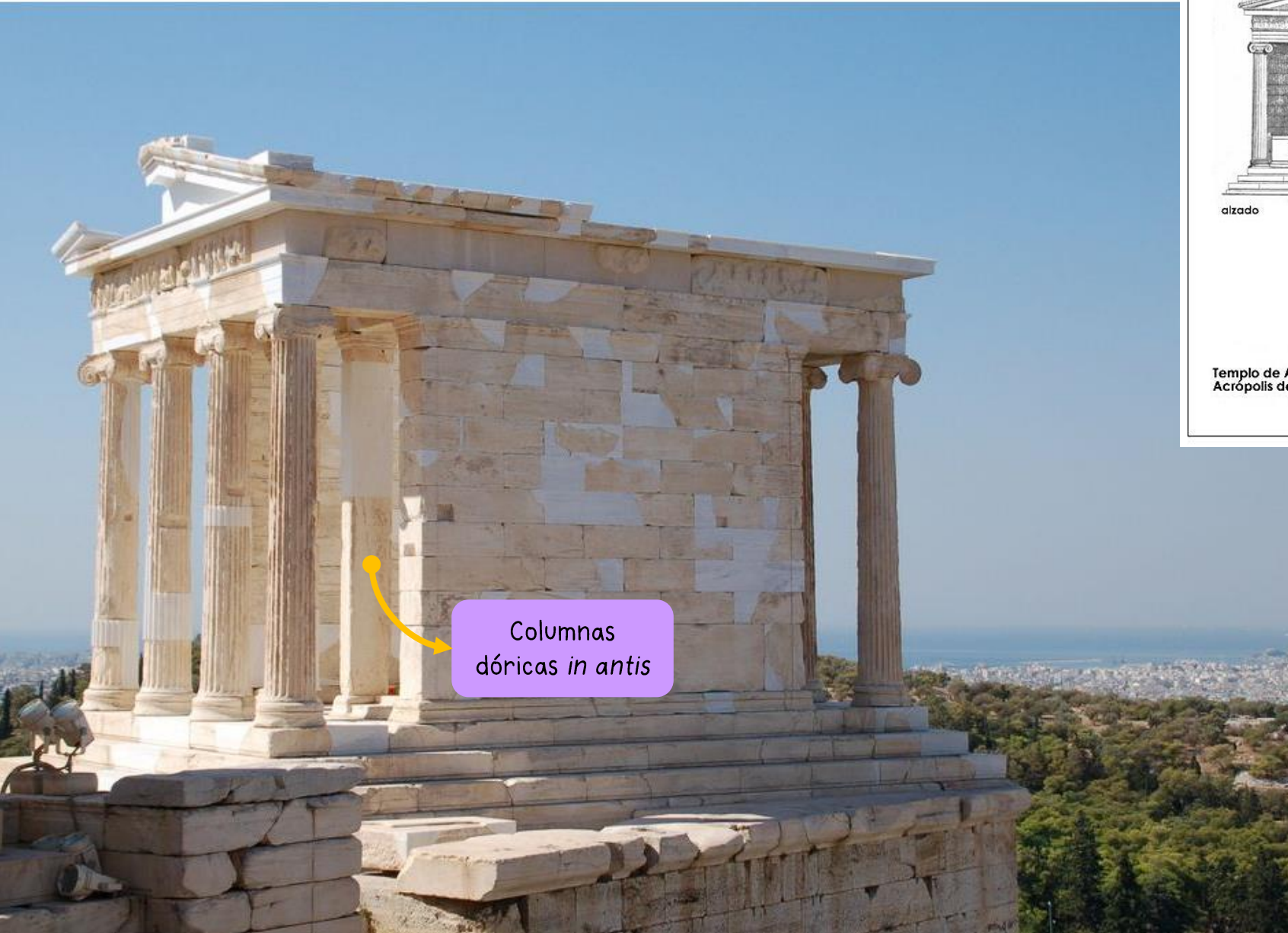


# ATENEA NIKÉ

- Es un templo **anfipróstilo** y **tetrástilo** (4 columnas en la fachada anterior y posterior), que se levanta sobre una plataforma (**estilóbato**) elevada por 3 escalones (**estereóbato**).
- La entrada está flanqueada por **dos columnas o pilares** situadas entre dos tramos de muro.
- Las **columnas jónicas** están formadas por una **base con escocia y toro**, el **fuste con acanaladuras** y un **capitel** decorado con **volutas**.
- El **entablamento** se estructura en **tres franjas superpuestas** (arquitraabe, friso y cornisa) sobre las que se levantan el **frontón** y las **acróteras**.
- La **cubierta** era a dos aguas.



# ATENEA NIKÉ



- Originariamente, en el interior del templo había una **escultura de madera policromada** que representaba la **Victoria** (Niké o Nique) **sin alas** (áptera).
- Es un **ejemplo de elegancia y armonía**, y del orden jónico frente a lo robusto y simple del orden dórico.

# 3. ARQUITECTURA

## 3.3. Arquitectura civil:

- El edificio más significativo fue el **teatro**, lugar donde se representaban las tragedias y comedias.
  - Los teatros se construían aprovechando el desnivel de una montaña sobre el que se disponían las gradas o **cávea** en forma semicircular.
  - A los pies de la cávea estaba la **escena** y el **proscenio**, donde se hacía la representación teatral.
  - La **orquesta**, destinada al coro, es un espacio central circular situado entre las gradas y el proscenio.





## Escultura: características

# Antropocentrismo

## Emociones contenidas

Aunque la mayoría de las figuras permanecen en actitud serena, hay indicios de dinamismo en los músculos y extremidades

El tema central es la figura humana, con la que se representan a dioses, héroes, atletas, etc.



Las emociones, en la escultura clásica, se presentan de manera sutil. Con el posclasicismo se sufrirá una evolución y, en consonancia, aumentará la expresividad.

## Movimiento

## Policromía desaparecida

El cuerpo humano es representado con precisión anatómica, pero nunca refleja imperfecciones.

## Materiales

El mármol fue el material predominante, aunque también se realizaron importantes esculturas en bronce

## Naturalismo idealizado



# 3. ESCULTURA

*Koúroi* de Samos, el más grande que se conserva en Grecia.

## 3.2. Escultura del período arcaico (siglos VII-VI a.C.)

- En este período la escultura griega se caracterizó por la representación de figuras humanas tanto masculinas como femeninas:
  - El *koúroi* representaba al tipo ideal de varón joven (generalmente atletas), desnudo, de tamaño superior al natural (algunas podían llegar a los 3 metros de altura), con los brazos pegados al cuerpo y la pierna derecha adelantada.
  - La *kórai* representaba la figura femenina, en pie, portadora de ofrendas. Se representaba vestida con la ropa de las sacerdotisas.



*Kórai* del Peplo



*La Dama de Auxerre* (s.VII a.C.). Esta estatua representa probablemente a una sacerdotisa. Su cuerpo es rígido y sus facciones son hieráticas. Los pies y las manos son desproporcionadamente grandes.

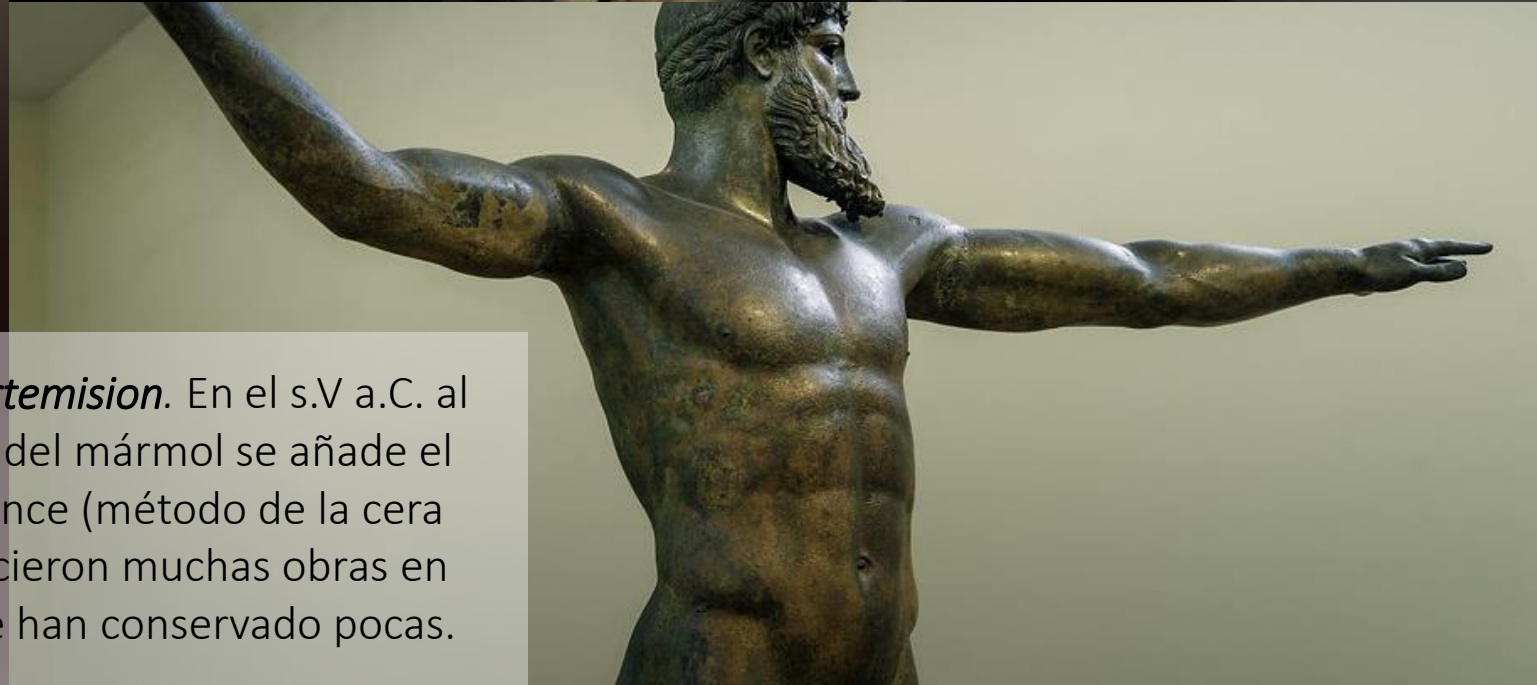


*Cleobis y Bitón* (s.VI a.C.). A pesar de sus rasgos arcaicos, estos *koúroi* ya insinúan un leve movimiento de piernas.



*Efebo de Kritios (480 a.C.)*

En las primeras décadas del s.V a.C. se realizan diversas estatuas que muestran la **transición** a la etapa clásica, con una expresión plástica y del movimiento mucho más naturalista, así como una forma mucho más delicada de tratar la piel.

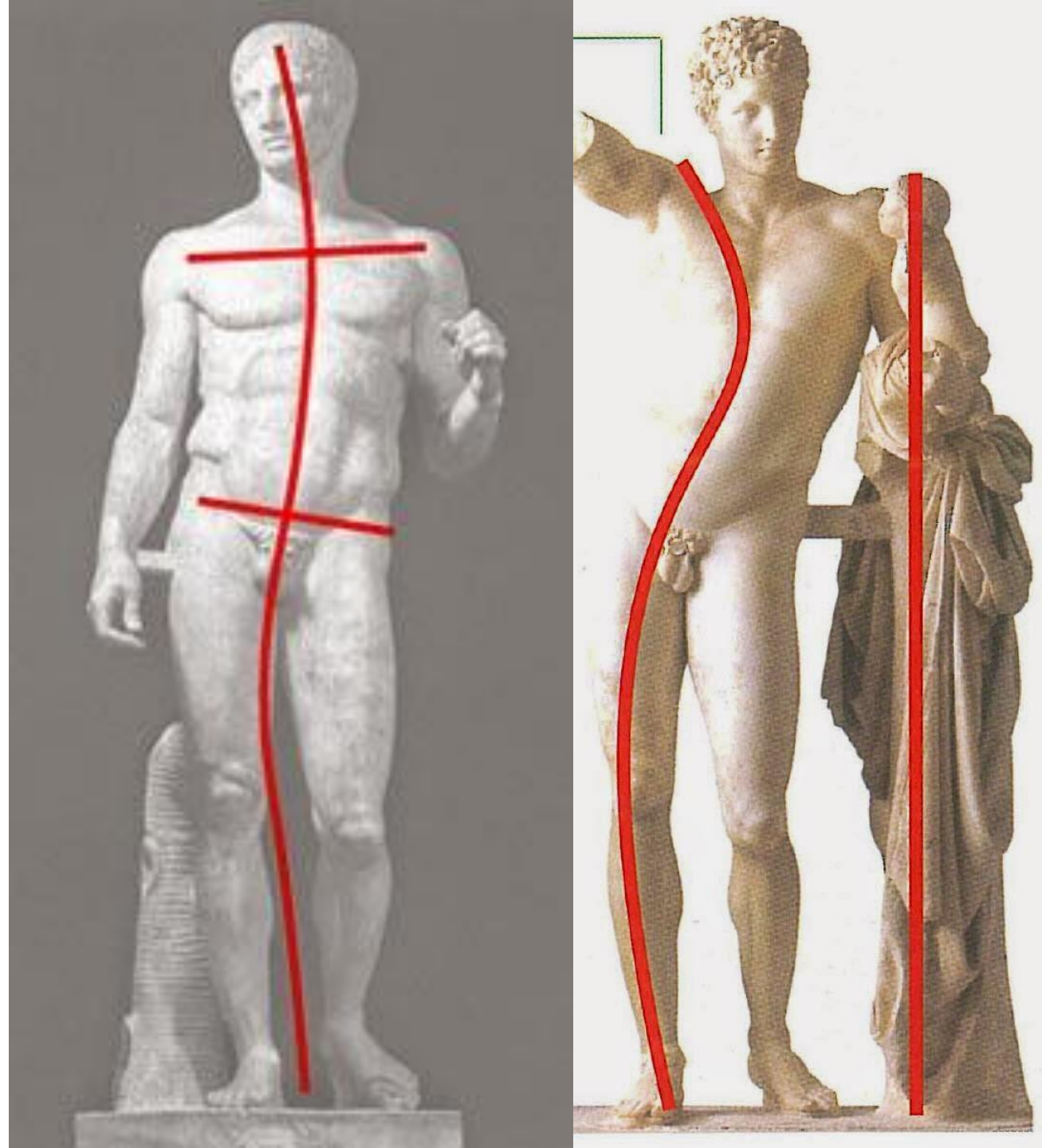


*Dios del Cabo Artemision.* En el s.V a.C. al uso tradicional del mármol se añade el vaciado en bronce (método de la cera perdida). Se hicieron muchas obras en bronce, pero se han conservado pocas.

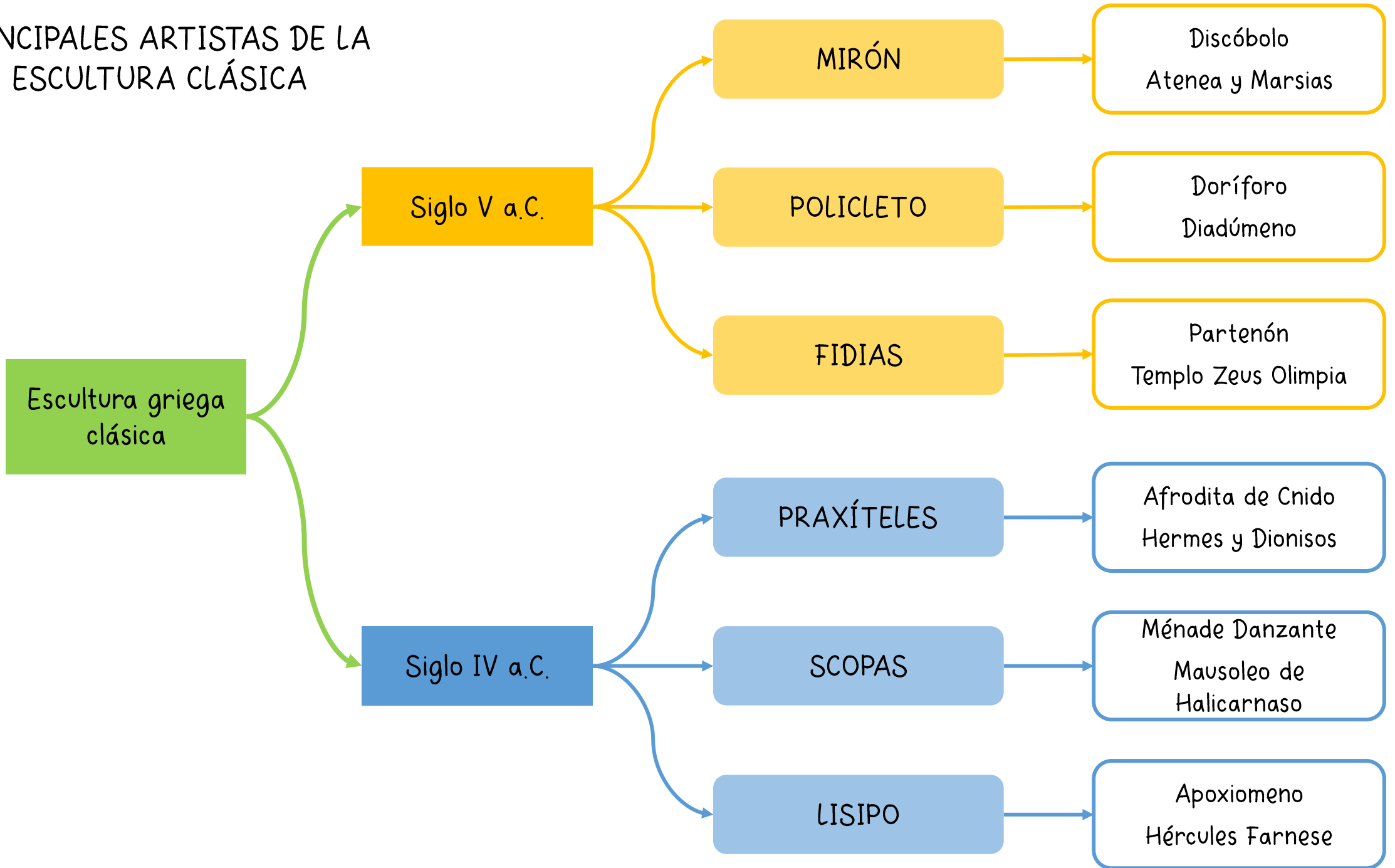
# 3. ESCULTURA

## 3.2. Escultura del período clásico (siglos V-IV a.C.)

- Preocupación por reproducir la anatomía humana con proporciones equilibradas (canon) → se busca el modelo ideal de belleza humana.
- Posturas más naturales de las figuras:
  - **Contrapposto**: palabra italiana que define la posición más natural de una figura en reposo cargando el peso sobre un solo pie.
  - **Curva praxiteliana**: ligero arqueado de la escultura en forma de S invertida.
- Se pierde la rigidez y la frontalidad de la época arcaica.
- En el s. IV a.C. los artistas pasarán a preocuparse por reflejar los sentimientos y las emociones → expresividad en los rostros.



# PRINCIPALES ARTISTAS DE LA ESCULTURA CLÁSICA



## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Mirón

**Cronología:** 460 a.C.

**Tipología:** escultura exenta en bulto redondo.

**Material:** original en bronce; copia romana en mármol.

**Estilo:** griego clásico.

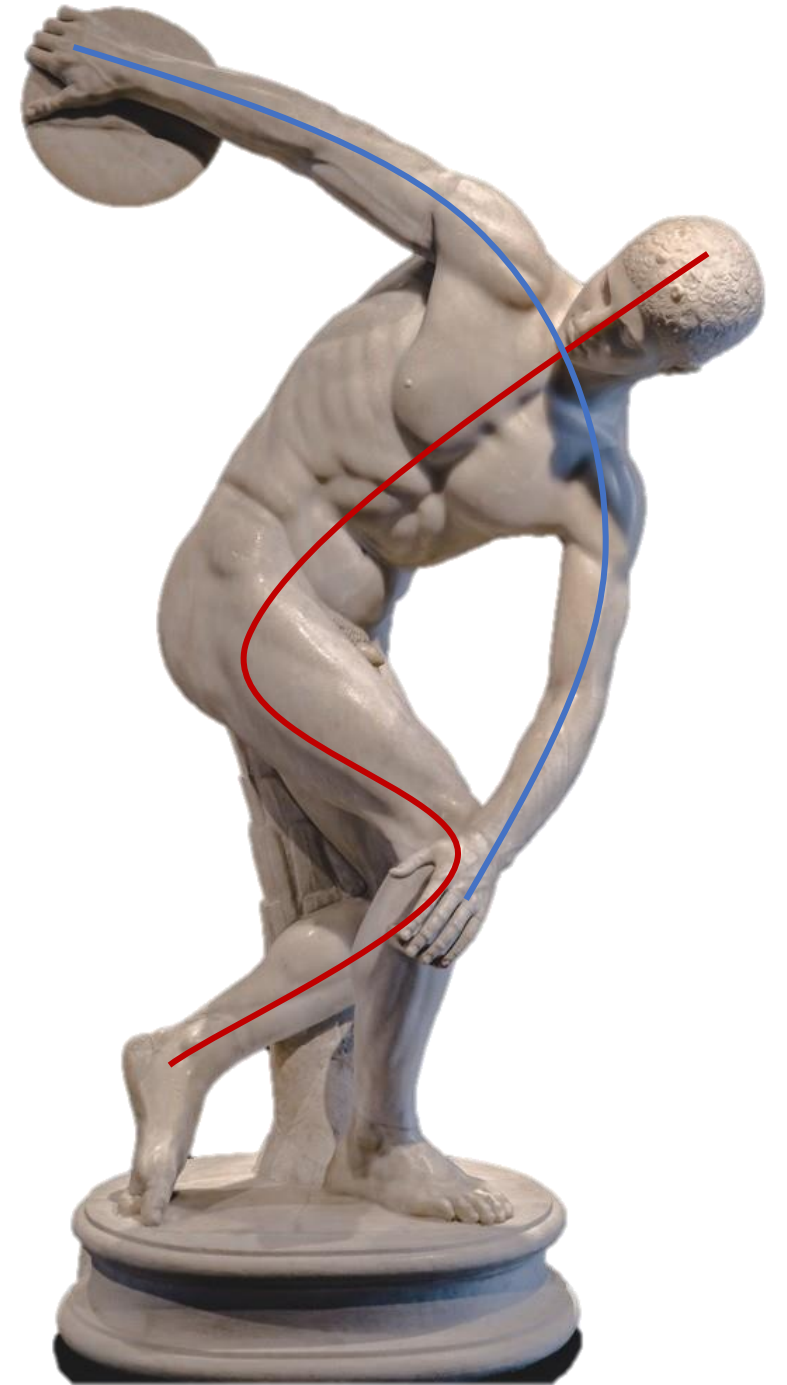
**Tema:** conmemorativo.

**Localización:** Museo Nazionale Romano (Roma).



# DISCÓBOLO

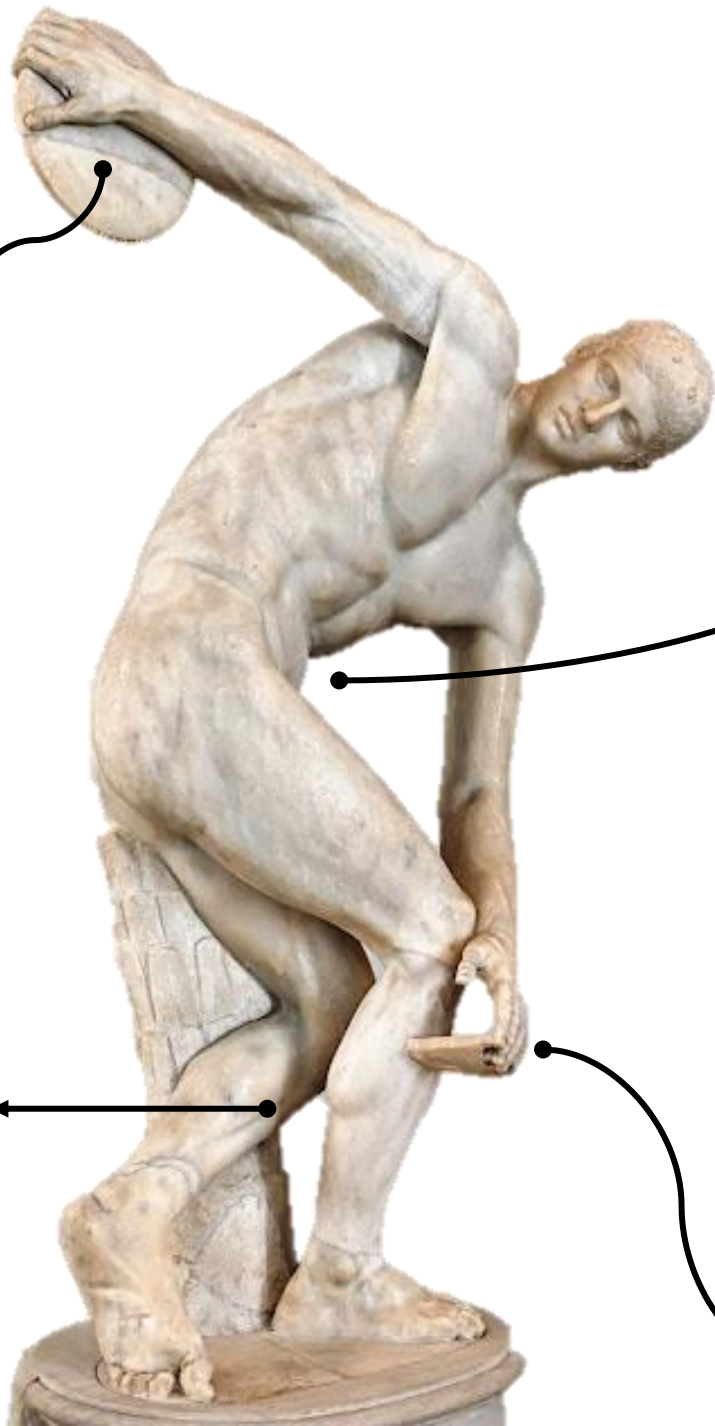
- El Discóbolo rompe con los principios básicos de rigidez y frontalidad de la escultura arcaica → refleja la inquietud de Mirón por mostrar el movimiento.
- Visto de perfil, el cuerpo describe una S que se combina con el arco que describen los brazos tendidos.
- Mirón trata de equilibrar la composición haciendo que el brazo que sostiene el disco esté en contrapeso con la pierna en que descansa el otro brazo. Esta ordenación de las líneas en movimiento se denomina *rhythmos*.



## DISCÓBOLO

- **Buen trabajo anatómico**, que marca fielmente todos los **músculos en tensión** que participan en el ejercicio atlético.
- No obstante, **esta expresividad no se refleja en la cabeza** → conserva reminiscencias de la etapa anterior (hieratismo del rostro y geometrización del cabello).
- En la pieza original de bronce se conseguía sostener la figura sin utilizar ningún tipo de soporte. En cambio, en la copia de mármol, **a causa del peso del material, el soporte resulta imprescindible**.









### Diadúmeno de Policleteo (s.Va.C)

Posible representación del dios Apolo ciñéndose la cinta de los campeones.

El original de Policleteo se hizo en bronce, esta es una copia romana conservada en el Museo Arqueológico de Atenas.

Policleteo escribió un ***Kanon*** en el que establecía las relaciones matemáticas entre las partes del cuerpo y sus proporciones ideales (**1:7 de la cabeza respecto del cuerpo**).

Mostró el máximo interés en el cuerpo masculino desnudo, al que trató de representar en sus proporciones perfectas.



## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Policleto

**Cronología:** 450-440 a.C.

**Tipología:** escultura exenta en bulto redondo.

**Material:** original en bronce; copia romana en mármol.

**Estilo:** griego clásico.

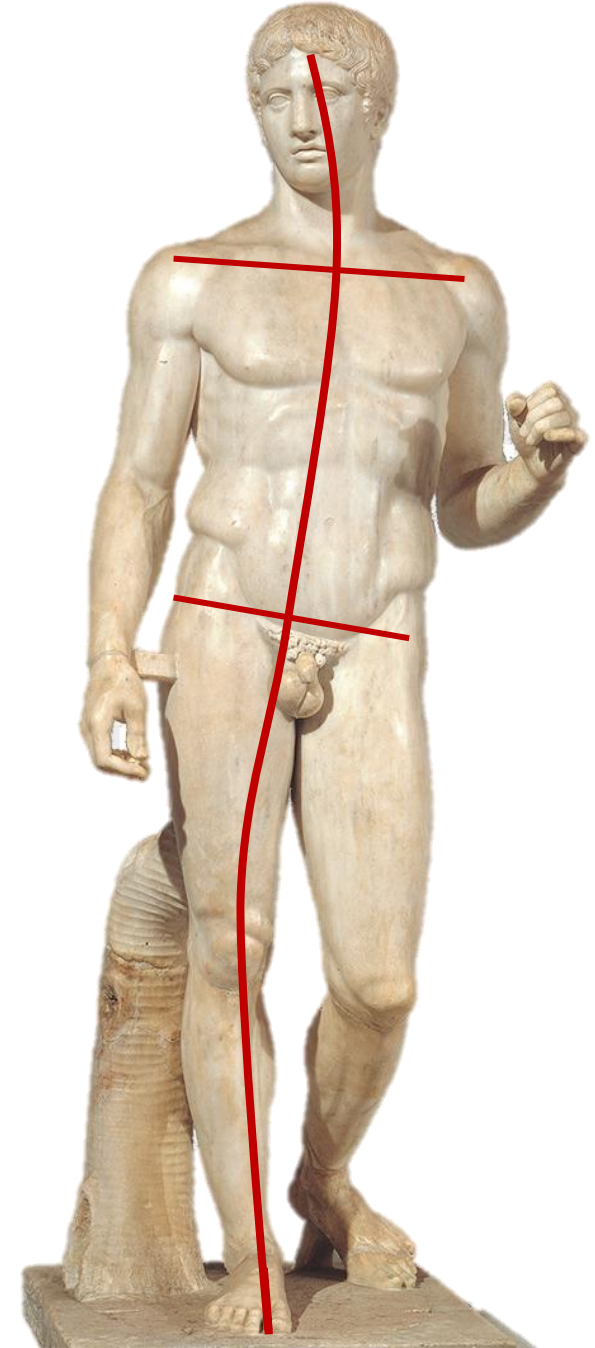
**Tema:** atlético.

**Localización:** Museo Archeologico Nazionale (Nápoles).



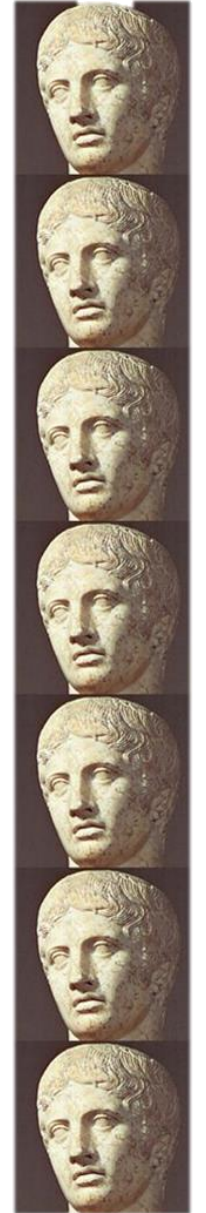
# DORÍFORO

- Escultura de bulto redondo
- Copia romana en mármol de una obra en bronce de Policleto.
- **Joven atleta de pie, desnudo**, que con la mano izquierda sostendría una **lanza** (actualmente perdida).
- **Actitud serena y tranquila** → rostro que acompaña al cuerpo.
- El peso del cuerpo se carga sobre la pierna derecha, levantando la cadera, mientras que la izquierda apenas toca el suelo con la punta del pie, flexionando la rodilla. De esto modo, se consigue un sutil juego armónico entre las distintas partes del cuerpo, denominado **contrapposto** → aporta dinamismo a la obra.
- El autor consigue un interesante **equilibrio entre lo dinámico y lo estático** (representado por el torso y el rostro sereno).
- Rostro ladeado → **rompe la frontalidad**.
- **Mayor voluntad naturalista** (gesto y pelo) si bien quedan **retazos del arcaísmo** (pectorales planos y **diartrosis**)



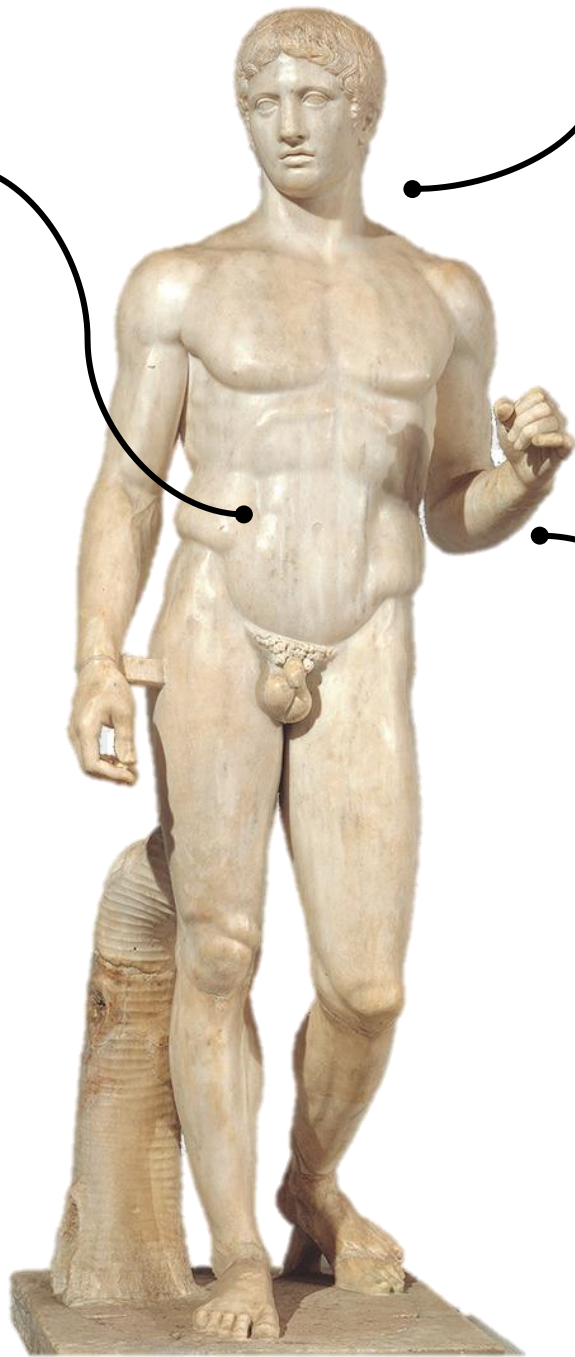
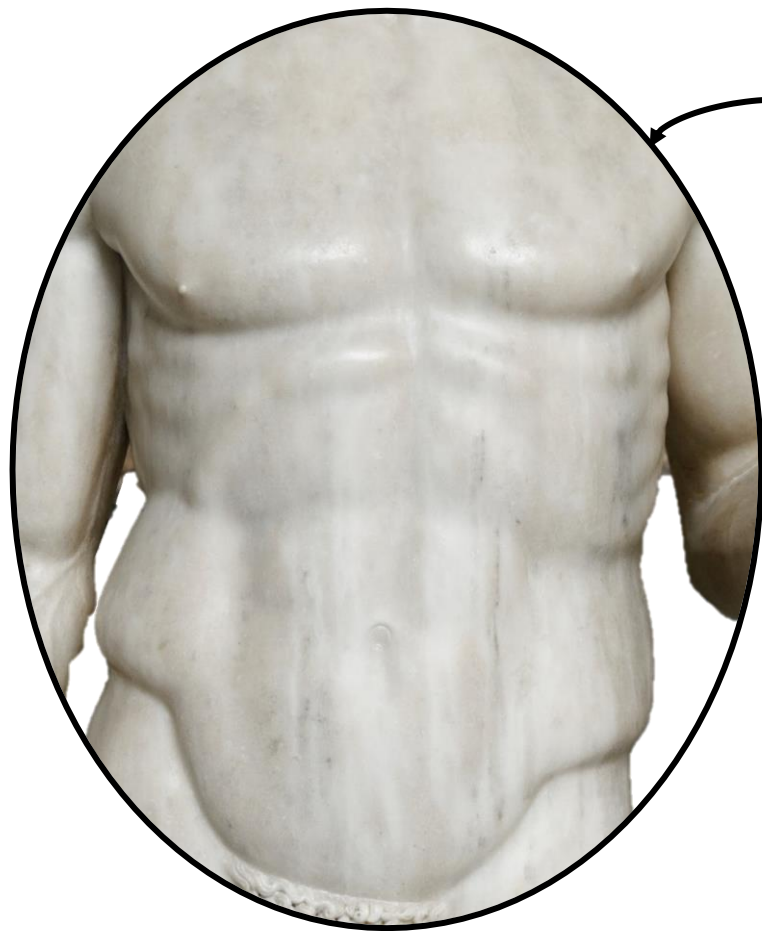
# DORÍFORO

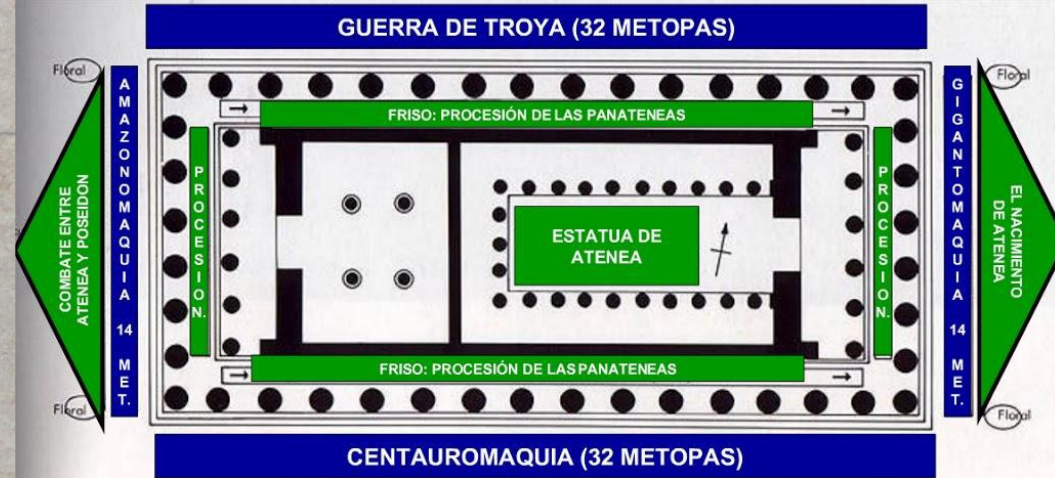
- Obra realizada para **ser vista de frente**.
- Cálculo preciso de las proporciones, dimensiones y líneas que constituyen la obra.
- Para Policleto, el **canon anatómico perfecto**, es aquel en que **la altura total es equivalente a 7 veces la cabeza**.



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

# DORÍFORO





### *Esculturas del Partenón. Fidias*

Fidias representó como nadie el **sentimiento cívico y religioso de Atenas** en su momento de esplendor.

Dirigió la **decoración del Partenón**:

- En las **92 metopas del Partenón**, se narraban cuatro luchas mitológicas: la Centauromaquia, la Gigantomaquia, la Amazonomaquia y la guerra de Troya.
  - El **friso del muro interior de la *nao*** tiene representaciones de la procesión de las **panateneas**.
  - El **frontón** oriental representa el nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus, mientras que el occidental representa la disputa entre Poseidón y Atenea por el dominio del Ática.

# METOPAS DE LA CENTAUROMAQUIA

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Fidias

**Cronología:** 447-438 a.C.

**Tipología:** alto relieve del pentélico.

**Material:** mármol policromado.

**Estilo:** griego clásico.

**Tema:** centauromaquia.

**Localización:** British Museum  
(Londres).

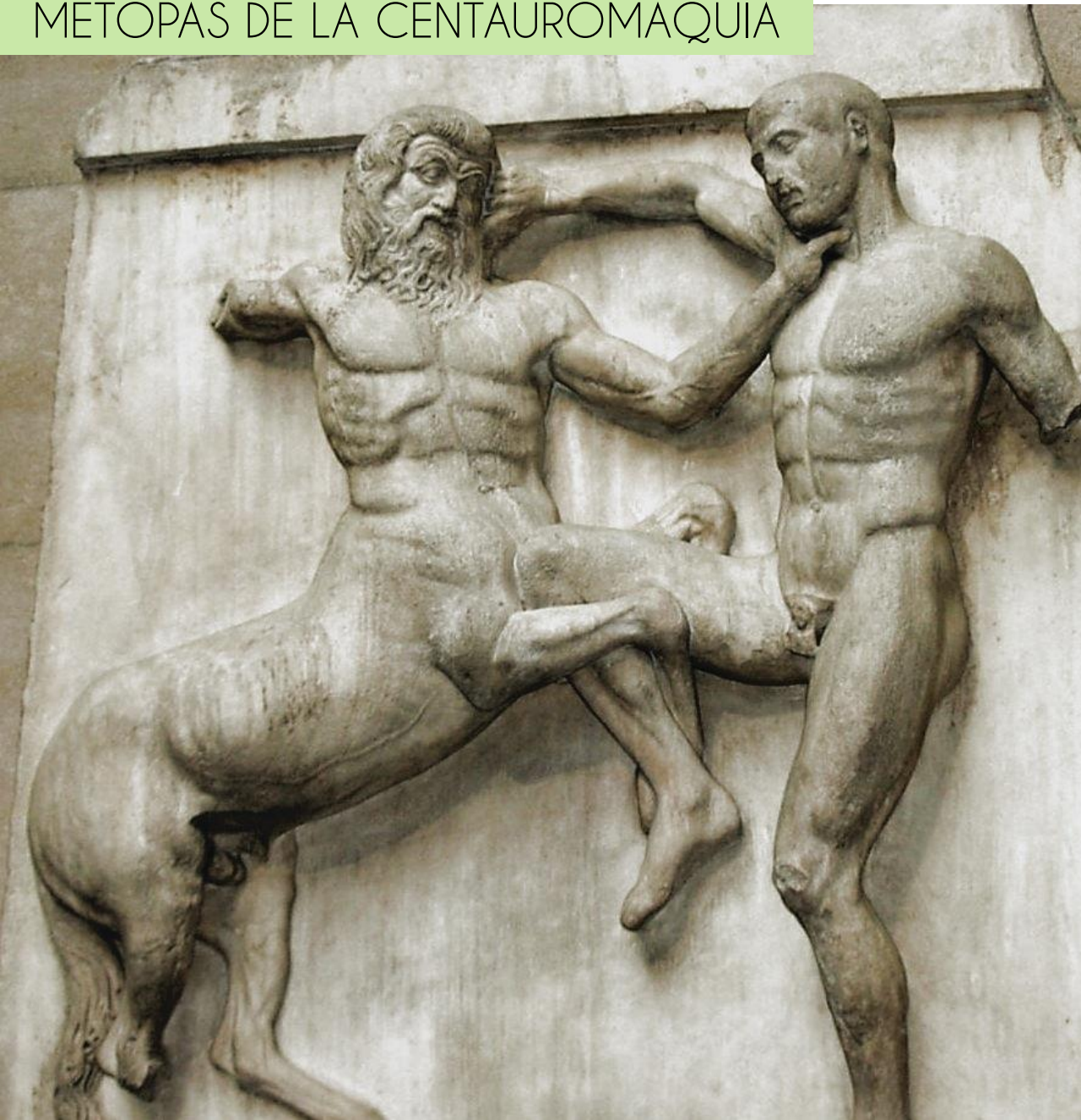


## METOPAS DE LA CENTAUROMAQUIA



- Forman parte del conjunto de 92 metopas que rodeaban el entablamento del Partenón.
- Se trata de piezas cuadradas de unos 137 centímetros de largo y realizadas en mármol.
- En ellas encontramos altorrelieves figurativos y de carácter naturalista e idealizados.
- Representan escenas de una de las grandes luchas mitológicas, la **centauromaquia** (contienda entre los centauros y los lapitas de Tesalia)

# METOPAS DE LA CENTAUROMAQUIA



## METOPAS DE LA CENTAUROMAQUIA

- Reproducen **escenas de los combates.**
- Están dotadas de **gran movimiento**, encontrando un gran repertorio de posturas y **escorzos** → **gran dinamismo** de la representación.
- **Gran riqueza plástica en las texturas** (observable en los cabellos y sobre todo en las vestimentas, como capas y pieles de los guerreros).
- ***Diartrosis*** (acentuación de las líneas divisorias de brazos y piernas, así como los pectorales y el pliegue inguinal) → **juegos de claroscuro** que realzan el volumen de las figuras.





*Afrodita de Cnido* (s.VI a.C.)

**Praxíteles** destaca por su finura en el tratamiento del mármol. Se interesó por reflejar la belleza juvenil: estilizó las figuras y arqueó suavemente los cuerpos (*curva praxiteliana*)

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Praxíteles

**Cronología:** 350-330 a.C.

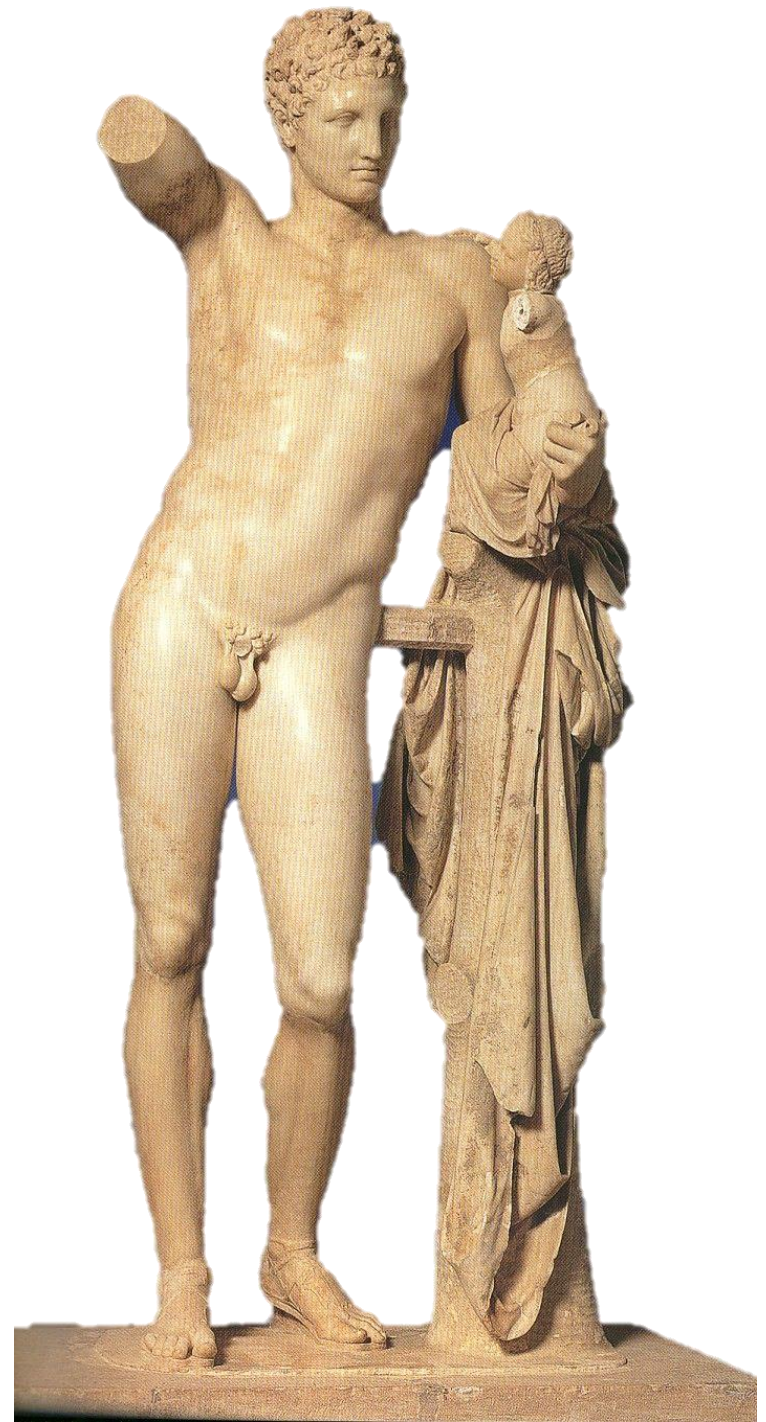
**Tipología:** escultura exenta.

**Material:** mármol.

**Estilo:** griego posclásico.

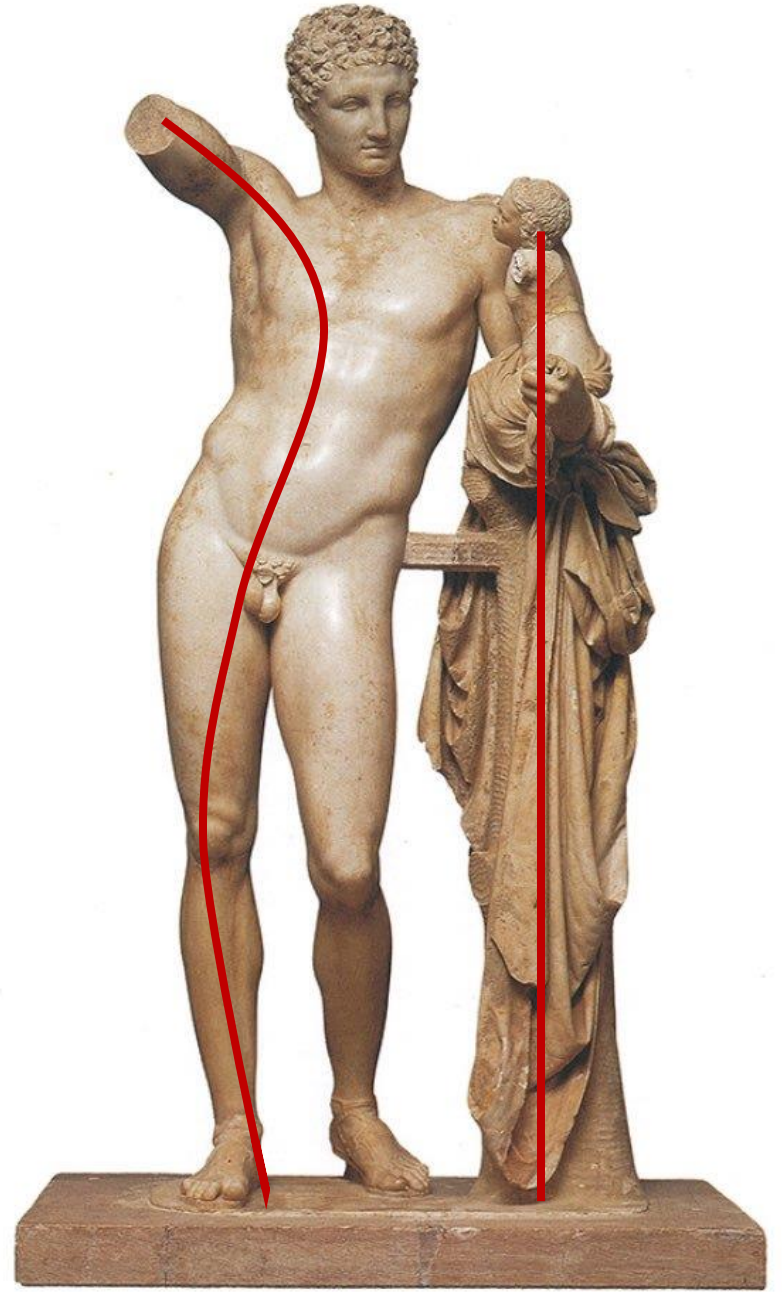
**Tema:** mitológico.

**Localización:** Museo Arqueológico (Olimpia).



## HERMES DE OLIMPIA

- Hermes aparece en pie, apoyándose con el brazo izquierdo en un tronco cubierto con una túnica (con la técnica de paños mojados) mientras sostiene al **pequeño Dioniso**.
- Entre el tronco y la figura de Hermes hay un soporte transversal, necesario para soportar el peso de la escultura.
- Uso del *contrapposto exagerado*, recurso que ya había propuesto Policleto → **curva praxiteliana** → movimiento y dinamismo.
- La obra muestra con claridad los **cambios** que adoptará la escultura griega a partir de este momento → **mayor interés por los sentimientos** y por las **escenas intrascendentes y anecdóticas**.



HERMES DE OLIMPIA





### *Ménade danzante de Scopas*

Procedente de la isla del Paros, se caracterizó por su fuerza expresiva y por la capacidad para transmitir estados de ánimo atormentados.

Destaca su obra Ménade danzante, que transmite el frenesí de los cultos dionisiacos y provoca un efecto emocional que está cercano al helenismo.

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Lisipo

**Cronología:** 330-320 a.C.

**Tipología:** escultura exenta.

**Material:** mármol pentélico.

**Estilo:** griego posclásico.

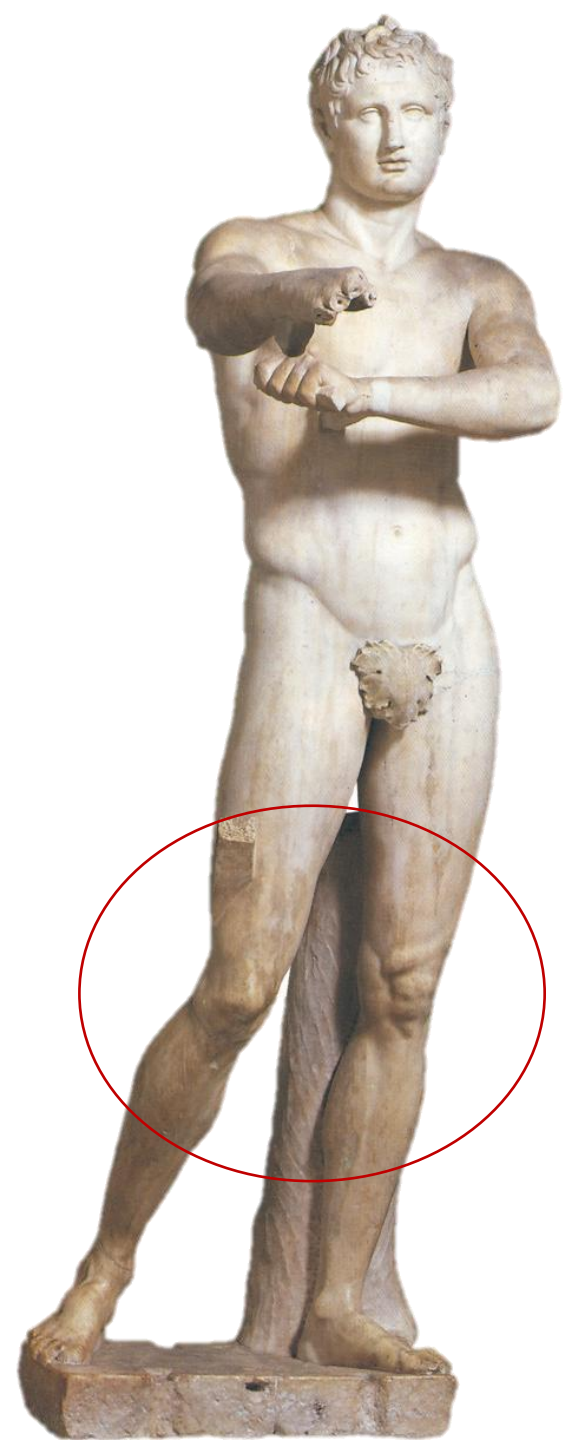
**Tema:** atleta.

**Localización:** Museo Pío-Clementino  
(Museos Vaticanos, Roma).



# APOXIOMENO

- El **atleta** se encuentra **de pie, desnudo**, con los **brazos alzados** a la altura de los hombros.
- **Contraposto**: mezcla de tensión y reposo de las extremidades del cuerpo → **dinamismo** y **movimiento**.
- **Consigue romper con la frontalidad** de la cultura griega clásica situándose a medio camino del periodo helenístico, mucho más dinámico en las composiciones.
- **Brazos elevados** → invitan a rodear el Apoxiomeno y mirarlo desde distintos puntos de vista → **ruptura de la frontalidad** e **introducción del concepto de profundidad**.
- **Proporciones** más **esbeltas** y **alargadas** que las de Policleto → Lisipo propone que **la medida del cuerpo sea 7,5 veces la cabeza**.



# APOXIOMENO



- Ya no se representa al atleta en el momento de la hazaña deportiva o de la victoria, sino en el momento posterior a la contienda.
- Vencedor o no, el joven mira a la lejanía con **gesto cansado** y el **pelo algo revuelto** mientras **se limpia con el estrígilo el brazo extendido en un gesto cotidiano** → escena anecdótica.
- El término Apoxiomenos deriva del verbo griego “limpiar” (significaba “el raspador”, “el que se quita el aceite”), y se refiere a un **rito habitual en la antigua Grecia**: los atletas se ungián con aceite antes de cada competición por lo que después tenían que lavarse con arena y pasar el **estrígilo** para retirar el exceso de aceite, el sudor y la arena.





# ¿POR QUÉ LAS ESTATUAS ANTIGUAS TIENEN EL PENE PEQUEÑO?

ES QUE TENGO FRÍO

SEGURAMENTE AL VER ALGUNA DE ESTAS ESTATUAS GRIEGAS TE LO HAYAS PREGUNTADO Y ESTA ES LA RAZÓN:

EN LA ANTIGUA GRECIA, UN PENE PEQUEÑO Y FLÁCIDO ERA CONSIDERADO UN ASPECTO DE UN MACHO ALFA YA QUE SE ASOCIABA CON LA MODERACIÓN CARNAL, UNA DE LAS VIRTUDES DEL IDEAL MASCULINO.

POR ESO LOS HÉROES, DIOSES Y ATLETAS DESNUDOS SE REPRESENTABAN DE ESTA MANERA.

CUIDADO NO TE VAYA A PICAR UN OJO

POR OTRA PARTE LOS PENES GRANDES Y ERECTOS DEFINÍA A UN HOMBRE VULGAR, SALVAJE Y BÁRBARO.

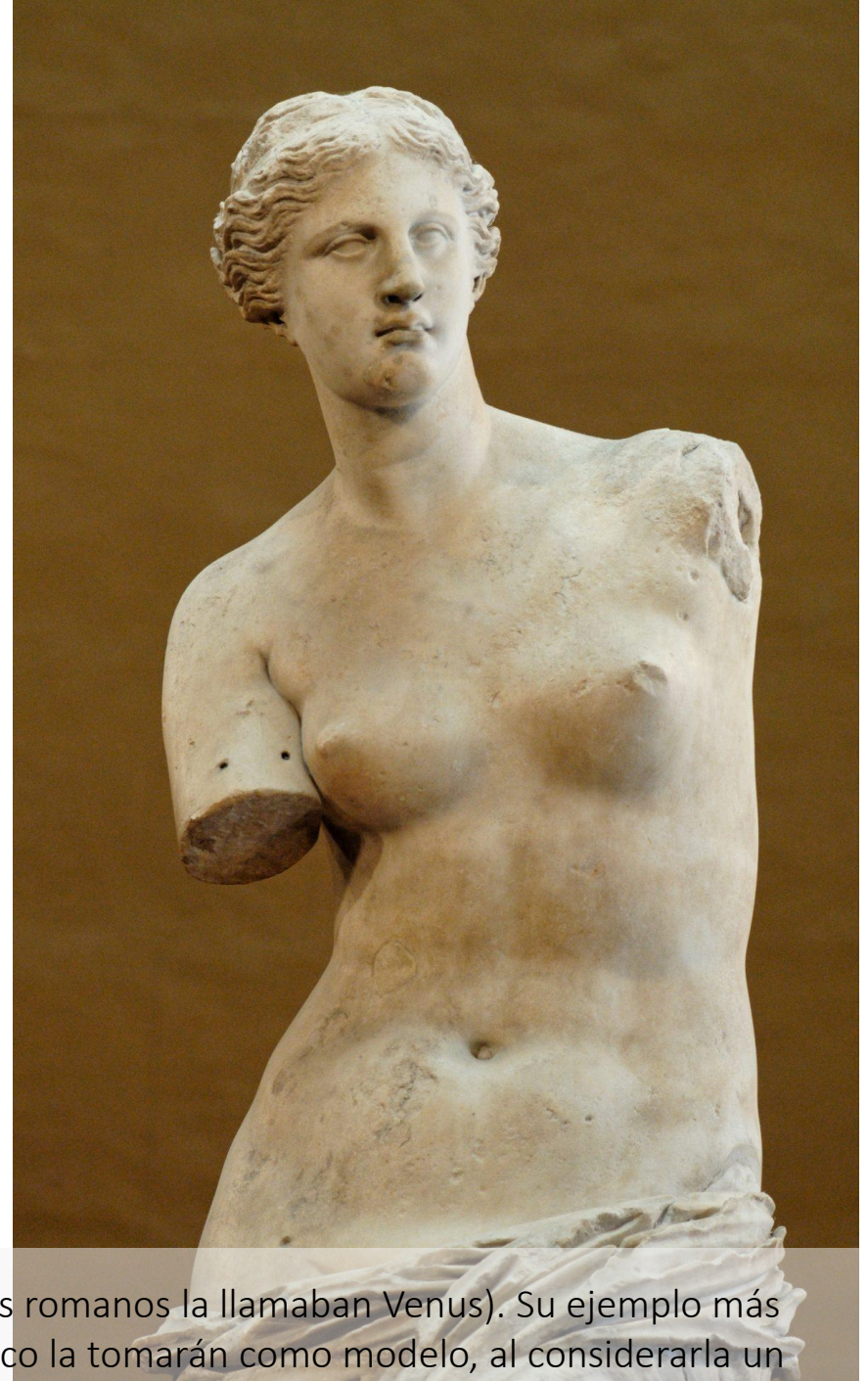
POR ESO SE SOLÍA REPRESENTAR ASÍ A LOS SÁTİROS ( UNOS SERES MITOLÓGICOS CARACTERIZADOS POR SU LUJURIA SALVAJE) TAMBIÉN SE REPRESENTABA ASÍ A HOMBRES NO IDEALES COMO A HOMBRES ANCIANOS.

# 3. ESCULTURA

## 3.3. Escultura del período helenístico (siglos IV-II a.C.)

- Fue un período de florecimiento artístico que tiene como centro, además de Atenas, a las capitales de los nuevos reinos helenísticos: Alejandría, Pérgamo, etc.
- **Interés por el movimiento y el dinamismo** (frente al equilibrio de la época clásica).
- Complicadas **composiciones de grupo**.
- **Realismo llevado al límite**: patetismo, tensión, dolor...
- Predominio de lo **individual** (desarrollo del retrato realista). Se desarrollan temas como la fealdad, la vejez, las deformaciones físicas o asuntos meramente anecdóticos.





Un tema muy utilizado es la representación de Afrodita, diosa del amor (los romanos la llamaban Venus). Su ejemplo más conocido es la **Venus de Milo**, descubierta en 1820. los artistas del neoclásico la tomarán como modelo, al considerarla un ideal de belleza

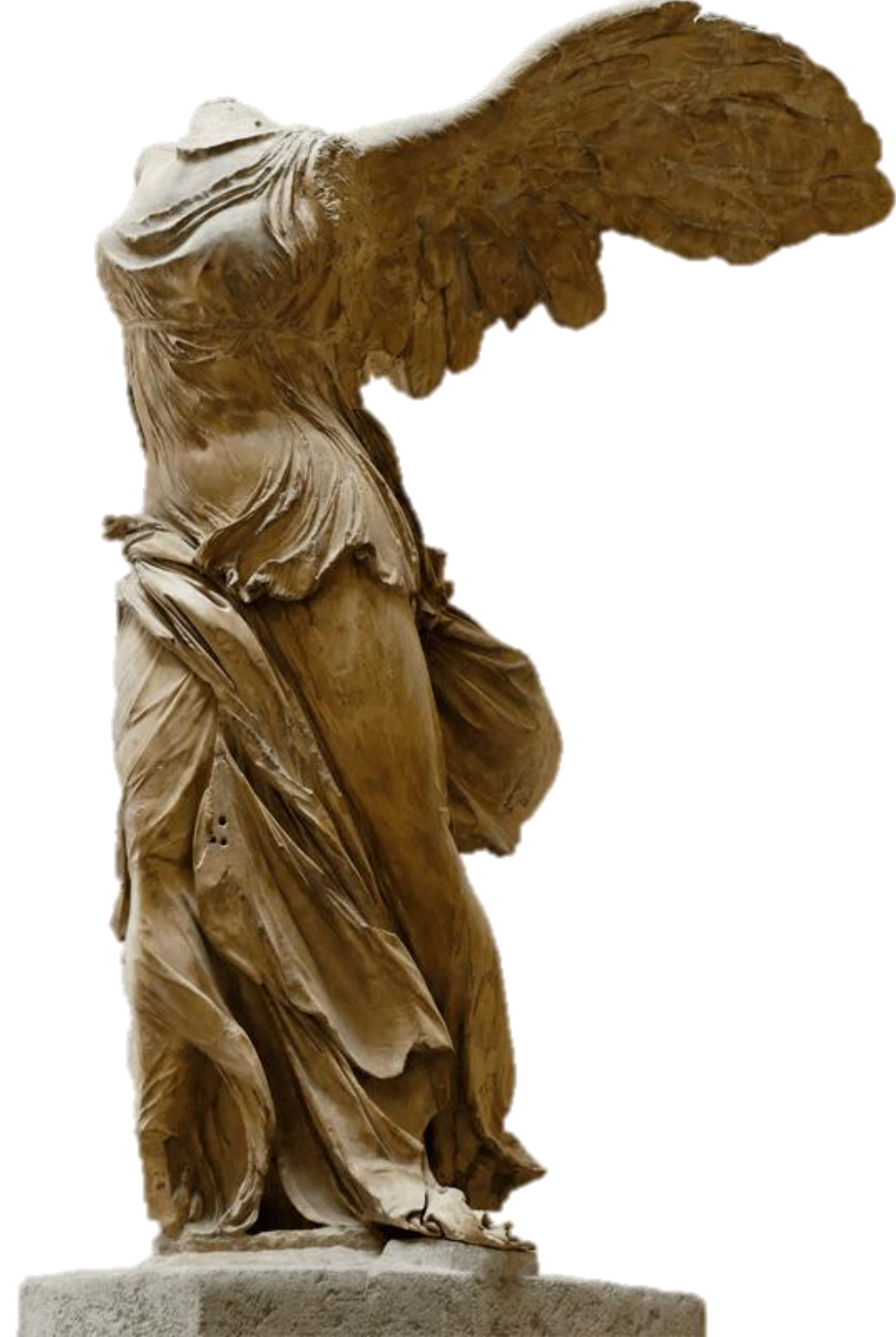


*Galata moribundo*



*Gálata suicida*





*Victoria de Samotracia*



*Laocoön y sus hijos*