

**UD 5. OS MOVEMENTOS
ARTÍSTICOS (II):
AS ARTES NA ÉPOCA DA
ILUSTRACIÓN.
ARTE NEOCLÁSICA.**

NEOCLASICISMO

- Finais do XVIII-Principios do XIX.
- Imitación da arte grega e romana.
- Influencia do descubrimento de Pompeia e Herculano.
- Recuperación da orde e a razón a través da adopción das formas clásicas.



ARQUITECTURA

- Ordes clásicas: dórica, xónica e corintia.
- Modelo a imitar: o Partenón.
- Arcos de medio punto, frontóns, medallóns, relevos clásicos.
- Cúpulas sobre tambores.
- Liñas rectas e escaseza ornamental.





VIGNON: La Madeleine (1842), París



- Gran cúpula.
- Frontón.
- Ordes clásicas.
- Relevos clásicos.

SOUFFLOT: Panteón, París (1755-80)

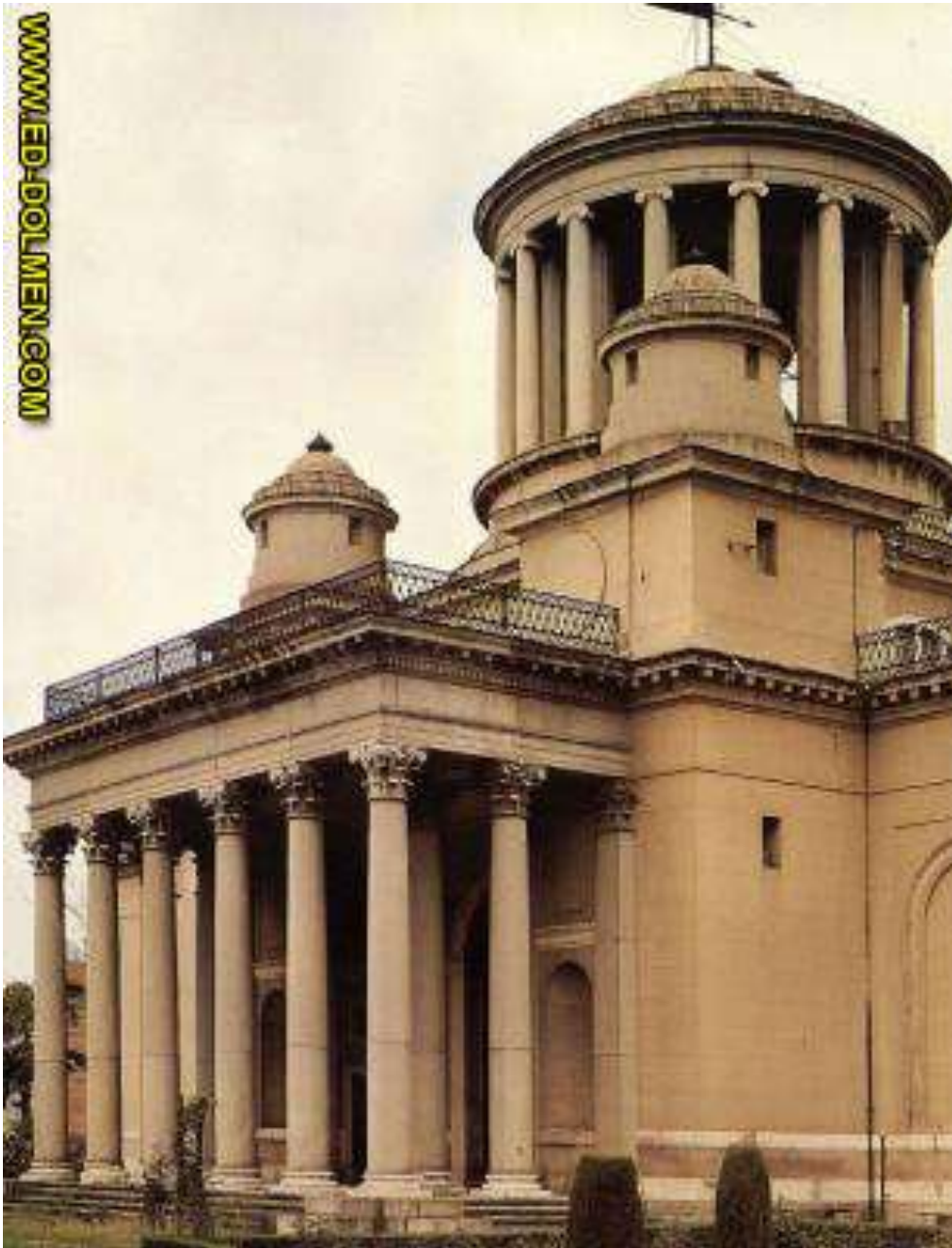




SABATINI (1722-97), Porta de Alcalá, Madrid



VILLANUEVA, Museo do Prado (1785-1819)



VILLANUEVA

**Observatorio
Astronómico,
Madrid (1790)**



ESCULTURA

- Canon clásico como modelo de sinxeleza e grandeza.
- Temas históricos e mitolóxicos.
- Anatomías de inspiración clásica.
- Imitación sen aportacións artísticas novas.
- Último período de vixencia na historia da arte onde o modelo clásico é a perfección.





CANOVA, Paulina Bonaparte (1808)





CANOVA

Amor e Psique

(1783-93)

- Importa a forma máis que o contido.
- Múltiples puntos de vista.



PINTURA

- Dominio do debuxo sobre a cor.
- Equilibrio na composición.
- Luces planas.
- Temas históricos.



J. L. DAVID (1748-1825)

- Tema histórico ou mitolóxico.
- Intención política.
- Efectismo teatral.
- Recuperación do uso do claroscuro.
- Antecedente do Romanticismo.

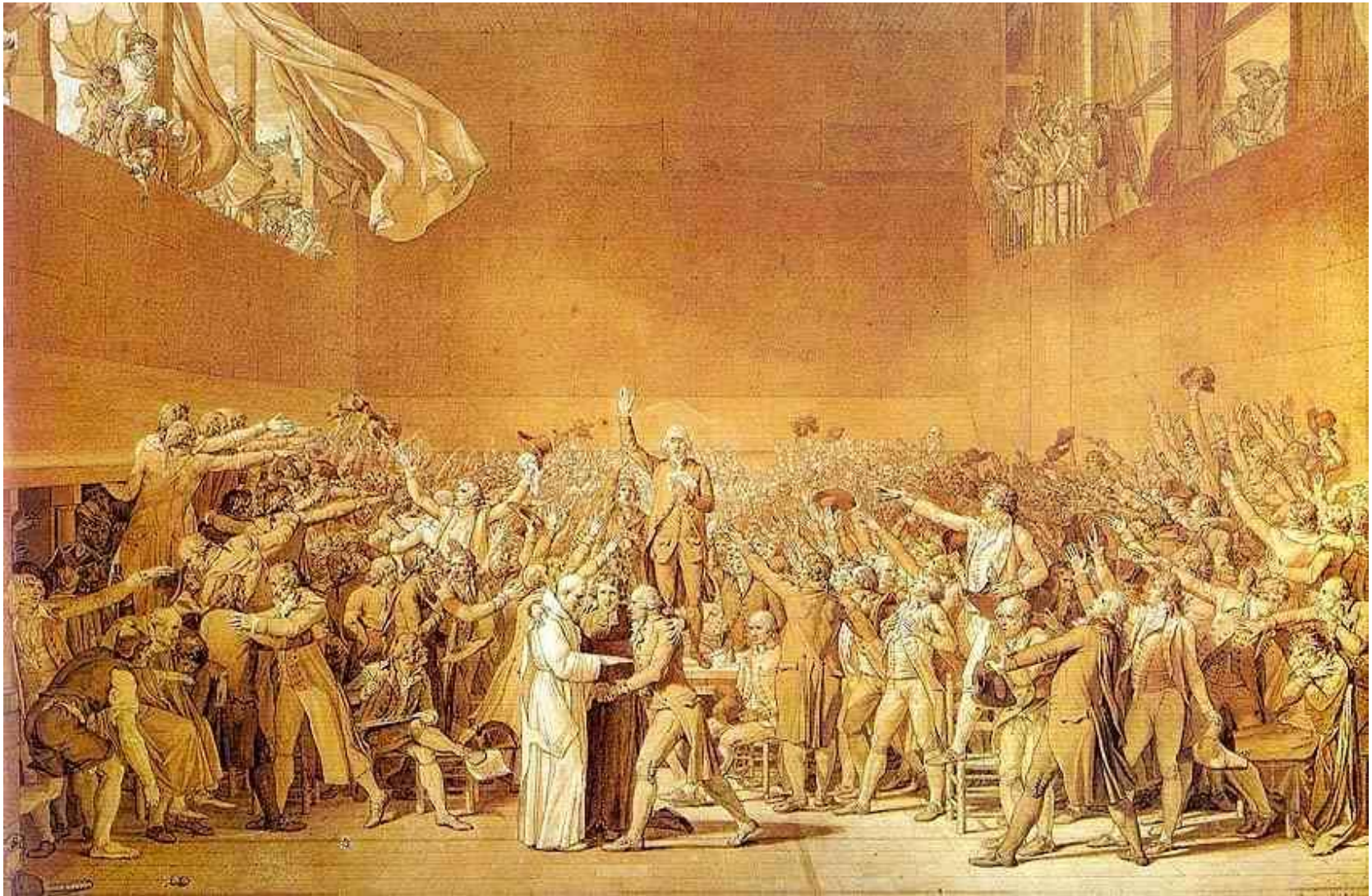
Morte de Marat (1793)





Xuramento dos Horacios (1784)





Xuramento do Xogo de Pelota (1791)



Napoleón cruzando os Alpes (1801)

- A diagonal e o desequilibrio son xa do Romanticismo.
- Representación da forza e a intelixencia.
- Idealización como mito ou heroe.



INGRES (1780-1867)

- Dominio da liña.
- Figuras planas.
- Gusto polo exótico.



A gran bañista (1808)



Odalisca (1814)

