

**UD 5. OS MOVIMENTOS
ARTÍSTICOS (III):
A PERSONALIDADE
INDEPENDENTE DE GOYA.**



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

GOYA (1746-1828)

- Influencia en movimientos posteriores.
- Innovacións técnicas e temáticas.
- **1ª ETAPA (1774-92): CARTÓNS PARA TAPICES**
 - Temas populares.
 - Estética neoclásica.
 - *A pita cega, O parasol, O pelele, A voda, A vendima.*





O parasol, 1777





A pita cega, 1787



○ 2ª ETAPA (1792-1808): RETRATOS

- 1786: Pintor real.
- Retratos psicológicos.
- Trato irónico e crítico da aristocracia.
- *Jovellanos, A condesa de Chinchón, Godoy, A familia de Carlos IV, A maja espida, A maja vestida.*





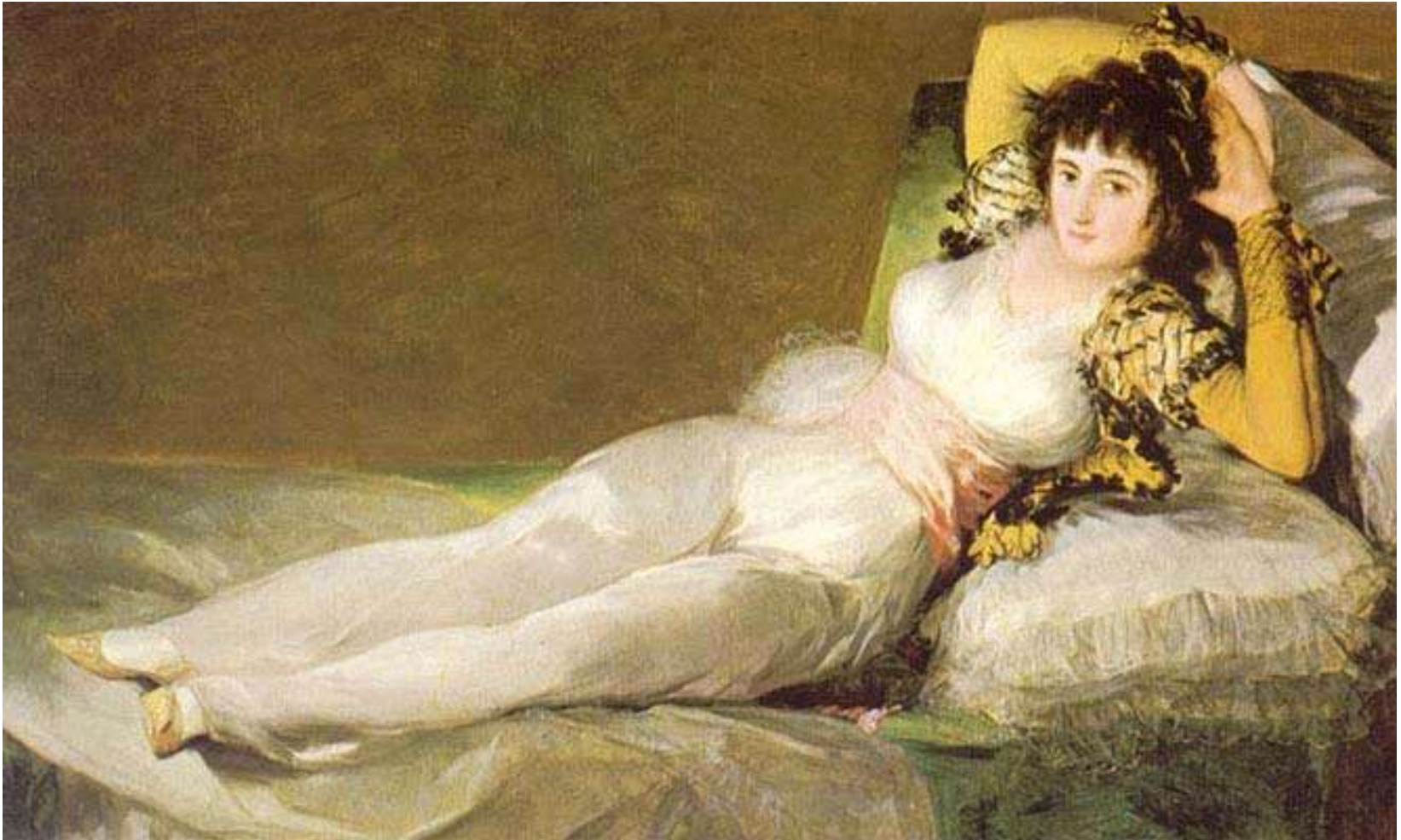
**A familia de
Carlos IV
(1800-1801)**





**Godoy
(1801)**





A maja vestida, 1797-1800



○ 3ª ETAPA (1808-28)

- Horrores da Guerra da Independencia.
- Reflicte a resistencia do pobo contra a invasión.
- Crítica á crueldade da guerra e dos que participan nela, independentemente dos bandos.
- *A carga dos mamelucos, Os fusilamentos da Moncloa, Os desastres da guerra* (gravados).





A carga dos mamelucos, 1814





Os fusilamentos da Moncloa, 1814





Os desastres da guerra (1810-20)





Os desastres da guerra (1810-20)





PINTURAS NEGRAS

da Quinta do Xordo

(1820-1823)

Saturno devorando o seu filho (1823)

- Temas sombríos e pesimistas.
- Cores brancas, negras e grises.
- Figuras deformes.
- Temas tráxicos e de difícil interpretación.





Loita a garrotes, 1820-23





As parcas, 1820-23



Aquelarre



Romería de San Isidro



Vellos comendo sopa



A leiteira de Burdeos, 1827 (Atribuida, Rosario Weiss?)

- Cores claras.
- Pincelada solta.
- Antecedente do Impresionismo.

