



Historia del Arte

Introducción



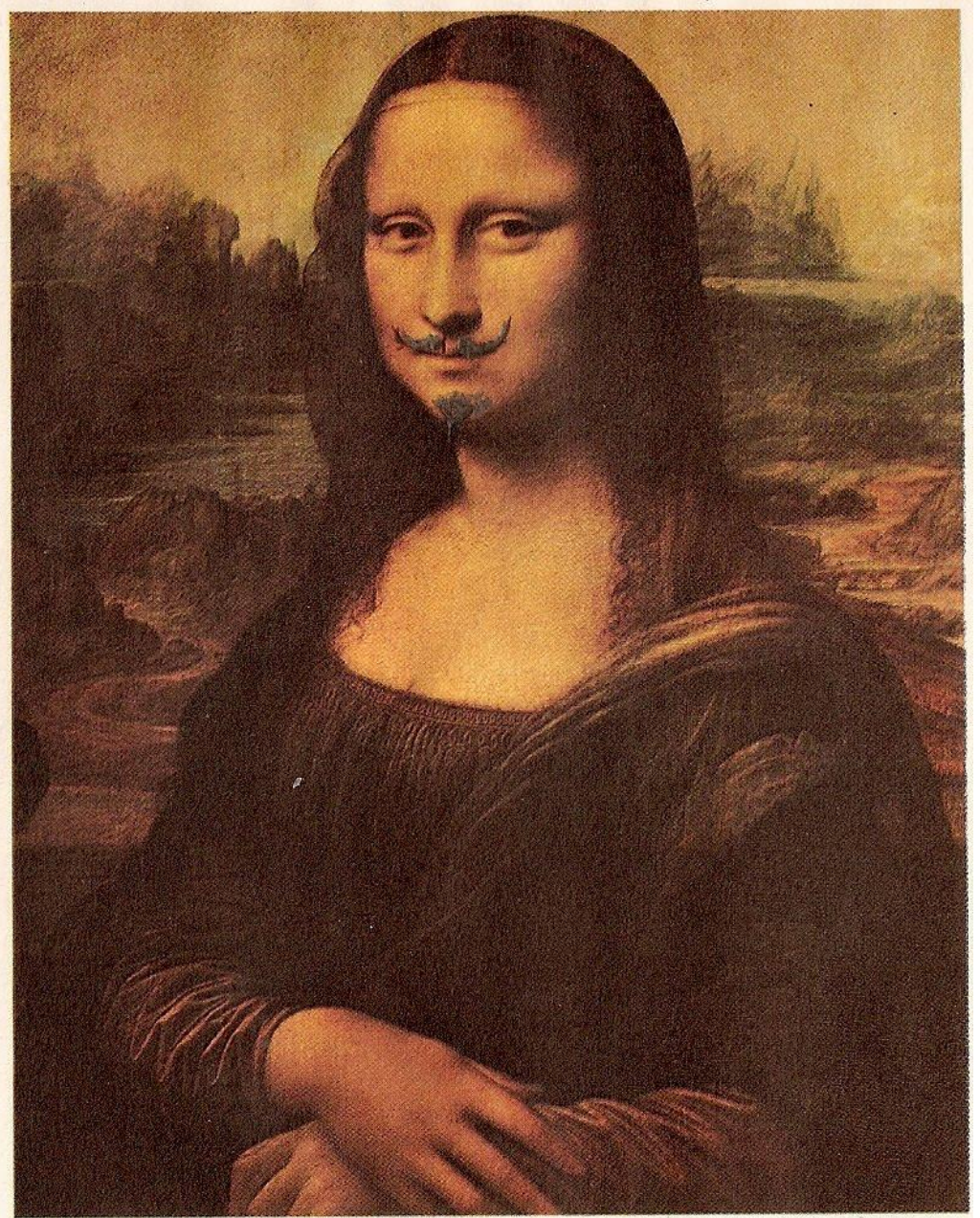
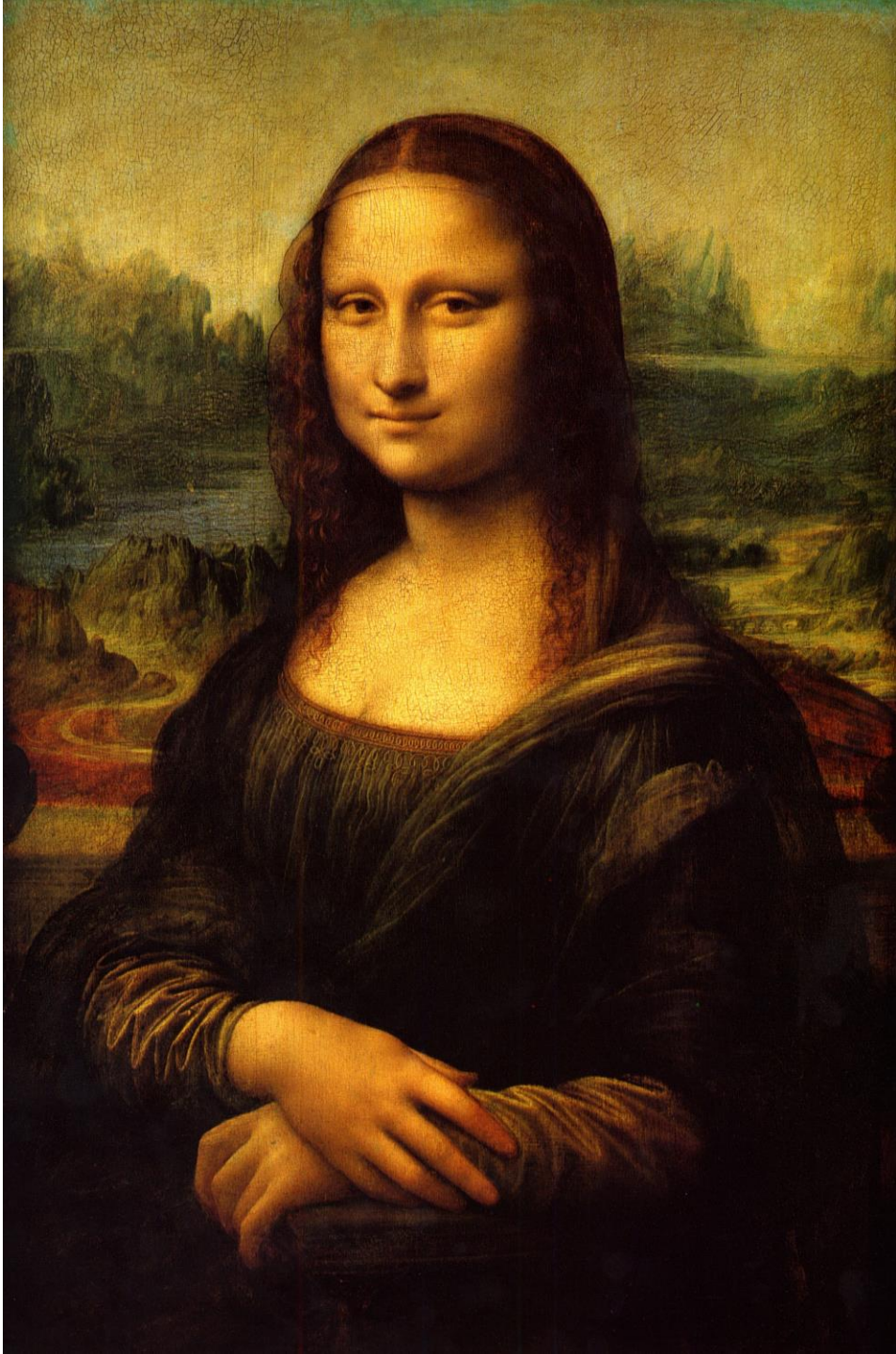












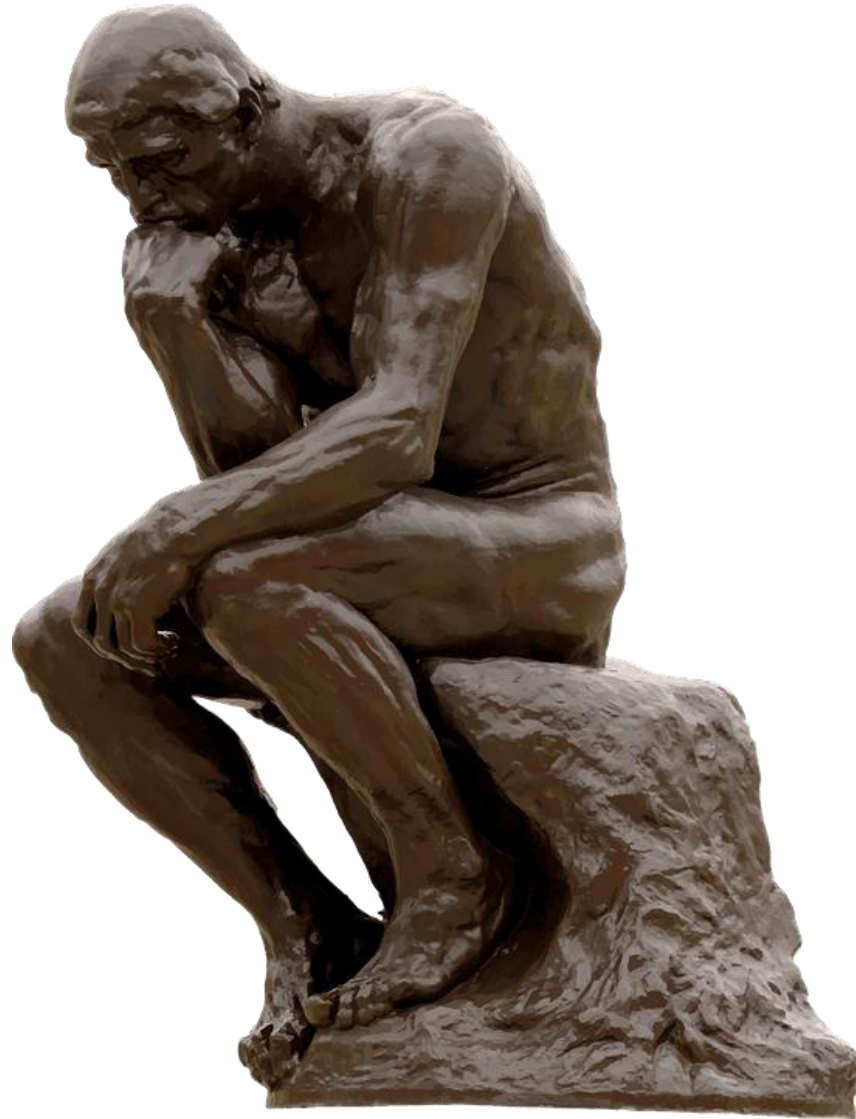
L.H.O.O.Q.

BIDA







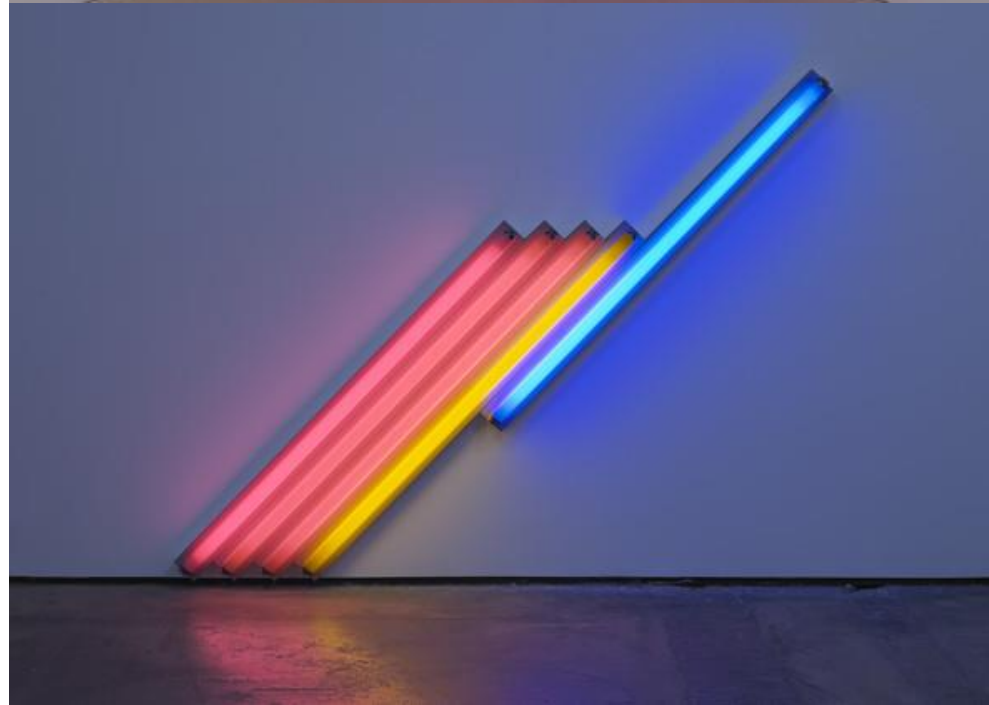








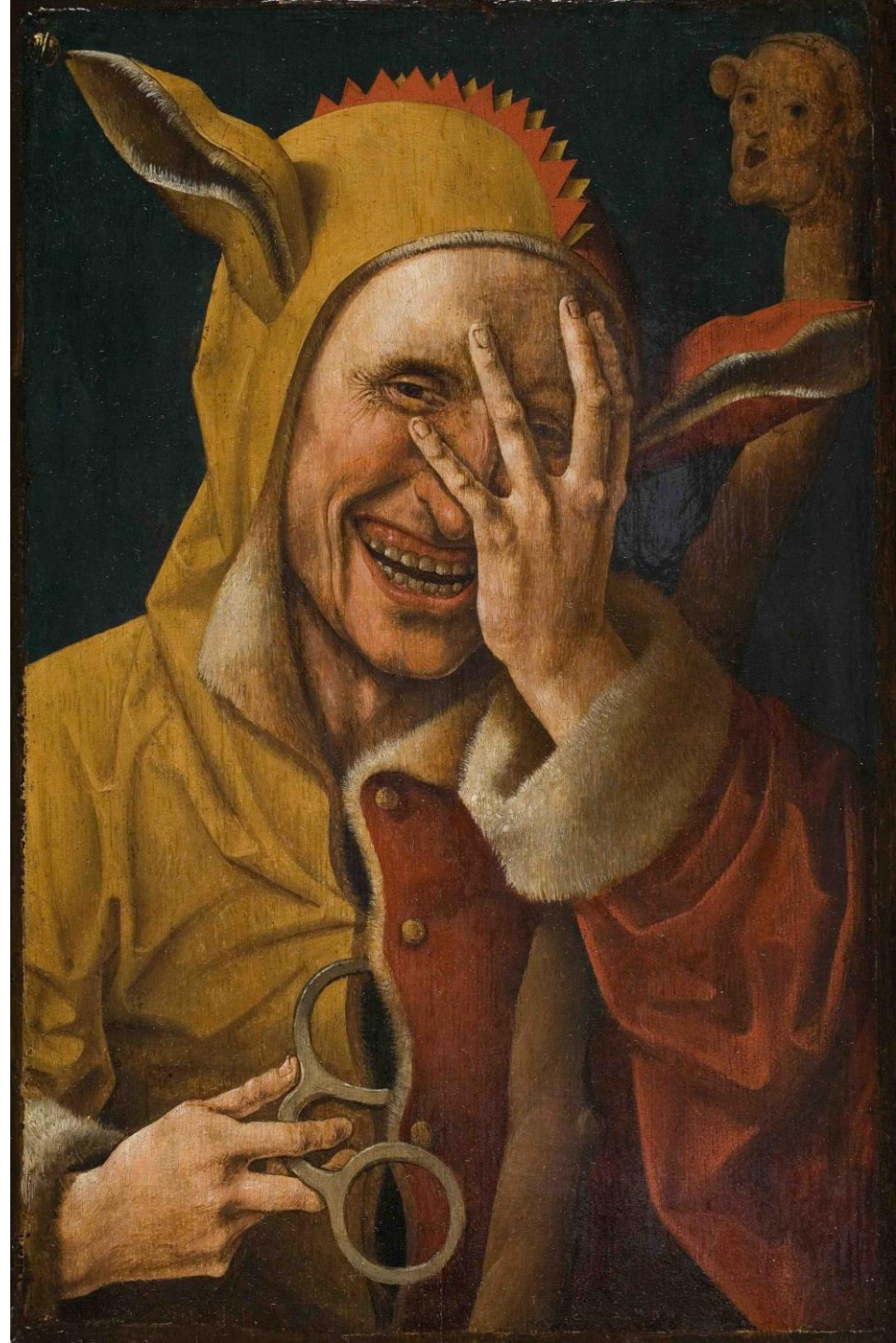
R. MUTT
1917





¿Qué es el arte?

- Arte es la palabra que **agrupa todas las expresiones realizadas por los hombres que intenten expresar una idea, emoción y, en general, una visión del mundo.**
- Para ello utiliza diversos recursos, pudiendo ser plásticos (escultura, pintura, etc.) sonoros o lingüísticos.
- Todas las culturas tienen distintas manifestaciones artísticas que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionar entre sí.
- Cuando la arquitectura, la pintura, la música, la danza, etc. tienen una serie de características comunes, puede hablarse de un **estilo** (ej. Barroco).



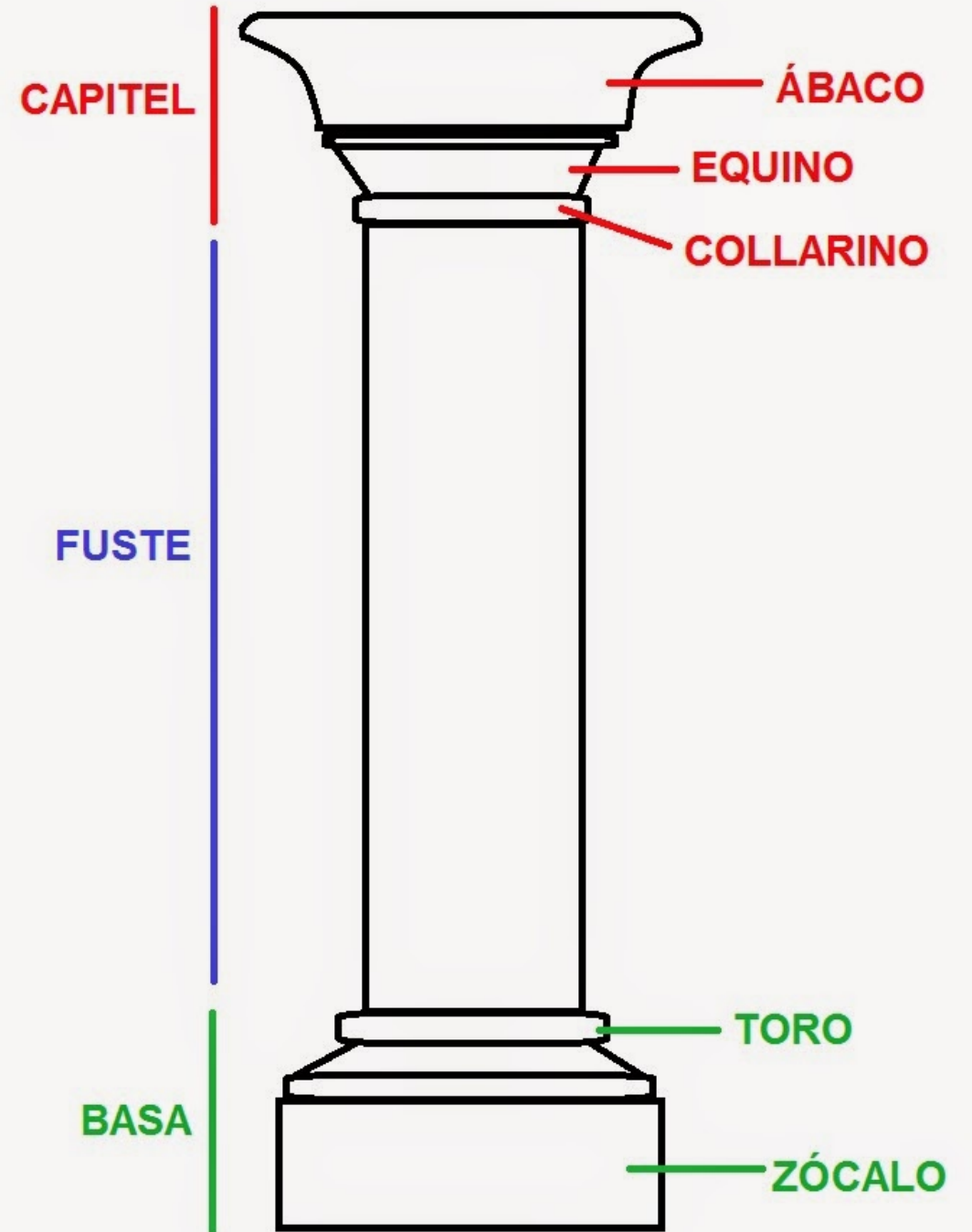


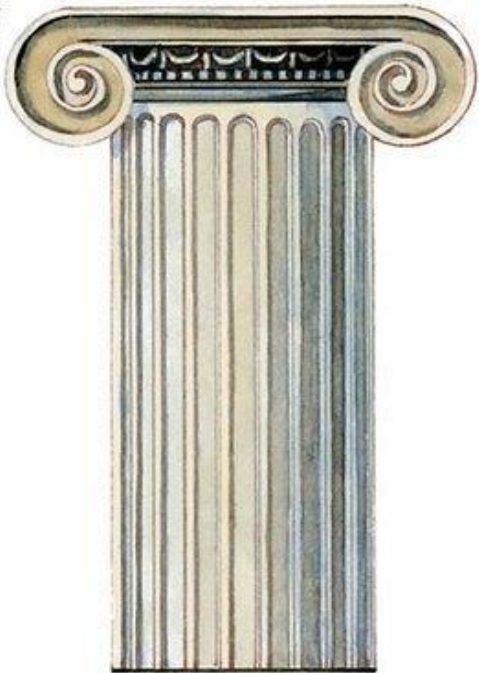
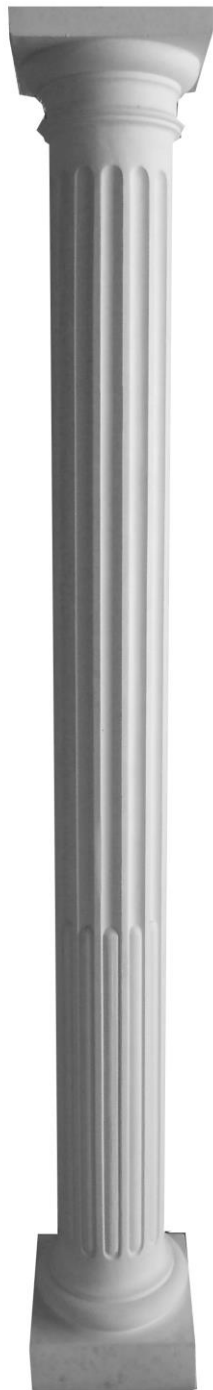
Arquitectura

- Es el **arte de construir edificios o espacios** para el uso de las personas.
- En la historia, la abundancia o escasez de materiales ha sido la causa principal de que, en determinadas civilizaciones, la arquitectura adquiera características propias y diera una impresión de solidez o precariedad, perdurando más o menos tiempo.
- **Puede ser dividida en dos grandes grupos: civil** (dividida a su vez en doméstica, lúdica, institucional, conmemorativa, comercial y de infraestructuras) o **religiosa**.

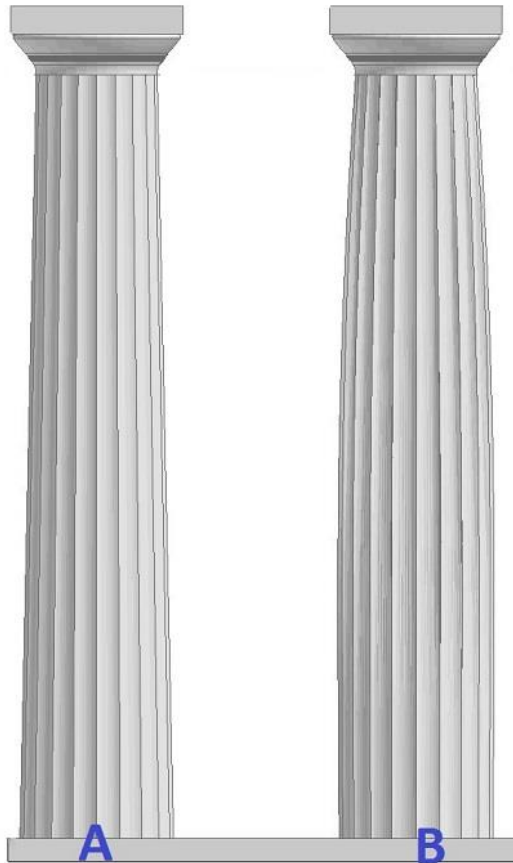
ELEMENTOS LA ARQUITECTURA

- **Columna:** elemento sustentante vertical más característico. De sección circular, y, generalmente, de forma cilíndrica, consta de tres elementos principales:
 - La **basa o pedestal:** sobre la que descansa el fuste. Puede ser simple o estar compuesta de **zócalo** y de una o más molduras decorativas (**toro** y **escocia**).
 - El **fuste** o parte central. Puede ser liso, acanalado, estriado o salomónico. El ensanchamiento del fuste en su parte central se denomina **éntasis**.
 - El **capitel** o parte superior de la columna. Suele tener más riqueza decorativa. Sobre él descansan el **arco** y el **entablamento**.



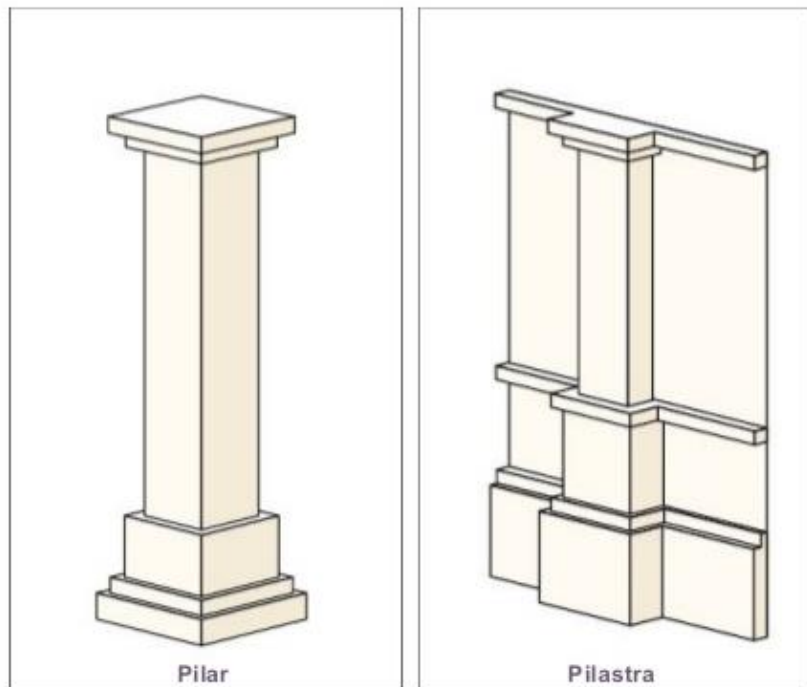


La **éntasis** (tensión en griego) es una característica de las columnas griegas que permitía dar esbeltez y armonía al fuste de la columna dando la impresión de abombamiento en una sola sección.



ELEMENTOS LA ARQUITECTURA

- **Pilar:** elemento sustentante vertical de sección rectangular, cruciforme o poligonal, más robusto y macizo que una columna.
- **Pilastra:** pilar adosado a la pared. Como la columna, la pilastra y el pilar se divide en basa en la parte inferior y capitel en la parte superior.



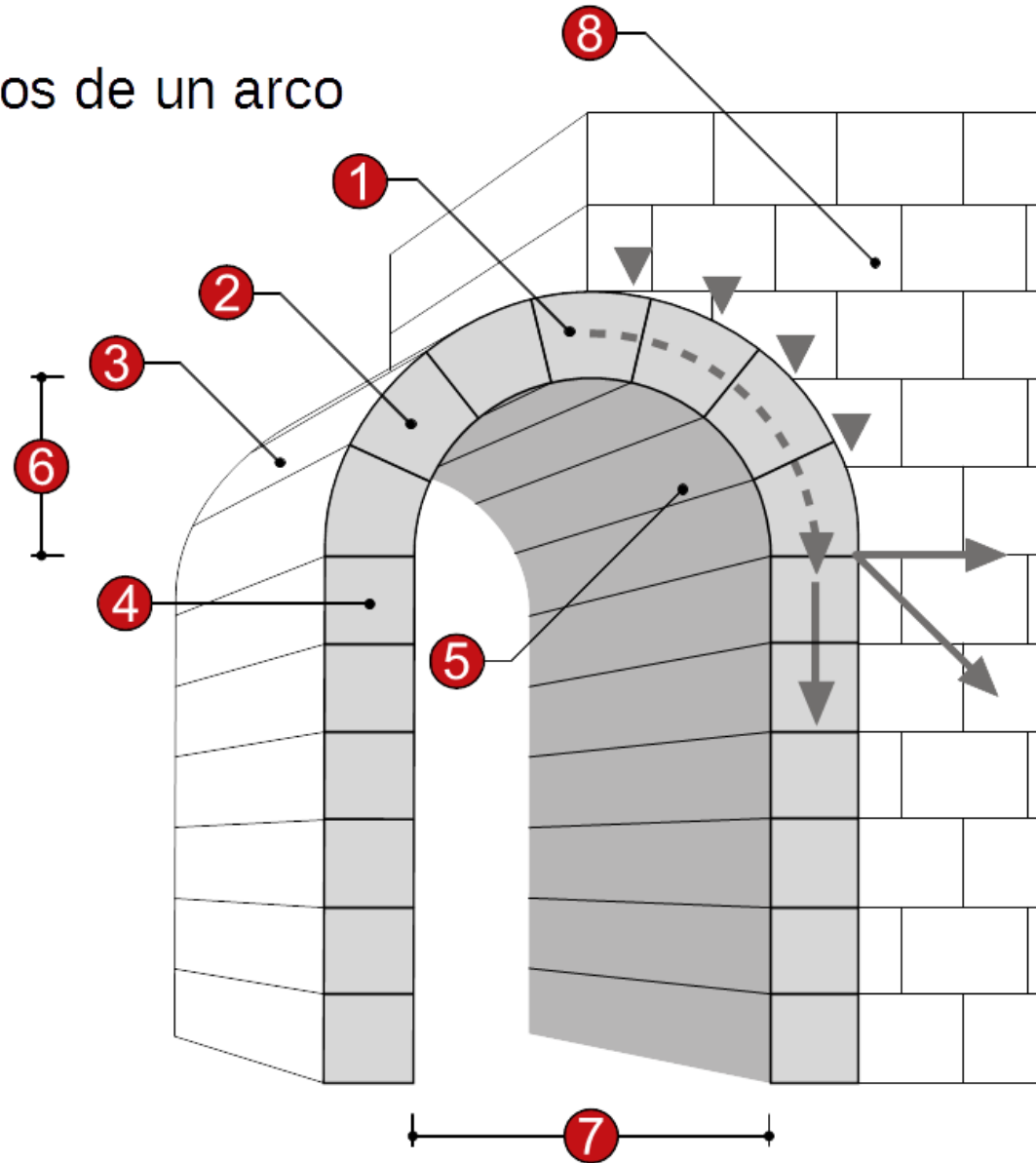
ELEMENTOS LA ARQUITECTURA

- **Contrafuertes** o **estribos**, soportes verticales de obra maciza adosados al muro. Son característicos del Románico y el Gótico.
- Las **cariátides** y los **atlantes**, esculturas femeninas o masculinas, respectivamente, que hacen de fuste de una columna o pilastra.



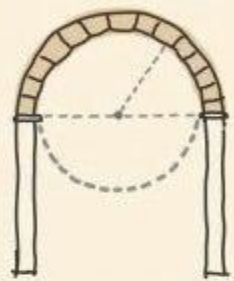
- **Arco:** elemento curvo que desvía lateralmente los empujes de la cubierta. Su utilización permitió usar cubiertas abovedadas y aligerar los muros. Los arcos más comunes son:
 - Arco de medio punto.
 - Arco apuntado.
 - Arco de herradura.
 - Arco peraltado.

Elementos de un arco

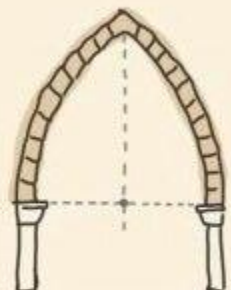


1. Clave 2. Dovela 3. Trasdós 4. Imposta 5. Intradós 6. Flecha 7. Luz, Vano 8. Contrafuerte.

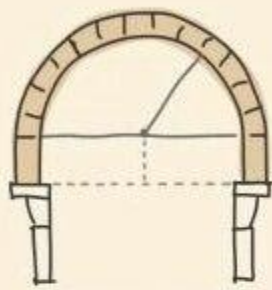
TIPOS DE ARCOS



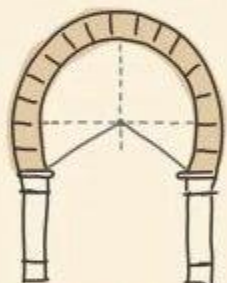
MEDIO PUNTO



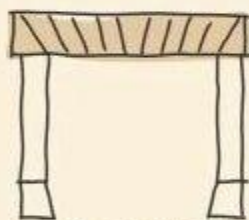
OJIVAL O APUNTADO



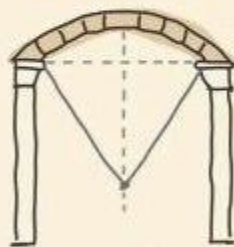
PERALTADO



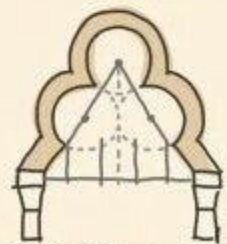
DE HERRADURA



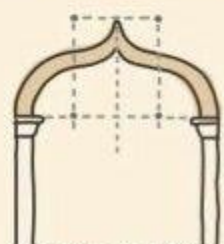
ADINTELADO



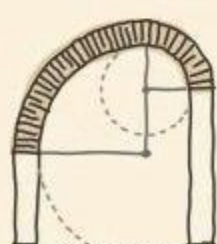
ESCARZANO



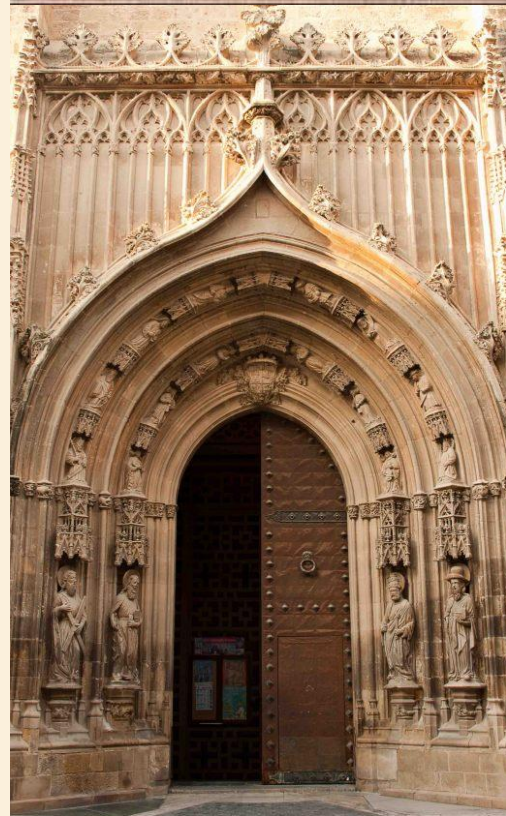
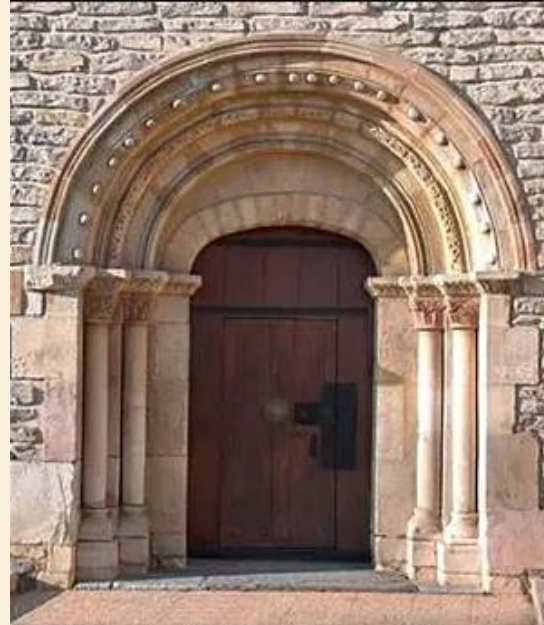
TRILOBULADO



CONOIAL

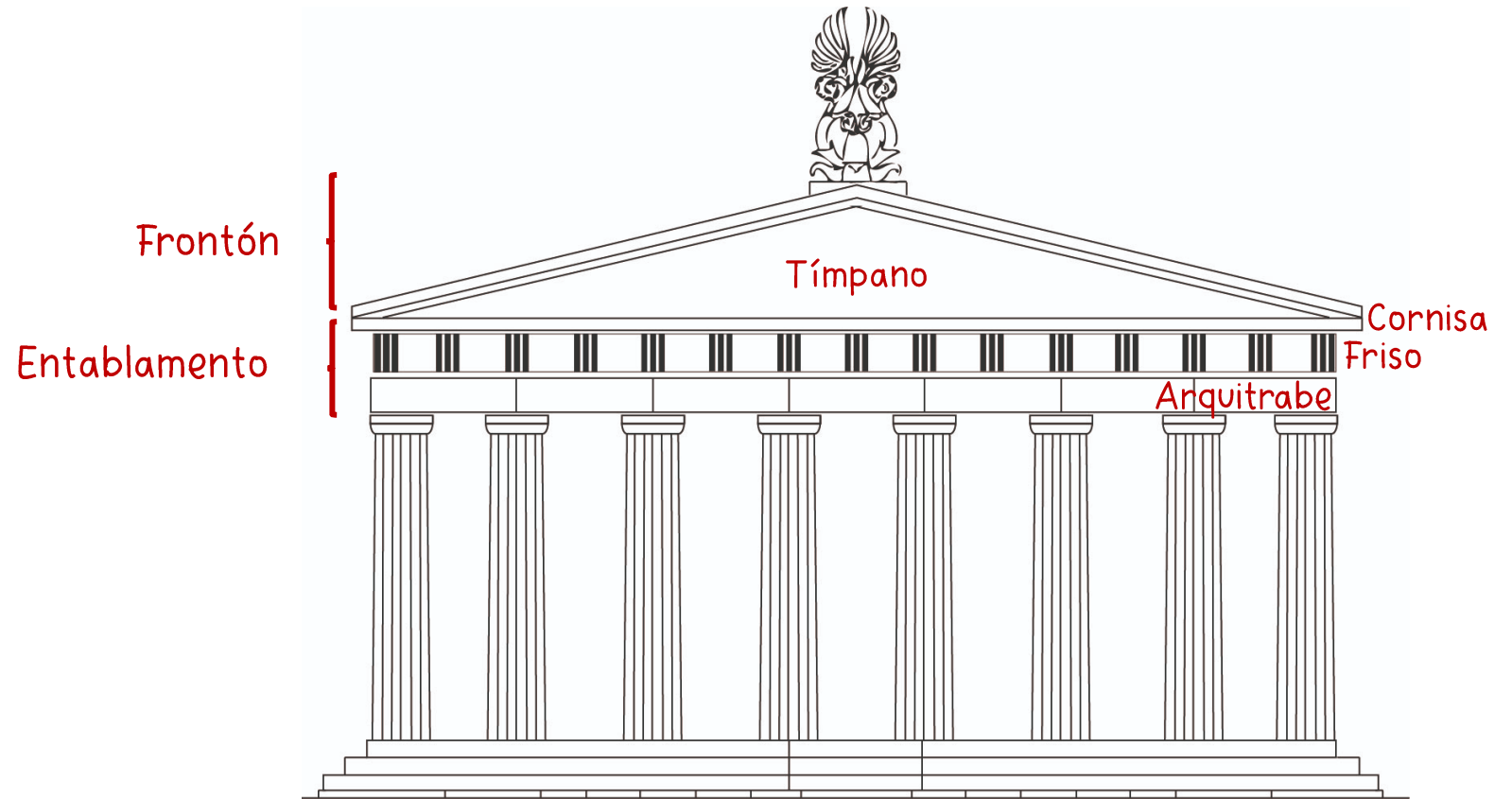


RAMPANTE



ELEMENTOS LA ARQUITECTURA

- **Cubiertas planas o arquitrabadas:** son las que descansan en el **dintel** y ejercen empujes verticales sobre los elementos de sostén.
- En las construcciones en las que se utiliza piedra o madera, la cubierta plana no puede cubrir espacios demasiado anchos, pero los nuevos materiales, como el hormigón armado y las vigas de acero, sí lo permiten.



ELEMENTOS LA ARQUITECTURA

- **Cubiertas curvas o abovedadas:** son las originadas por el movimiento longitudinal o rotatorio de un arco generador. Descargan su peso sobre los muros o pilastras. Este tipo de cubierta permite cubrir grandes espacios.
- Las más habituales son la **bóveda** y la **cúpula**. También hay que nombrar el **cimborrio**.

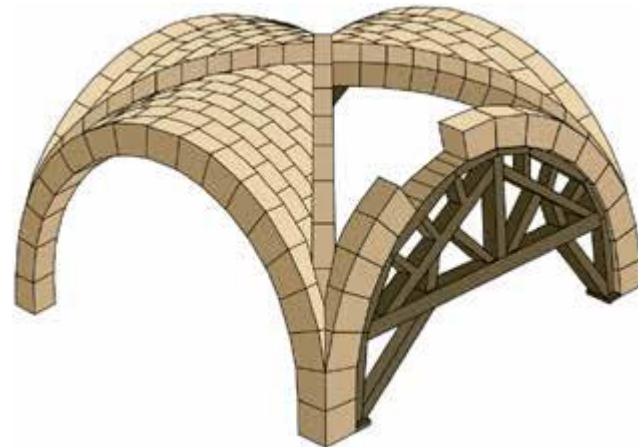


La **bóveda** es una cubierta de sección curva, originada por el desplazamiento de un arco generador a lo largo de un eje longitudinal que cubre el espacio comprendido entre dos muros o dos hileras de columnas.

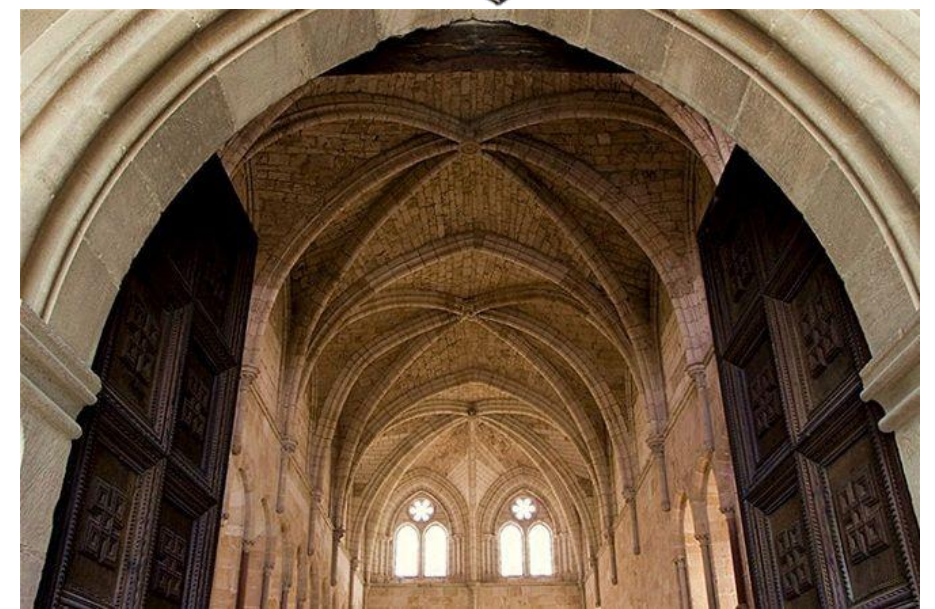
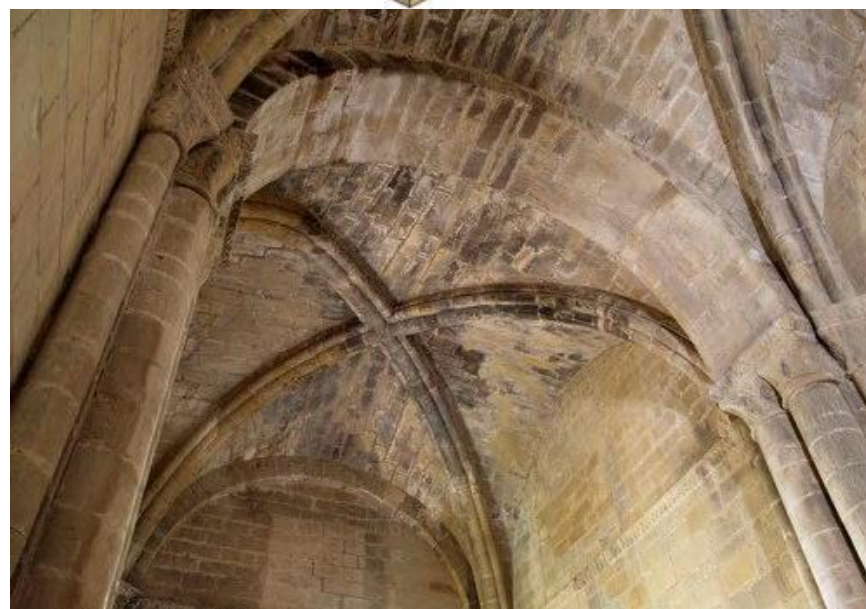
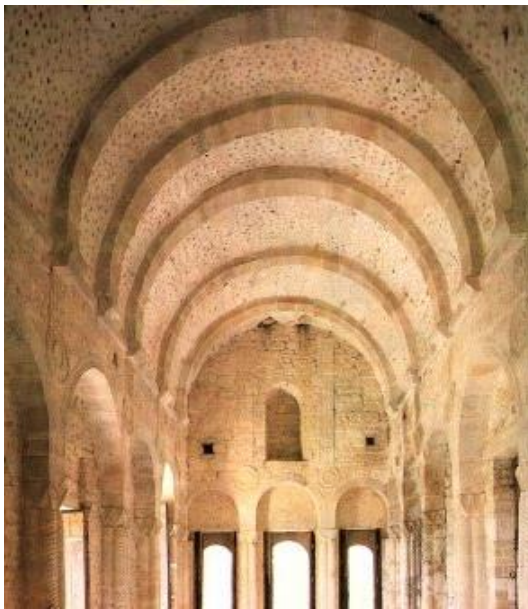
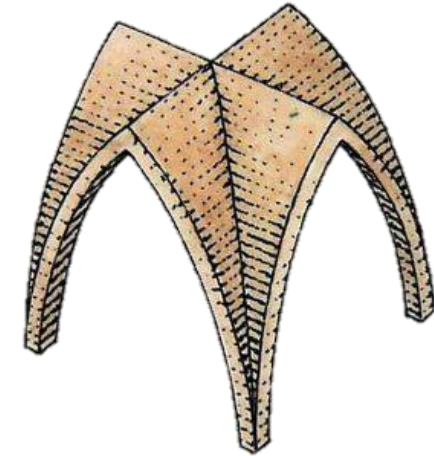
Bóveda de cañón



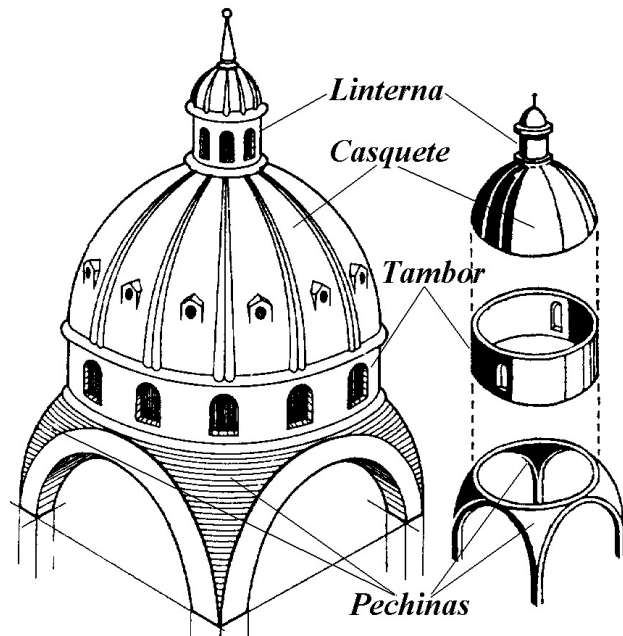
Bóveda de arista



Bóveda de crucería



La cúpula es una bóveda semiesférica formada por la rotación de un arco generador sobre la clave o dovela central. Para pasar de una planta cuadrada (cimborrio) a una circular se utilizan trompas y pechinas. La cúpula puede ser sólo una semiesfera o estar constituida por el tambor (anillo octogonal o cilíndrico sobre el cual se asienta la cúpula), la cúpula propiamente dicha o casquete y la linterna o remate. La entrada de la luz habitualmente se hace a través de las aperturas de tambor y la linterna.





Escultura

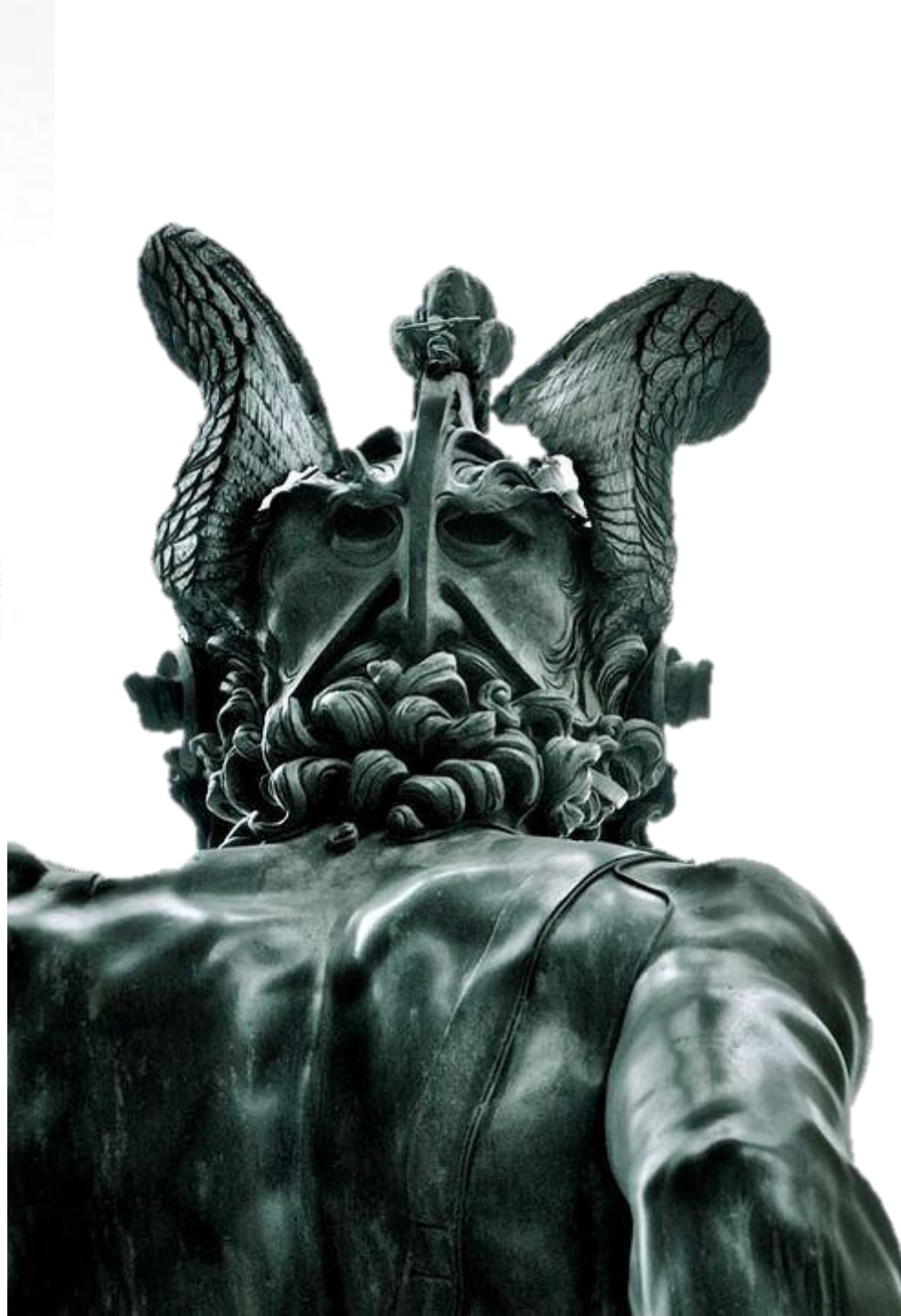
- Está **pensada para ocupar un lugar concreto** → importante relación con la arquitectura y el espacio.
- Miguel Ángel decía que la escultura se hace “*per forza di levare*” es decir, quitando material de un bloque de madera, piedra o mármol. Sin embargo, a lo largo de la historia la escultura se ha fundamentado en tres soluciones: **modelado**, **tallado** y **vaciado**.
- El **mármol** es el material de la escultura por antonomasia debido a su dureza. Otros materiales más dúctiles son el **alabastro** y la piedra caliza. El **granito** es el más difícil de cortar. Las **maderas** más comunes son el boj, la caoba y el nogal.

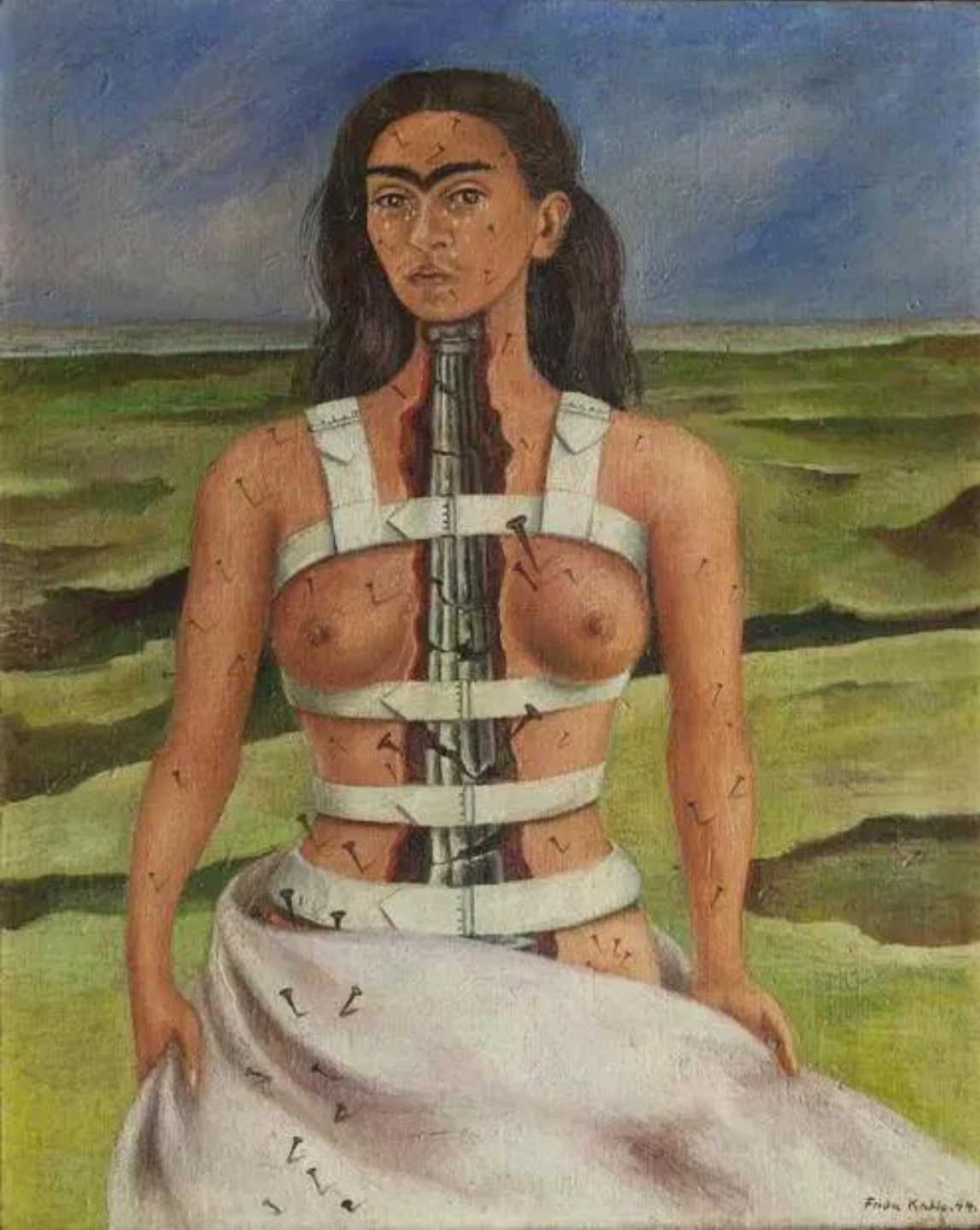
TIPOS DE ESCULTURA

- **Bulto redondo** o escultura completa. Esta ha tendido dos formulaciones en relación con el espectador: la **unifacialidad**, con un único punto de vista óptimo, y la **multifacialidad**, con múltiples puntos de vista.
- **Relieve**: forma de la escultura que se aproxima más a la pintura. El **alto relieve** viene a ser una escultura casi completa que sobresale más de la mitad de su volumen, mientras que el **bajo relieve** tiene un grosor inferior a la media figura.



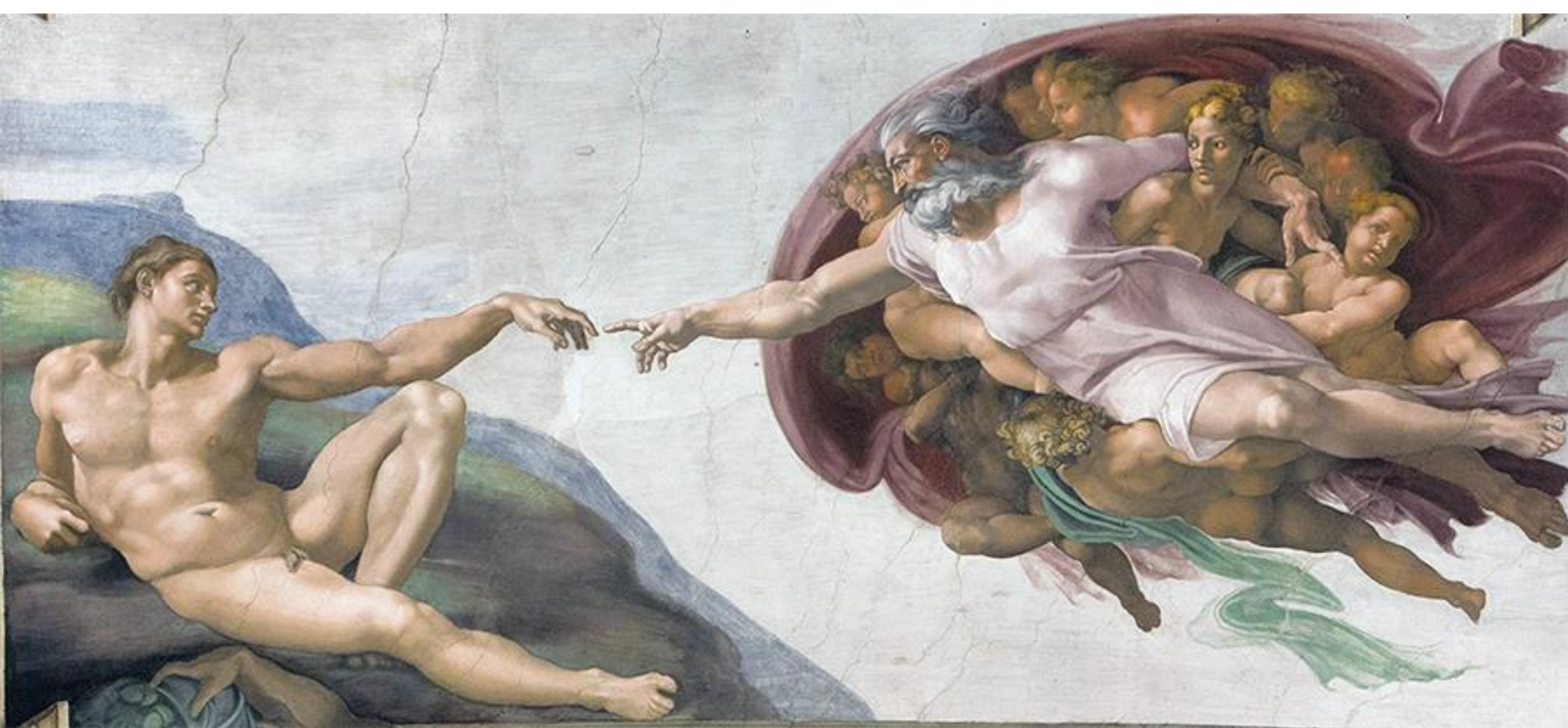






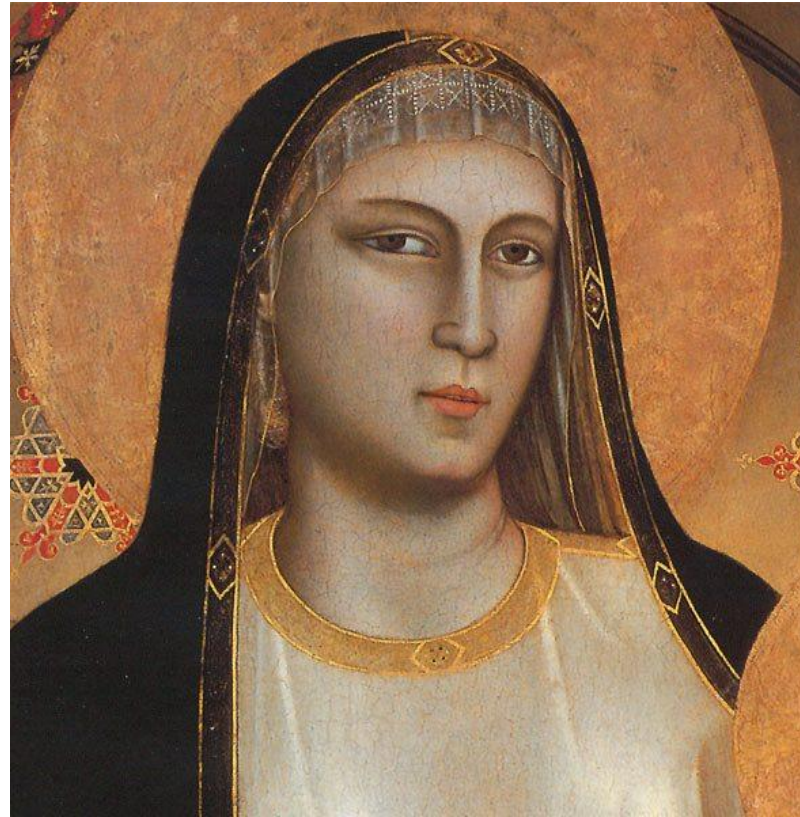
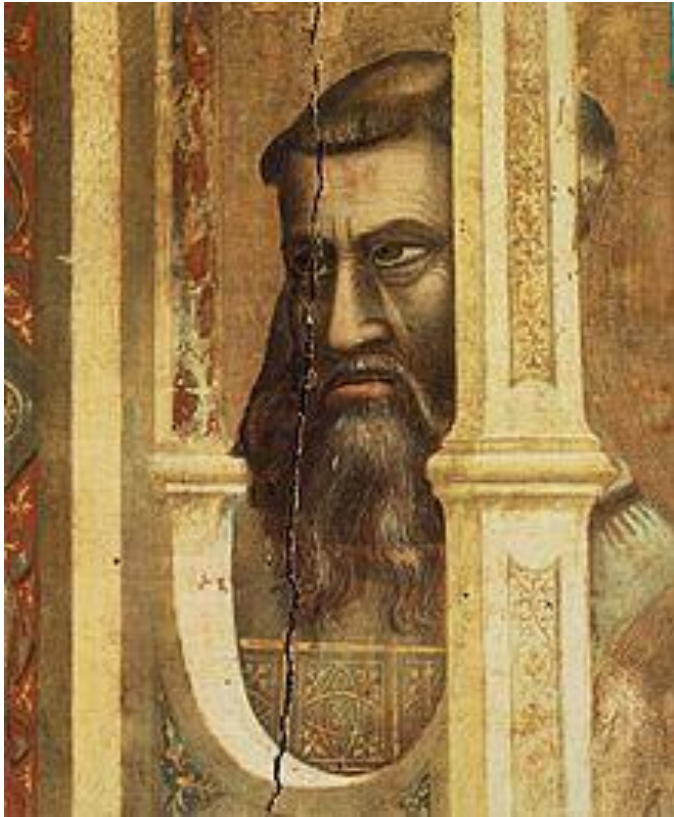
Pintura

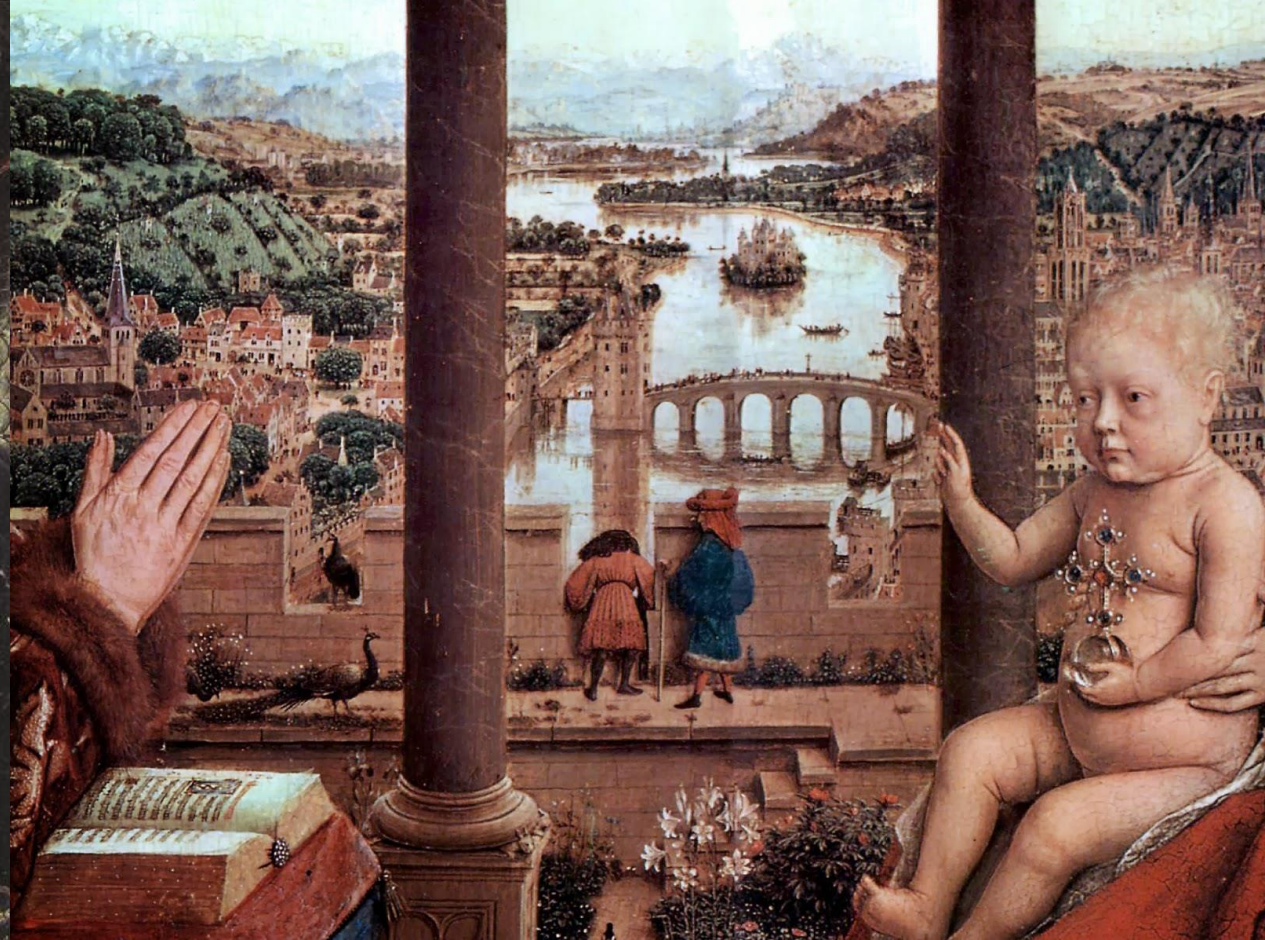
- Es una manifestación artística cuyo proceso de elaboración es complejo. En la mayoría de los casos se parte de distintos dibujos, esbozos y estudios que permiten al pintor una primera aproximación a la obra definitiva.
- El primer soporte de la pintura fueron las **paredes de las cuevas** (arte parietal). Los soportes más utilizados en la historia del arte han sido la madera y la tela. La primera es llamada **tabla** y la segunda **lienzo** (a partir del s.XVII). El tercer soporte es el muro, que da nombre a la llamada **pintura mural** con técnicas como el **fresco** y el **temple**.



El **fresco** se realiza sobre un revoque de cal húmeda que sirve de soporte a los pigmentos disueltos en agua. Después de la primera capa se aplica una segunda preparación, el enlucido, que consiste en una capa de cal y otra de arena. La realización del fresco no permite rectificaciones.

El **temple** fue una técnica utilizada inicialmente como pintura mural. Generalmente es yema de huevo mezclada con látex de retoño de higuera y agua, y fue utilizado por los pintores renacentistas. A veces se añadía al fresco para conseguir veladuras.





El **óleo** sobre tabla o sobre lienzo era una técnica y conocida desde la antigüedad. Consiste en mezclar pigmentos con aceite, generalmente de linaza o de nuez. Entre las ventajas que ofrece destacan el color brillante y la posibilidad de rectificar. Además permite conseguir un mayor detalle pictórico.