

**UD 5. OS MOVIMENTOS
ARTÍSTICOS (IV):
ROMANTICISMO E REALISMO**



ARTE DO ROMANTICISMO

ROMANTICISMO

- Rexeitamento da razón e valoración das emocións.
- Liberdade, individualismo.
- Defensa do subxectivo no creador e no espectador.
- Non é unitario; hai diferentes tendencias.
- Relación coa historia: liberalismo e nacionalismo.
- Domina a cor e contrastes con claroscuros.
- Composicións dinámicas.
- Temas históricos, de desastres, da natureza...



GÉRICAULT (1791-1824)

- Base nun feito real.
- Desesperación.
- Horror e violencia.
- Abandono.
- Esperanza nun horizonte lonxano.
- Color.
- Pincelada libre.
- Claroscuro.
- Dinamismo.



A balsa da Medusa, 1818-19



DELACROIX (1789-1863)



A liberdade guiando ao povo, 1830

- Compromiso político.
- Defensa das liberdades.
- Luita de diferentes classes sociais.
- A bandeira simboliza a soberania do povo e a vitória da liberdade sobre a tirania.





**A matanza de Quíos,
1823-24**

- Exotismo
- Idea de liberdade e de independencia



Mulleres de Arxel, 1834



ROMANTICISMO INGLÉS

CONSTABLE



O cabalo branco, 1819

TURNER



Chuvia, vapor e velocidade, 1844

- Paisaxistas.
- Visión emocional da natureza que reflicte sentimentos e paixóns.
- A cor domina sobre a liña que case desaparece.



FRIEDRICH



Monxe na beira do mar, 1808-10

- Relación do ser humano coa natureza.
- Importancia da luz.
- Aspecto abocetado.



**Camiñante sobre mar de
nubes, 1817**



ESCULTURA



F. RUDE, A marsellesa, 1833-36





REALISMO

REALISMO

- Rexeitamento da subxectividade e da idealización.
- Obra de contido social → Misión social da arte.
- Representación da realidade, as actividades cotiás, a situación dos traballadores, a natureza, etc.
- Busca a obxectividade, sen interpretación do artista.
- A arte como instrumento de cambio da sociedade.



MILLET (1814-1875)

- Protagonismo dos traballadores do campo.
- Situación da vida cotiá.
- Denuncia social.
- Cores tristes con tendencia á monocromía.
- Loita pola supervivencia.



As espigadoras, 1848



- Figuras grandes e robustas no primeiro plano.
- Pincelada grossa.
- Harmonía cromática terrosa.
- Seres curtidos polo traballo.



O Ánxelus, 1857-59



DAUMIER (1808-79)



Vagón de terceira, 1862

- Denuncia social.
- Contexto urbano.
- Contrastes de luz.
- Actitude favorable aos humildes.



A lavandeira, 1863





- Litografía.
- Sátira e caricatura política.
- Uso da prensa para influir no comportamento social.
- Comunicación directa, inmediata e persuasiva co público.

COURBET (1819-1877)



Enterro en Ornans, 1849

- Modelos: familiares, amigos, habitantes do pobo.
- Retrato colectivo.
- Non hai xerarquía. Mesma importancia de todas as figuras.
- Fóra da tradicional representación dun enterro.
- Representación obxectiva, sen intencións satíricas ou políticas.



-Autorretrato.

Estudio do pintor, 1854-55

-Dous grupos de figuras:

-dereita: parentes, amigos, alumnos.

-esquerda: persoas da vida cotiá, vencedores e vencidos, ricos e pobres.

-Non hai unidade compositiva; as persoas non teñen relación entre elas.

COROT (1796-1875)

- Construción da forma mediante a cor.
- Importancia do feito de pintar.
- Importancia da paisaxe.
- Construción de volumes pola luz.
- Antecedente do Impresionismo.



Vista de Chartres





A catedral de Chartres, 1830



Ponte en Nantes, 1868

- A arquitectura é compoñente esencial.
- Volumes sólidos que cambian coa luz da paisaxe.
- Ningún elemento é máis importante que os demais.
- Os obxectos son datos, importan os volumes.
- A luz e o seu estudo é o elemento fundamental da pintura.

