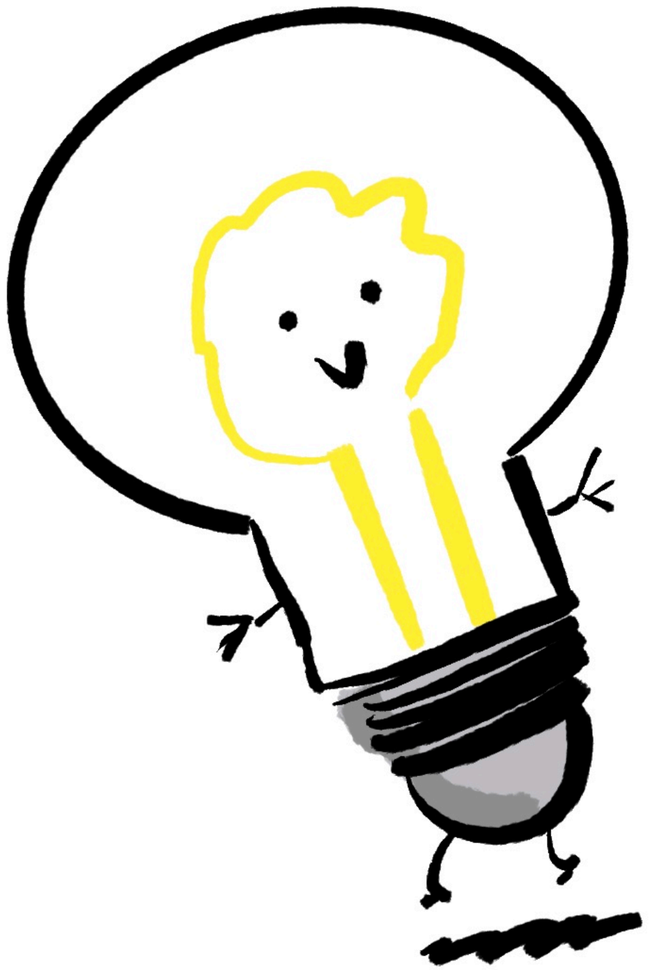


RUTINAS DE PENSAMIENTO VISUAL Y NARRATIVA GRÁFICA

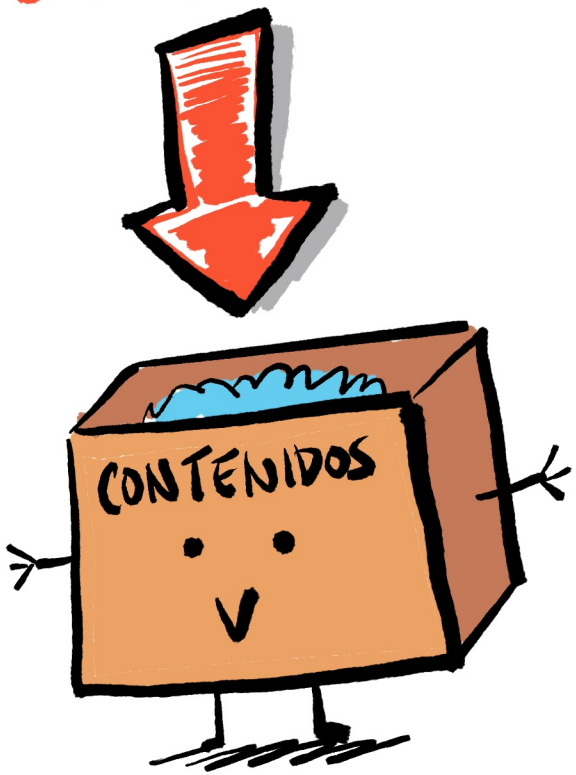
CFR FERROL centro de formación e recursos

@KRISPAMPARO

CIFUENTES

NARRATIVA GRÁFICA EN EDUCACIÓN

1. PENSAMIENTO VISUAL. DEFINICIÓN Y DESARROLLO DIDÁCTICO
2. RUTINAS ELEMENTALES
3. NARRATIVA GRÁFICA APLICADA
4. STORYTELLING COMO VITAMINA DOCENTE
5. PECHA KUCHA Y PARADOJA DE LA ORALIDAD
6. PREGUNTAS DEL CHAT



PROFESOR
DE SOCIALES



EN LA POMADA
DESDE 2008

PROFESOR
DE SOCIALES



DIBUJANTE
Y LECTOR DE
CÓMICS

EN LA POMADA
DESDE 2008

PROFESOR
DE SOCIALES



TOODA LA VIDA

DIBUJANTE Y LECTOR DE CÓMICS

EN LA POMADA DESDE 2008

PROFESOR DE SOCIALES



TOODA LA VIDA

DIBUJANTE Y LECTOR DE CÓMICS

GRAPHIC RECORDER VISUAL THINKER

EN LA POMADA DESDE 2008

PROFESOR DE SOCIALES



TOODA LA VIDA

DIBUJANTE Y LECTOR DE CÓMICS

GRAPHIC RECORDER VISUAL THINKER

PINTAMONAS ES MAS GUAY EN INGLES

EN LA POMADA DESDE 2008

PROFESOR DE SOCIALES




SAYONARA
BABY


SAYONARA BABY
WELLCOME TO THE JUNGLE!!

CREATIVIDAD

CONOCIMIENTO





¿QUÉ DIABLOS ES ESO?



¿QUÉ DIABLOS ES ESO?

HOLA SOY TU SENTIDO DE LA MARAVILLA

MAGUFADAS

PURPURINA

¿QUÉ DIABLOS ES ESO?

HOLA SOY TU SENTIDO DE LA MARAVILLA

HI HAAA

VENTA DE BURRAS

MAGUFADAS

PURPURINA

¿QUÉ DIABLOS ES ESO?

RECUPERAR LA NARRATIVA



RECUPERAR LA NARRATIVA



INTRODUCCIÓN



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora



La testiculadora





1

ATENCIÓN
CAPTADA

EN OCASIONES SOY LO PEOR DE LO PEOR...

2

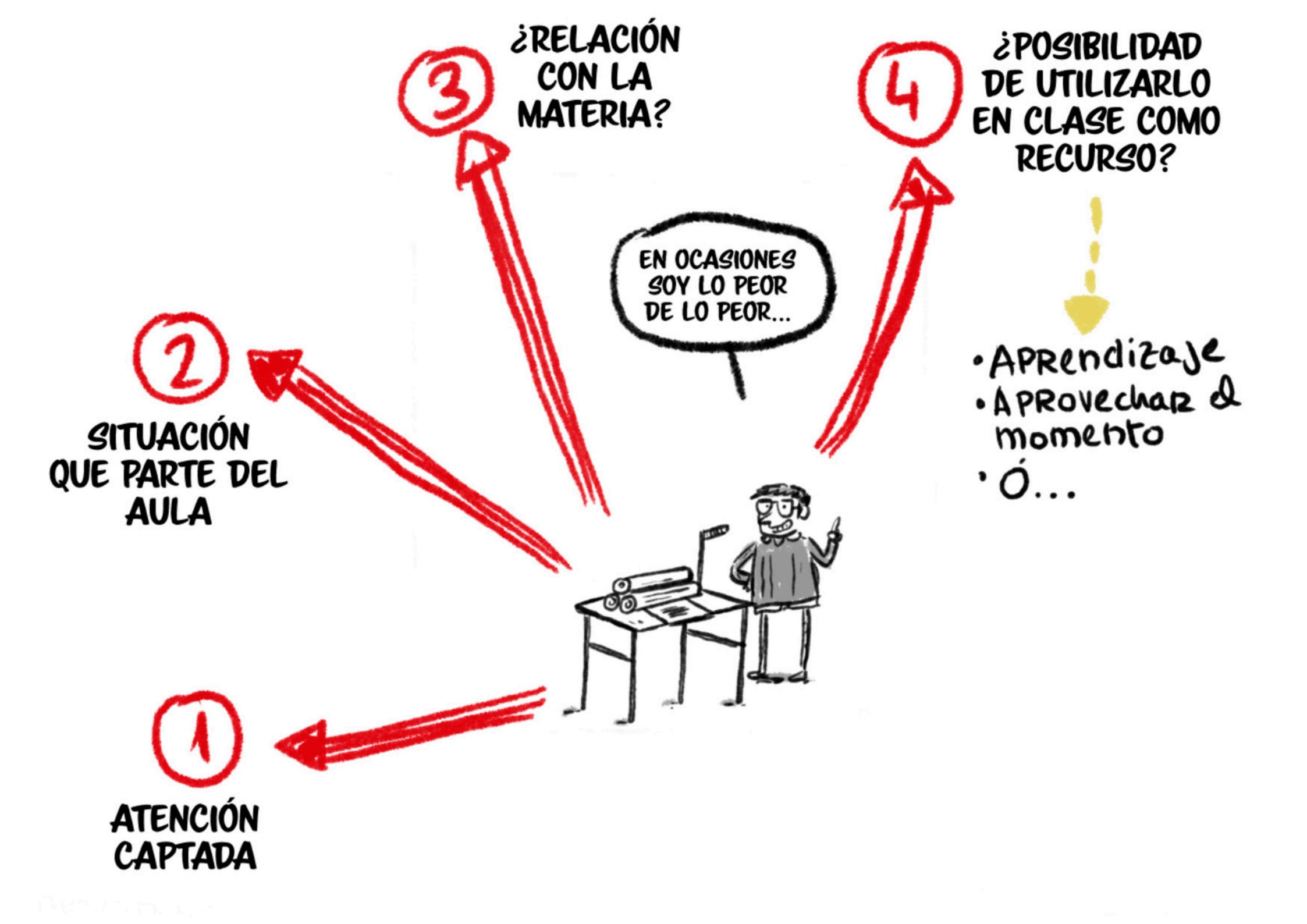
SITUACIÓN QUE PARTE DEL AULA

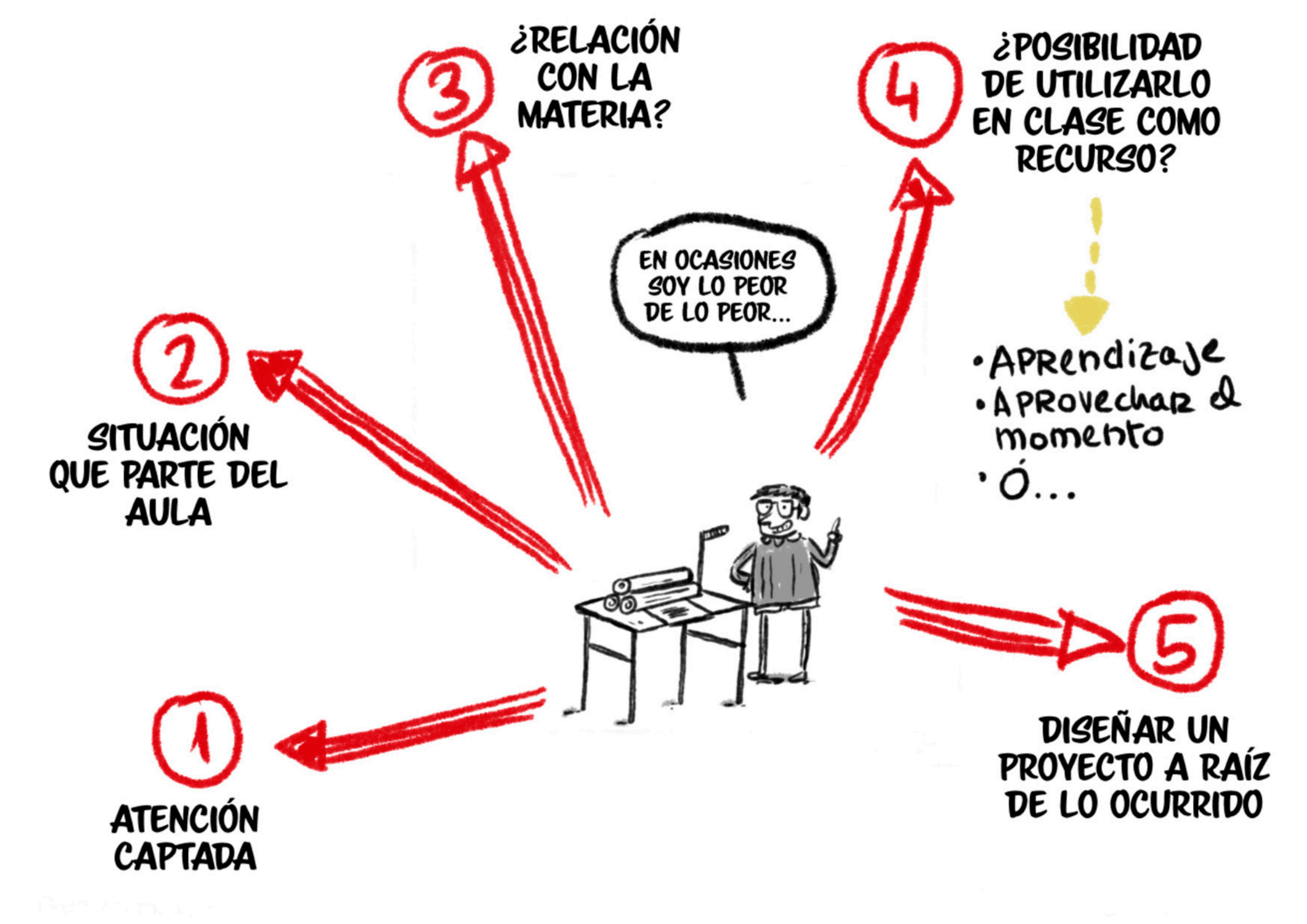


1

ATENCIÓN CAPTADA


3
¿RELACIÓN CON LA MATERIA?
EN OCASIONES SOY LO PEOR DE LO PEOR...
2
SITUACIÓN QUE PARTE DEL AULA
1
ATENCIÓN CAPTADA


1
ATENCIÓN CAPTADA
2
SITUACIÓN QUE PARTE DEL AULA
3
¿RELACIÓN CON LA MATERIA?
4
¿POSIBILIDAD DE UTILIZARLO EN CLASE COMO RECURSO?
EN OCASIONES SOY LO PEOR DE LO PEOR...
• Aprendizaje
• Aprovechar el momento
• Ó...


1
ATENCIÓN CAPTADA
2
SITUACIÓN QUE PARTE DEL AULA
3
¿RELACIÓN CON LA MATERIA?
4
¿POSIBILIDAD DE UTILIZARLO EN CLASE COMO RECURSO?
EN OCASIONES SOY LO PEOR DE LO PEOR...
• Aprendizaje
• Aprovechar el momento
• Ó...
5
DISEÑAR UN PROYECTO A RAÍZ DE LO OCURRIDO


¿EH? ¿ESO QUE LLEVAS ES UNA CAMISETA DEL CAPI?


¡EY PROFE!
¡ME HAN DICHO
QUE TE GUSTA
STAR WARS!
!


PUES SI... SOY LO QUE COMUNMENTE SE LLAMA FANÁTICO DE LA SAGA, MI PELÍCULA FAVORITA ES EL IMPERIO CONTRAACA... Y LA TUYA, JOVEN PADAWAN?


PUES NO SE...
NO HE VISTO NINGUNA...
¡PERO SE LO DIRÉ A MI PADRE! EL TAMBIÉN ES FOROFO COMO TÚ...


Ese momento
en el que de repente
te sientes viejuno
@KRISPAMPAR
CIFUENTES

ESE momento
en el que de repente
te sientes viejuno

ES NORMAL SENTIRSE VIEJUNO



@KRISPAMPAR

CIFUENTES

NO PASA NADA POR SENTIRSE VIEJUNO

ES NORMAL SENTIRSE VIEJUNO

Ese momento en el que de repente te sientes viejuno



@KRISPAMPAR

CIFUENTES

NO PASA NADA POR SENTIRSE VIEJUNO

Ese momento en el que de repente te sientes viejuno

TUS PROFESORES TAMBIÉN SE SENTÍAN VIEJUNOS

ES NORMAL SENTIRSE VIEJUNO



@KRISPAMPAR

CIFUENTES

NO PASA NADA POR SENTIRSE VIEJUNO

Ese momento en el que de repente te sientes viejuno

TUS PROFESORES TAMBIÉN SE SENTÍAN VIEJUNOS

ES NORMAL SENTIRSE VIEJUNO



SENTIRSE VIEJUNO PROPORCIONA PERSPECTIVA

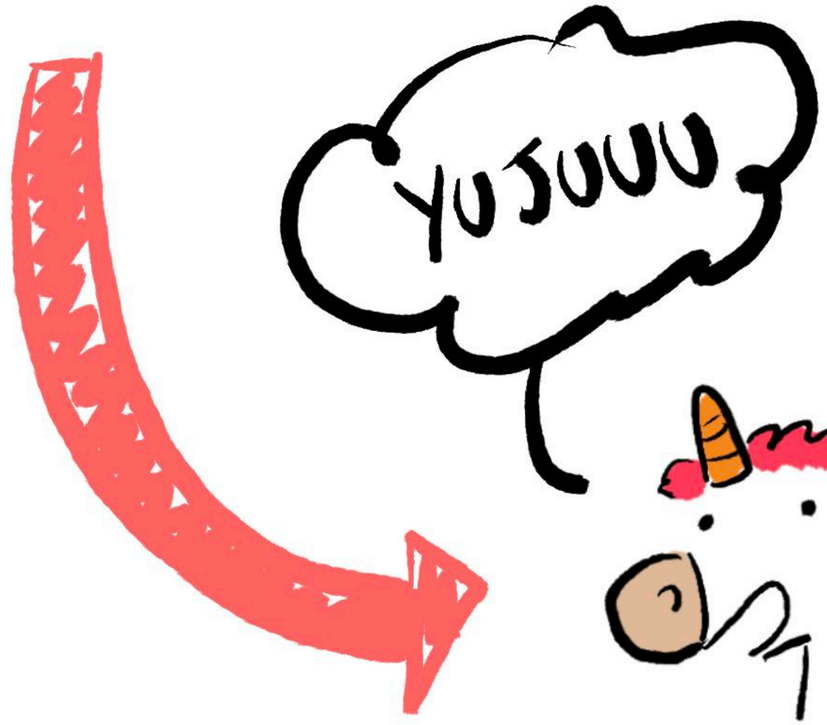
@KRISPAMPAR

CIFUENTES

APRENDEMOS CON FICCIONES

Awesome

Awesome





Awesome



EL VIAJE DE LOS HÉROES

JOHN C. CAMPBELL

EL HÉROE DE LAS MIL CARAS

TOLKIEN

"EUCATÁSTROFE"

HOMERO

VUELTA A ÍTACA

HISTORIAS ETERNAS

CUANDO TIENES 12 AÑOS

EL HÉROE


CAMPESINO, ESTUDIANTE, ETC
AMABLE Y HONRADO
PERSONA NORMAL
VIDA GRIS PERO FELIZ

EL HÉROE



LLAMADA A LA AVENTURA

ANILLO

FICHA MAESTRA

ENCUENTRO CON LO SOBRENATURAL

HALLAZGO

RUPTURA MUNDO ORDINARIO

ESPADA

AMULETO

PROFECÍA

EL HÉROE



LLAMADA A LA AVENTURA

INICIO DEL VIAJE

- MAESTRO
- ALIADOS
- ADVERSARIO

EL HÉROE



LLAMADA A LA AVENTURA

INICIO DEL VIAJE

CRISIS Y TRANSFORMACIÓN

TRIUNFO

APRENDIZAJE

VUELTA A CASA

PUNTOS EN COMUN
VS
BRECHA GENERACIONAL

PUNTOS EN COMUN
VS
BRECHA GENERACIONAL



INJUSTA



HORRIBLE



TRISTE

PUNTOS EN COMUN
VS
BRECHA GENERACIONAL

INJUSTA

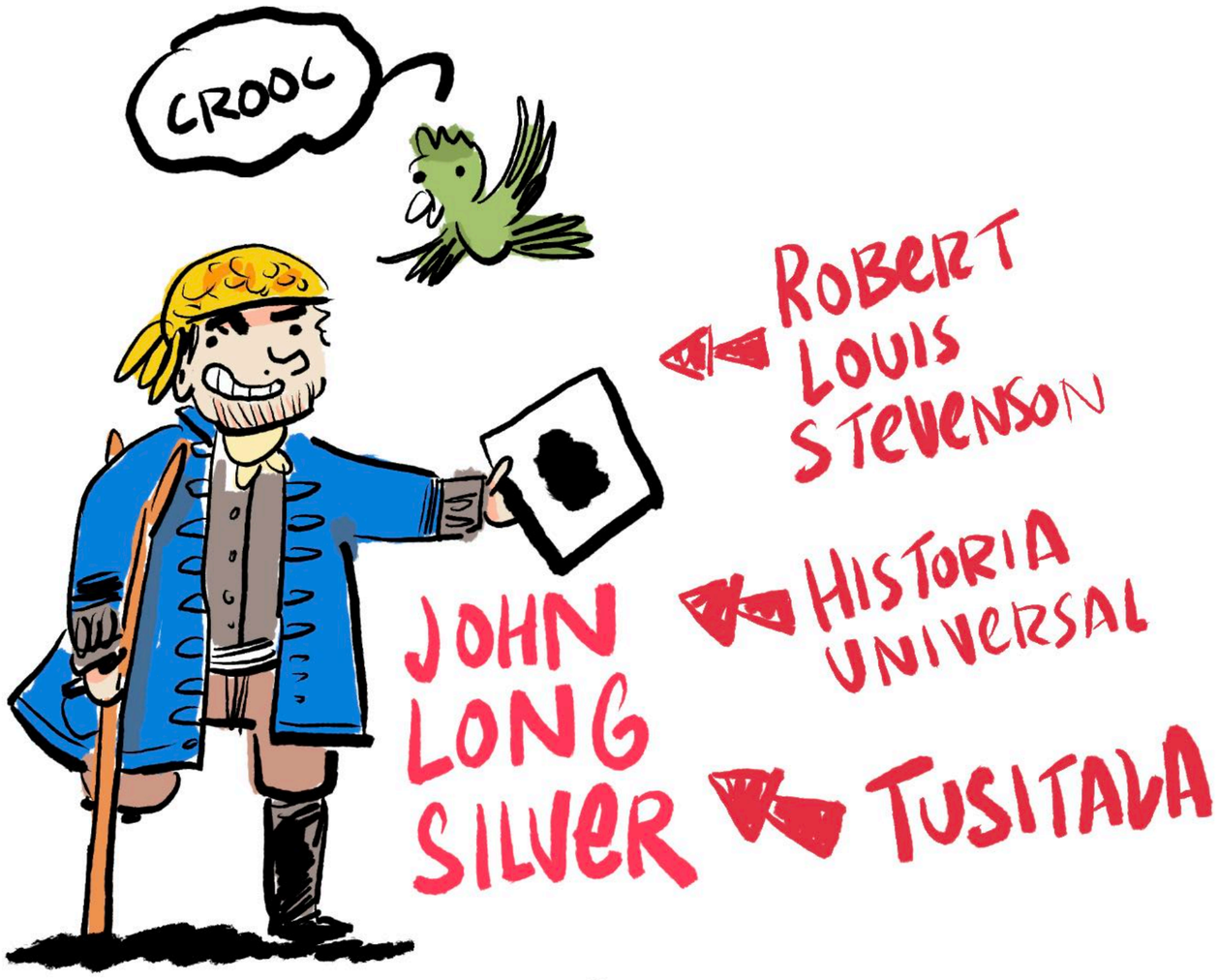
HORRIBLE

TRISTE

NECESARIA



BIENVENIDAS
LUCES Y SOMBRAS



BIENVENIDAS
LUCES Y SOMBRAS



ROBERT LOUIS STEVENSON

HISTORIA UNIVERSAL

JOHN LONG SILVER

TUSITALA

BIENVENIDAS

LUCES Y SOMBRAS



PLISSKEN

EL SERPIENTE

PERSONAJES MOLONES



ROBERT LOUIS STEVENSON

HISTORIA UNIVERSAL

JOHN LONG SILVER

TUSITALA

BIENVENIDAS

LUCES Y SOMBRAS

HONOR

COMPLEJIDAD MORAL

JOHN CARPENTER

GANAS DE MAS



PLISSKEN

EL SERPIENTE

PERSONAJES MOLONES

POR MUCHO QUE CAMBIEN LAS COSAS...
SIEMPRE SON LAS MISMAS.





1



2...



1



2...

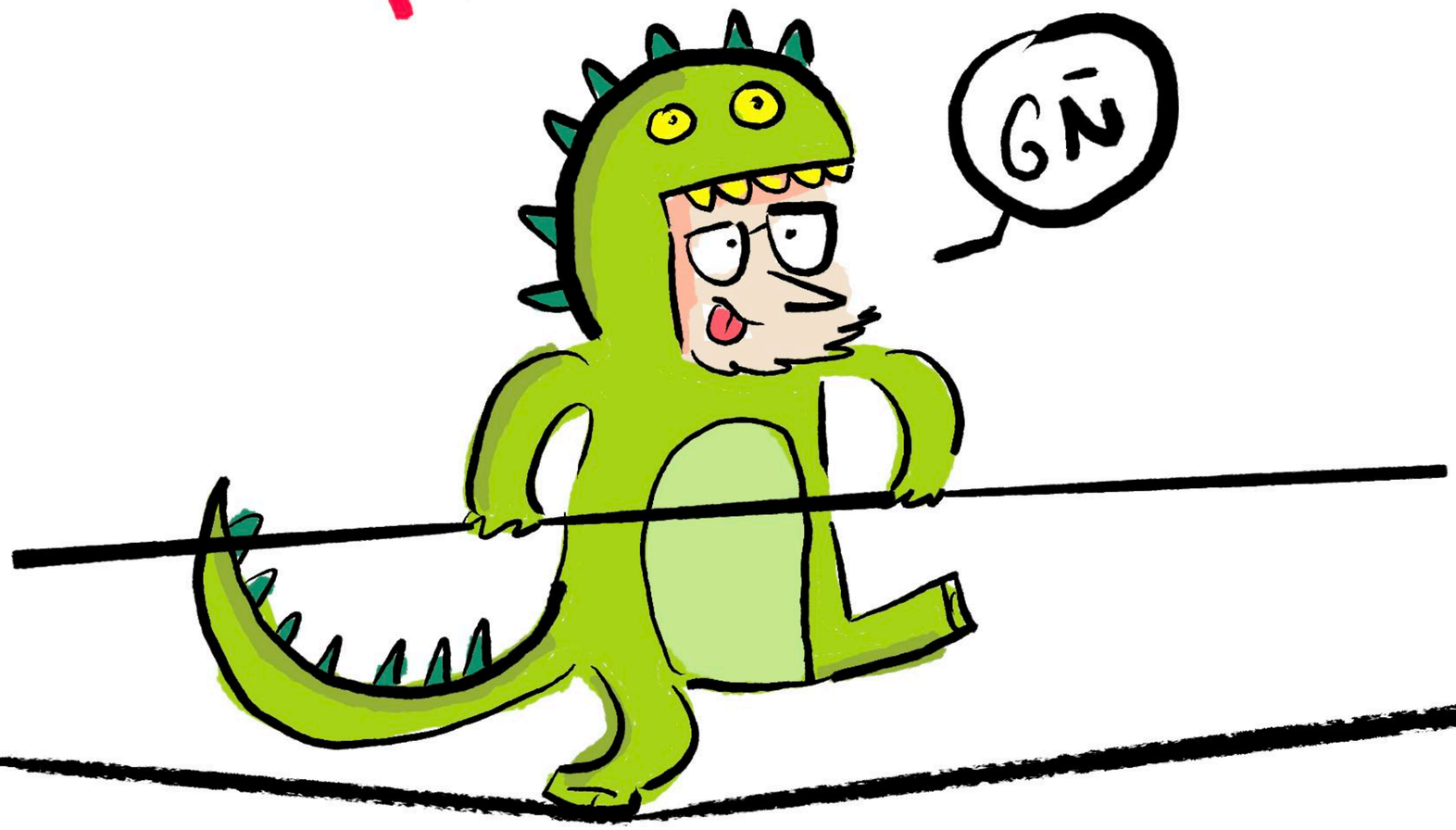
¡DON CONSTANTINO!



¡DON CONSTANTINO!



TODOS SOMOS UN POCO DINOSAURIOS

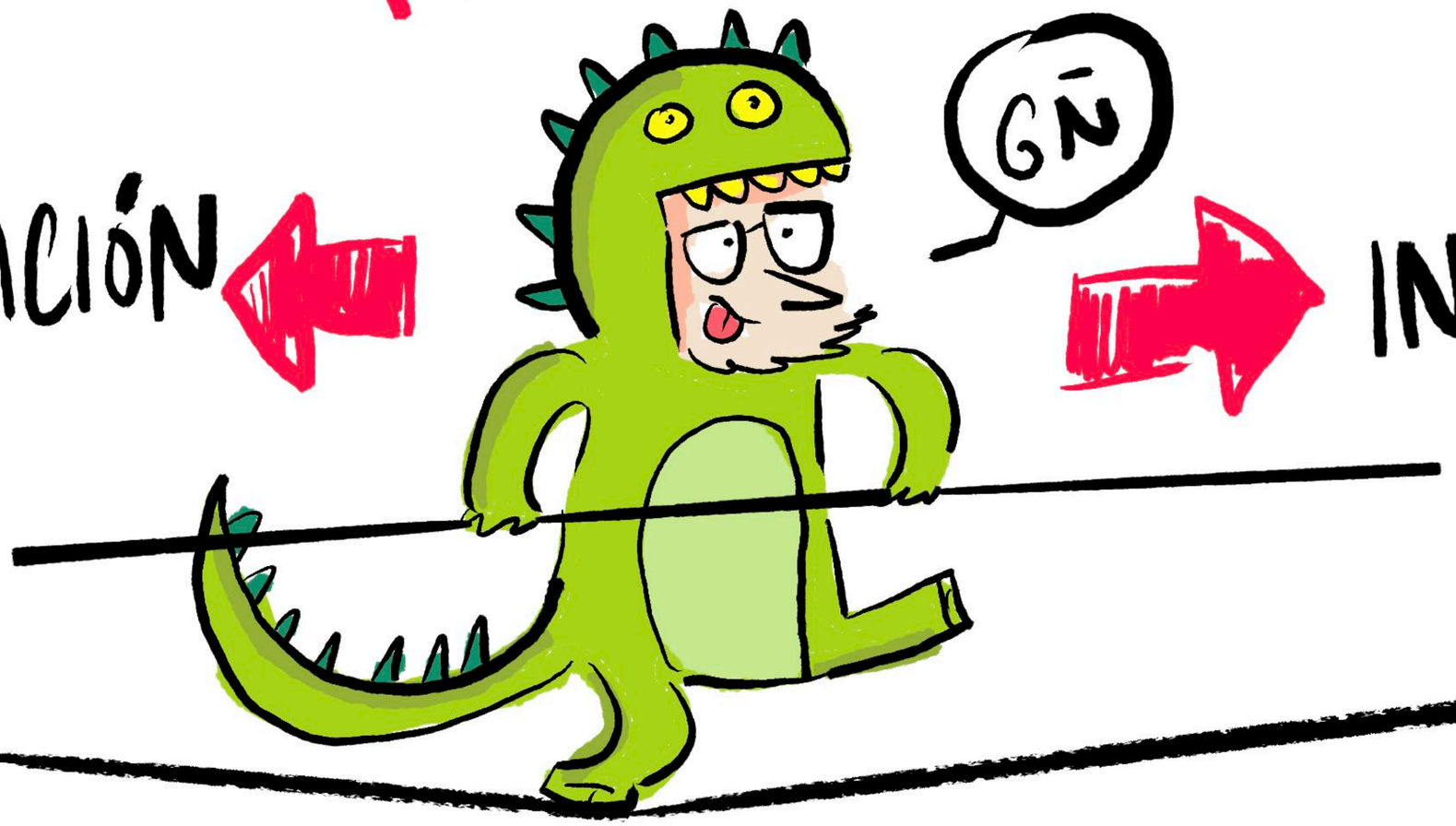


TODOS SOMOS UN POCO DINOSAURIOS

TRADICIÓN

GN

INNOVACIÓN



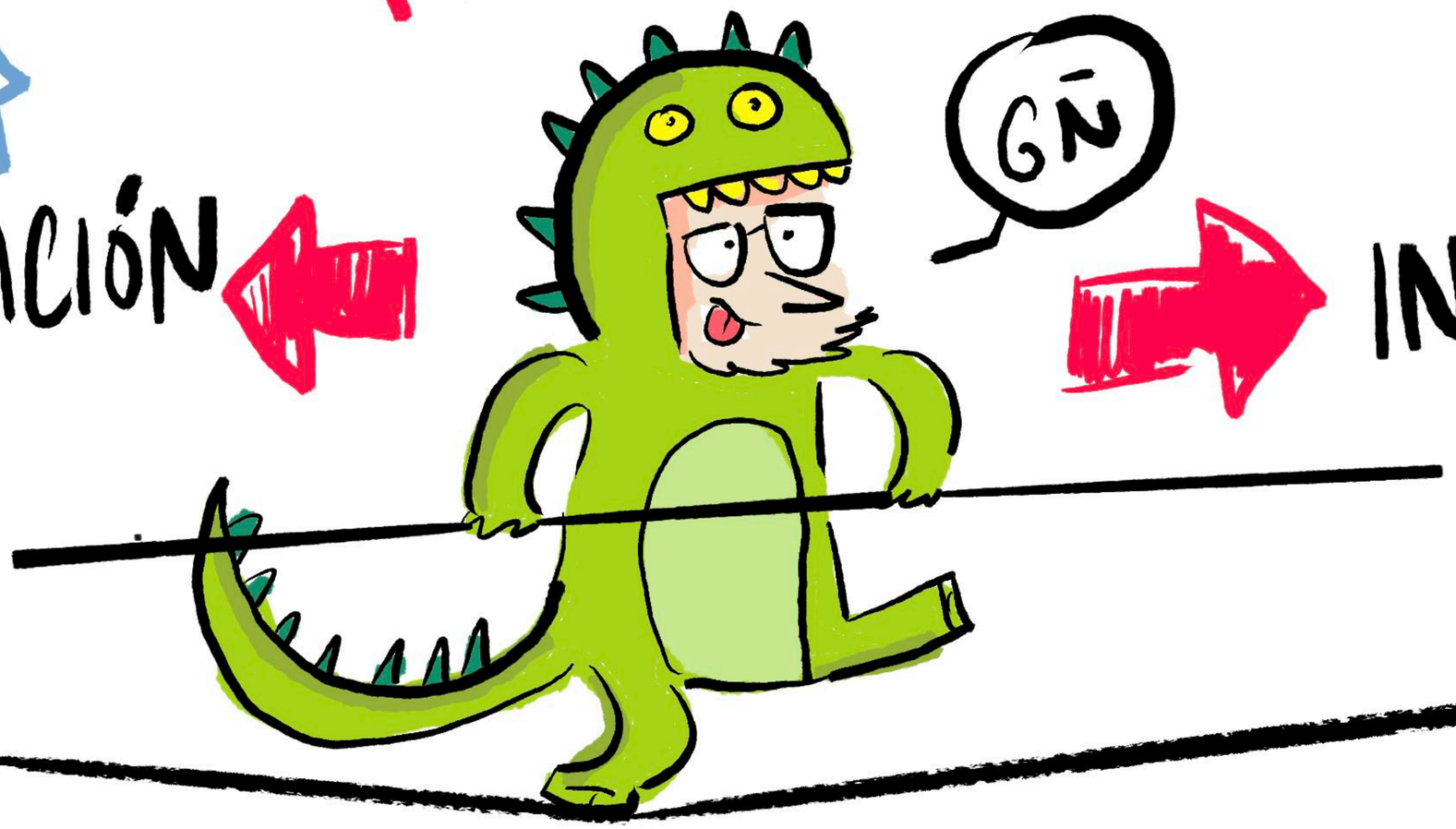
TODOS SOMOS UN POCO DINOSAURIOS

INMOVILISMO

DINAMISMO

TRADICIÓN

INNOVACIÓN

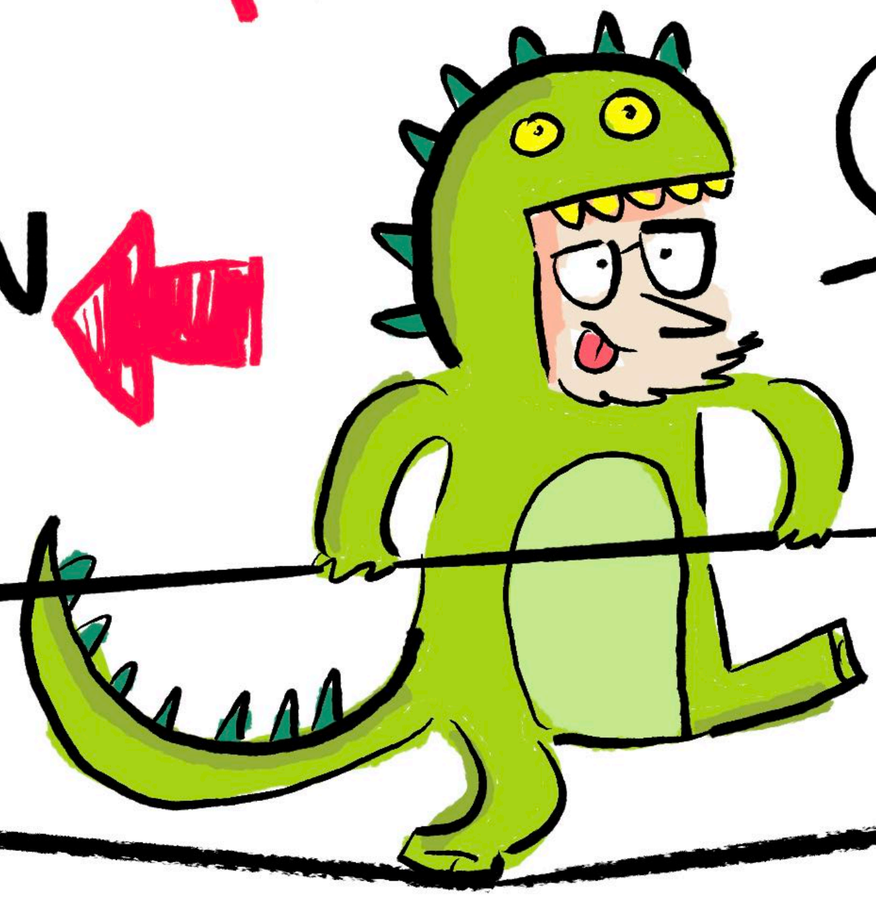


TODOS SOMOS UN POCO DINOSAURIOS

INMOVILISMO

DINAMISMO

TRADICIÓN



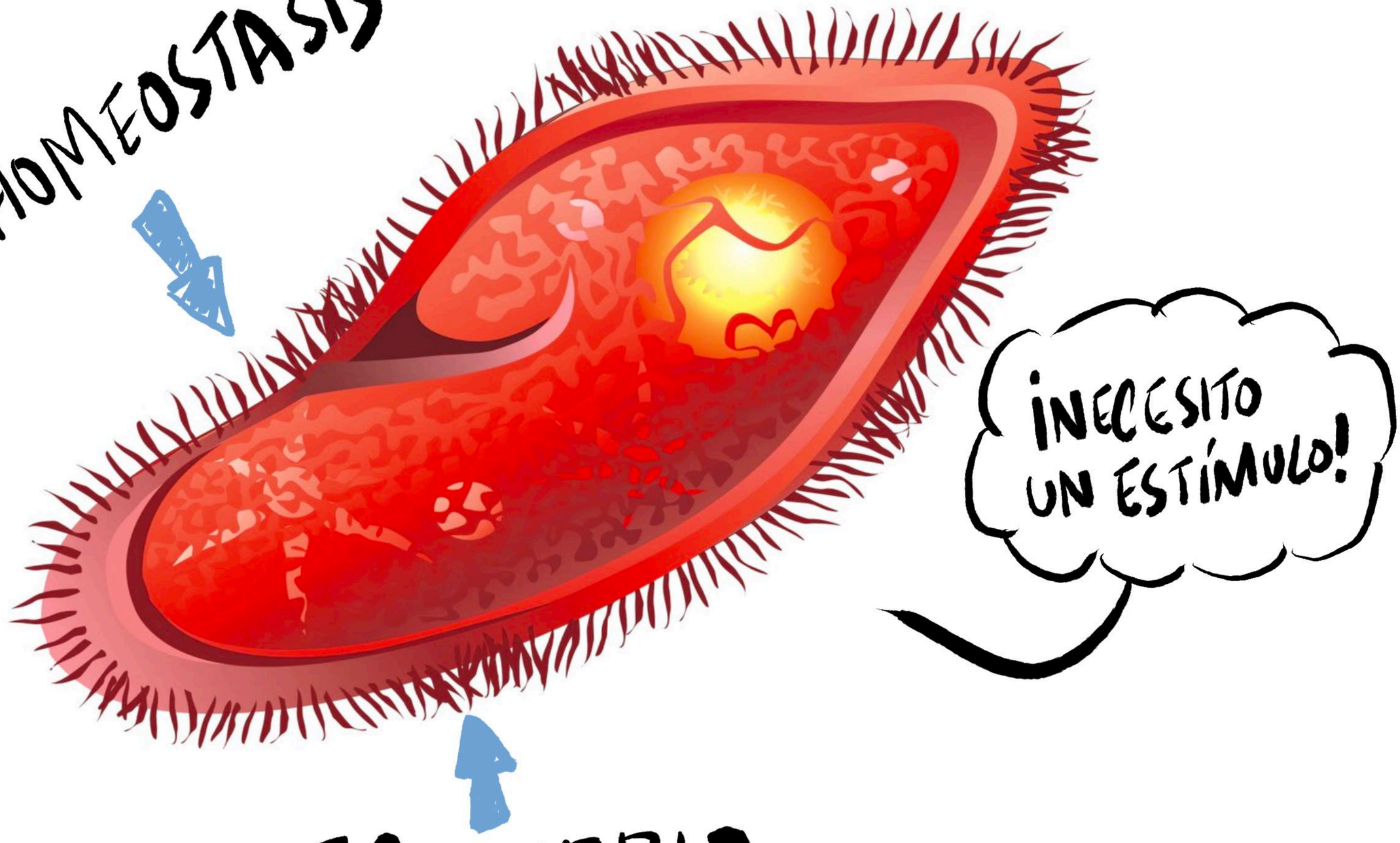
INNOVACIÓN

DISCURSO

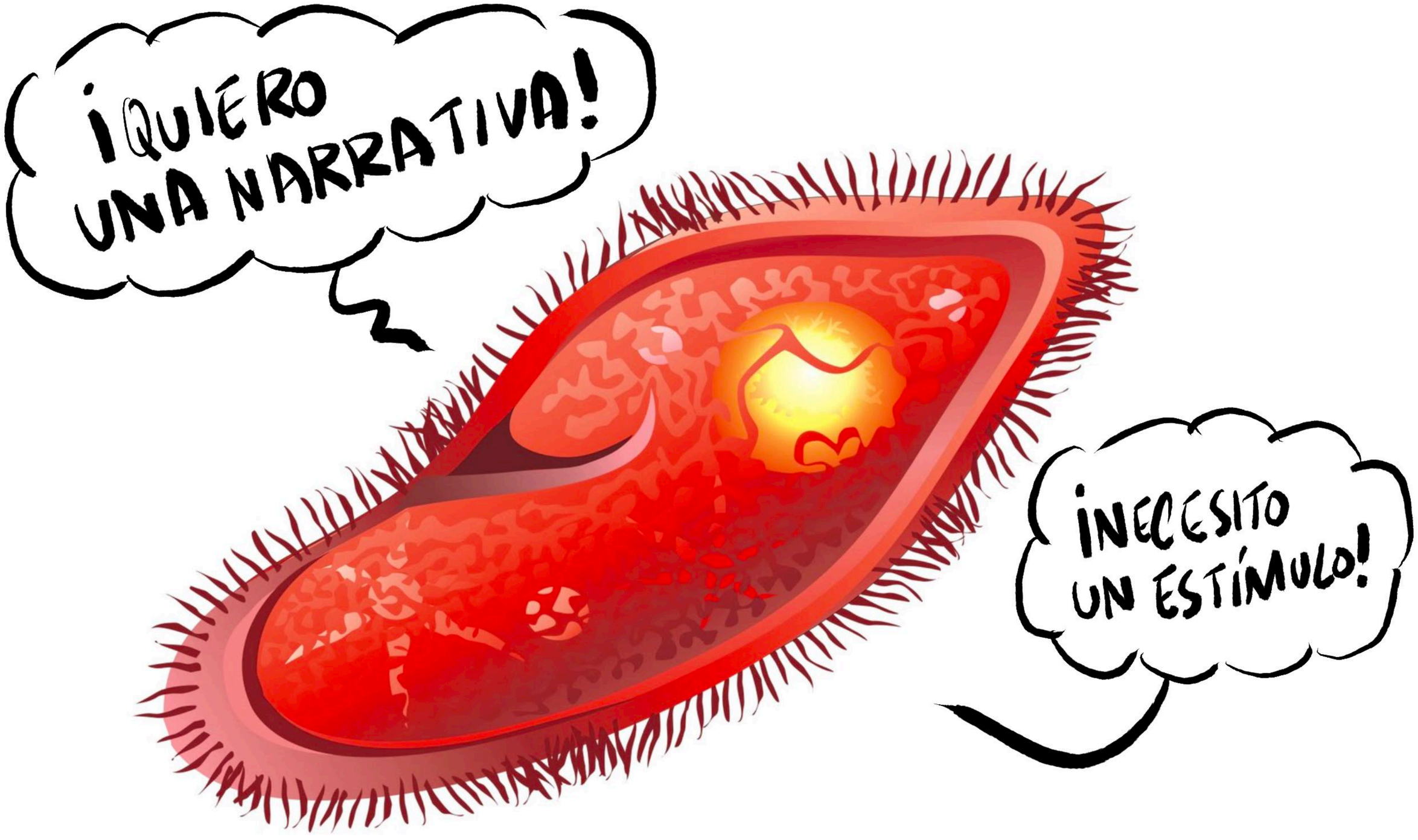
CACHARRERÍA

EQUILIBRIO

HOMEOSTASIS



EQUILIBRIO


¡QUIERO UNA NARRATIVA!
¡NECESITO UN ESTÍMULO!

LA PARADOJA DE DON CONSTANTINO

LA PARADOJA DE DON CONSTANTINO



1.

MANDABA

LEER EL TEMA

CONMIGO

INVESTIGAN



1.
MANDABA
LEER EL TEMA

CONMIGO
INVESTIGAN

2.
ORDENABA
UN CUESTIONARIO

CONMIGO HACEN UN
PRODUCTO



1.
MANDABA
LEER EL TEMA

CONMIGO
INVESTIGAN

2.
ORDENABA
UN CUESTIONARIO

CONMIGO HACEN UN
PRODUCTO



3.
RESOLVIA
EXPOSITIVAMENTE

CONMIGO
RESUELVEN
DUDAS

1.
MANDABA
LEER EL TEMA

CONMIGO
INVESTIGAN

2.
ORDENABA
UN CUESTIONARIO

CONMIGO HACEN UN
PRODUCTO



3.
RESOLVIA
EXPOSITIVAMENTE

CONMIGO
RESUELVEN
DUDAS

4.
ORGANIZABA
EXPOSICIONES

YO TAMBIEN

1.
MANDABA
LEER EL TEMA

CONMIGO
INVESTIGAN

2.
ORDENABA
UN CUESTIONARIO

CONMIGO HACEN UN
PRODUCTO



3.
RESOLVIA
EXPOSITIVAMENTE

CONMIGO
RESUELVEN
DUDAS

4.
ORGANIZABA
EXPOSICIONES

YO TAMBIEN

5.
MORIAMOS EN
UN EXAMEN

KAHOOT,
QUIZZIT, etc


EVALUACIÓN
HOLÍSTICA

EVALUACIÓN HOLÍSTICA

GENERABA ESCENARIOS DE APRENDIZAJE



GENERABA ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

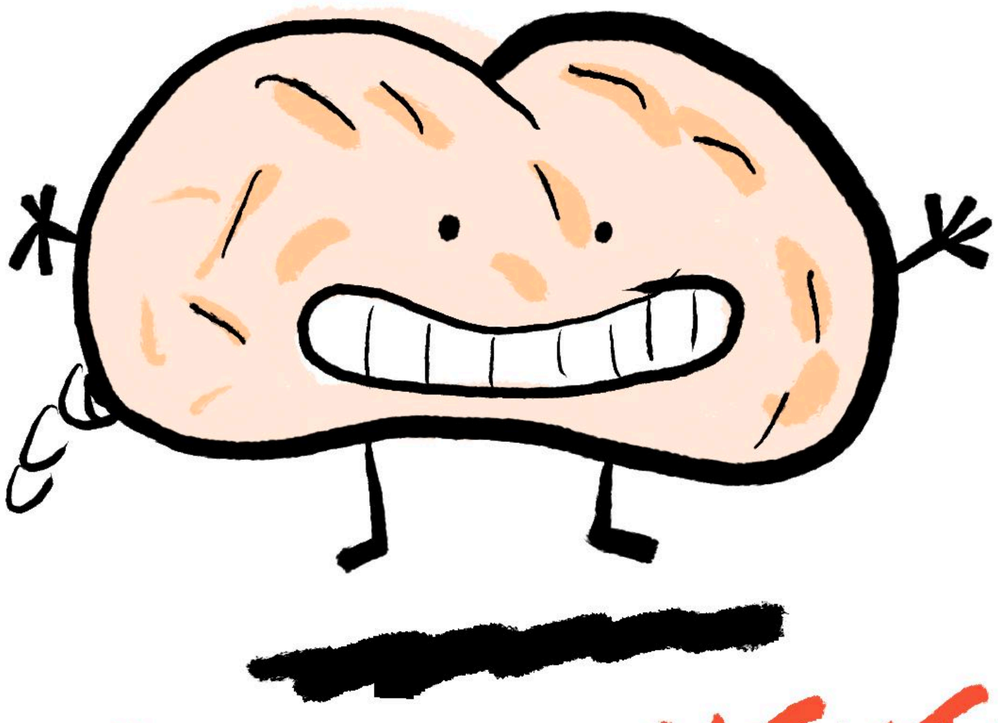
EVALUACIÓN HOLÍSTICA

EJERCÍA DE NARRADOR



APRENDEMOS CON

FICCIONES



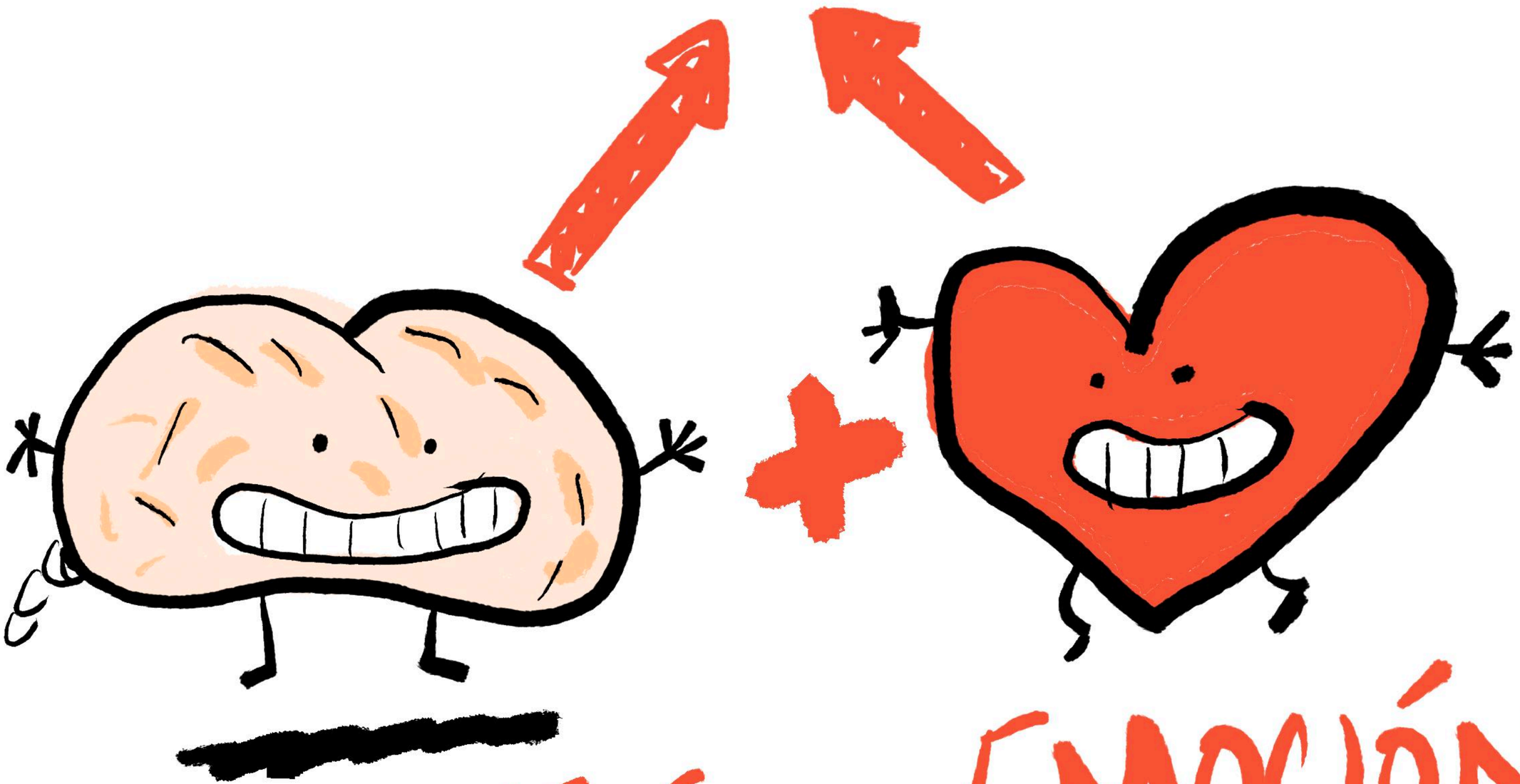
CONOCIMIENTO

APRENDEMOS CON FICCIONES



CONOCIMIENTO + EMOCIÓN

EPISTEME



CONOCIMIENTO + EMOCIÓN

EPISTEME



EPISTEME



TODO MAL

DIVERTIDO VERSUS SÉRIO

EMPODERAR A LOS ALUMNOS



INNOVACIÓN

TRADICIÓN

CONVIVENCIA

UN CENTRO EDUCATIVO ES UN ORGANISMO VIVO

EMPODERAR A LOS ALUMNOS



TERMINO DE ORIGEN FEMINISTA

LOGRAR QUE CONSIGAN ESTAR DONDE DEBEN ESTAR

¿Cómo?

MALVADOS

DE LA HISTORIA

DE LA FICCION

IBRAHIM I

JOKER

CRUELLA DE VIL

GARGAMEL

DARTH VADER

LEX LUTHOR

1162

1191

1530

1615

1940

1956

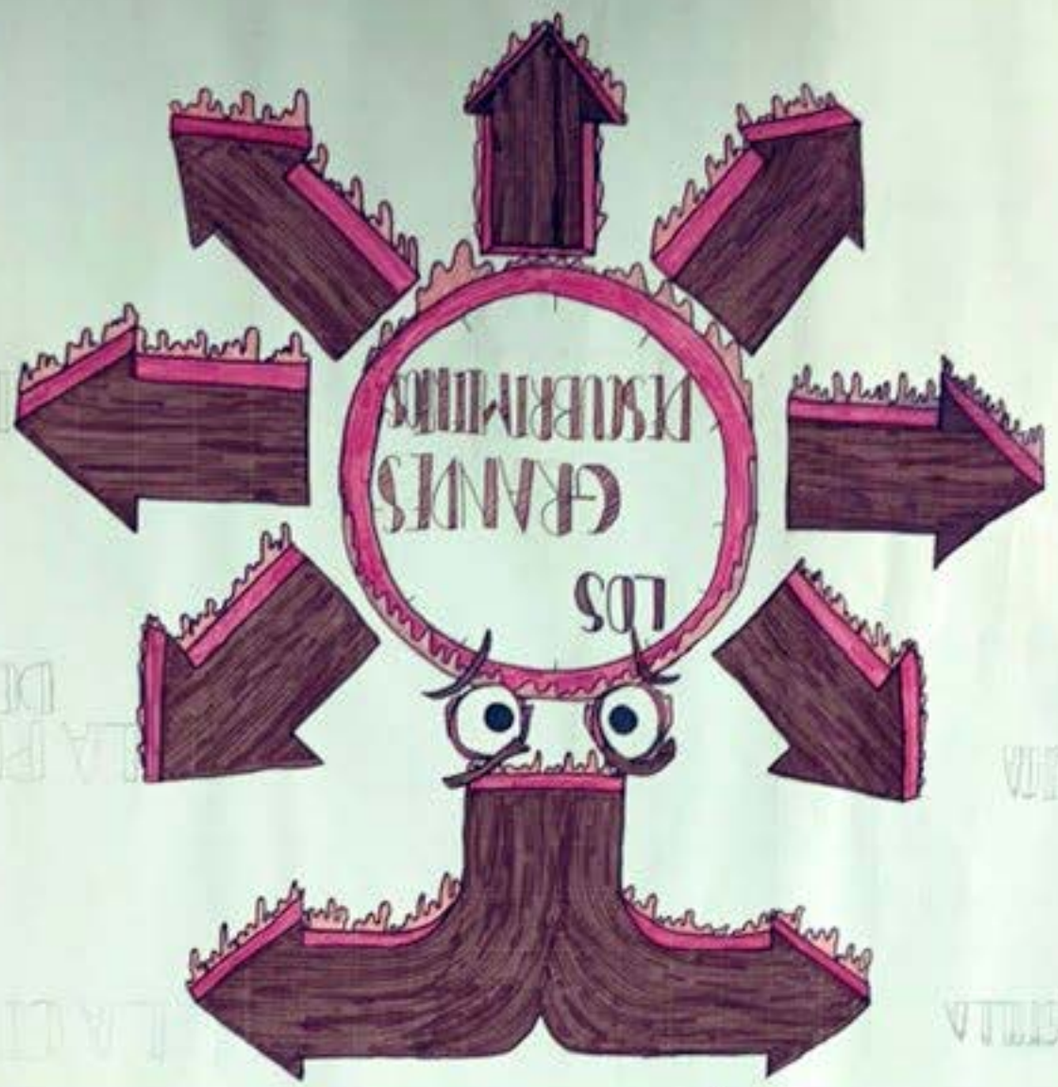
1959

1977

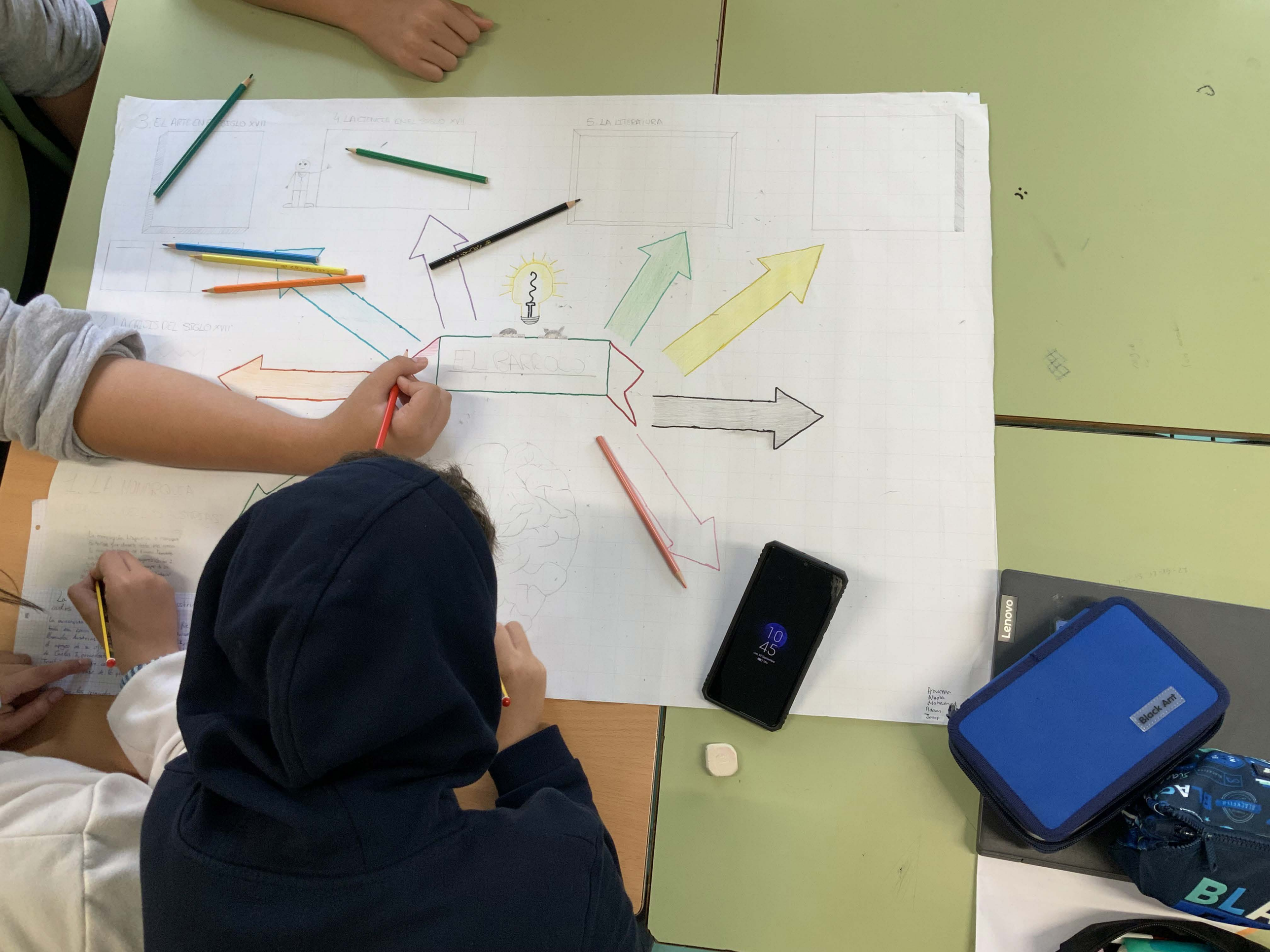
ERASMO DE ROTTERDAM

GRUPO NUM. 3

EL HUMANISMO


LOS
GRANDES
INQUEBRANTABLES


EASTPAK
EJERCICIOS
ROMANOS


3. EL ARTE EN EL SIGLO XVII
4 LA CIENCIA EN EL SIGLO XVII
5. LA LITERATURA
EL BARROCO
10
45
Lenovo
Black Ant

ALUMNO QUE HA ALUCINADO CON EL TEBEO DEL RUBIUS, UN LIBRO DE JERÓNIMO STILTON Y CORRE A ENSEÑARLO A SU PROFE

PROFE QUE EN SU VIDA SE DETENDRÍA A LEER ALGO ASÍ




ALUMNO QUE, MOTU PROPIO, SE HA COMPRADO EL LIBRO CON SU TRISTE PAGA SEMANAL Y, ADEMÁS, HA RELEÍDO LA COSA HASTA LAS TANTAS DE LA MAÑANA,CON UNA LINTERNA BAJO LA ALMOHADA
PROFE CON CEJA ARQUEADA

ALUMNO QUE ESPERA EL VEREDICTO DE SU PROFE, REFERENTE EDUCATIVO Y PERSONAL...



PROFE QUE SE MUESTRA CONTENTÍSIMO CON EL LIBRO Y LE PRESTARÁ UNOS CÓMICS MAÑANA




PARA UNO QUE COMIENZA A DISFRUTAR DE LA LECTURA... ¡SÓLO FALTA QUE LE VENGA YO CON MIS GUSTOS PERSONALES DE ADULTO!
CIFUENTES
@KRISPAMPARO

10 EUROS PARA...

VIDEO JUEGOS

SALIR ROPA

ETC

SE HA COMPRADO UN LIBRO



10 EUROS PARA...

VIDEO JUEGOS

SALIR ROPA

ETC

SE HA COMPRADO UN LIBRO

NO SOMOS PÚBLICO OBJETIVO



10 EUROS PARA...

VIDEO JUEGOS
SALIR ROPA
ETC

SE HA COMPRADO UN LIBRO

NO SOMOS PÚBLICO OBJETIVO



DEBEMOS BUSCAR, NO SUPLANTAR



10 EUROS PARA...

VIDEO JUEGOS

SALIR ROPA

ETC

SE HA COMPRADO UN LIBRO

NO SOMOS PÚBLICO OBJETIVO



DEBEMOS BUSCAR, NO SUPLANTAR

CUESTIONAR

RETAR

ENSEÑAR

HARRY POTTER

TRATA A LOS LECTORES CON INTELIGENCIA



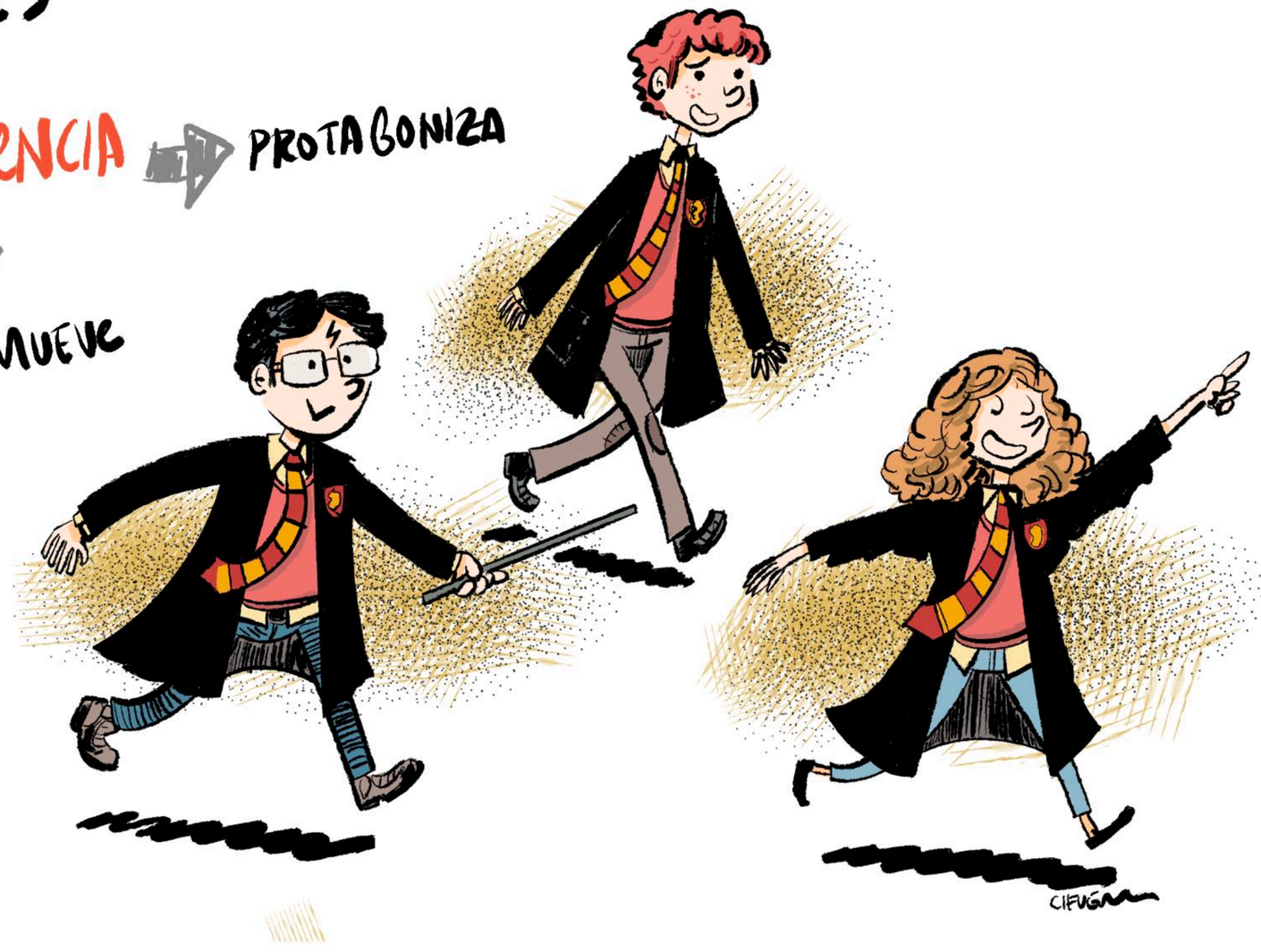
HARRY POTTER

TRATA A LOS LECTORES CON INTELIGENCIA

PROTAGONIZA

REMUEVE

DIVIERTE



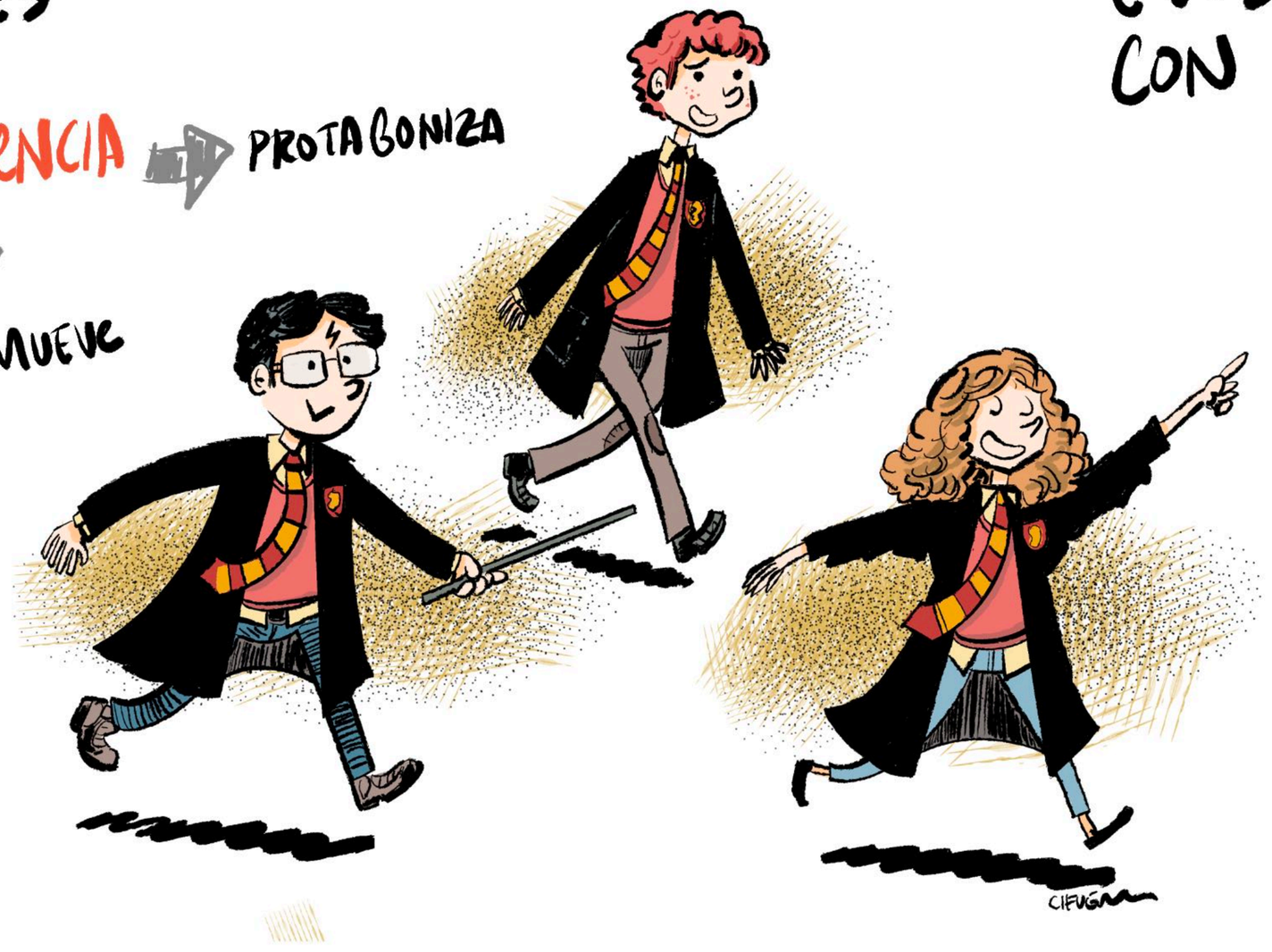
HARRY POTTER

TRATA A LOS LECTORES CON INTELIGENCIA

PROTAGONIZA

REMUEVE

DIVIERTE

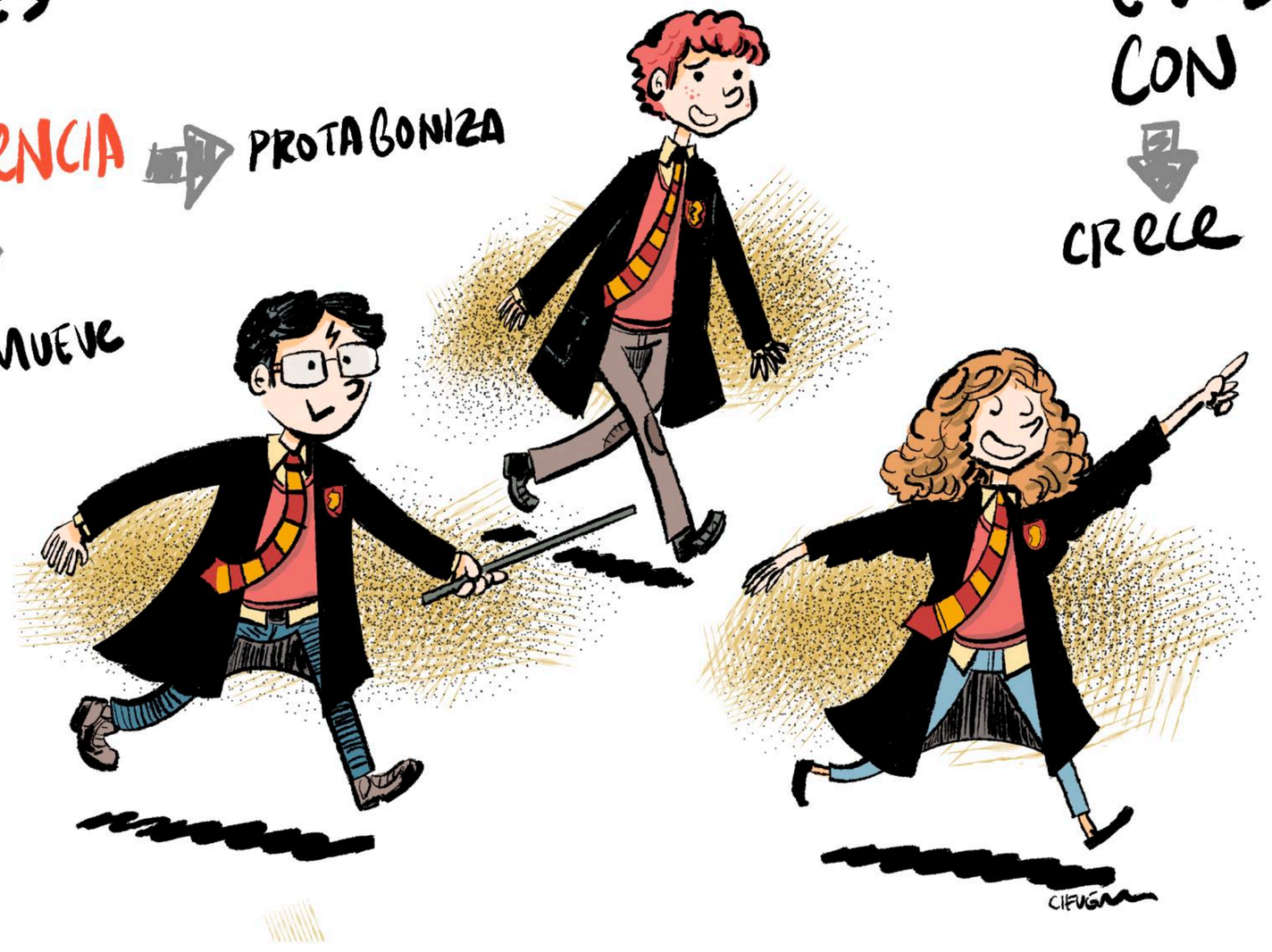


HARRY POTTER EVOLUCIONA CON LOS LECTORES

HARRY POTTER

TRATA A LOS LECTORES CON INTELIGENCIA

- DIVIERTE
- REMUEVE
- PROTAGONIZA



HARRY POTTER

EVOLUCIONA CON LOS LECTORES

- CRECE
- ACOMPAÑA
- VIVE

CIFUGA

HARRY POTTER

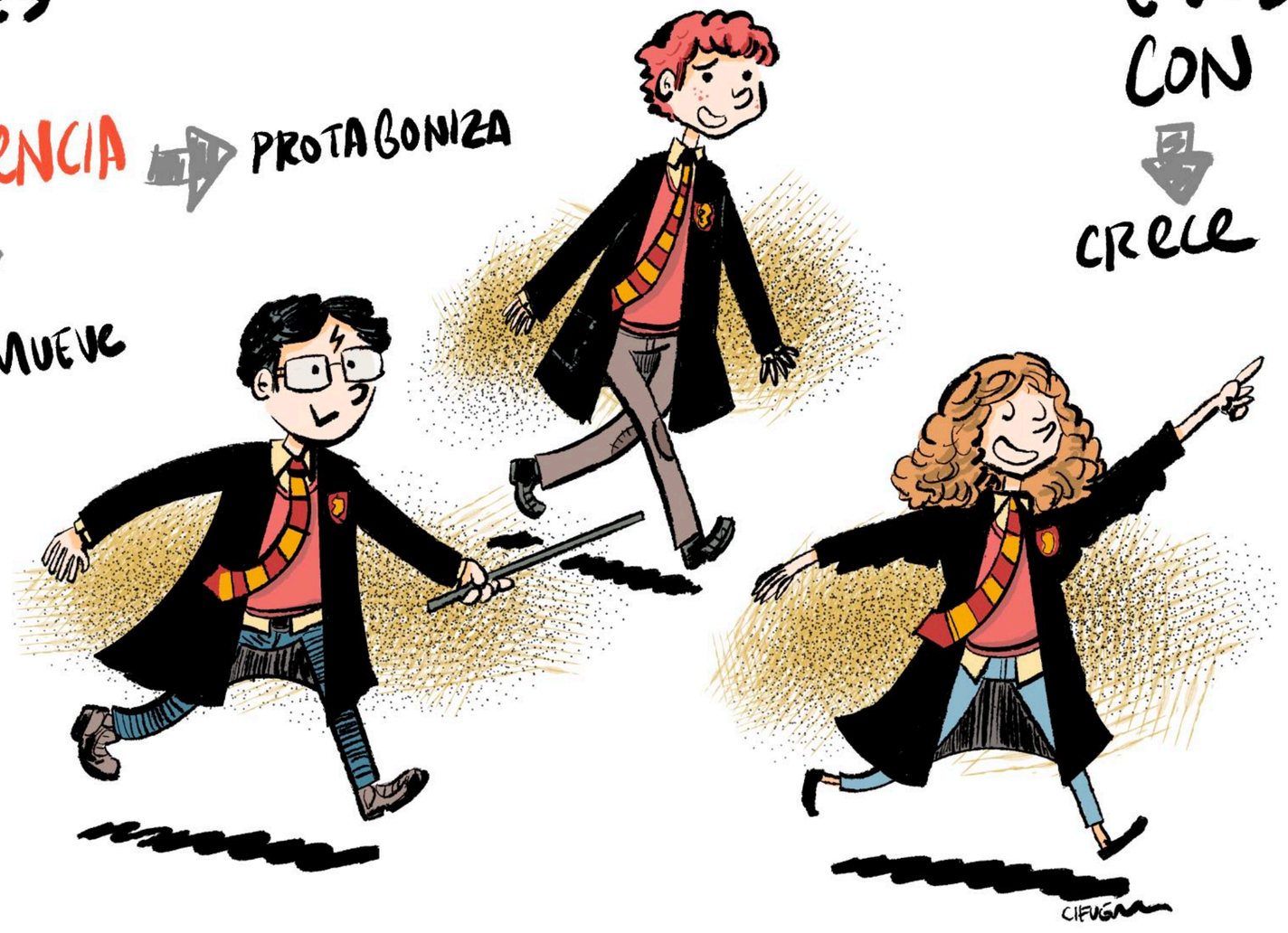
TRATA A LOS LECTORES CON INTELIGENCIA

- PROTAGONIZA
- REMUEVE
- DIVIERTE

HARRY POTTER

EVOLUCIONA CON LOS LECTORES

- CRECE
- ACOMPAÑA
- VIVE



¿Y DESPUÉS QUÉ?

QUE LEAN
A
BUKOWSKI



¿Y DESPUES QUÉ?

LA NECESIDAD DE ESCRIBIR, DE LEER, DE COMUNICAR Y EXPRESAR ES UNIVERSAL EN TODOS LOS HUMANOS, AMIGAS MÍAS.

"LA ESCRITURA ES LA PINTURA DE LA VOZ".

Voltaire.

LA MUJER QUE LEE, ALMACENA SU BELLEZA PARA LA VEJEZ".

Frida Kahlo

SI NO PODÉIS DISFRUTAR LEYENDO UN LIBRO REPETIDAS VECES, DE NADA SIRVE LEERLO NI UNA SOLA VEZ".

Oscar Wilde

"LEE Y CONDUCIRÁS, NO LEAS Y SERÁS CONDUCIDO".

Santa Teresa de Jesús.

"UNO NO ES LO QUE ES POR LO QUE ESCRIBE, SINO POR LO QUE HA LEÍDO".

Jorge Luís Borges.

"SI PIENSAS LLEGAR A ALGUNA PARTE EN LA VIDA, TIENES QUE LEER MUCHOS LIBROS".

Roald Dhal

"APRENDER A LEER ES ENCENDER UN FUEGO, CADA SÍLABA QUE SE DELETREA ES UNA CHISPA".

Víctor Hugo

"LA LECTURA ES EL ÚNICO MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL NOS DESLIZAMOS, INVOLUNTARIAMENTE, A MENUDO SIN PODER HACER NADA, A LA PIEL DE OTRO, A LA VOZ DE OTRO, AL ALMA DE OTRO"

Joyce Carol Oates

"LOS LIBROS SOLO SE ESCRIBEN PARA, POR ENCIMA DEL PROPIO ALIENTO, UNIR A LOS SERES HUMANOS, Y ASÍ DEFENDERNOS FRENTE AL INEXORABLE REVERSO DE LA EXISTENCIA, LA FUGACIDAD Y EL OLVIDO".

Stefan Zweig.

EL GUSTO POR LA LECTURA SE ADQUIERE CASI SIEMPRE EN LA NIÑEZ, Y ME SORPRENDE QUE PAREZCA TAN DIFÍCIL INCULCARLO

Esther Tusquets.

VAYA... ¡LOS LIBROS FORMAN PARTE DE LA VIDA!

NO, QUERIDA ISADORA... LA VIDA ES UN LIBRO...

19 de diciembre

DESPERTEMOS el

SENTIDO DE LA MARAVILLA

Querido Diario Educativo

Hoy he estado liado con una charla que tengo mañana. Me pregunto...

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI?

¿Cuál es su motor?

¿Qué nos hace confiar en ella?

PEERO...

EN EL MUNDO REAL

EDUCACIÓN S.XXI

Y me la imagino tal que así...

OOOH

CIFUENTES @KRISPAMPARO

UN UNICORNIO VOLADOR que lanza arcoíris...

UNA QUIMERA Y UN

OBJETIVO

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

ODS 04

GARANTIZAR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y PROMOVER OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA PARA TODOS

EDUCACIÓN + COMPROMISO = CAMBIO

01 ¿LEEN?

SI

BOOM EDITORIAL

INDICADORES POSITIVOS

LECTURA NO REGLADA

02 ¿CÓMO LEEN?



LIBROS BONITOS

03 ¿POR QUÉ LEEN?



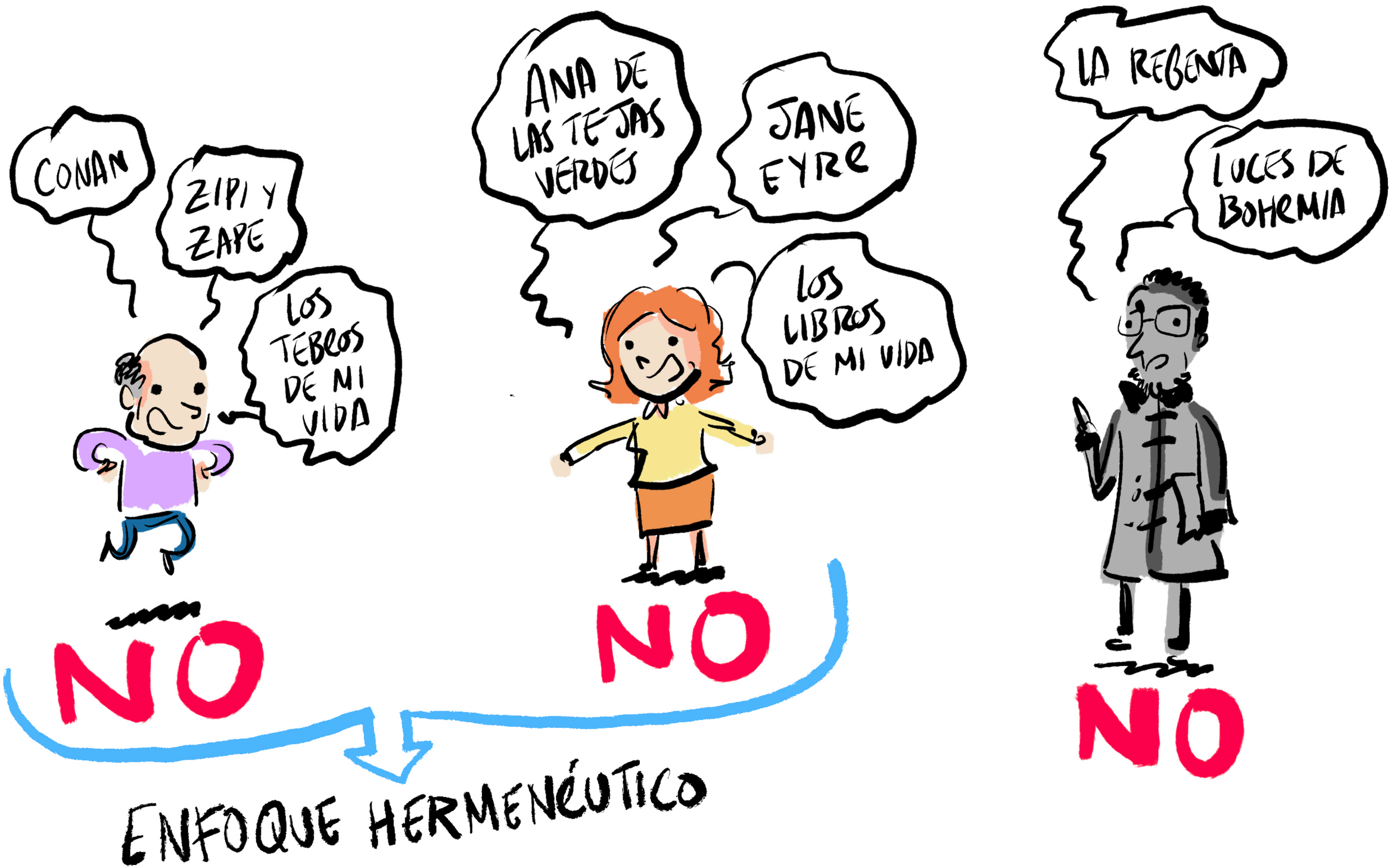
CAPTATIO BENELEVONTIAE

ACOMPAÑAMIENTO → AULA ← PLAN LECTOR

HÁBITO → FAMILIA ← ESPACIOS Y EDUCACIÓN

ACCESO → ECONOMÍA ← FACILIDADES POR NUESTRA PARTE

¿QUÉ LEEN NUESTROS ALUMNOS?


CONAN
ZIPI Y ZAPE
LOS TEBEOS DE MI VIDA
NO
ANA DE LAS TEJAS VERDES
JANE EYRE
LOS LIBROS DE MI VIDA
NO
LA REBENTA
LUCES DE BOHEMIA
NO
ENFOQUE HERMENÉUTICO

¿EQUILIBRIO?

1

¿LECTURA POR PLACER?

LA QUE TÚ SELECCIONAS

LA QUE TE ENCIENDE LA CHISPA

LA QUE TE RESPETA COMO LECTOR

LA QUE SUPONE UN DESAFÍO

VS

LA QUE NO SE REALIZA POR PLACER

2

¿LECTURA OBLIGATORIA?

LA QUE ENCIERRA COMPROMISOS EVALUABLES

LA QUE NO DEPENDE DE CRITERIO PERSONAL

¡TENEMOS 6/10/16 AÑOS!

¿EQUILIBRIO?

1 ¿LECTURA POR PLACER?

2 ¿LECTURA OBLIGATORIA?

LLEVA RAZÓN

ME ABURRO

¿DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA?

NO ENTIENDO
NO COMPRENDO

¡TENEMOS 6/10/16 AÑOS!



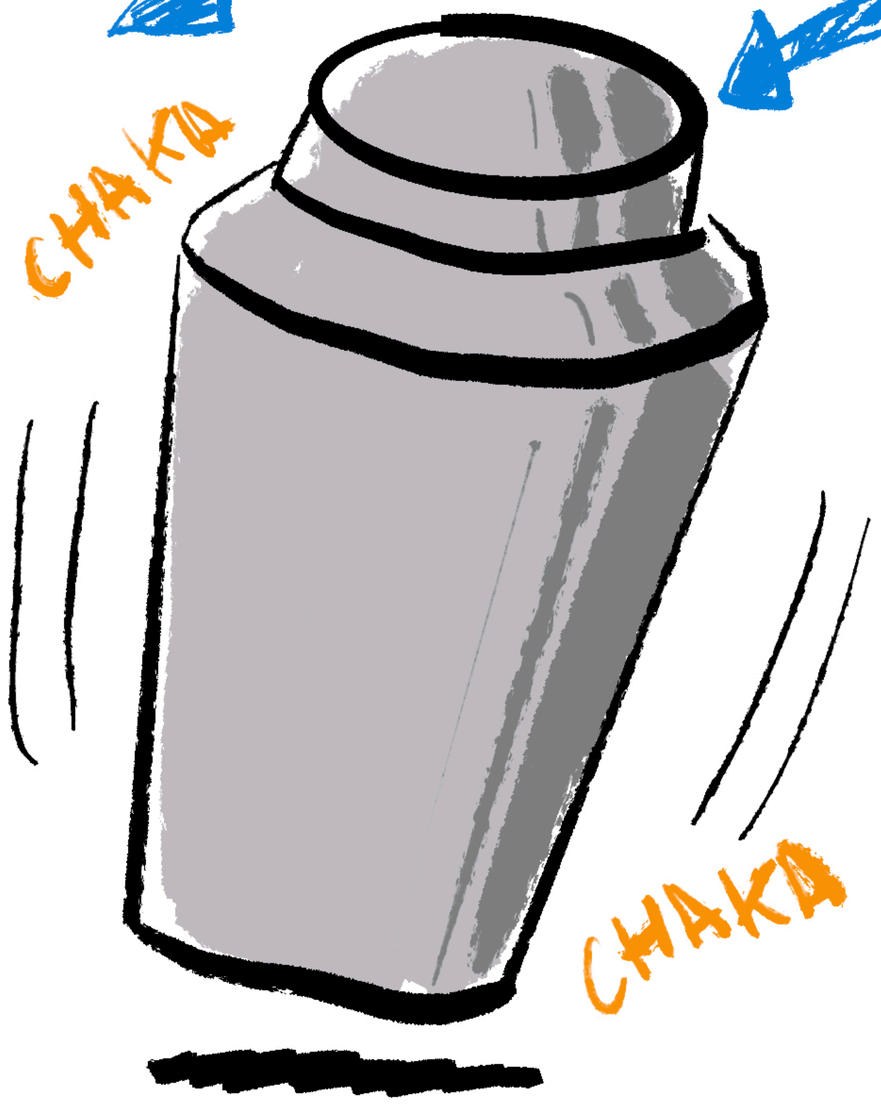
1

¿LECTURA POR PLACER?

¿EQUILIBRIO? COMBINACIÓN

2

¿LECTURA OBLIGATORIA?



1

¿LECTURA POR PLACER?

¿EQUILIBRIO? COMBINACIÓN

2

¿LECTURA OBLIGATORIA?



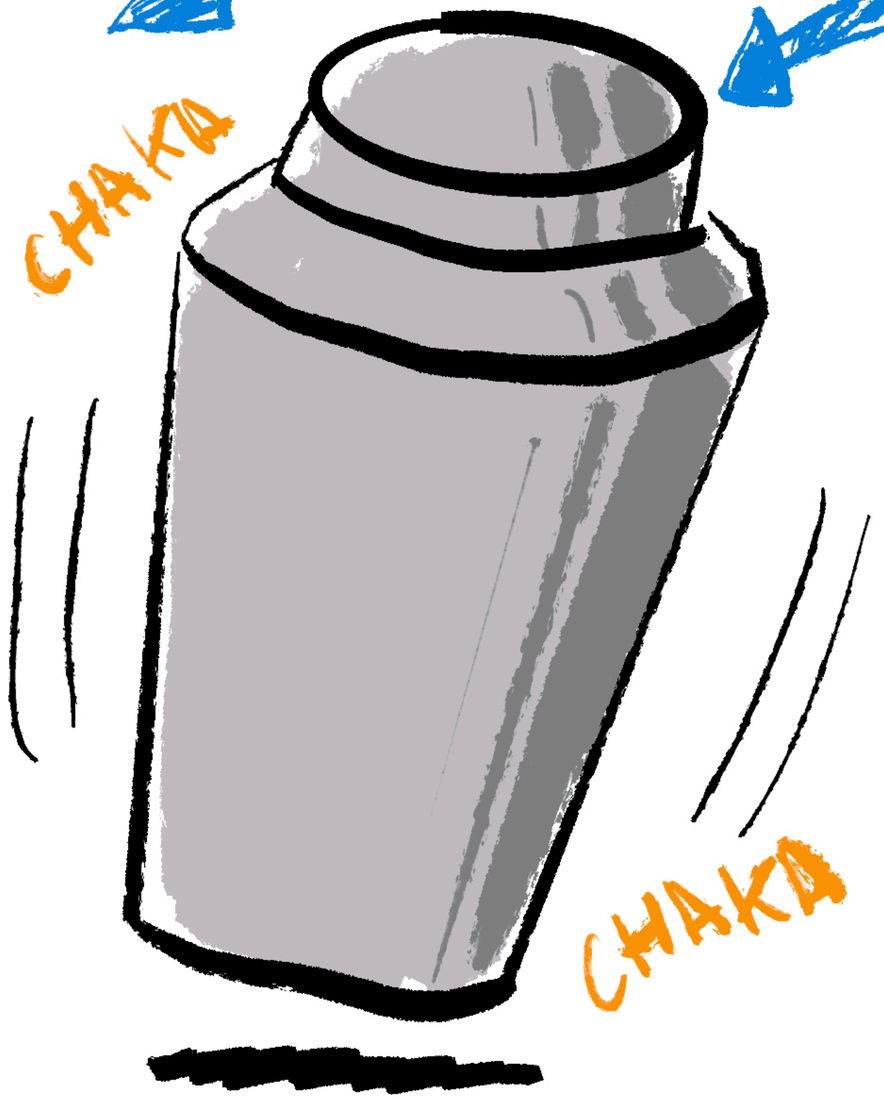
INGREDIENTES SIGLO XXI

INCLUSIÓN

ACTUALIDAD



CHAKA



CHAKA

¿EQUILIBRIO? COMBINACIÓN

1

¿LECTURA POR PLACER?

2

¿LECTURA OBLIGATORIA?



CHAKA

CHAKA

INGREDIENTES SIGLO XXI

INCLUSIÓN
ACTUALIDAD

ENFOQUE HERMENEUTICO

COMPARATIVO
HISTÓRICO
EVOLUTIVO

INTELIGENCIA

EVITAR DIDACTISMOS
ACOMPAÑAR Y
DOCUMENTAR

INTERÉS

QUÉ LEEN
CÓMO LEEN

APROVECHAR

EL CLÁSICO LITERARIO INDISPENSABLE OBLIGATORIO

TIA, ME HE LEÍDO LA REGENTA

ME HA COSTADO HORRORES

PERO ME HA ENCANTADO, VAYA LIBRO



DEJAR QUE SE EXPRESE

APROVECHAR

TÍA, ME HE LEÍDO LA REGENTA

ME HA COSTADO HORRORES

PERO ME HA ENCANTADO, VAYA LIBRO

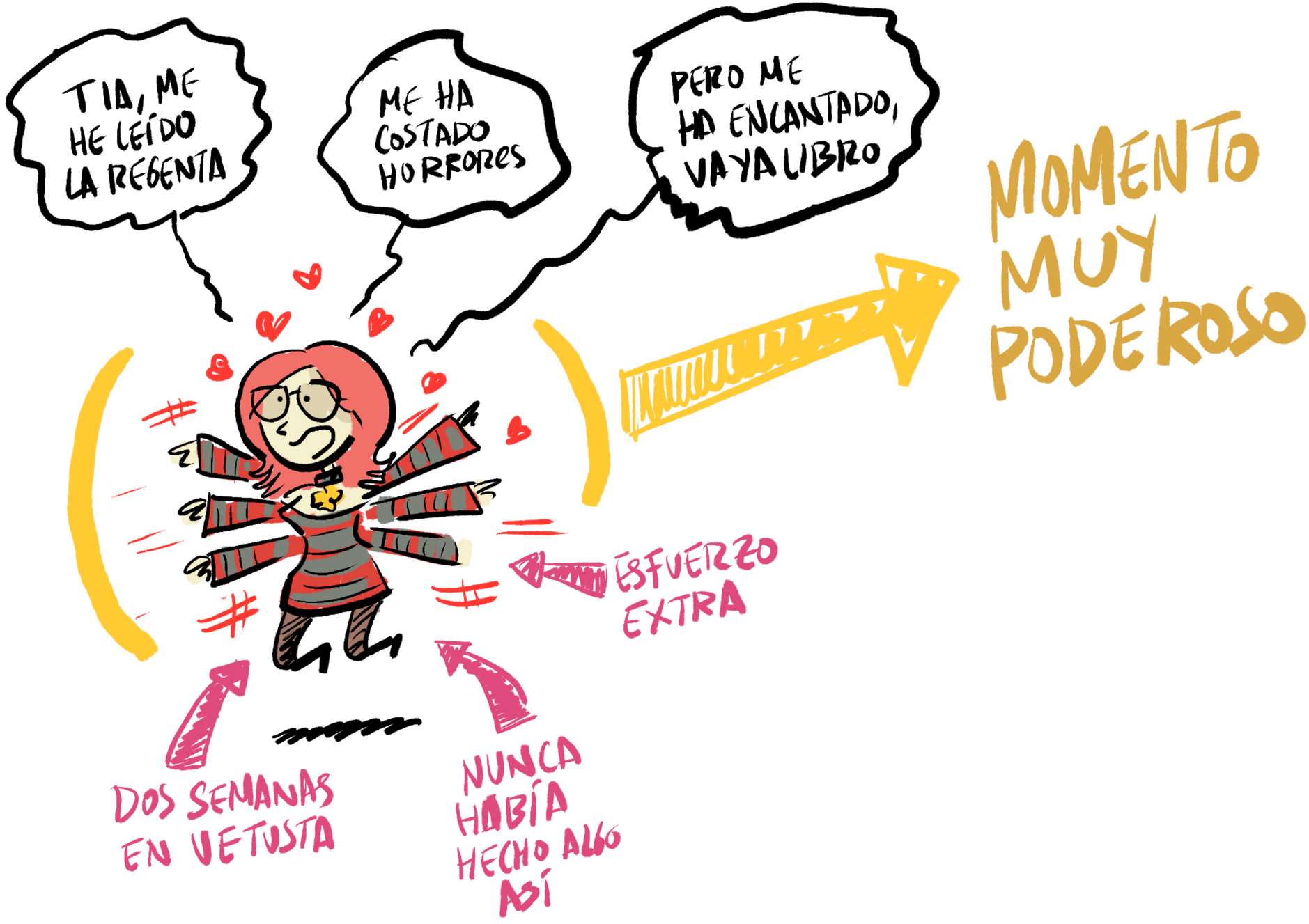
DEJAR QUE SE EXPRESE

APROVECHAR

ESFUERZO EXTRA

DOS SEMANAS EN VETUSTA

NUNCA HABÍA HECHO ALGO ASÍ


TIA, ME HE LEÍDO LA REGENTA
ME HA COSTADO HORRORES
PERO ME HA ENCANTADO, VAYA LIBRO
MOMENTO MUY PODEROSO
ESFUERZO EXTRA
DOS SEMANAS EN VETUSTA
NUNCA HABÍA HECHO ALGO ASÍ

CONTESTA ESTAS PREGUNTAS V/F

HAZ UN RESUMEN

COMENTA LA OBRA

¡Y CHISPÚM!

MAL

TIA, ME HE LEÍDO LA REGENTA

ME HA COSTADO HORRORES

PERO ME HA ENCANTADO, VAYA LIBRO

MOMENTO MUY PODEROSO

ESFUERZO EXTRA

DOS SEMANAS EN VETUSTA

NUNCA HABÍA HECHO ALGO ASÍ

CONTESTA ESTAS PREGUNTAS V/F

HAZ UN RESUMEN

COMENTA LA OBRA

¡Y CHISPÚM!

MAL

ABURRIDO

NEURONAS A TRABAJAR

SALIR ZONA COMFOR

MEJOR DE LOS CASOS

¿TANTO ESFUERZO PARA ESTA MIERDA?

¿CÓMO EXPRESO LO QUE HA SIGNIFICADO ESTE LIBRO CON ESTA MIERDA?

PEOR DE LOS CASOS

ESFUERZO RECÍPROCO

DEMOSTRAR POTENCIAL SIGNIFICATIVO

1. CONVENCER

- IMPORTANCIA OBRA
- CALIDAD OBRA
- TRABAJO DE CAMPO

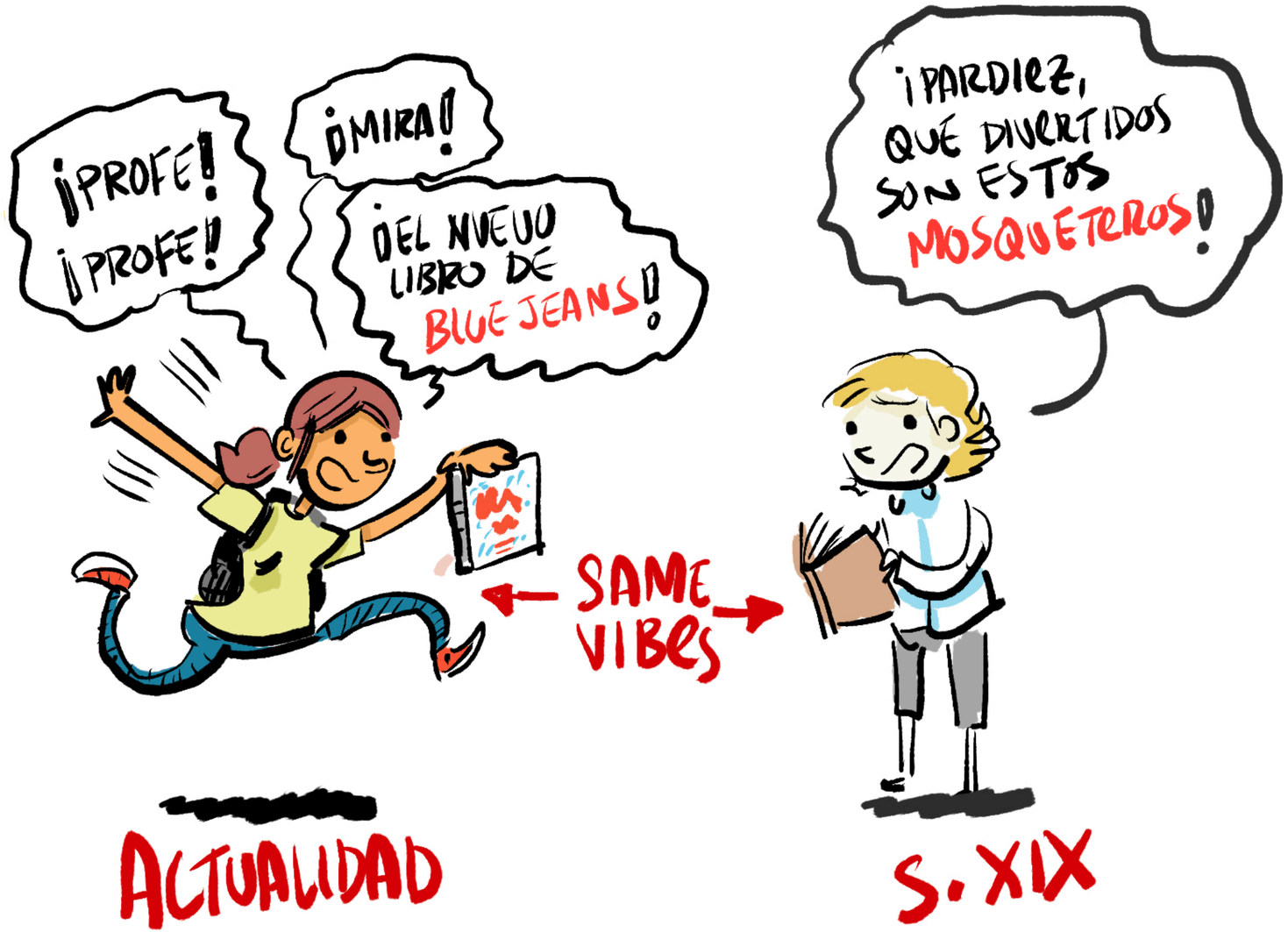
2. AYUDAR

- A ENTENDER LA OBRA
- A ACERCAR LA OBRA

3. ADAPTAR

- EL ACCESO AL SIGLO XXI
- LA EXPRESIÓN AL SIGLO XXI
- LA DIFUSIÓN AL SIGLO XXI




¡PROFE!
¡PROFE!
¡MIRA!
¡DEL NUEVO LIBRO DE BLUE JEANS!
¡PARDIEZ, QUÉ DIVERTIDOS SON ESTOS MOSQUETEROS!
SAME VIBES
ACTUALIDAD
S. XIX

AMOR
DRAMA
AVENTURA
MISTERIO
DIVERSIÓN
TERROR

¡PROFE! ¡PROFE!
¡MIRA!
¡DEL NUEVO LIBRO DE BLUE JEANS!

SAME VIBES

¡PARDIEZ, QUÉ DIVERTIDOS SON ESTOS MOSQUETEROS!

HUMOR
EVASIÓN
FANTASÍA
HISTORIA

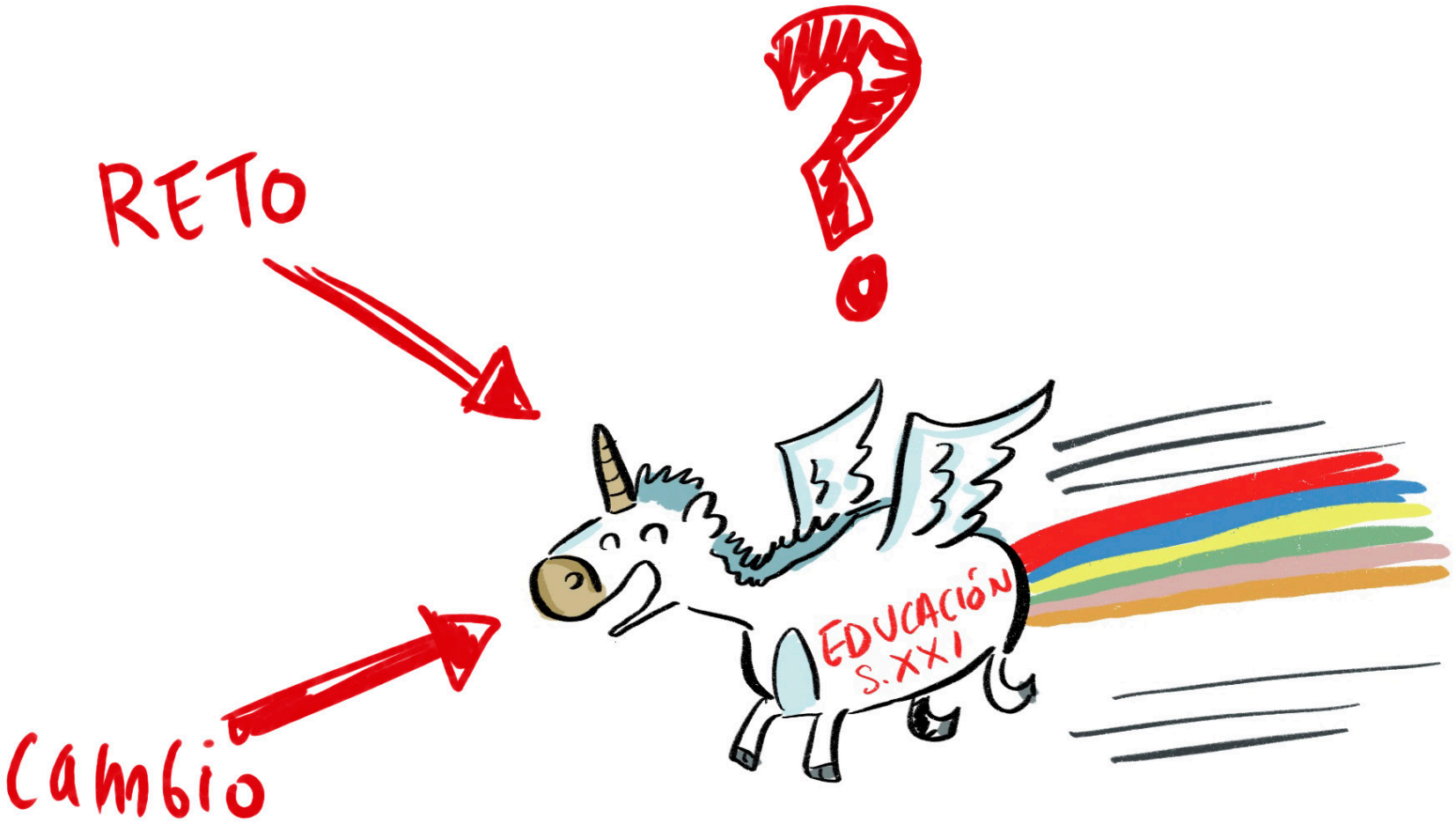
ACTUALIDAD

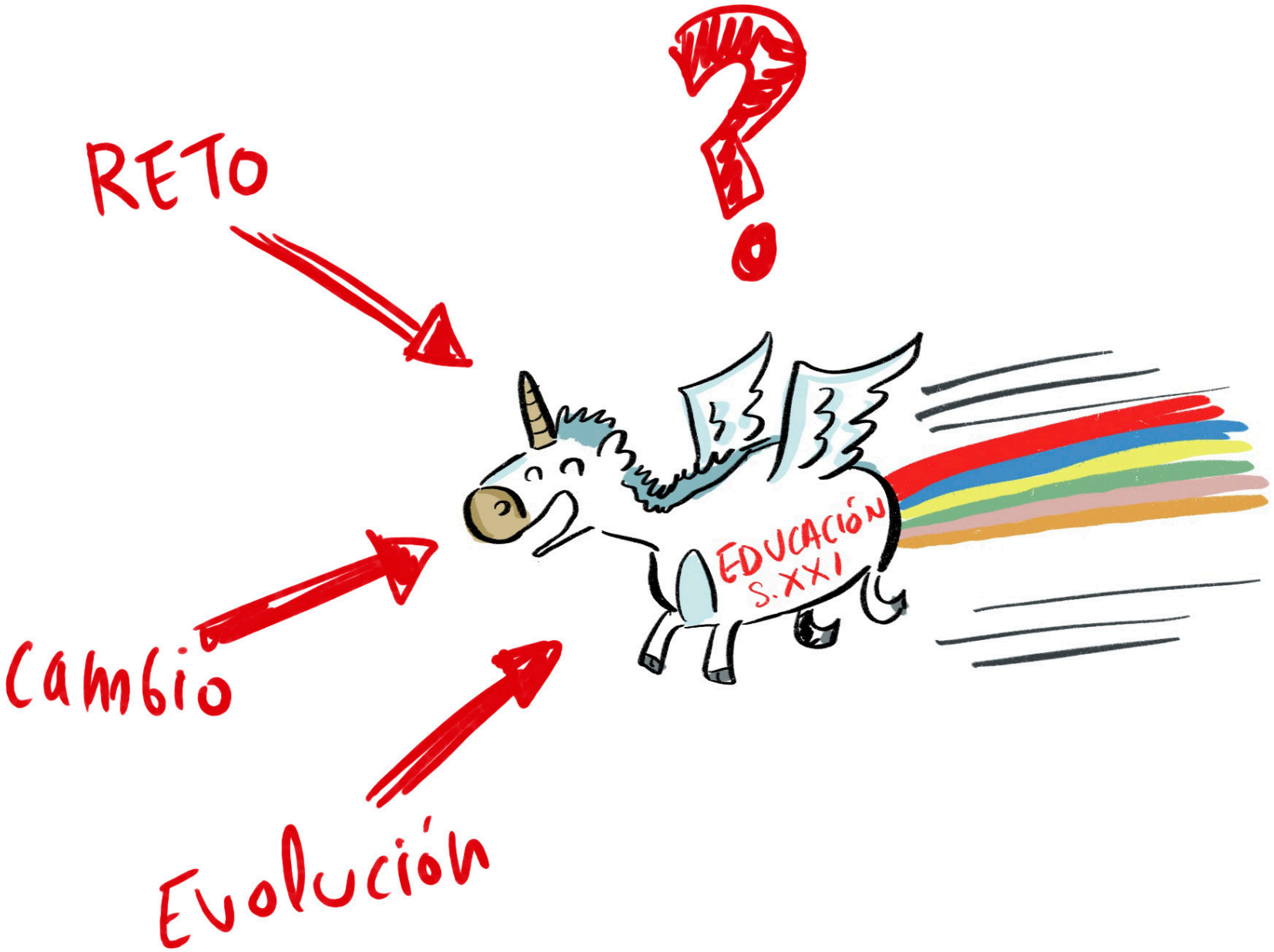
S. XIX

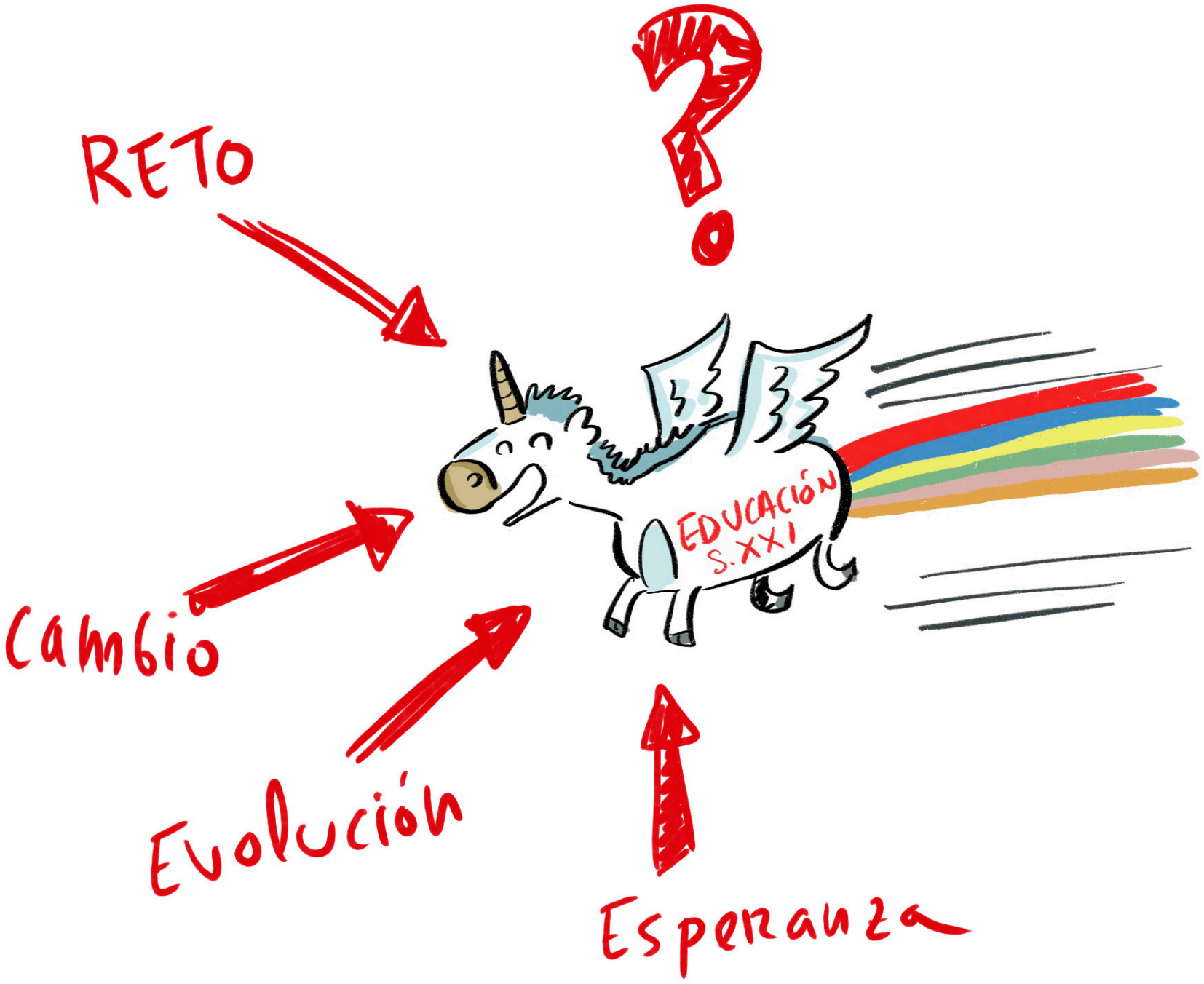
APRENDIZAJE

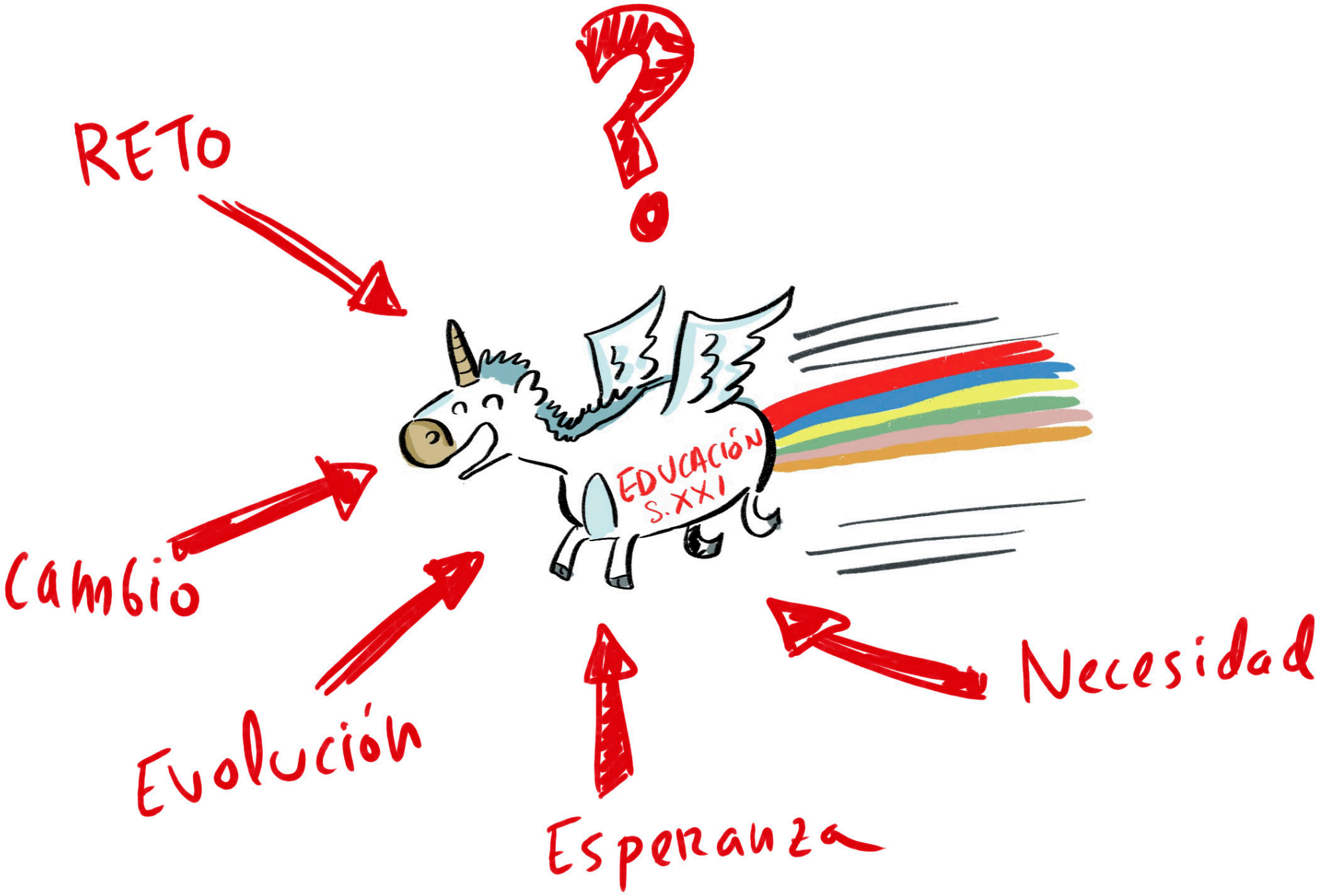

EDUCACIÓN
S.XXI

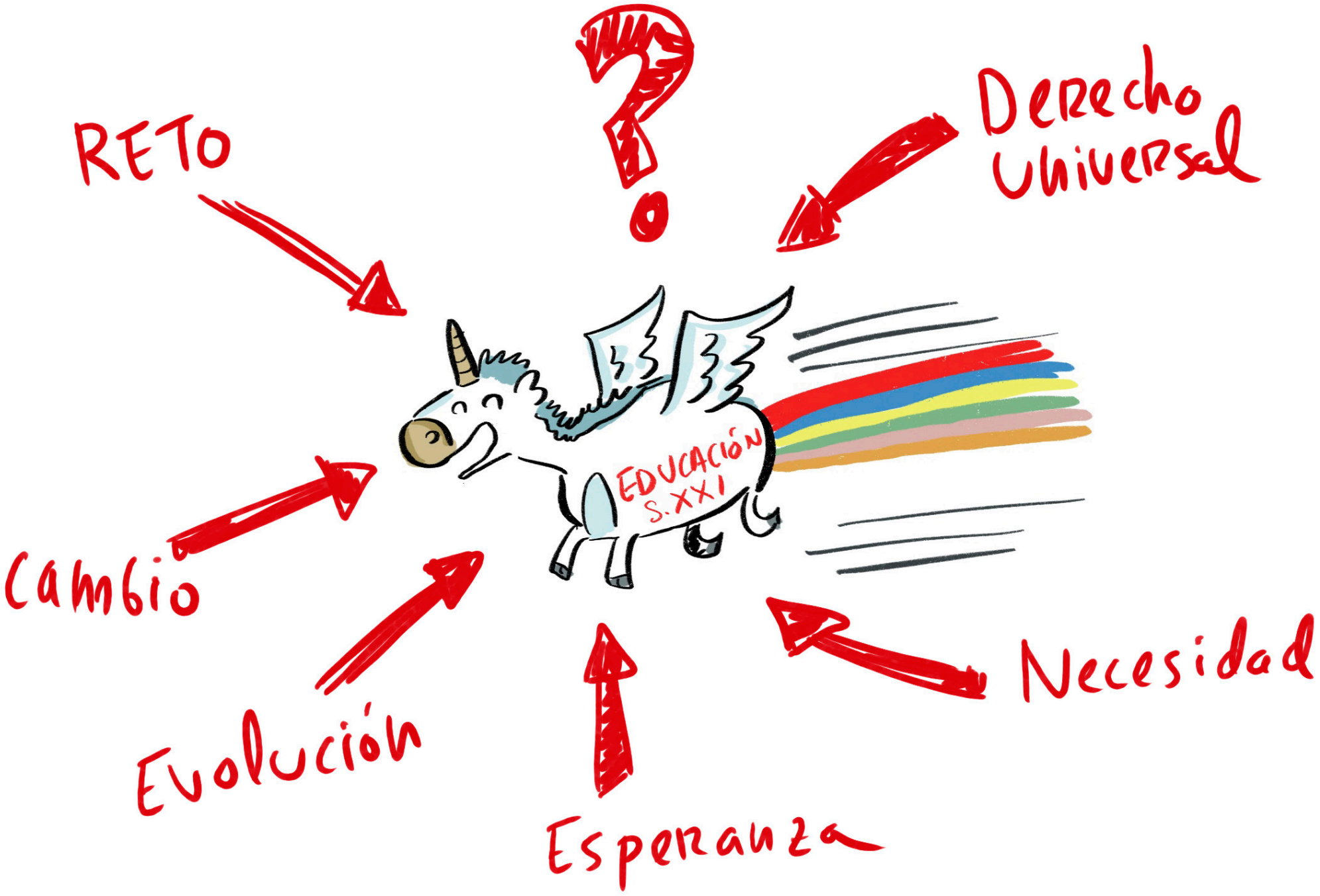

RETO
?
EDUCACIÓN
S.XXI

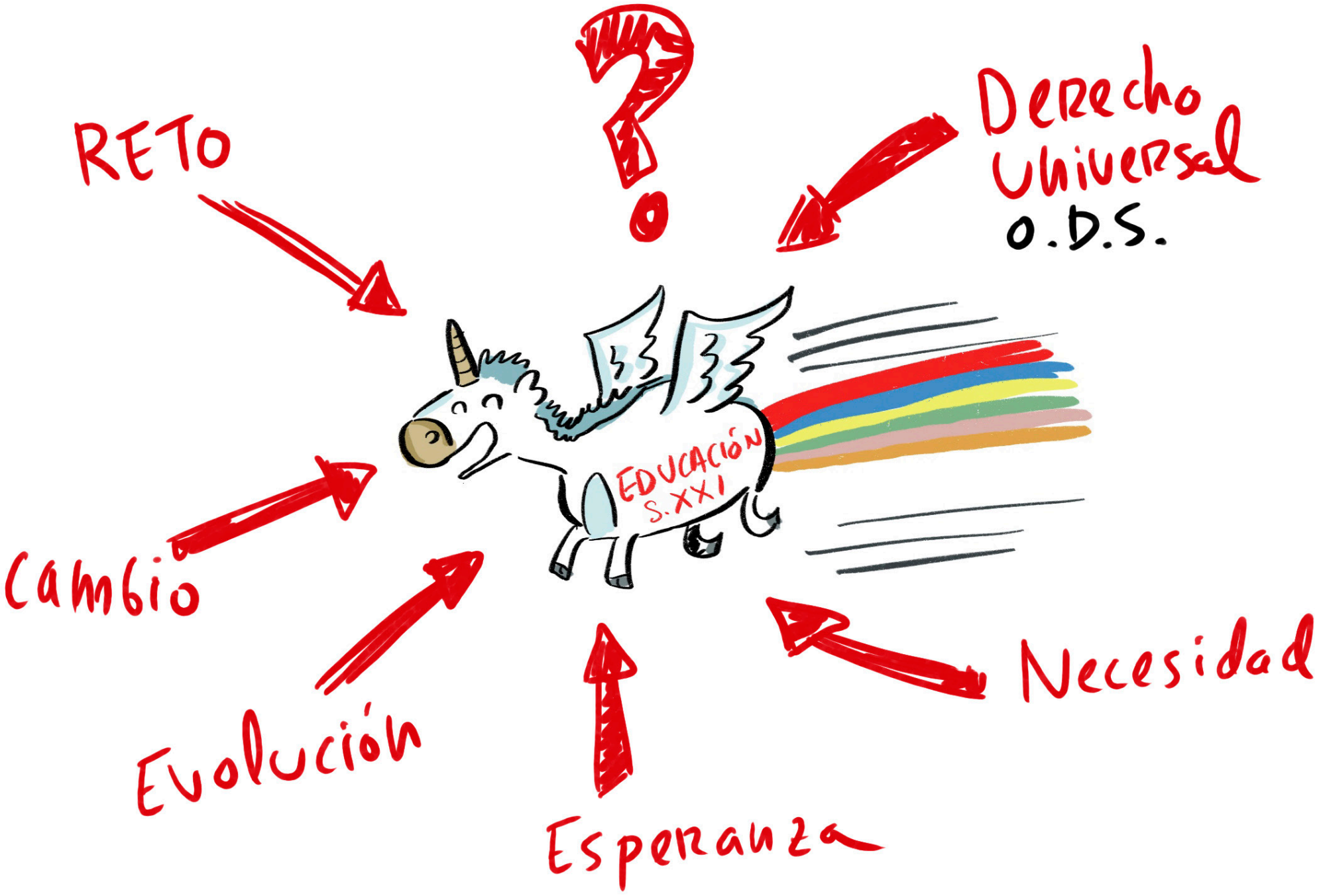

RETO
?
Cambio
EDUCACIÓN
S.XXI


RETO
?
Cambio
Evolución
EDUCACIÓN
S.XXI


RETO
?
EDUCACIÓN
S.XXI
Cambio
Evolución
Esperanza


RETO
?
Cambio
EDUCACIÓN S.XXI
Evolución
Esperanza
Necesidad


RETO
?
Derecho Universal
EDUCACIÓN S.XXI
Cambio
Evolución
Esperanza
Necesidad


RETO
?
Derecho Universal
O.D.S.
EDUCACIÓN S.XXI
Cambio
Evolución
Esperanza
Necesidad

MÚLTIPLES HERRAMIENTAS



SENTIDO DE LA MARAVILLA

THAUMA

CAPTATIO BENEVOLENTIAE

MOMENTO "CHAS"

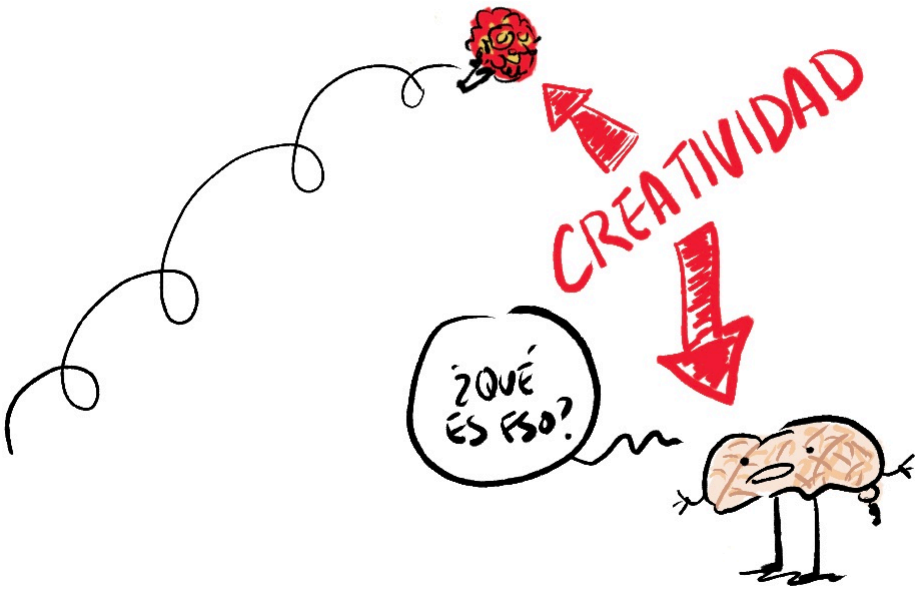


SENTIDO DE LA MARAVILLA

SENSE OF WONDER

MOTOR EDUCATIVO DEL SIGLO XXI

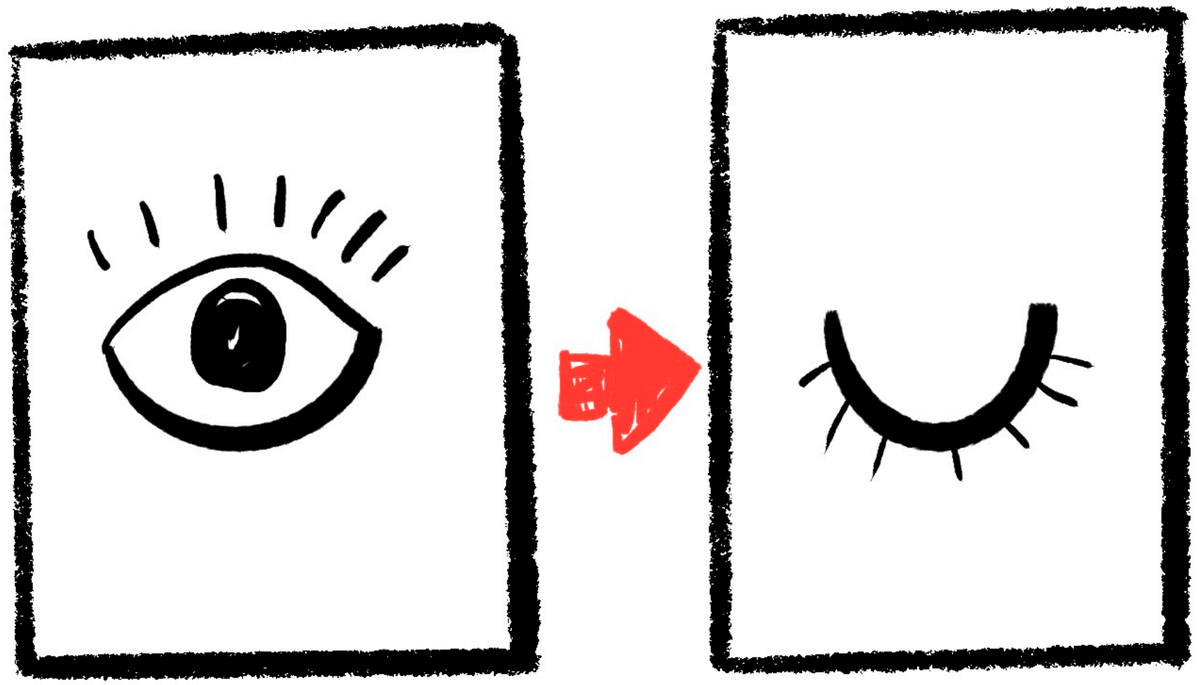

¿QUÉ RELACIÓN?
INSTRUCCIONES
ADAPTACIÓN SIGLO XXI


CREATIVIDAD
¿QUÉ ES ESO?

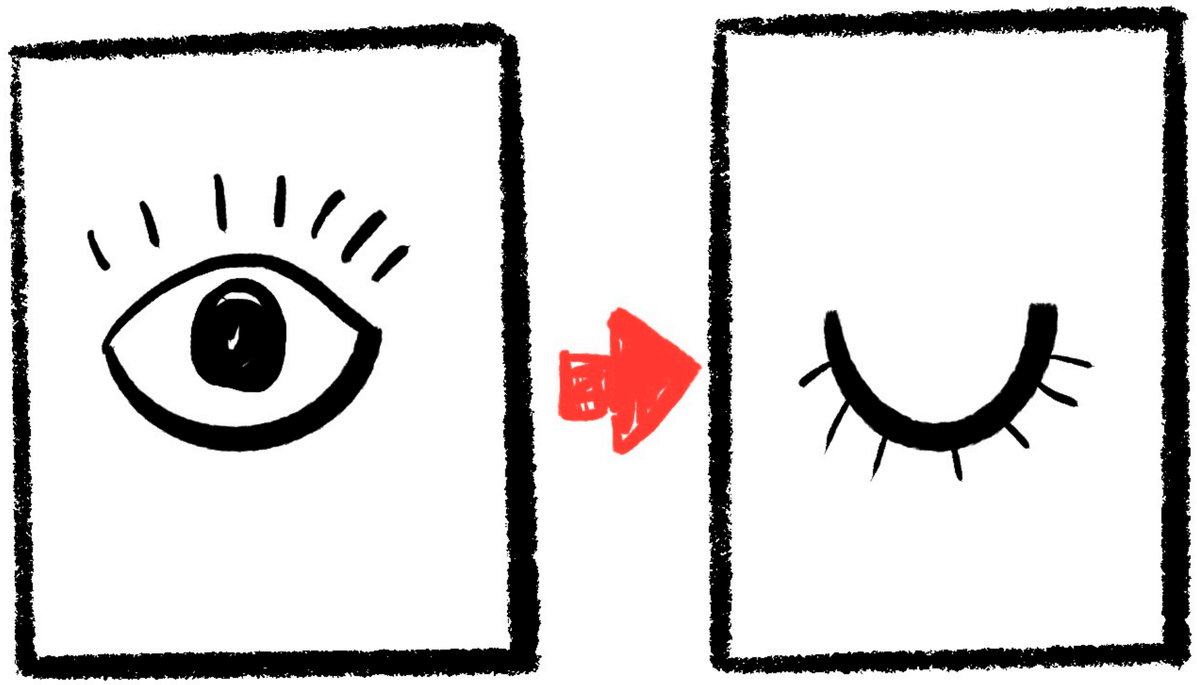

LO CONTRARIO DE
DIVERTIDO NO ES SERIO,
LO CONTRARIO ES
ABURRIDO
CIFUENTES

NUDO

3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?

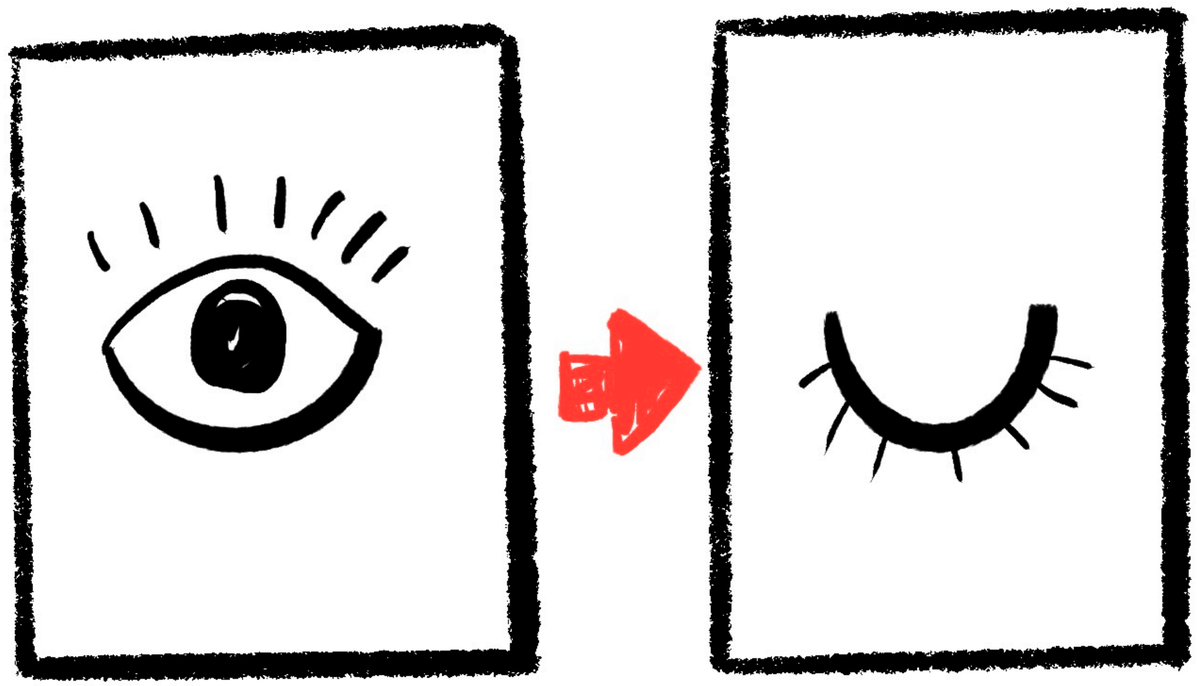


RIQUEZA

DIVERSIDAD

CREATIVIDAD

3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



RIQUEZA

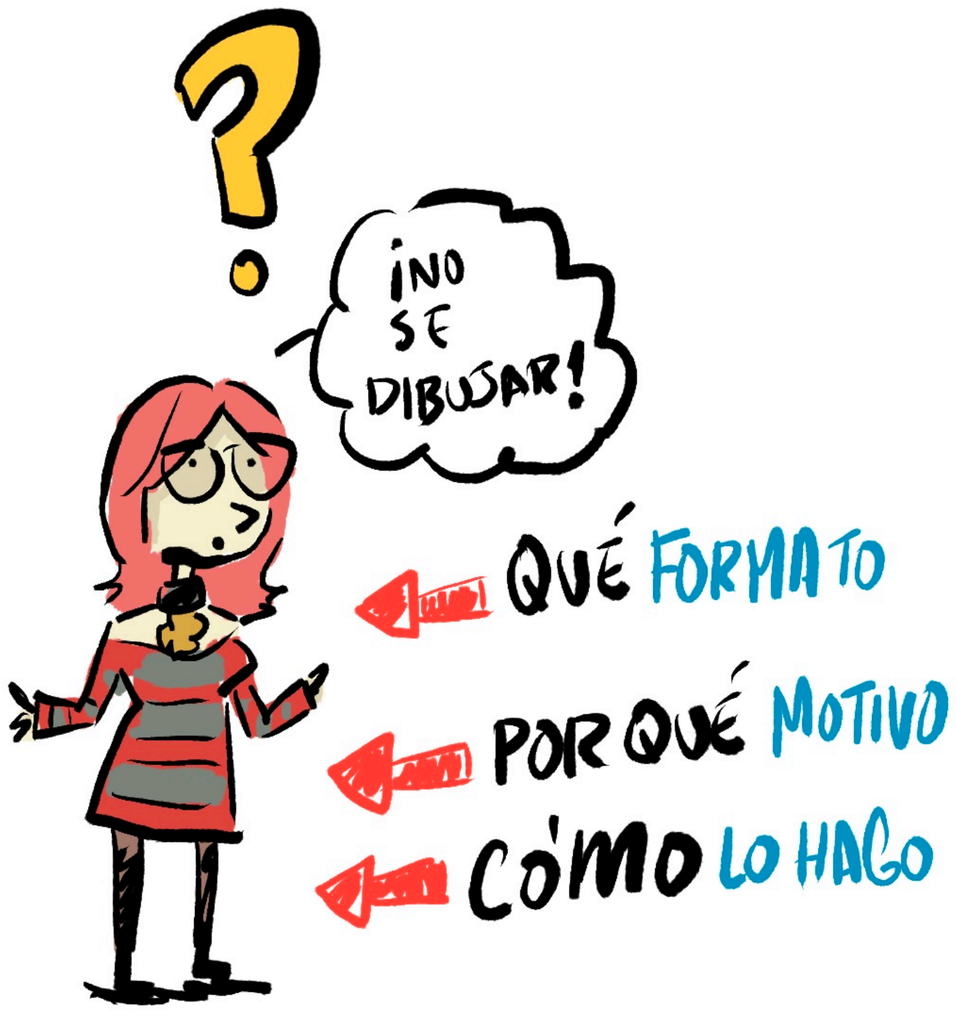
DIVERSIDAD

CREATIVIDAD PLUS AÑADIDO

3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?

RIQUEZA

¡HAZ UN CÓMIC!



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?

RIQUEZA

¡HAZ UN CÓMIC!



QUÉ FORMATO

POR QUÉ MOTIVO

CÓMO LO HAGO

DIVERSIDAD

TRABAJO POR PROYECTOS

DIVISIÓN



COORDINACIÓN

ESPECIALIZACIÓN

SENTIDO DE LA MARAVILLA



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?

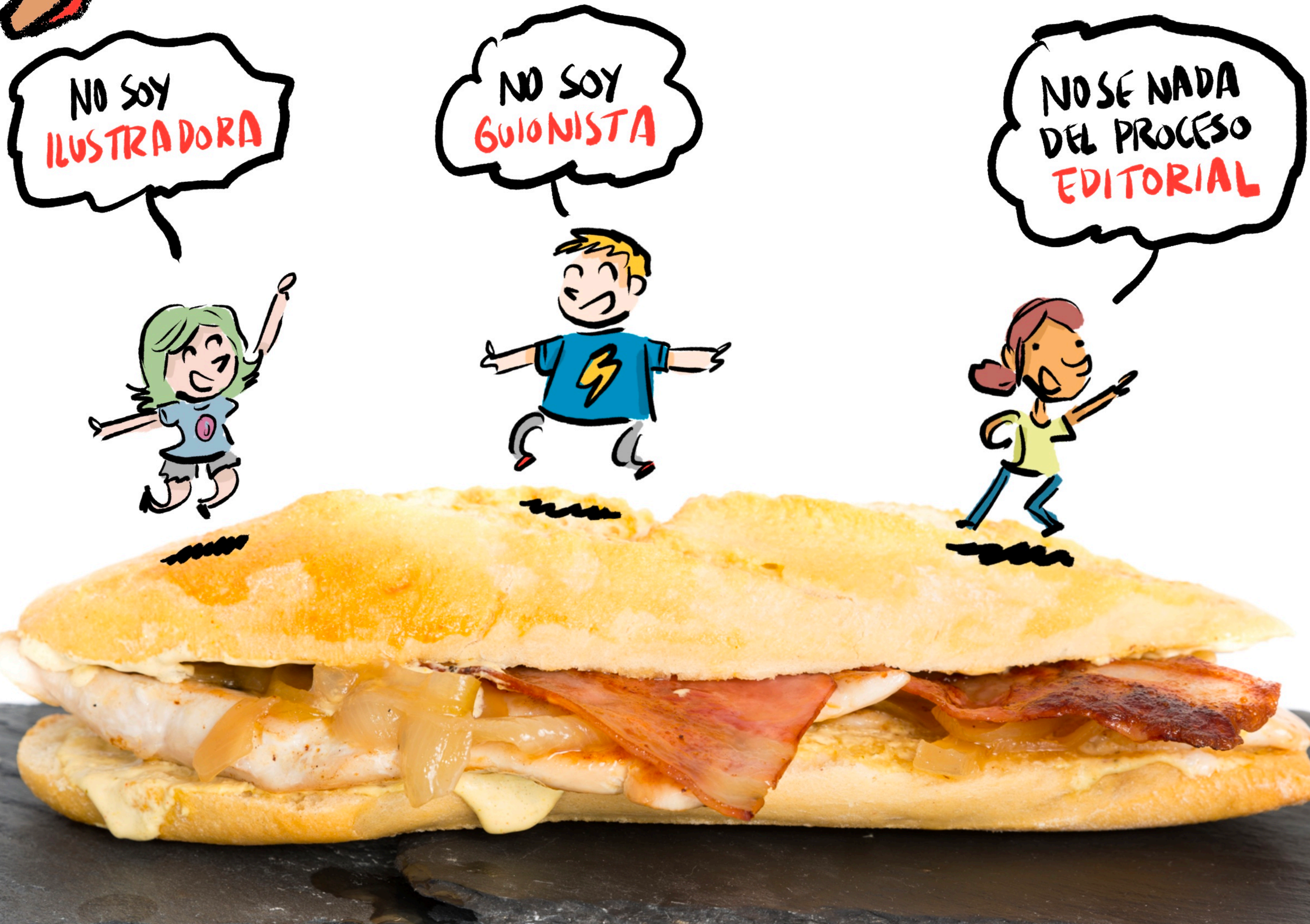
EL MUNDO CLÁSICO



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



APRENDIZAJE

¿NO CONSISTE LA EDUCACIÓN EN ESO?

3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?



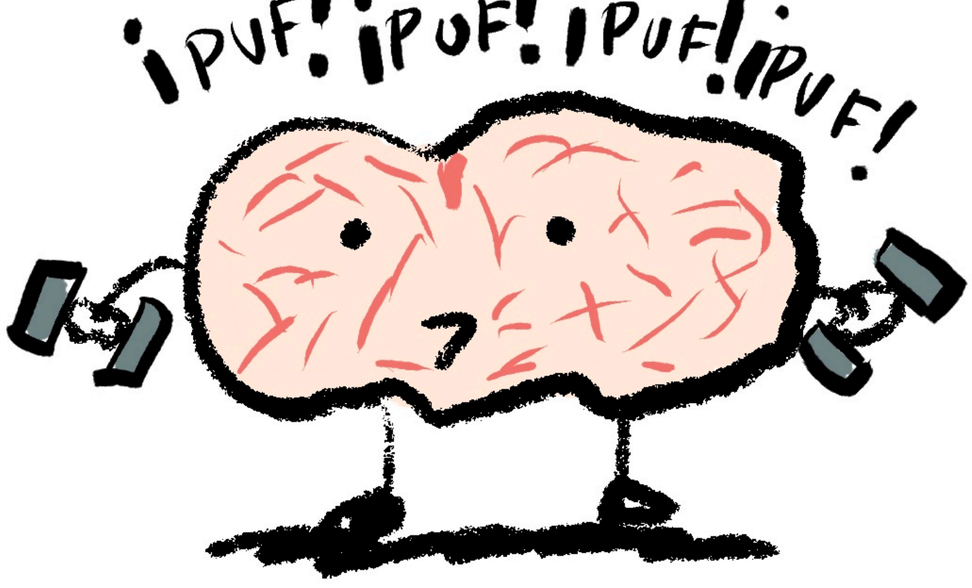
3 ¿POR QUÉ LOS CÓMICS?

PONER EL CEREBRO A TRABAJAR

RUTINAS DE PENSAMIENTO

LADO STEAM

NARRATIVA GRÁFICA



GESTIÓN DE RECURSOS

PARADOJA ORALIDAD

CREATIVIDAD

¿NO CONSISTE LA EDUCACIÓN EN ESO?

A

B

Una habitación
con una cama
y una silla.



A

B

Una habitación con una cama y una silla.



A

B

Una habitación con una cama y una silla.

SE ENTIENDE

INFORMA

SE PROCESA





Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

V

VI



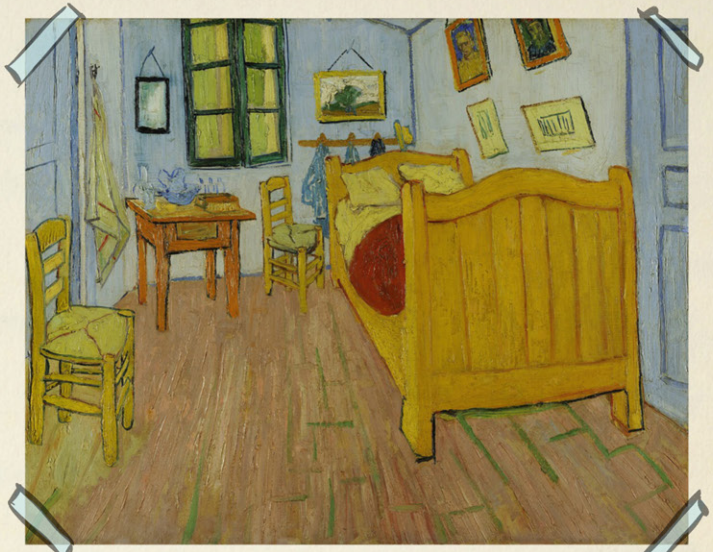
Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

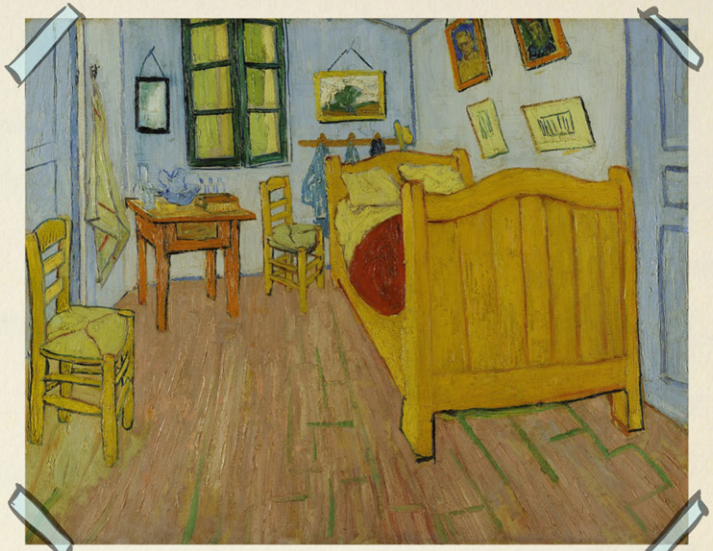
LOS PROFESORES...

(a) Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

(b) Solemos centrarnos en la imagen como RECURSO unidireccional.

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

ⓑ Solemos centrarnos en la imagen como RECURSO unidireccional.

IMAGEN...
SUSCITA PREGUNTAS

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como **EJEMPLO**, no como FUENTE de INFORMACIÓN

ⓑ Solemos centrarnos en la imagen como **RECURSO** unidireccional.

IMAGEN...
SUSCITA PREGUNTAS

¿QUÉ APARECE?

¿CÓMO aparece?

¿POR QUÉ aparece?

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

ⓑ Solemos centrarnos en la imagen como RECURSO unidireccional.

IMAGEN...
SUSCITA PREGUNTAS

¿QUÉ APARECE? → ELEMENTOS

¿CÓMO aparece? → FORMA

¿POR QUÉ aparece? → MOTIVOS



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

ⓑ Solemos centrarnos en la imagen como RECURSO unidireccional.

IMAGEN...

SUSCITA PREGUNTAS

¿QUÉ APARECE? → ELEMENTOS

¿CÓMO aparece? → FORMA

¿POR QUÉ aparece? → MOTIVOS

ELEMENTOS, FORMA, MOTIVOS → APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

V

VI



Una habitación con una cama y una (dos) sillas.

LOS PROFESORES...

ⓐ Solemos utilizar la imagen sólo como EJEMPLO, no como FUENTE de INFORMACIÓN

ⓑ Solemos centrarnos en la imagen como RECURSO unidireccional.

IMAGEN...

SUSCITA PREGUNTAS

¿QUÉ APARECE? → ELEMENTOS

¿CÓMO aparece? → FORMA

¿POR QUÉ aparece? → MOTIVOS

→ APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

→ EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

→ COMPETENCIAS BÁSICAS

→ INTEGRAL — HOLÍSTICO

V

VI

LECTURA ENRIQUECIDA

LECTURA ENRIQUECIDA

COMPRESIÓN LECTORA 2.0

LECTURA ENRIQUECIDA

COMPRESIÓN LECTORA 2.0

ESTÍMULO CREATIVO


BE HAPPY :)
¿QUIÉN ES ESTE HIPSTER?


¿Cómo es su vida?
¿ES FELIZ?
¿Cómo se llama?
¿Dónde vive?
¿Rico?
¿Pobre?
¿Izquierda?
¿Derecha?
¿Tiene familia?
¿Chicos?
¿Chicas?
¿Perros o gatos?
¿En qué trabaja?
¿Qué le gusta?
¿QUIÉN ES ESTE HIPSTER?
BE HAPPY :)


¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?

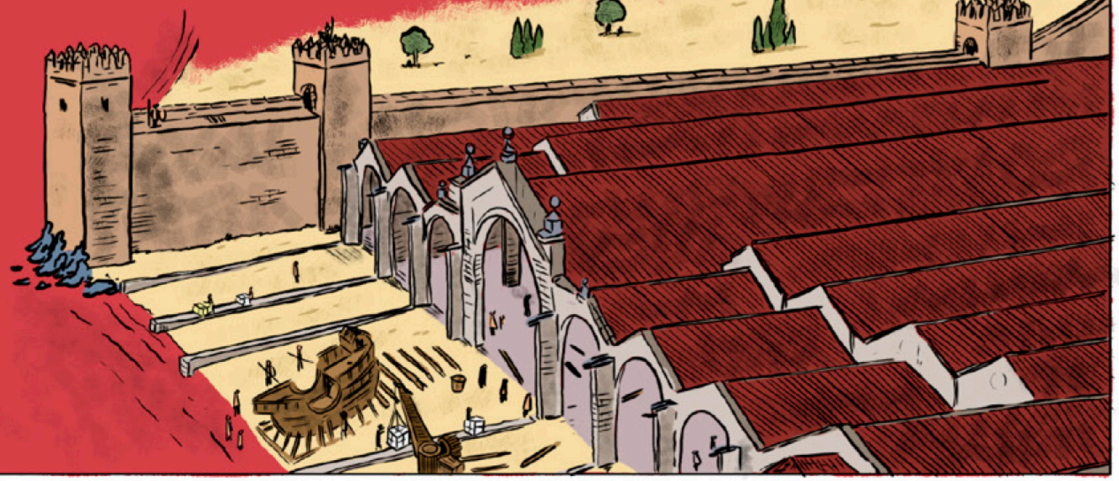

¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?
¿GUERRA?
¿CONFLICTO?
¿Cómo se llaman?
¿PAZ?
¿SE conocen?
¿Dónde viven?
¿Son Felices?
¿Van a clase?
¿Tienen Padres?
¿Va armado?
¿Tienen móvil?

DURANT EL SEGLE XIII ARAGÓ INICIA UNA AMBICIOSA EXPANSIÓ TERRITORIAL PEL LLEVANT PENINSULAR I LES AIGÜES DEL MEDITERRANI

LA CONQUESTA DELS REGNES DE VALÈNCIA I DE MALLORCA DEIXA A LA CORONA EN UNA SITUACIÓ AVENTAJADA ...

DE TAL FORMA QUE ES CONVERTIRÀ EN UNA POTÈNCIA MARÍTIMA I COMERCIAL DE PRIMER ORDRE, AMB EMBASSADES EN MOLTS PORTS, DRASSANES MOLT PRESTIGIOSES I UNA PARTICIPACIÓ ACTIVA EN LA POLÍTICA CONTINENTAL.






AIXÍ, LA SEVA INTERVENCIÓ EN LA "GUERRA DE LES VESPRES SICILIANES" RESULTARÀ DECISIVA. DESPRÉS DE LA SIGNATURA DE LA PAU DE CALTABELLOTA, A 1302, UN EXÈRCIT FORMAT PER 5.000 EFECTIUS (ELS TEMIBLES ALMOGÀVERS) ES TROBA OCIÓS


FART DELS EXCESSOS DE LA SOLDADESCA, EL REI DE SICÍLIA PROPOSARAL CAPITÀ DELS ALMOGÀVERS, L'AGOSARAT I ESTIMAT ROGER DE FLOR, ACUDIR AMB ELS SEUS HOMES A L'ALTRE EXTREM DE LA MEDITERRÀNIA, ON L'EMPERADOR BIZANTÍ REQUEREIX LA SEVA AJUDA PER DEFENSAR-SE DELS TURCS. ..


CACCAMO, SICILIA
1303
BUB!
BUB!
BUB!
I SERIOSAMENT HEM D'ANAR VESTITS D'AQUESTA? NO ÉS GENS CHIC!
JA VAS SENTIR AL SENYOR RAMON. ÉS PRIMORDIAL NO CRIDAR L'ATENCIÓ I LOCALITZAR ROGER DE FLOR COM MÉS AVIAT MILLOR.
D'AIXÒ VOLIA JO PARLAR ... COM ES SUPOSA QUE ANEM A TOPAR-NOS AMB ELL? PER ART DE MÀGIA?
¿PER A QUÈ PREGUNTE?
SEMBLA QUE EL GOS HA OLORAT ALGUNA COSA!


EH?
TATXAN! ELS FAMOSOS ALMOGÀVERS!
DESPERTA FERRO! AHÚ AHÚ AHÚ!
DESPERTA FERRO! AHU AHU AHU!
DISCULPEU BON HOME...
EH? ¿ÓSSES INTERROMPRE EL MEU CÀNTIC DE BATALLA?
TI ... TINC UN MISSATGE PEL VOSTRE CAPITÀ: EN ROGER DE FLOR!
ROGER DE FLOR! AHU AHU AHU!

ABECEDARIO CIENTÍFICO

versión 2016

CIFUENTES

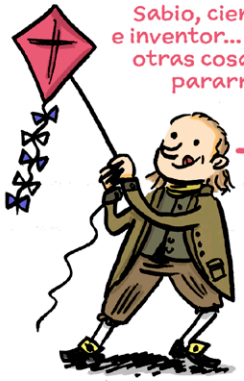
Albert Einstein



Físico. Creador de la Teoría de la Relatividad y una de las mentes más brillantes del siglo XX.

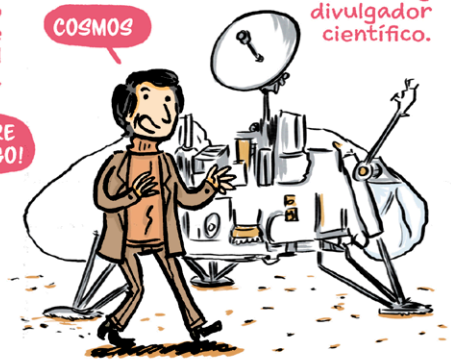
Benjamin Franklin

Sabio, científico e inventor... entre otras cosas, del pararrayos.



Carl Sagan

Astrónomo y divulgador científico.



Dimitri Mendeléyev



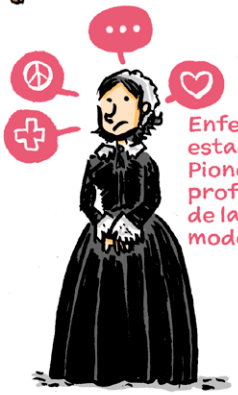
Químico. Descubridor del patrón subyacente en la Tabla Periódica de los Elementos.

Edwin Hubble

Astrónomo. uno de los primeros en demostrar que el Universo se expande.



Florence Nightingale



Enfermera y estadística. Pionera en la profesionalización de la enfermería moderna.

Galileo Galilei



Astrónomo, ingeniero, filósofo, matemático y físico. Para muchos es el "Padre de la Ciencia".

Hedy Lamarr

Actriz, ingeniera y co-inventora de la primera versión del Espectro Ensanchado.



Isaak Newton

Físico, matemático y sabio. Estableció los principios de la mecánica clásica y la Ley de la Gravitación universal.



Jane Goodall

Primatóloga y activista pro derechos de los animales.



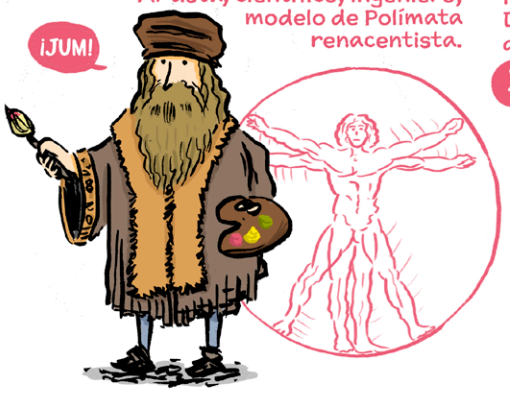
Konrad Lorenz

Zoólogo, uno de los padres de la Etología. Fue el primero en describir la impronta animal.



Leonardo da Vinci

Artista, científico, ingeniero, modelo de Polímata renacentista.



Marie Curie

Física y química. Desarrolló la teoría de la Radioactividad.



Nicola Tesla



Inventor, ingeniero y físico. Pionero en el estudio de la robótica, el electromagnetismo, la computación y la física nuclear.

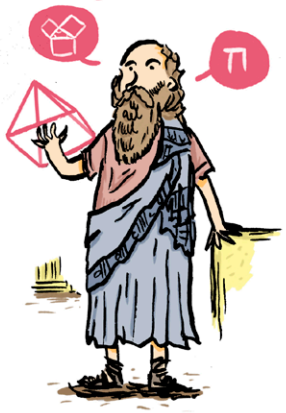
Oswald Avery



Biólogo molecular. Co-descubridor del funcionamiento del ADN como transformador.

Pitágoras

Filósofo y matemático.



Rachel Carson



Bióloga y percusora en la Protección Ambiental.

Santiago Ramón y Cajal

Investigador, médico y humanista.



Tycho Brahe

Astrónomo y obersvador del cielo.



Ukichiro Nakaya

Físico creador de los primeros copos de nieve artificiales.



Virginia Apgar

Pediatra. Ideó un revolucionario test para evaluar la salud de los recién nacidos.



William Ramsay

Químico y profesor.



Zora Neale Hurston

Antropóloga y folkorista



ABECEDARI DE FILÒSOFES



HANNAH ARENDT
1906/1975



SIMONE DE BEAUVOIR
1908/1986



MARGARET CAVENDISH
1623/1673



VICTORIA CAMPS
1941



CHANTAL DELSOL
1947



NANCY FRASER
1947



HYPATIA
370/415



GRACIELA HIERRO
1928/2003



ISABEL DE BOHEMIA
1618/1680



LUCE IRIGARAY
1930



JULIA KRISTEVA
1941



SUSANNE LAGER
1895/1985



MARÍA MONTESSORI
1870/1952



MARTHA NUSSBAUM
1947



AYN RAND
1905/1982



SUSAN SONTAG
1933/2004



TERESA DE JESÚS
1515/1582



MARY WOLLSTONECRAFT
1759/1797

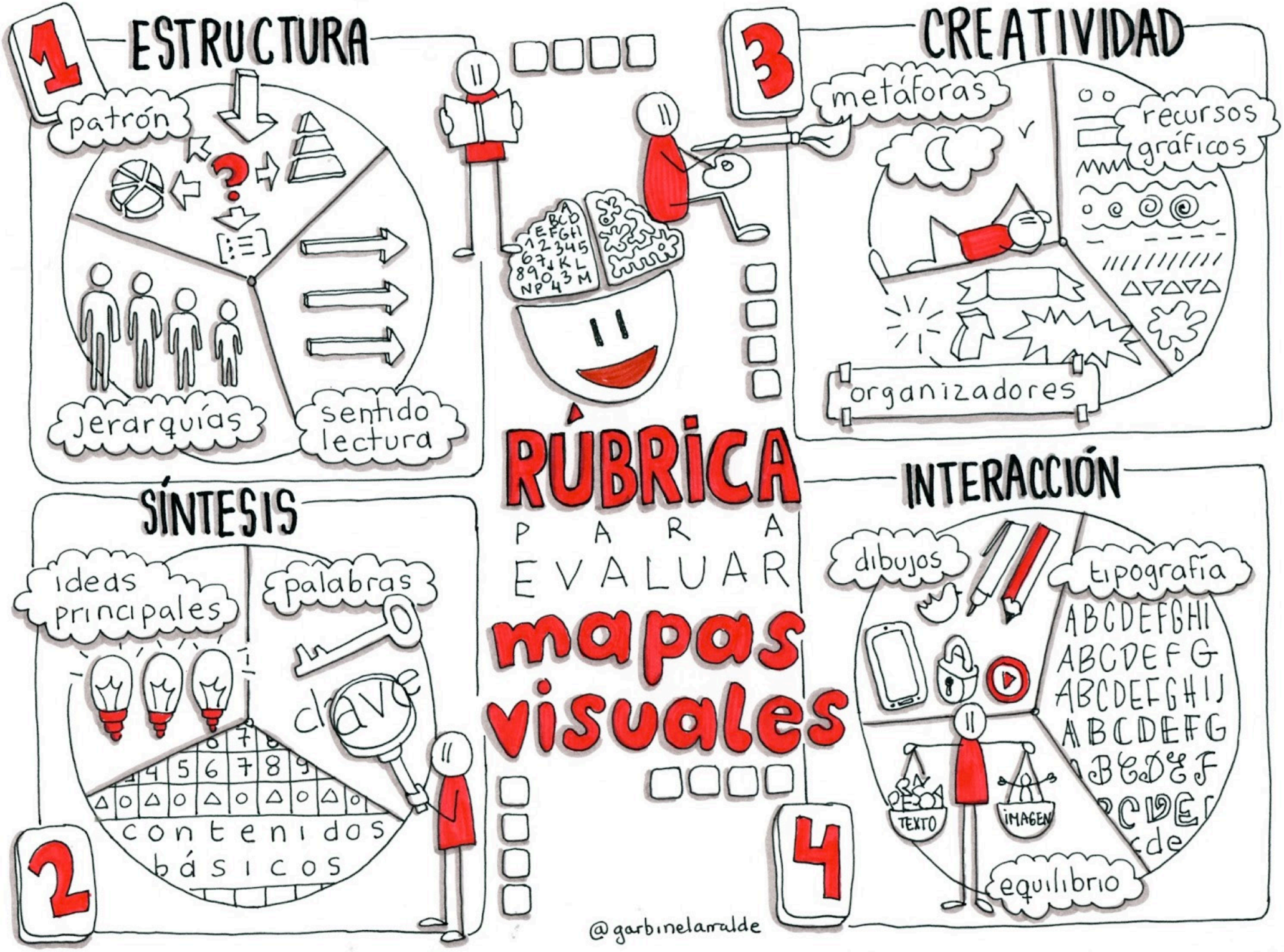


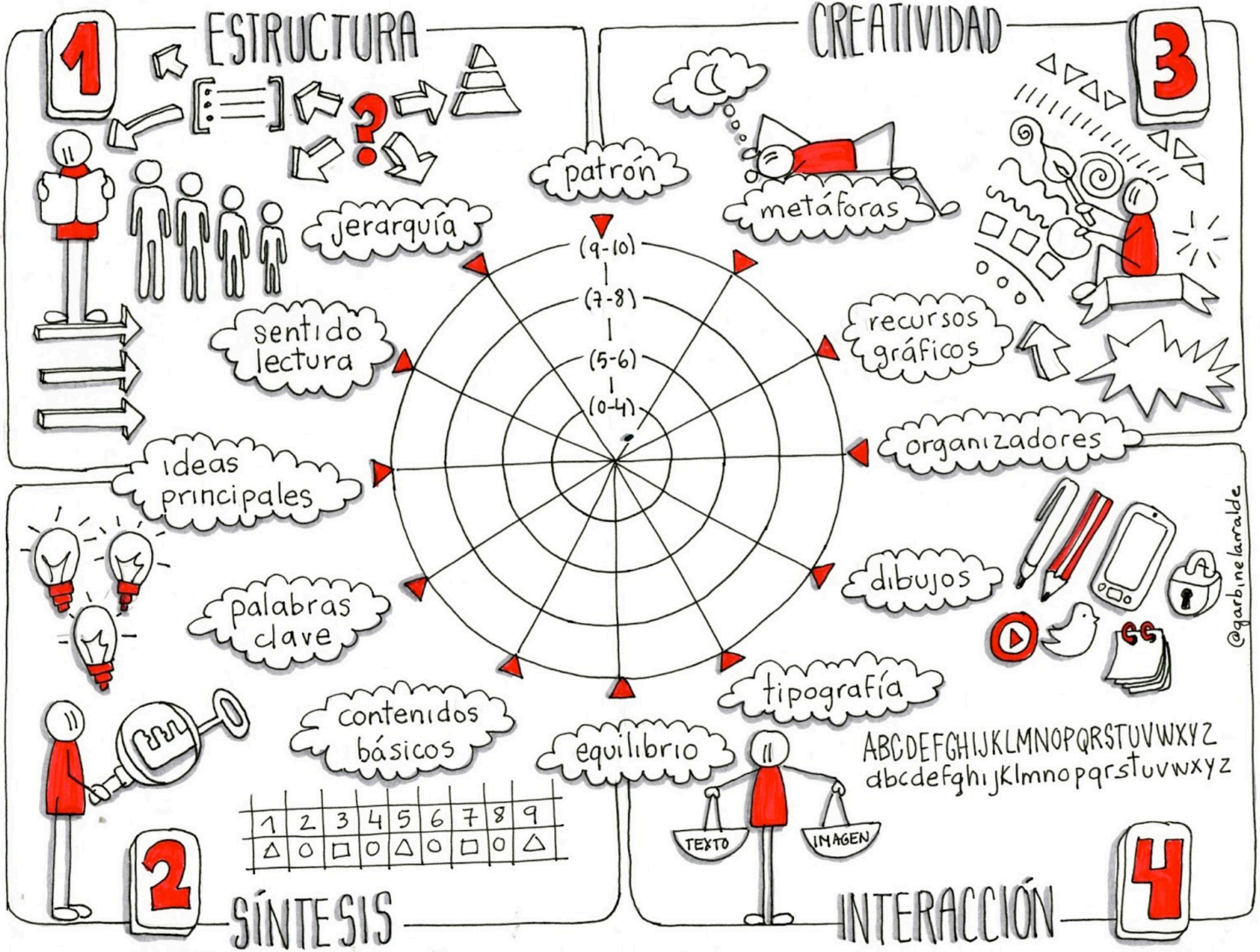
MARÍA ZAMBRANO
1904/1991

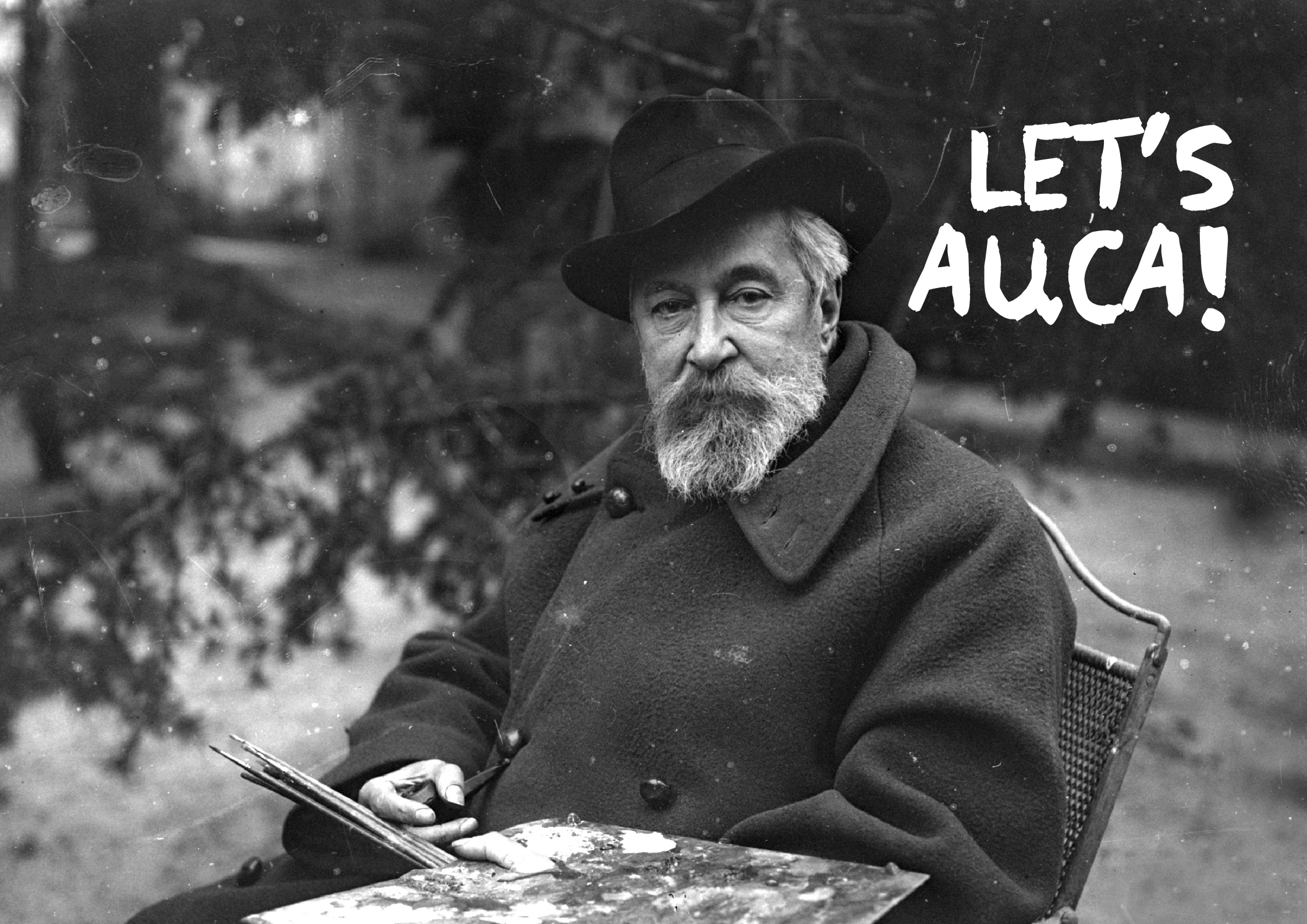
16 N
DIA MUNDIAL DE LA FILOSOFIA

©CIFUENTES
@KRISPAMPARO

CC BY NC SA


1
ESTRUCTURA
patrón
jerarquías
sentido lectura
3
CREATIVIDAD
metáforas
recursos gráficos
organizadores
RÚBRICA
PARA
EVALUAR
mapas visuales
SÍNTESIS
ideas principales
palabras clave
contenidos básicos
2
INTERACCIÓN
dibujos
tipografía
TEXTO
IMAGEN
equilibrio
4
@garbinelarralde


1
ESTRUCTURA
jerarquía
sentido lectura
ideas principales
2
SÍNTESIS
palabras clave
contenidos básicos
1 2 3 4 5 6 7 8 9
△ ○ □ ○ △ ○ □ ○ △
3
CREATIVIDAD
patrón
metáforas
recursos gráficos
organizadores
dibujos
tipografía
equilibrio
TEXTO
IMAGEN
4
INTERACCIÓN
(9-10)
(7-8)
(5-6)
(0-4)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
@garbinelarralde


LET'S
AUCA!

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE


Quan naixia l'Estevet
no feia calor ni fret.


El pare al la seriana
y el mider ab riqueza


Entre el tragell comerent
va a la pila baptismal.



Per celebrá el naixement
reparten l'establiment.


L'Esteve té pero jugnetes
tres ingres de fills y vetes.


Li compren de fármes
y de tot manera el ca


Fa pedradas ab prudencia
y va agafant esperiencia.


El noy es tan emocionant
que la casa va endavant.


Veu l'Estevet una dona
si que l'aven feta bona.


L'Estevet mal dissimulá
se prepara el casament.


Es dedica aixi com cal
al fusell del General.


El casen a Sant Cugat
ab pau y tranquilitat.


Es la senyora To
una dona de za


Per fer creixer la fabrica
treballen com la formiga.


Van a fer una estellada
a la Montanya Pelada.


Y ets dona nostre Senyor
un fruit de Concepcio.


El Sr Ramonet creixia
rodejat de riquesa.


El hu cita pera anar a la processo


Per las idees del fill
La Puntual corra perill


Mont el pasti de l'E
y el plorem... a cas


La Puntual va sofre amarg
tot, concelle d'ofa il afant


El nostre hotes y fills
forma de cotets mercantils


Com que no te cap dubtes
se compra una torre a Sarria


Amenaza, es la Puntual
un dattilabis mes formal.


Pero no pensar en la tragedia
Veir aixar un dia a cremalla


Aquell temporal enfatic
y no queda ni una rata.


Y aqui s'acaba
Nostre Senyor l'Ange


¿OS ACORDÁIS CUANDO TENÍAIS UNA IDEA ANTES? PUES AHORA.. ¡PUAJ!
EN SERIO, MI VIDA ES UNA CACA
YO ANTES ERA UNA METÁFORA VISUAL
PERO AHORA ...
¡ME SUSTITUYEN POR LEDS!


NI PARA METÁFORA VISUAL SIRVO...
¿DÓNDE ESTÁ EL ECOPARQUE?


YUJUU
TENGO MOGOLLÓN
DE APPS MOLONAAAS
Y GUACHAAAP
HOOOLA,
YO ADEMÁS
SIRVO PARA VER
VIDEOS EN
YOUTUBE
¡BAH!
YO ESTOY
EN 4K, PRINGAOS...
¡LA DE PARTIDAS
QUE SE ECHAN
DELANTE MÍA!



¡TECNOLOGÍA SEDUCTORA! ... VS

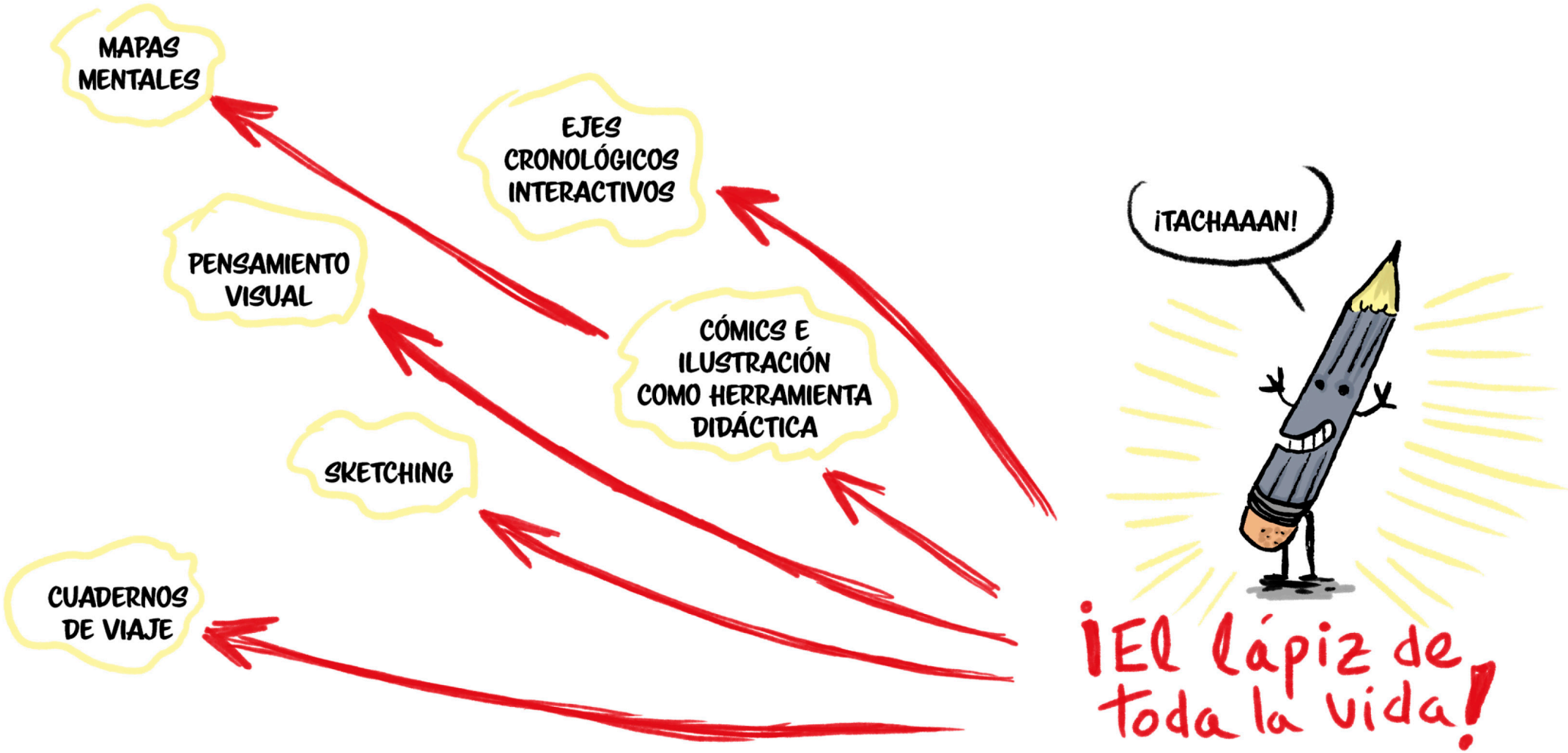


¡TECNOLOGÍA SEDUCTORA!

VS



¡El lápiz de toda la vida!


MAPAS MENTALES
EJES CRONOLÓGICOS INTERACTIVOS
PENSAMIENTO VISUAL
CÓMICS E ILUSTRACIÓN COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
SKETCHING
CUADERNOS DE VIAJE
¡TACHAAAN!
¡El lápiz de toda la vida!

PENSAMIENTO VISUAL es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles

PENSAMIENTO VISUAL es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles



PENSAMIENTO VISUAL es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles

CREANDO CONEXIONES

FACILITANDO COMPRENSIÓN



PENSAMIENTO VISUAL es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles

- CREANDO CONEXIONES
- FACILITANDO COMPRENSIÓN



- DEFINIENDO OBJETIVOS



PENSAMIENTO VISUAL es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles

- CREANDO CONEXIONES
- FACILITANDO COMPRENSIÓN



- DEFINIENDO OBJETIVOS



- IDENTIFICANDO PROBLEMAS



- BUSCANDO SOLUCIONES



Pensamiento Visual es una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y reconocibles



GENERANDO NUEVAS IDEAS



BUSCANDO SOLUCIONES

IDENTIFICANDO PROBLEMAS



CREANDO



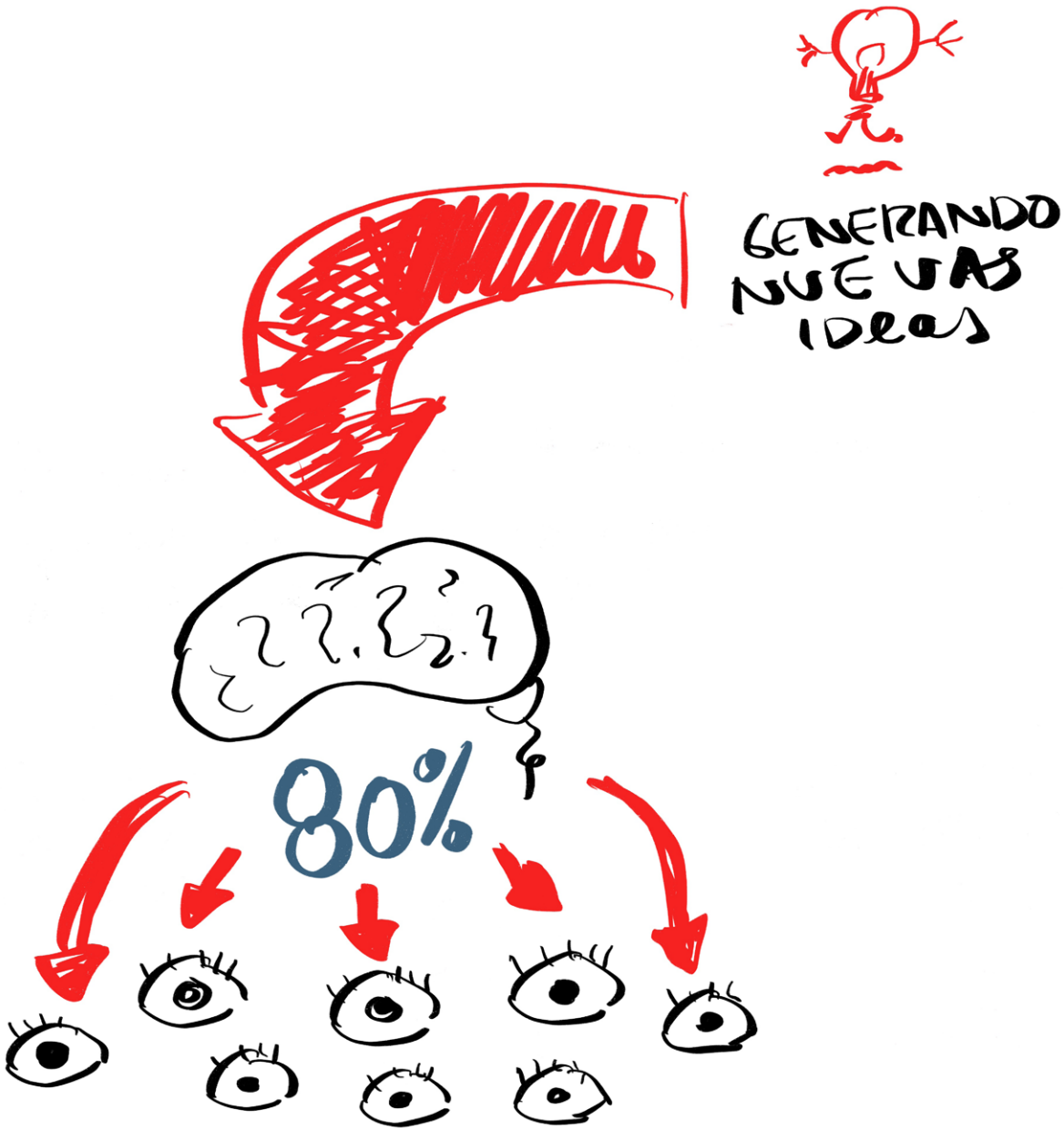
CONEXIONES

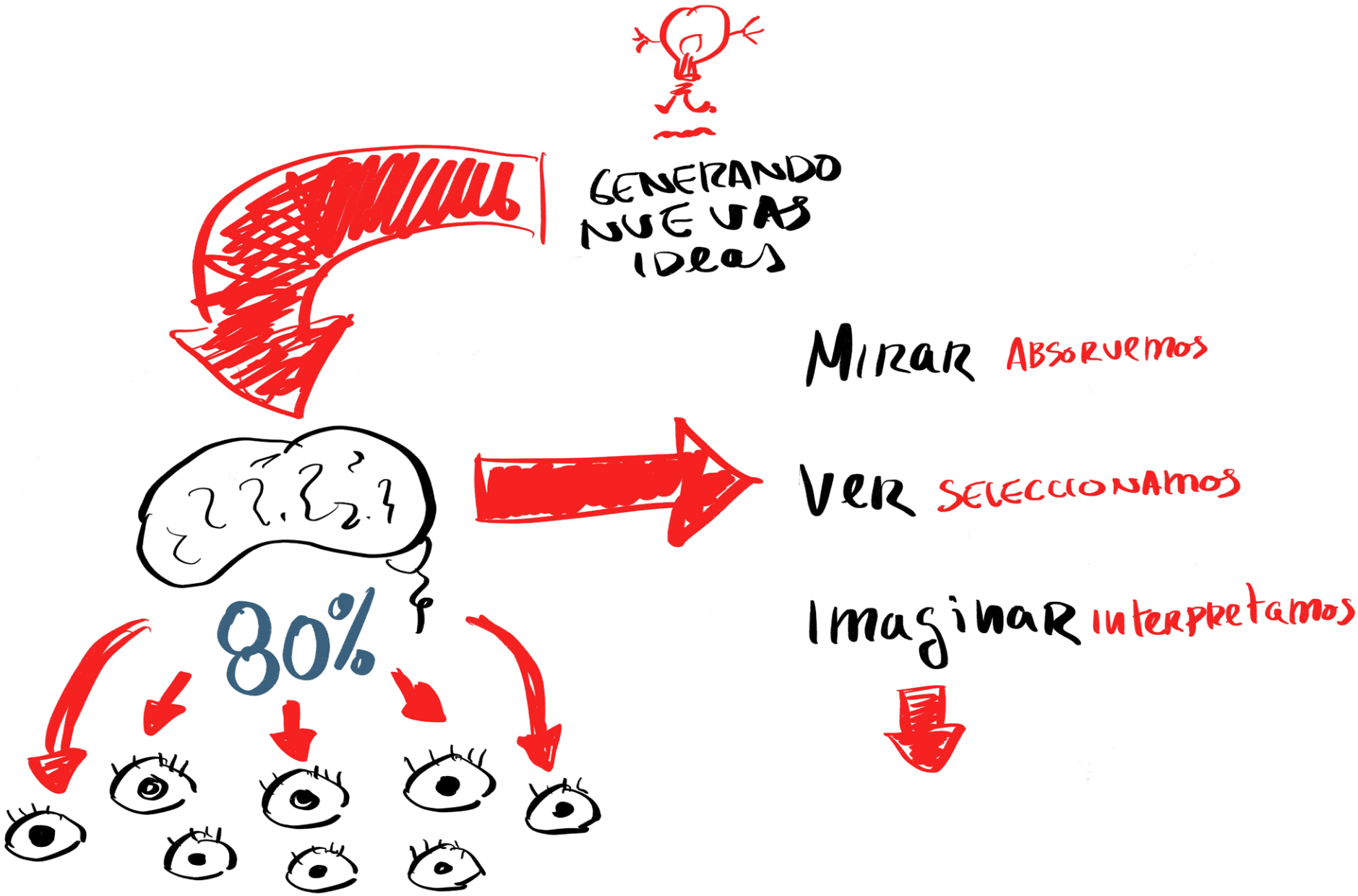
FACILITANDO COMPRENSIÓN

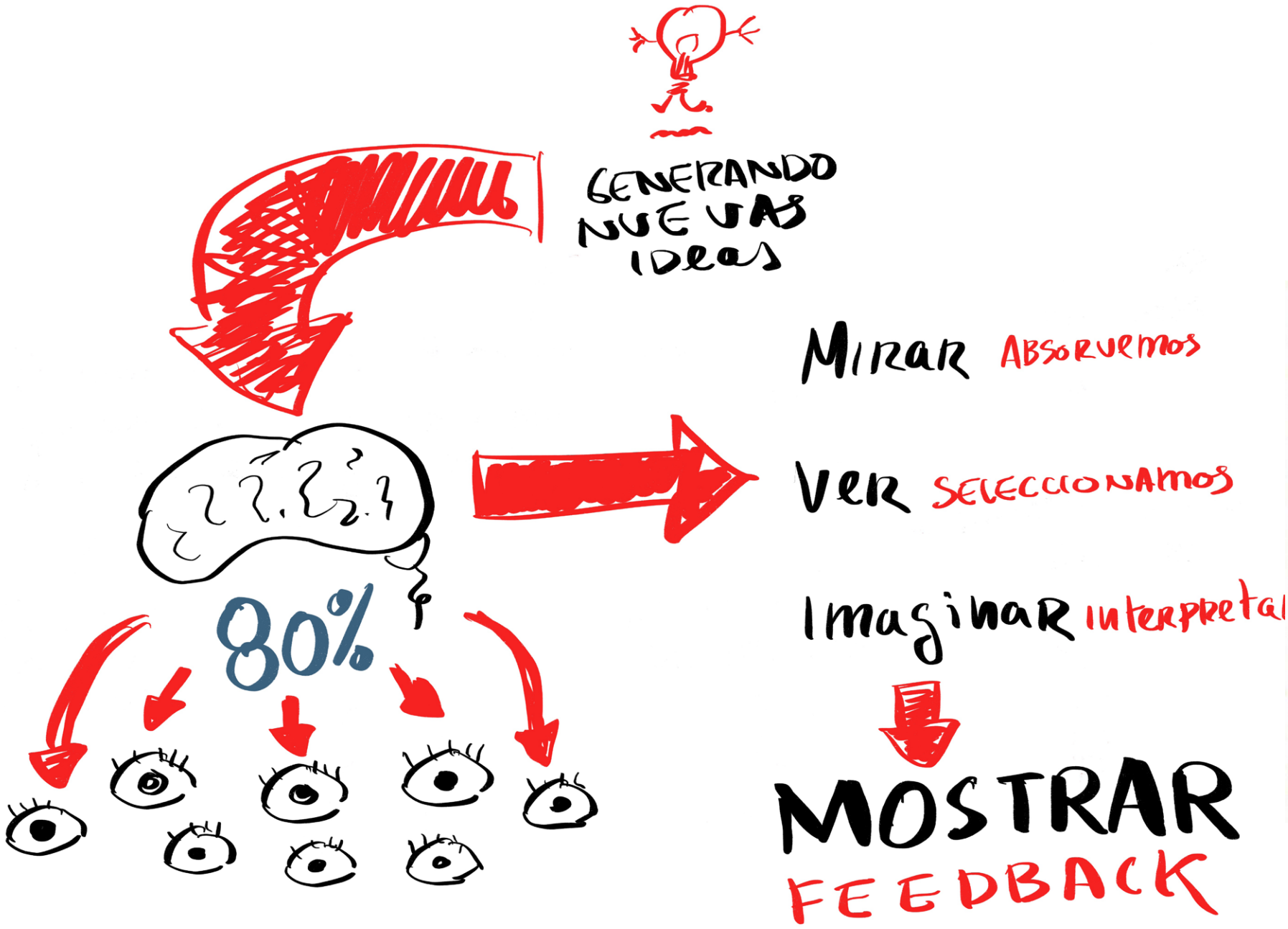


DEFINIENDO OBJETIVOS




GENERANDO
NUEVAS
IDEAS
80%


GENERANDO
NUEVAS
IDEAS
MIRAR ABSORVEMOS
VER SELECCIONAMOS
IMAGINAR INTERPRETAMOS
80%


GENERANDO
NUEVAS
IDEAS
80%
MIRAR ABSORVEMOS
VER SELECCIONAMOS
IMAGINAR INTERPRETAMOS
MOSTRAR
FEEDBACK


ESTUDIAR
ESCUPIR
?
OLVIDAR
@ramon_besonias


DINERITO
DINERITO


LAS PRIMERAS APLICACIONES DIDACTICAS DEL VISUAL THINKING SURGEN EN LOS 90.
¡EN EL MUNDO EMPRESARIAL!
ESTAR

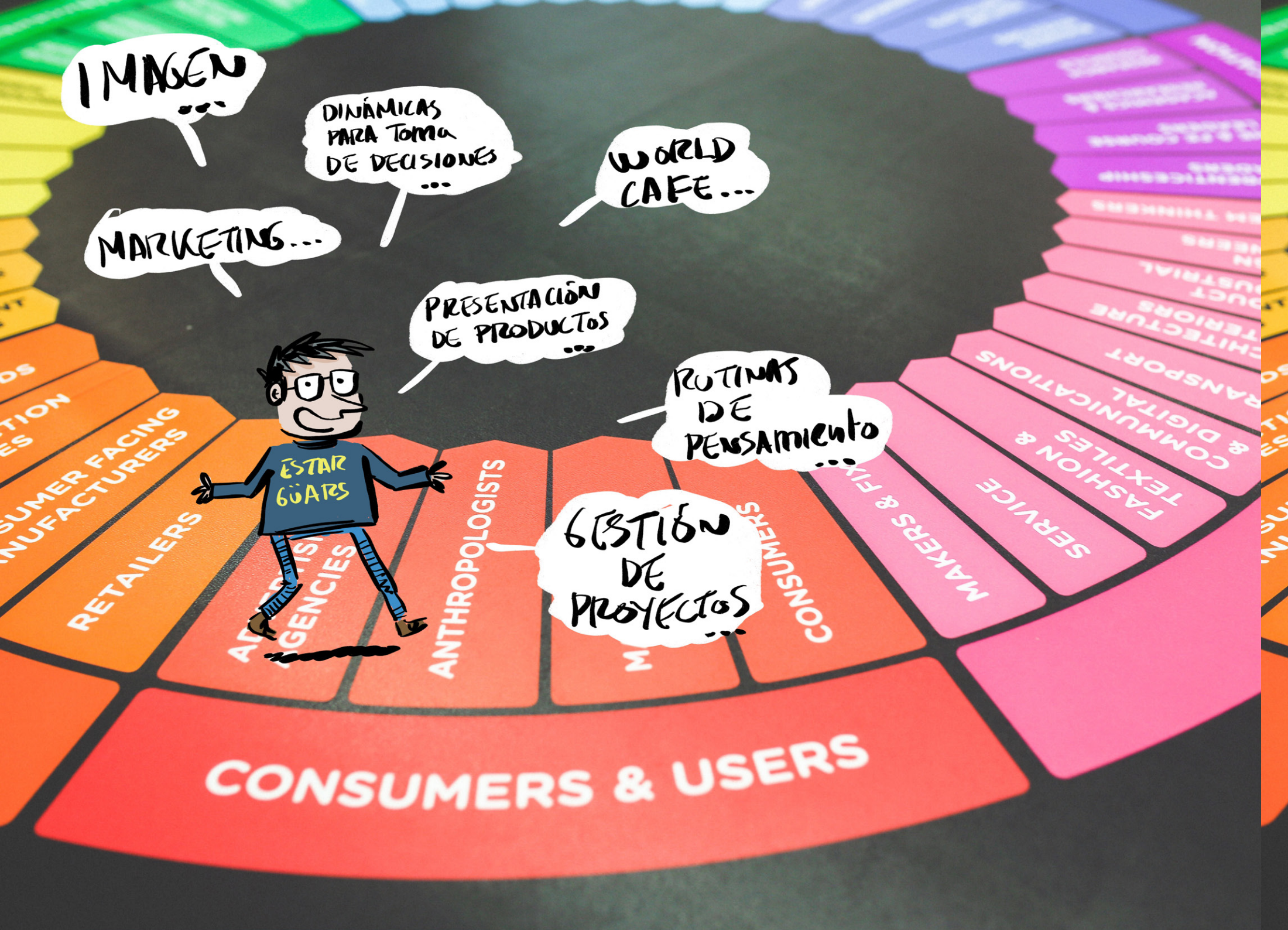


IMAGEN...
DINÁMICAS PARA TOMA DE DECISIONES...
WORLD CAFE...
MARKETING...
PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS...
RUTINAS DE PENSAMIENTO...
GESTIÓN DE PROYECTOS...
ESTAR GÜAPS
RETAILERS
ANTHROPOLOGISTS
CONSUMERS
MAKERS & FIX
SERVICE
FASHION & TEXTILES
COMMUNICATIONS & DIGITAL
CONSUMERS & USERS

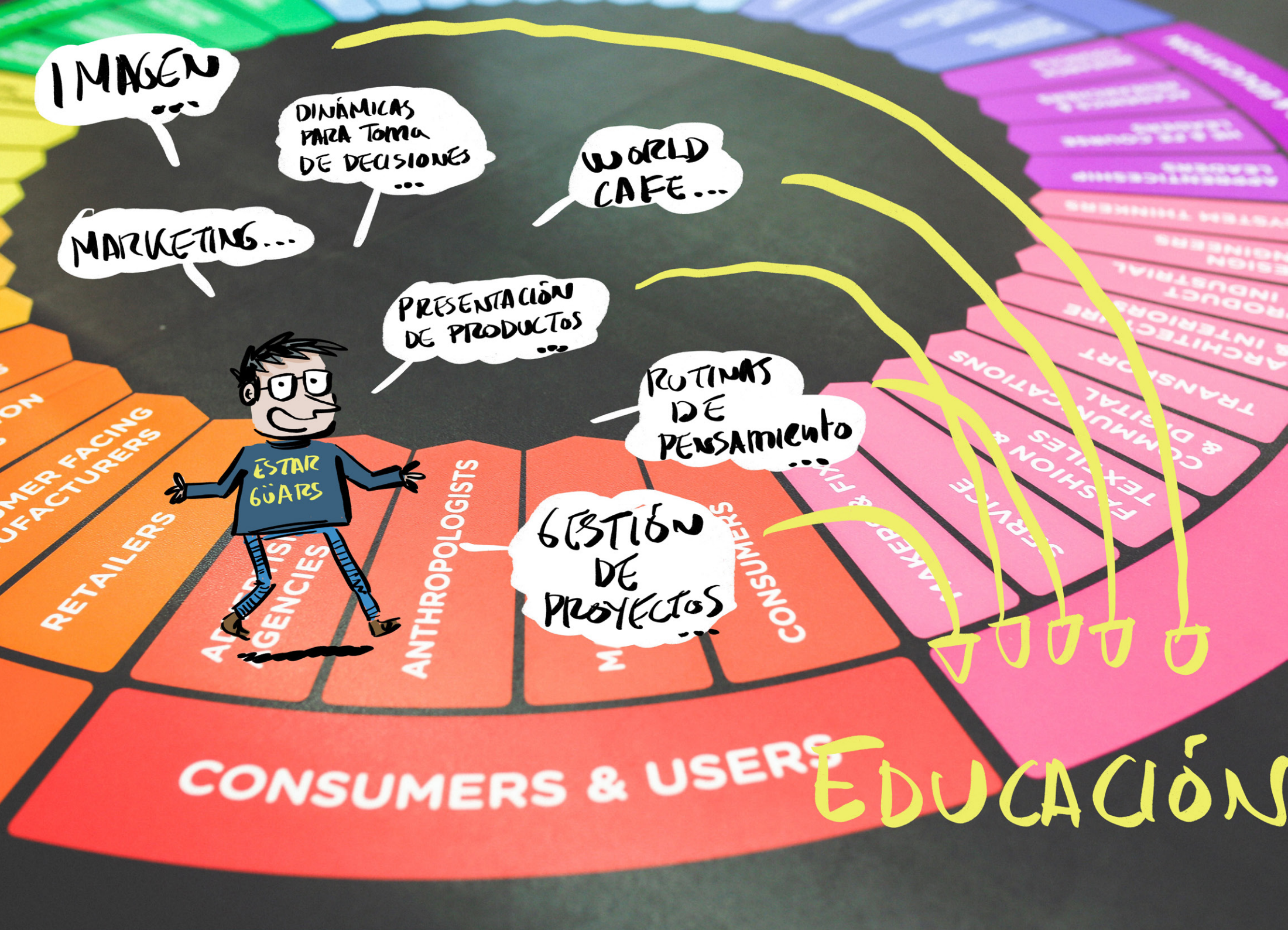
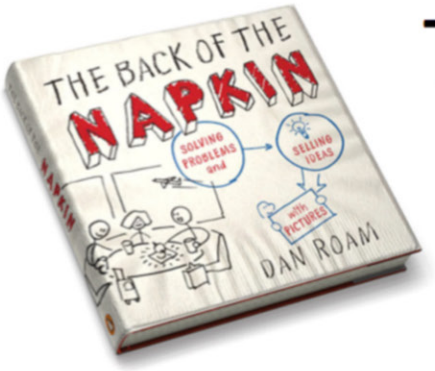


IMAGEN...
DINÁMICAS PARA TOMA DE DECISIONES...
WORLD CAFE...
MARKETING...
PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS...
RUTINAS DE PENSAMIENTO...
GESTIÓN DE PROYECTOS...
ESTAR GÜAPS
RETAILERS
ANTHROPOLOGISTS
CONSUMERS
CONSUMERS & USERS
EDUCACIÓN


TU MUNDO EN UNA
SERVILLETA
DAN ROAM
Elegido como uno de los libros del año por las revistas *BusinessWeek*, *Time* y *Fast Company*
RESOLVER PROBLEMAS
Y VENDER IDEAS
mediante DIBUJOS
8.ª EDICIÓN


Del autor del bestseller TU MUNDO EN UNA SERVILLETA
DAN ROAM
BLA BLA BLA
QUE HACER CUANDO LAS PALABRAS NO FUNCIONAN

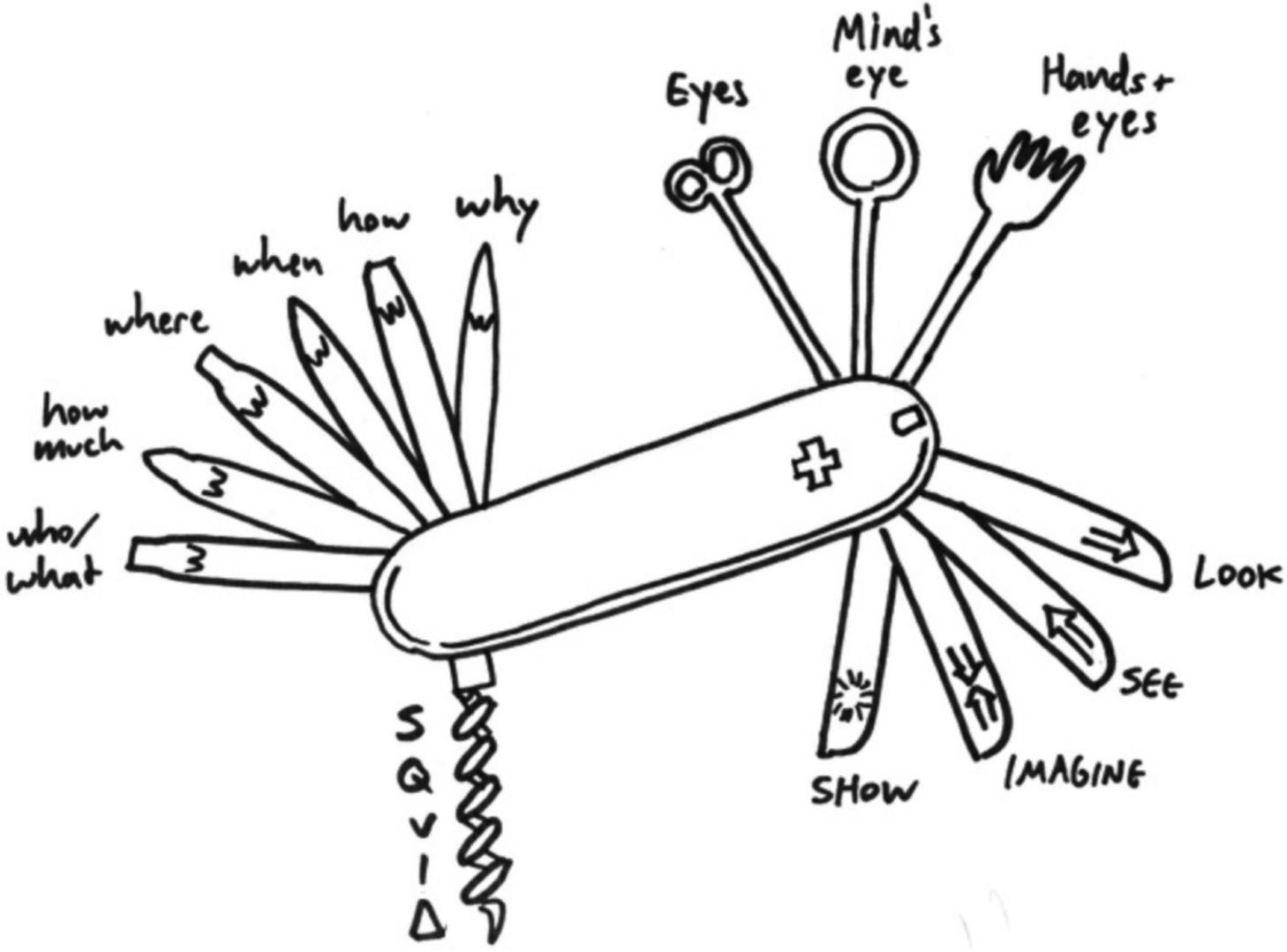


The Visual Thinking Toolkit

Drawn from:

The Back of the Napkin
Solving Problems and Selling Ideas with Pictures

by Dan Roam

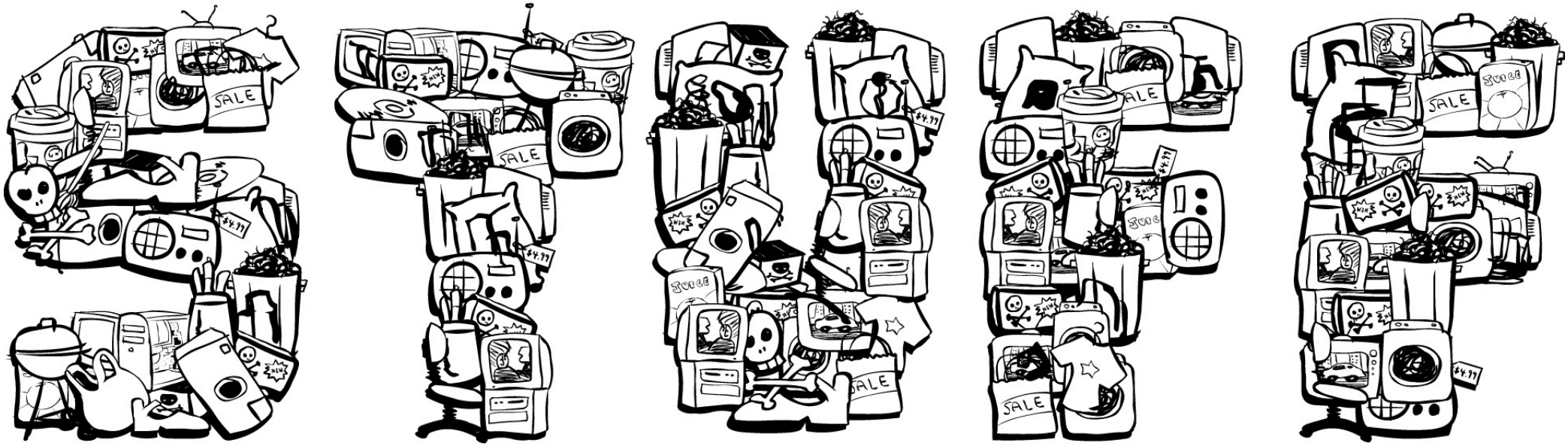


PORTFOLIO

Copyright © 2008
Dan Roam
all rights reserved

Available everywhere from
Portfolio

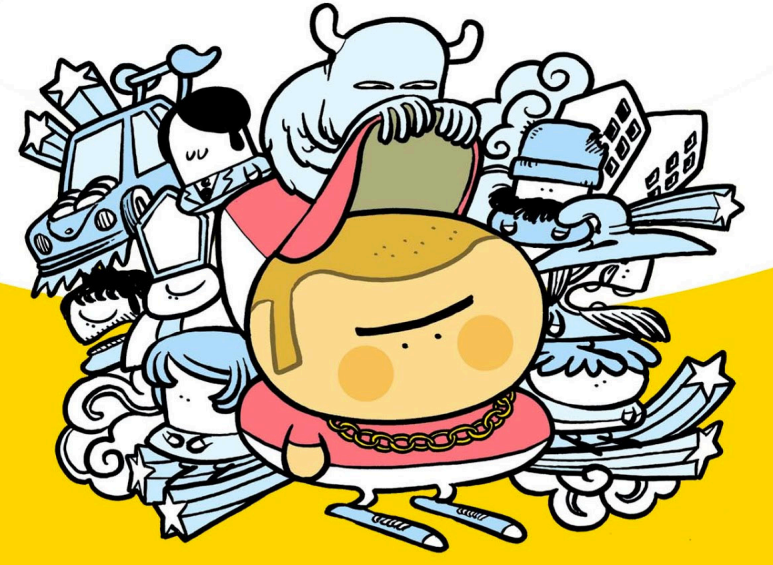
THE STORY OF



WITH ANNIE LEONARD

Aleix Saló

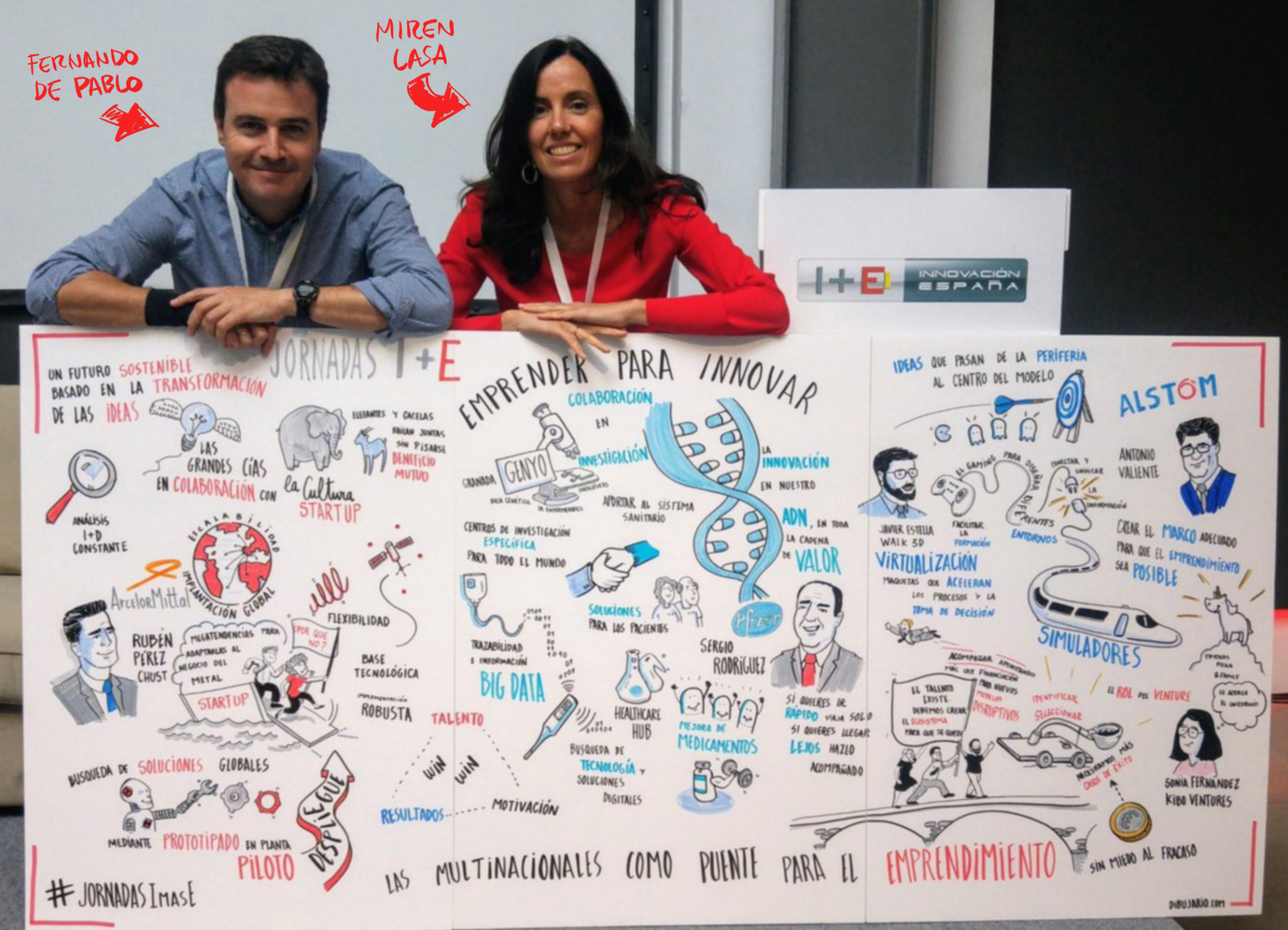
Españistán





DiBUJARiO

get the picture


FERNANDO DE PABLO
MIREN LASA
I+E INNOVACIÓN ESPAÑA
JORNADAS I+E
UN FUTURO SOSTENIBLE BASADO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LAS IDEAS
LAS GRANDES CÍAS EN COLABORACIÓN CON la Cultura STARTUP
ELEFANTES Y GACELAS BAILAN JUNTAS SIN PISARSE BENEFICIO MUTUO
ANÁLISIS I+D CONSTANTE
ESCALABILIDAD IMPLANTACIÓN GLOBAL
ArcelorMittal
RUBÉN PÉREZ CHUST
MEGATENDENCIAS PARA ADAPTARLAS AL NEGOCIO DEL METAL
STARTUP
¿POR QUÉ NO?
FLEXIBILIDAD
BASE TECNOLÓGICA
IMPLEMENTACIÓN ROBUSTA
BUSQUEDA DE SOLUCIONES GLOBALES
MEDIANTE PROTOTIPADO EN PLANTA PILOTO
DESPLIEGUE
EMPRENDER PARA INNOVAR
COLABORACIÓN EN INVESTIGACIÓN
GRANADA GENYO
APORTAR AL SISTEMA SANITARIO
CENTROS DE INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA PARA TODO EL MUNDO
TRAZABILIDAD E INFORMACIÓN
BIG DATA
SOLUCIONES PARA LOS PACIENTES
LA INNOVACIÓN EN NUESTRO ADN, EN TODA LA CADENA DE VALOR
Pfizer
SERGIO RODRÍGUEZ
HEALTHCARE HUB
MEJORA DE MEDICAMENTOS
BUSQUEDA DE TECNOLOGÍA Y SOLUCIONES DIGITALES
TALENTO
WIN WIN
RESULTADOS
MOTIVACIÓN
SI QUIERES IR RÁPIDO VIAJA SOLO SI QUIERES LLEGAR LEJOS HAZLO ACOMPAÑADO
IDEAS QUE PASAN DE LA PERIFERIA AL CENTRO DEL MODELO
ALSTOM
ANTONIO VALIENTE
EL GAMING PARA DISEÑAR DIFERENTES ENTORNOS
CONECTAR Y UNIFICAR LA INFORMACIÓN
JAVIER ESTELLA WALK 3D
FACILITAR LA FORMACIÓN
VIRTUALIZACIÓN
MAQUETAS QUE ACELERAN LOS PROCESOS Y LA TOMA DE DECISIÓN
CREAR EL MARCO ADECUADO PARA QUE EL EMPRENDIMIENTO SEA POSIBLE
SIMULADORES
ACOMPAÑAR APORTANDO MÁS QUE FINANCIACIÓN PARA NUEVOS MODELOS DISRUPTIVOS
EL TALENTO EXISTE DEBEMOS CREAR EL ECOSISTEMA PARA QUE SE QUEDE
IDENTIFICAR SELECCIONAR
EL ROL DEL VENTURE
NECESITAMOS MÁS CASOS DE ÉXITO
SONIA FERNÁNDEZ KIBO VENTURES
LAS MULTINACIONALES COMO PUENTE PARA EL EMPRENDIMIENTO
SIN MIEDO AL FRACASO
#JORNADASImasE
DIBUJARIO.COM

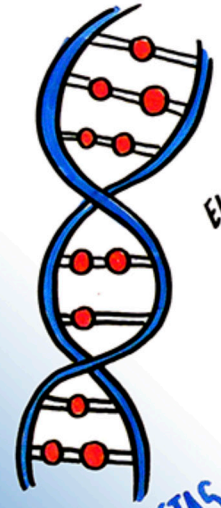
365 DÍAS EN EL PLANETA "INMO"



ANTONIO GARRIDO

LO QUE ES, ES

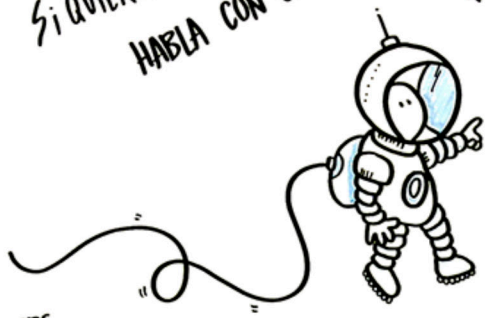
NO ES UNA OPCIÓN NO PASARLO BIEN



EL ÉXITO NO NEGOCIA

PROPUESTAS EXCEPCIONALES

SI QUIERES LLEGAR... HABLA CON QUIEN YA ESTA



CALIDAD EN EL TRABAJO



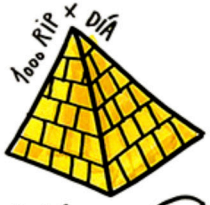
PROACTUM



REACTIUM



PROBLEMUS



MODELO NO SOSTENIBLE





DOPING

MODELO SOSTENIBLE

8h TRABAJO
8h DESCANSO
8h SUEÑO

PARTIDO EN JUEGO



CUANTO TIEMPO PASAMOS MIRANDO EL RETROVISOR...

HAY QUE BUSCAR NAVEGAR POR LOS OCEANOS AZULES

PREGUNTA
- LECCIÓN APRENDIDA
- APRENDIDO HOY
- CONOCER A...
- LEÍDO RECOMENDABLE...

AUNQUE PAREZCA POCO INTERESANTE



CAPACIDAD DE PERSUASIÓN



PONER A LA GENTE EN MOVIMIENTO



HECHOS REALIDAD



NIRVANA

UNEN 17





EL FEEDBACK COMPLETO

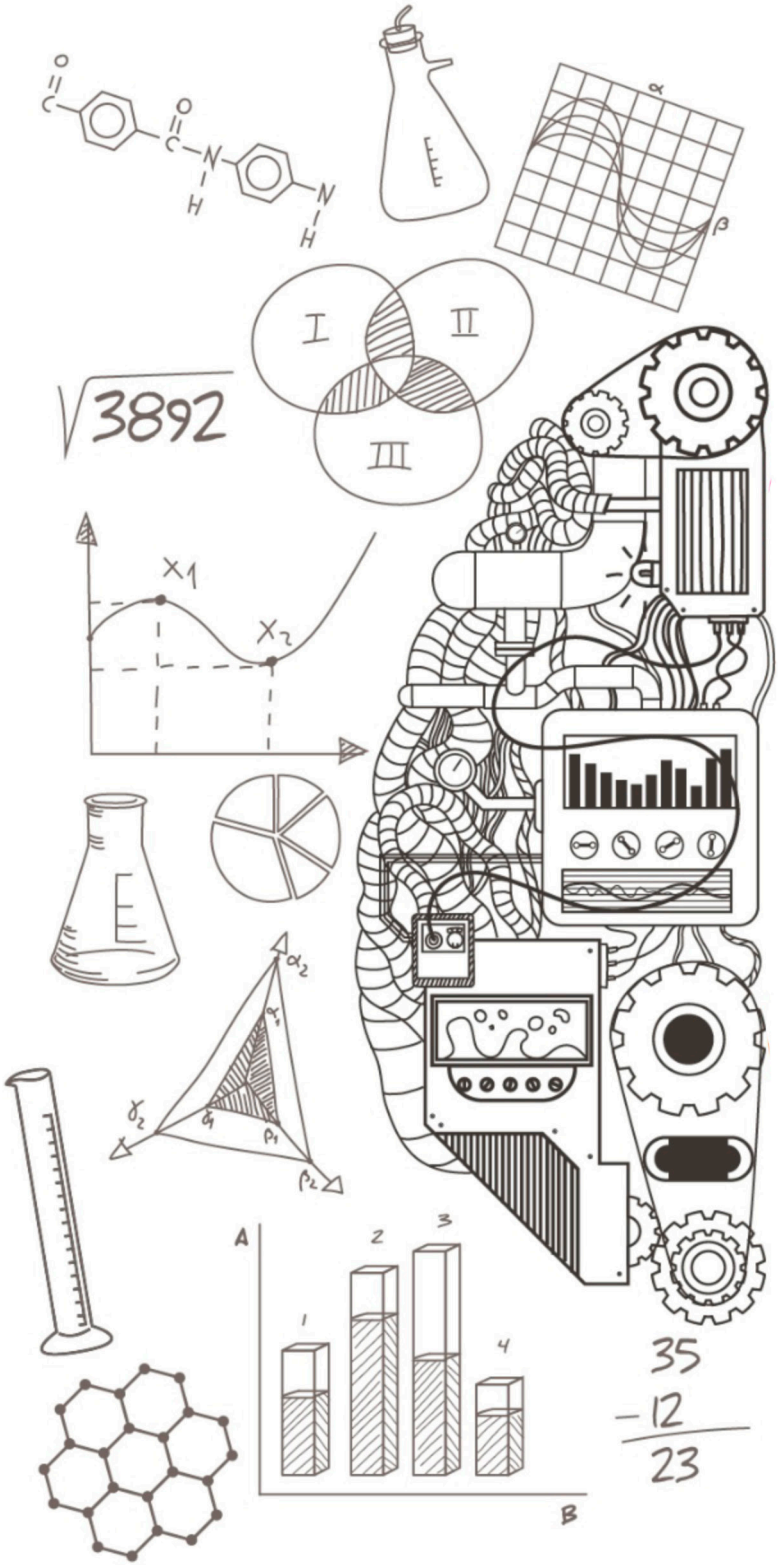


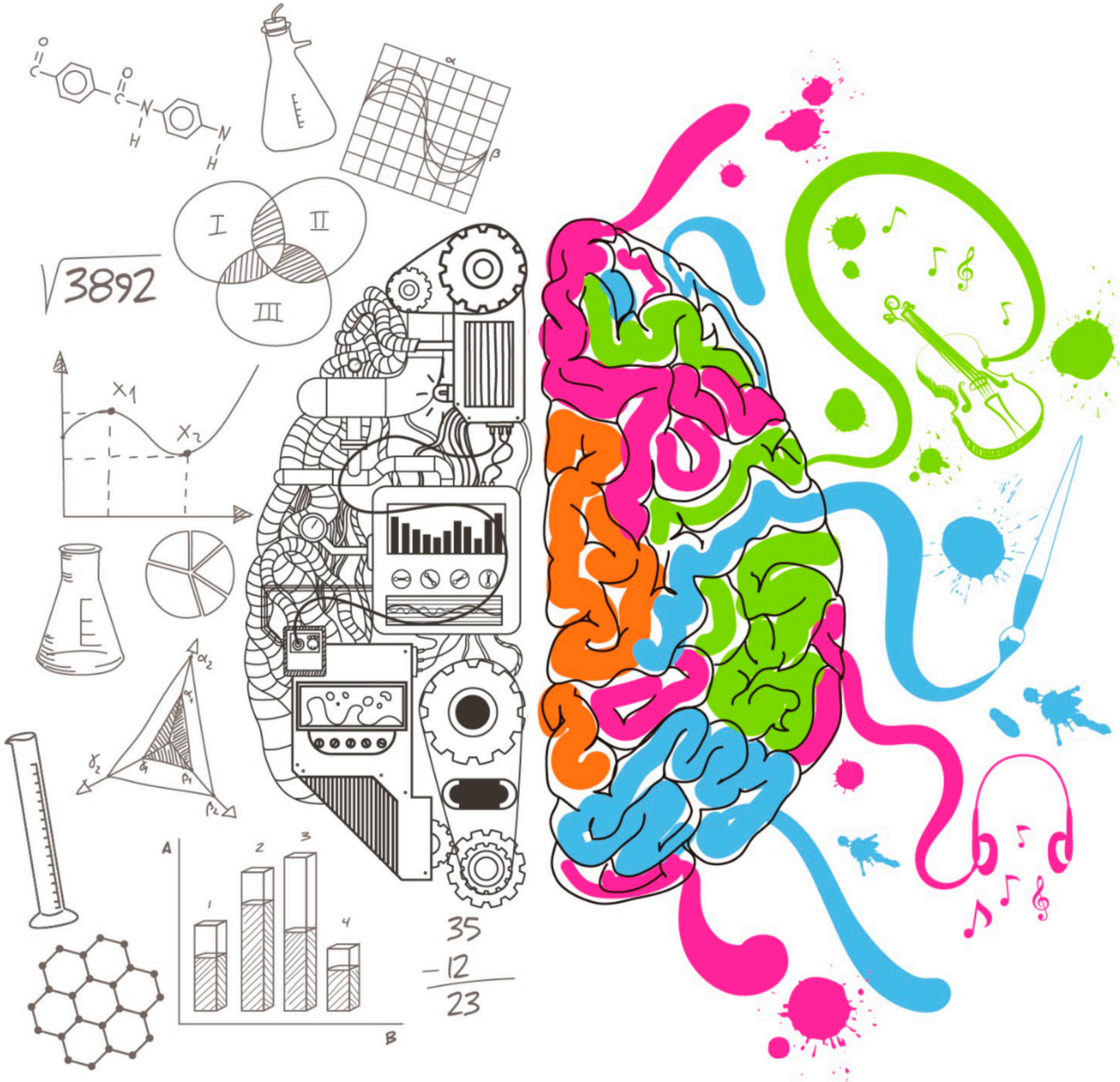
CONOCE LAS NECESIDADES DE TUS FICHAJES

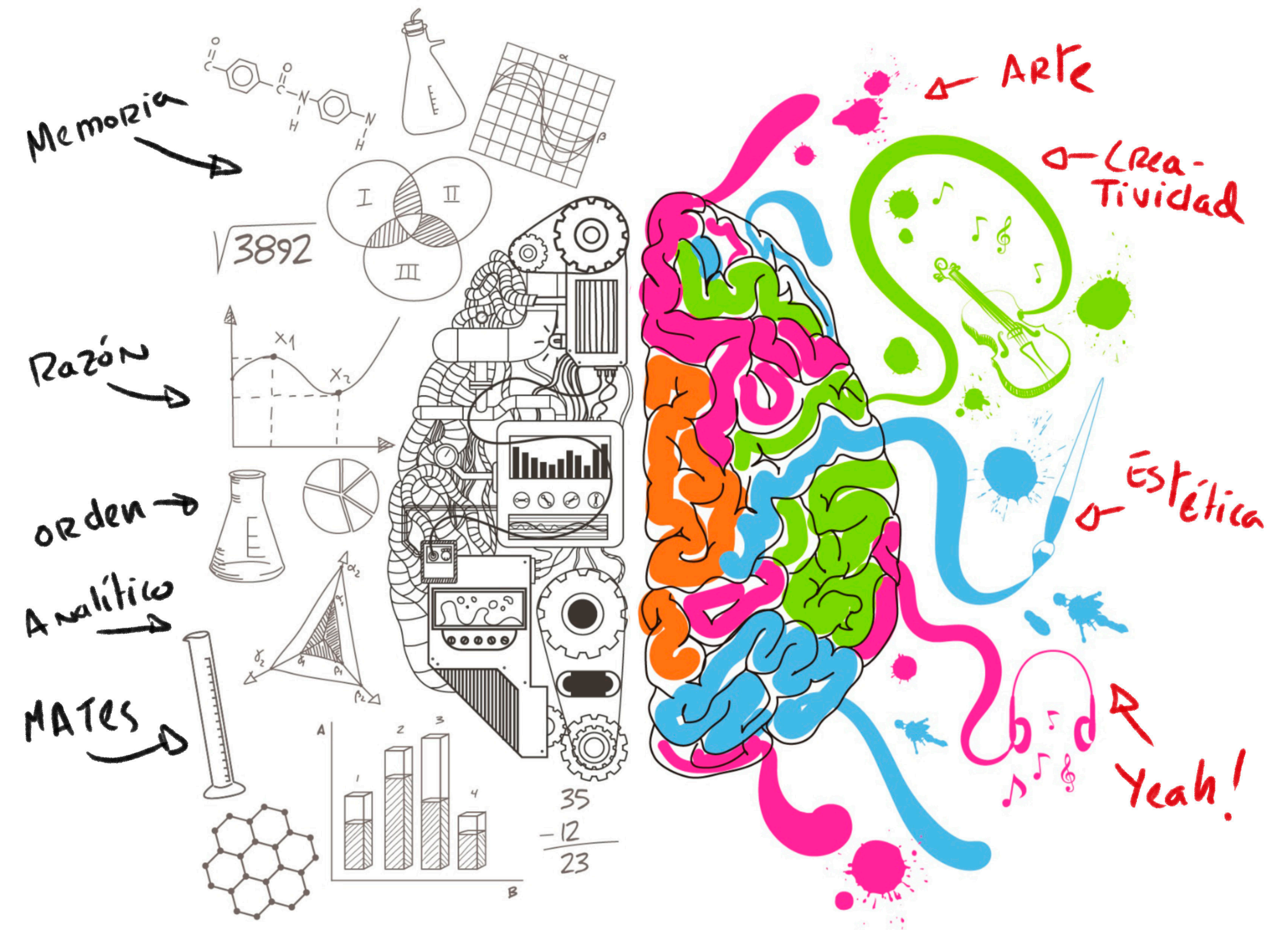


@DIBUJARIO


EL SER CREATIVO
JOSÉ ANTONIO MARINA
DURA POR FUERA
TIERNA POR DENTRO
HAY QUE DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES POÉTICAS DE LA REALIDAD
LLAVE PARA
CONOCER
EL ALUMNO EN EL CENTRO
EL FINAL ES EL TALENTO
EL FUTURO NO ES UNA AMENAZA
ACOMPAÑAMOS
EL EDUCADOR FACILITA EL CAMINO
EL EDUCADOR MIRA DE NUEVO "ADENTRO"
TENEMOS ENERGÍA INTERIOR
JORGE RUÍZ
SEAMOS CONTADORES DE HISTORIAS
EDUCAR ES DEJAR QUE OCURRA
CUÁL ES TU SUEÑO DE NIÑO
LA INTELIGENCIA ES COMO EL PÓKER
GANA EL QUE MEJOR UTILIZA SUS CARTAS
Y LAS MODIFICA
XAVIER ARAGAY
INNOVACCIÓN
JUNTOS ES POSIBLE
HAY LUZ EN EL CAMBIO CULTURAL
DIAGNÓSTICO
PROYECTO VITAL
5C
ONSCIENTES
OMPETENTES
REATIVOS
OMPASIVOS
OHERENTES
CAMBIO DE ESPACIO FÍSICO
PARA MEDICAR EL FRACASO VITAL
FOMENTAMOS HABILIDADES NO COGNITIVAS
LAS PIEDRAS DEL CAMINO
PALANCA PARA EL APRENDIZAJE
HE ENSEÑADO AL PERRO A HABLAR
PERO ÉL NO APRENDIÓ
NECESITAMOS UNA CONSPIRACIÓN PARA EL CAMBIO
5 AÑOS
SÍ O SÍ
SIN MIEDO !!
CC
TA CHANN!!
META
BUSCA TU MOTIVACIÓN
LA CONFIANZA SE DESVANECE
EXCESIVO PESO DE LO COGNITIVO
TON
PODEMOS BRILLAR MÁS
JORGE LUENGO
CAMBIEMOS EL MÉTODO PERO NO LA
@DIBUJARIO


I
II
III
√3892
X1
X2
A
B
1
2
3
4
35
-12
23

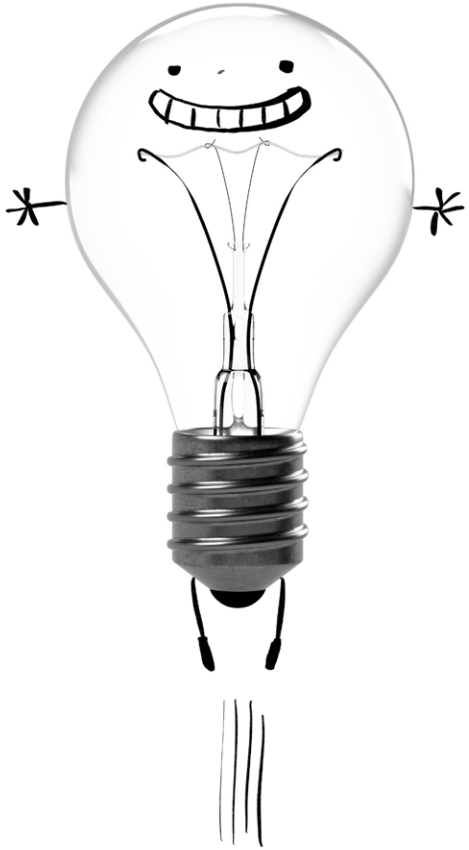

I
II
III
√3892
X1
X2
A
B
35
-12
23


Memoria
Razón
orden
Analítico
MATES
ARTE
Crea-
tividad
Estética
Yeah!
√3892
I
II
III
X1
X2
A
B
1
2
3
4
35
-12
23

motiva

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!

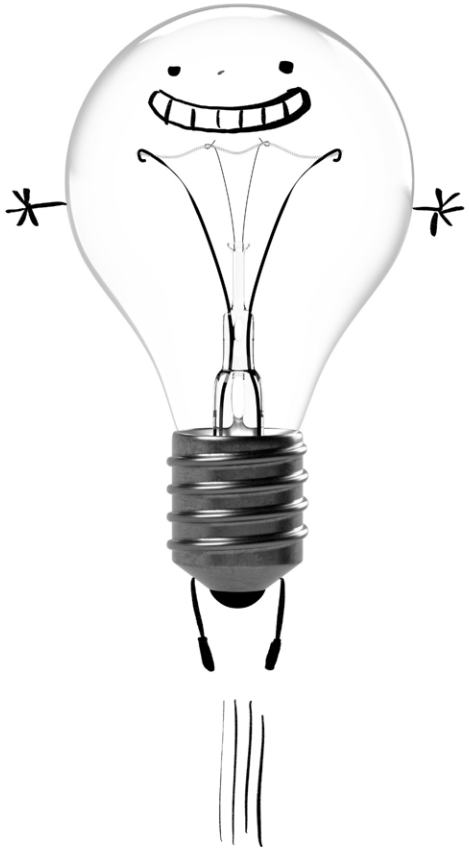


1 motiva

2 Fomenta la atención

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!



1 motiva

2 Fomenta la atención

3 Estimula la Autonomía

VISUAL THINKING



1 motiva

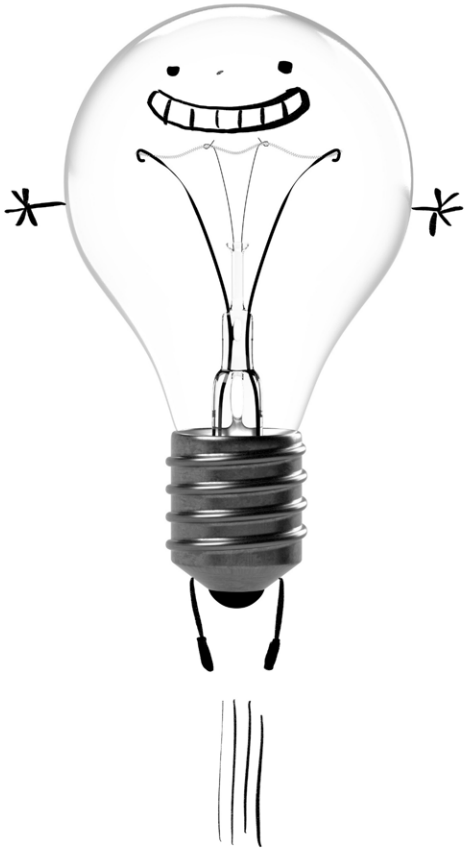
2 Fomenta la atención

3 Estimula la Autonomía

4 Arte y Estética

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!



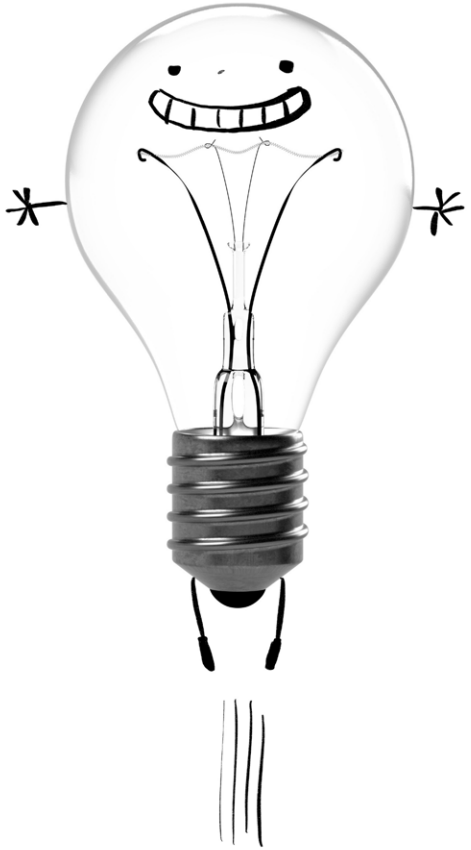
1 motiva

2 Fomenta la atención

3 Estimula la Autonomía

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!



4 Arte y Estética

5 FACILITA LA comprensión

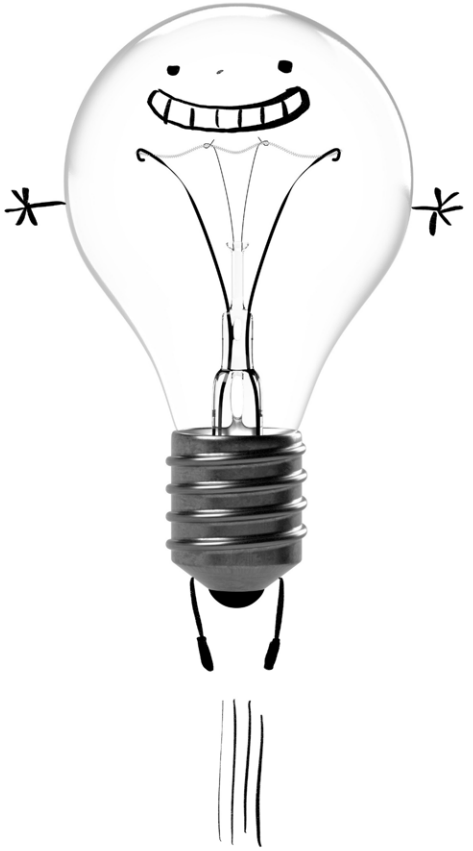
1 motiva

2 Fomenta la atención

3 Estimula la Autonomía

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!



4 Arte y Estética

5 Facilita la comprensión

5 Creatividad al POWER!

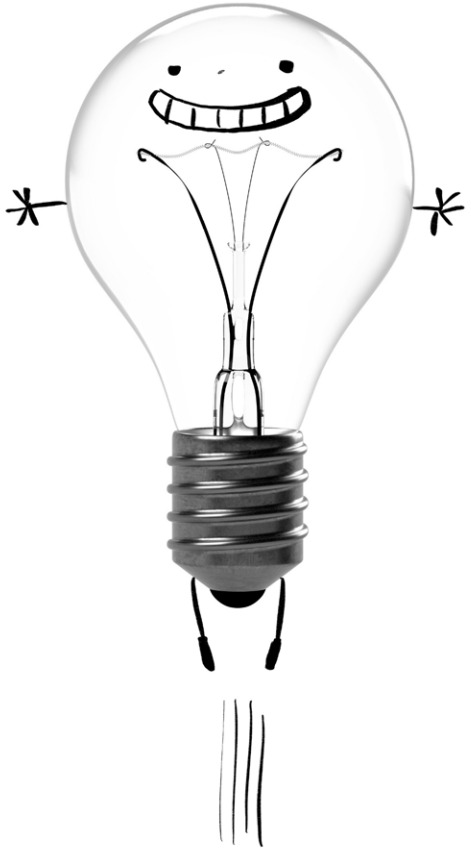
1 motiva

2 Fomenta la atención

3 Estimula la Autonomía

VISUAL THINKING

¡AL INFINITO Y MÁS ALLA!

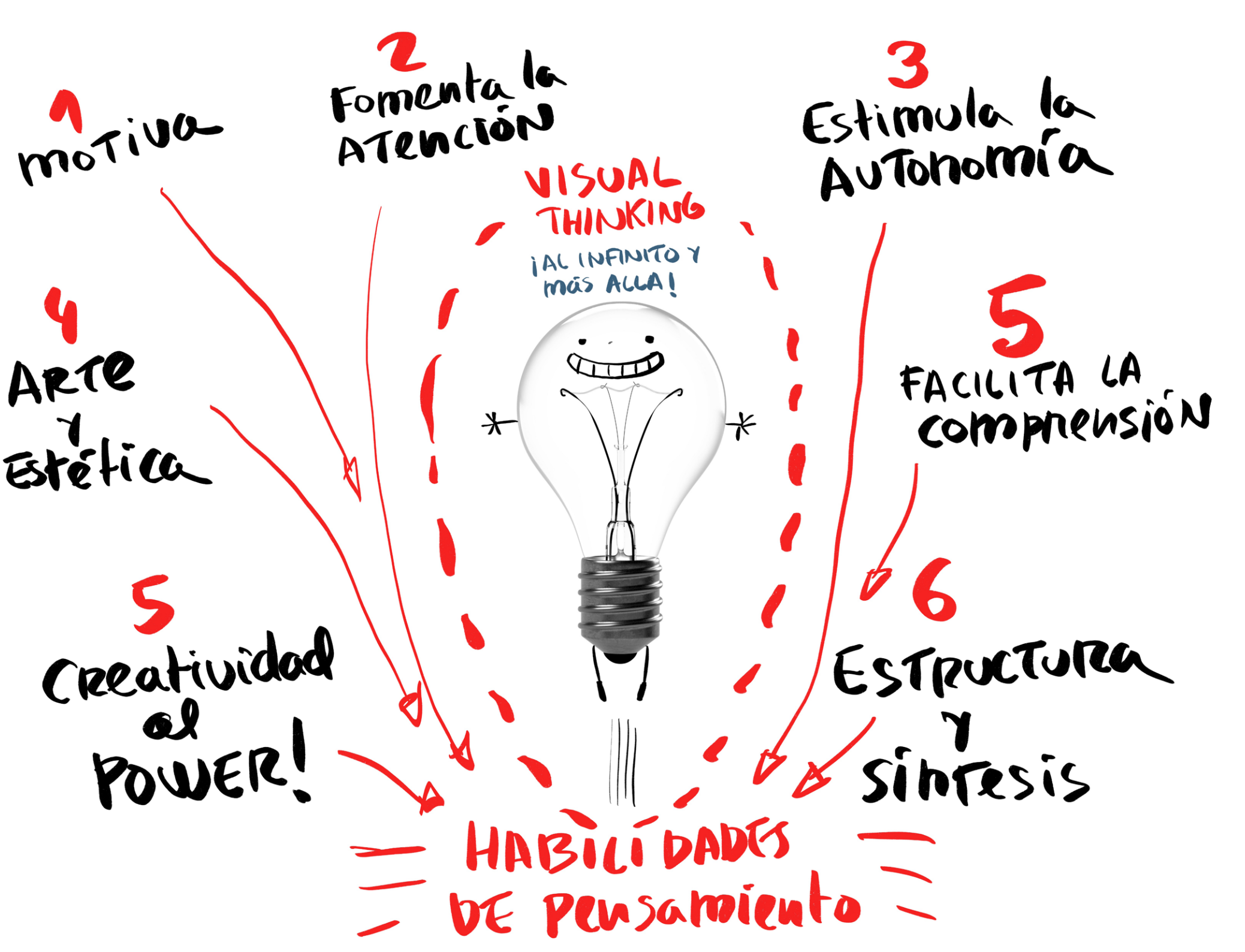


4 Arte y Estética

5 FACILITA LA comprensión

5 Creatividad al POWER!

6 Estructura y síntesis


1
motiva
2
Fomenta la
atención
3
Estimula la
Autonomía
VISUAL
THINKING
¡AL INFINITO Y
MÁS ALLA!
4
ARTE
y
Estética
5
FACILITA LA
comprensión
5
Creatividad
al
POWER!
6
ESTRUCTURA
y
síntesis
HABILIDADES
DE PENSAMIENTO

10 BENEFICIOS del PENSAMIENTO VISUAL

@garbinelarralde

1
Activa ATENCIÓN



2
Estimula INVESTIGACIÓN AUTÓNOMA



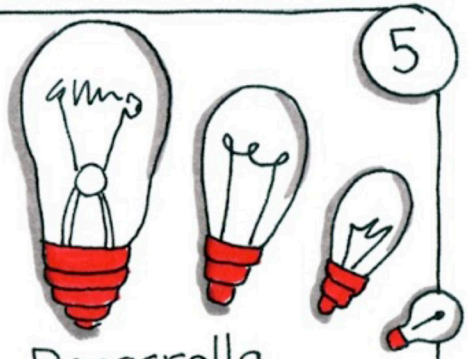
3
Facilita COMPRENSIÓN CONCEPTOS



4
Entrena EXTRACCIÓN IDEAS FUNDAMENTALES



5
Desarrolla CAPACIDAD SÍNTESIS



6
Fortalece HABILIDADES PENSAMIENTO



7
estructura CONTENIDOS



8
Potencia CREATIVIDAD



9
Cultiva EMOCIÓN ESTÉTICA



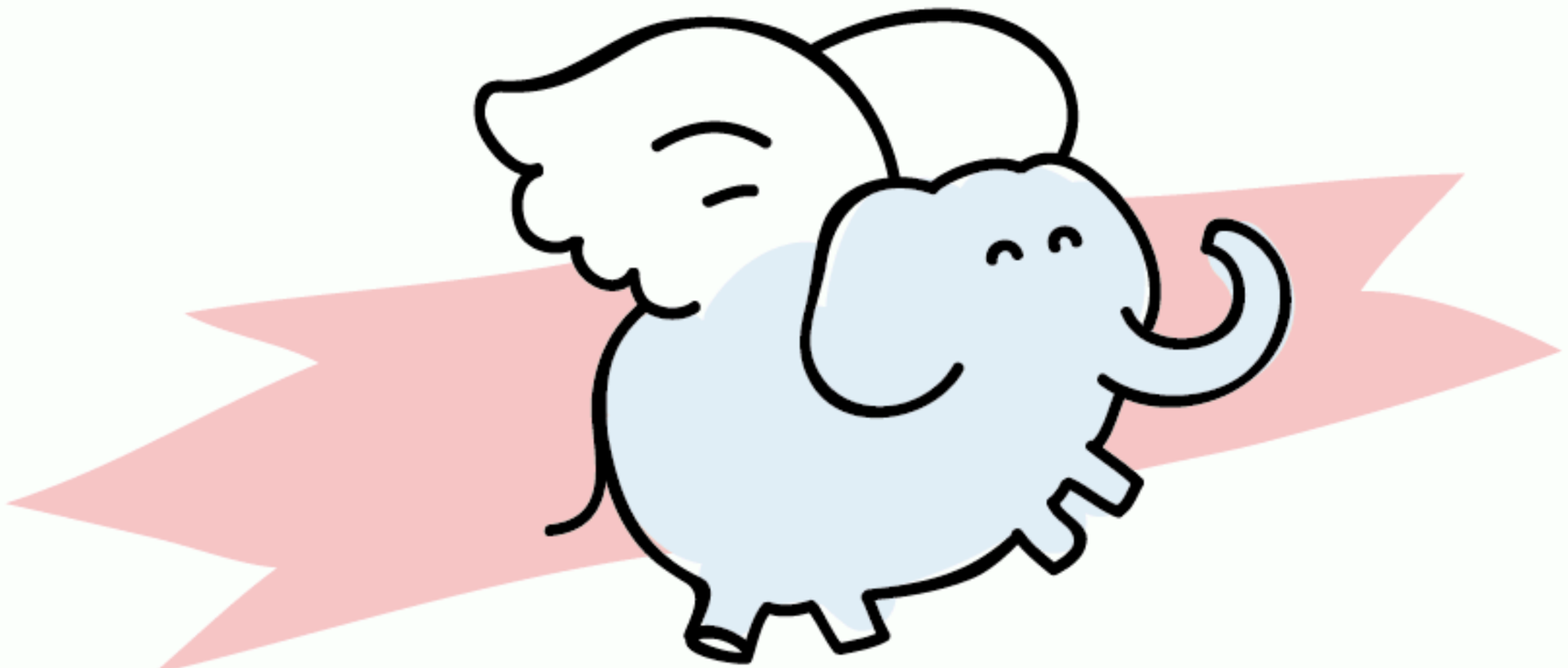
10
Contribuye MOTIVACIÓN



si estás esperando el momento perfecto es ahora


Si estás esperando
EL MOMENTO
PERFECTO ES
AHORA
mr wonderful*
mrwonderful.es

y como no sabía que era imposible lo hizo



Y COMO NO SABÍA
QUE ERA IMPOSIBLE...
LO HIZO.

mr. wonderful*

frase: A.Einstein
mrwonderfulshop.es

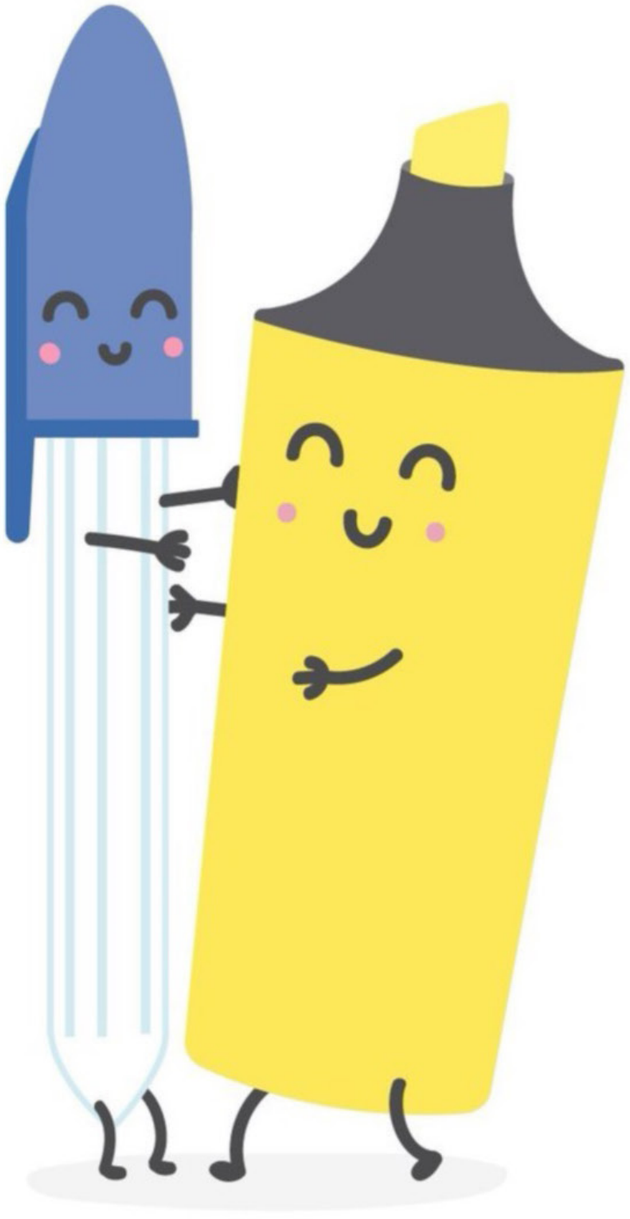
lo mejor del lunes es volver a verte

LO MEJOR

del lunes

ES VOLVER

a verte



mr. wonderful* | MRWONDERFUL.ES
#MRWONDERFULSHOP

1 Programar unidades didácticas con storytelling

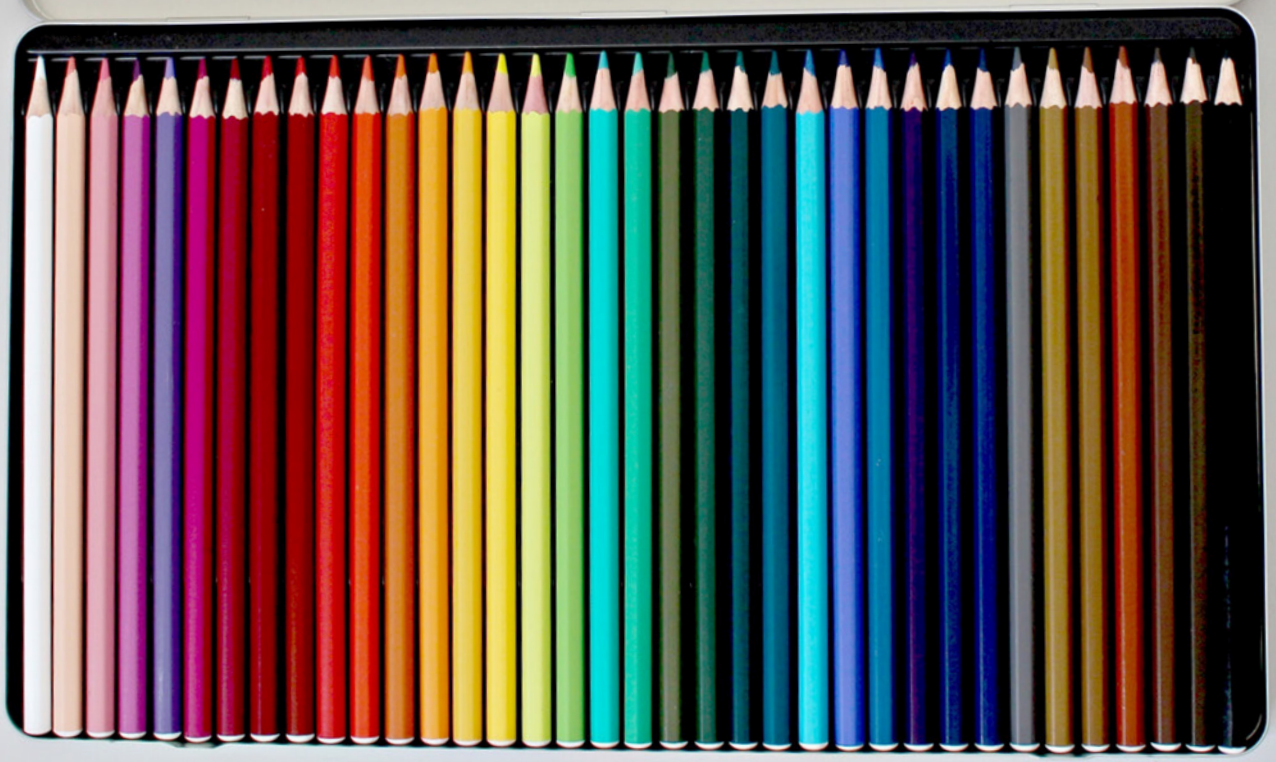
2 Nubes de tags ← DRIVEN QUESTION

3 Murales de gran formato

Práctica

Práctica

Práctica

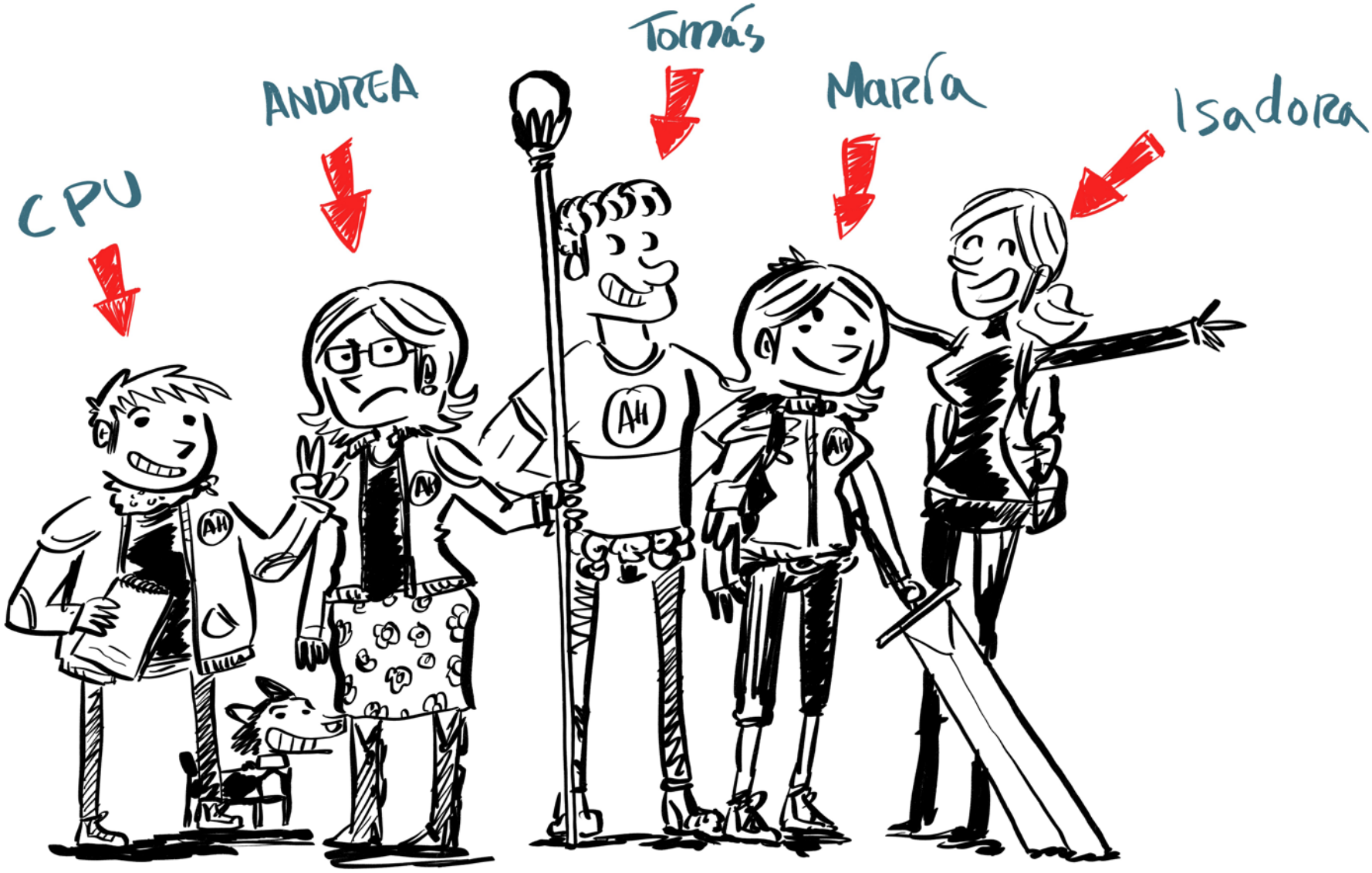


PROFESORA KRISPA →

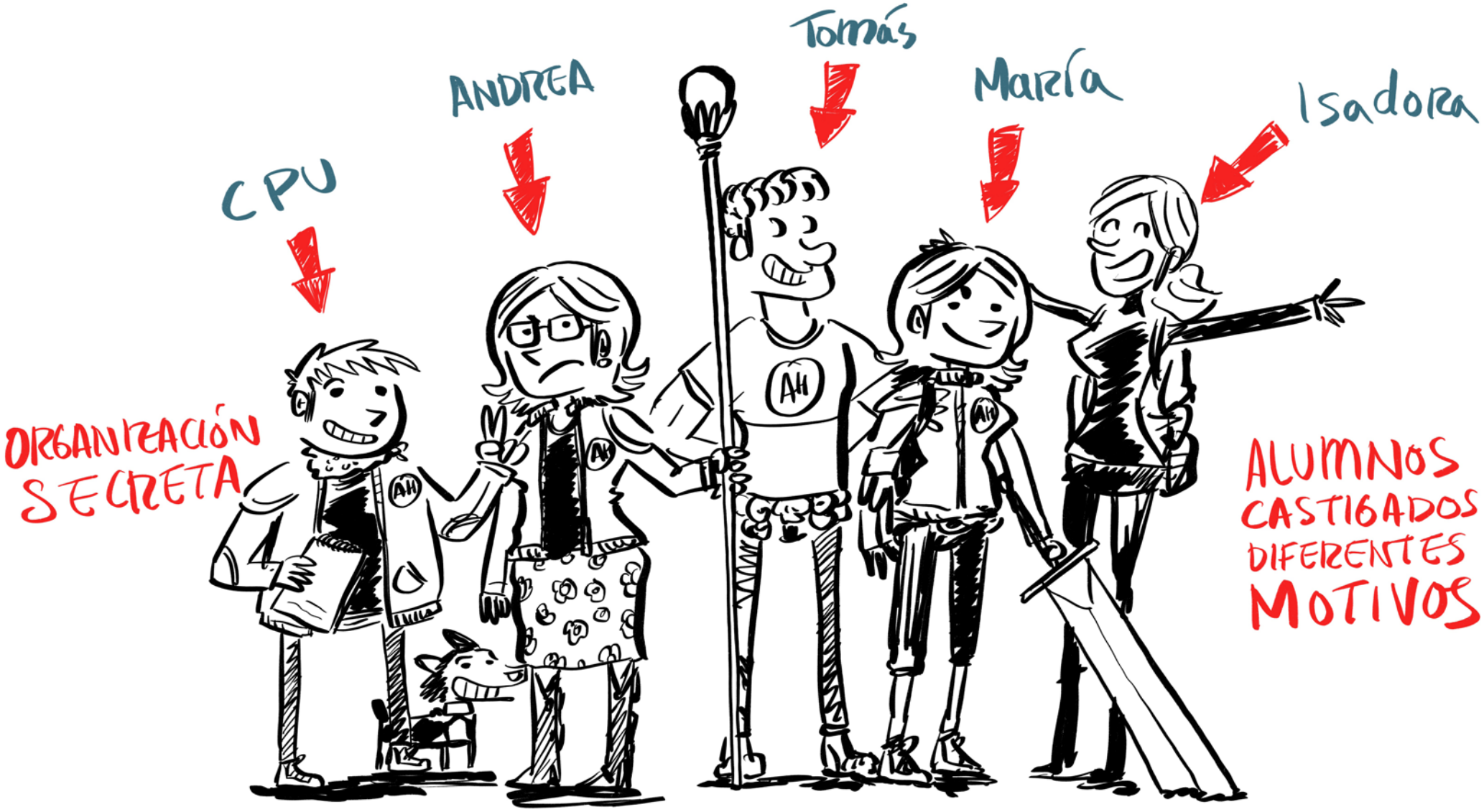



PROFESORA KRISPA
NACIÓ EN UR HACE 3500 AÑOS
AGENTES DE LA HISTORIETA
only in @revista_xiudit
@KRISPAMPARO
CIFUENTES


PROFESORA KRISPA
NACIÓ EN UR HACE 3500 AÑOS
VIAJERA TEMPORAL
AGENTES DE LA HISTORIETA
only in @revista_xiudit
@KRISPAMPARO
CIFUENTES



AGENTS DE LA HISTORIETA



AGENTS DE LA HISTORIETA


¡SONRÍA PARA EL INSTA, MAJESTAD!
NTES
Richard Montesinos

NAVIDAD DE 1776.
WASHINGTON CRUZA EL DELAWARE.

MESES DESPUÉS DE LA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA DE FILADELFIA, EL EJÉRCITO CONTINENTAL, ACOSADO POR LA DESMORALIZACIÓN, LAS DERROTAS Y LAS DESERCIONES, ES CAPITANEADO POR EL GENERAL GEORGE WASHINGTON EN UNA MANIOBRA QUE CAMBIARÁ EL CURSO DE LA GUERRA.

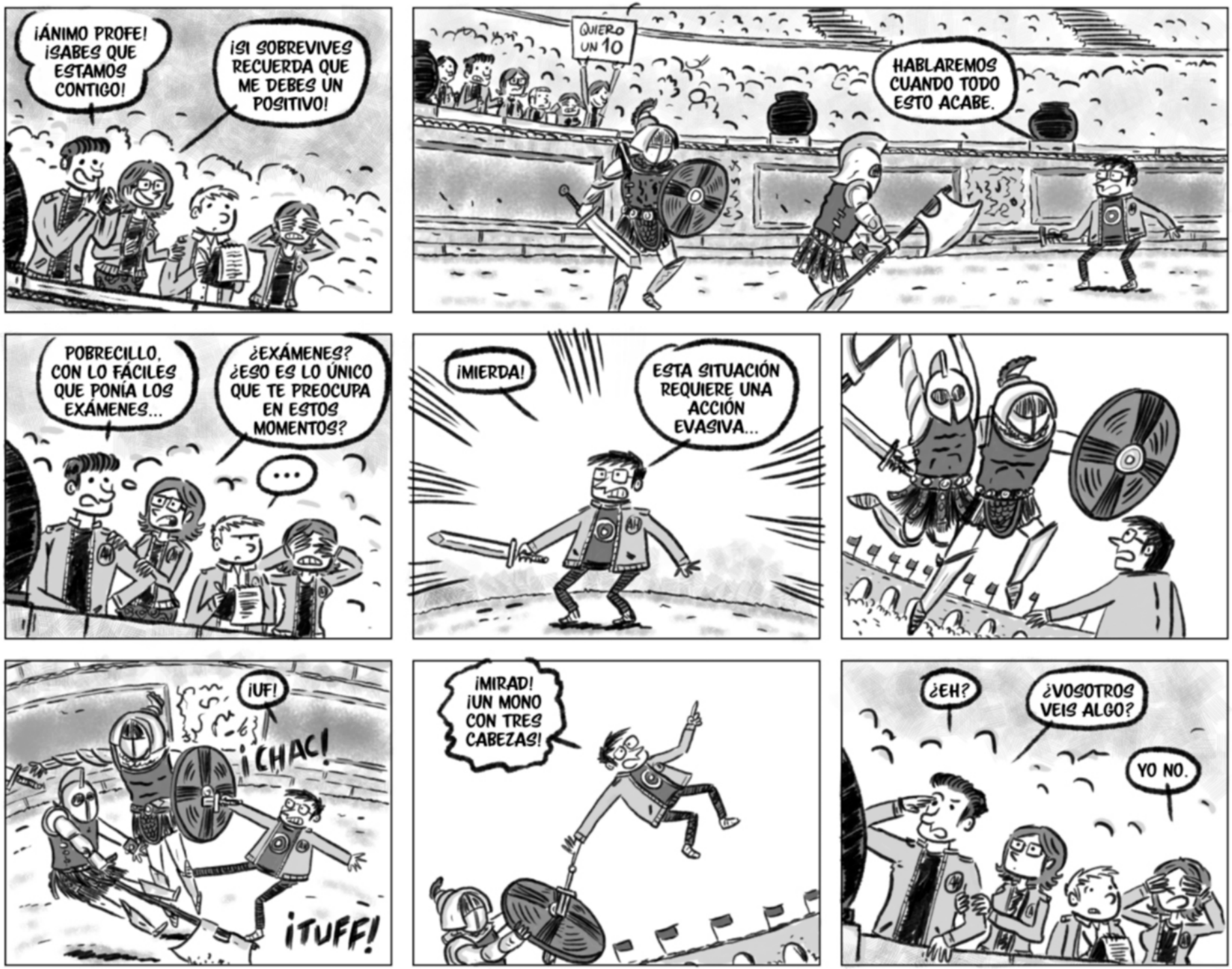
EL PINTOR EMANUEL LEUTZE PINTÓ AL FUTURO PRIMER PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN POSE ERGUIDA,MIRANDO CON VALENTÍA AL INFINITO SIN SABER QUÉ NUEVAS LE DEPARARÁ SU AUDAZ MOVIMIENTO DE TROPAS.

¡POR ÚLTIMA VEZ! ESO QUE LLEVA EN LA CABEZA ES UNA PELUCA, NO UNA MOFETA!

VALE PROFE, ES QUE PARECÍA EL PELO DE DONALD TRUMP.

cinematics after Leutze


¡ANIMO PROFE! ¡ESTAMOS CONTIGO!
¡SONRÍE PARA MI INSTAGRAM, PLIS!
PONME UN 10
YA HABLAREMOS CUANDO ACABE EL COMBATE...
¡ESTA ME LA PAGÁIS!
© CIFUENTES


¡ÁNIMO PROFE! ¡SABES QUE ESTAMOS CONTIGO!
¡SI SOBREVIVES RECUERDA QUE ME DEBES UN POSITIVO!
QUIERO UN 10
HABLAREMOS CUANDO TODO ESTO ACABE.
POBRECILLO, CON LO FÁCILES QUE PONÍA LOS EXÁMENES...
¿EXÁMENES? ¿ESO ES LO ÚNICO QUE TE PREOCUPA EN ESTOS MOMENTOS?
...
¡MIERDA!
ESTA SITUACIÓN REQUIERE UNA ACCIÓN EVASIVA...
¡UF!
¡CHAC!
¡TUFF!
¡MIRAD! ¡UN MONO CON TRES CABEZAS!
¿EH?
¿VOSOTROS VEIS ALGO?
YO NO.

¡RÁPIDO! ¡TODOS AL PORTAL!

¡SABÍA QUE SALDRÍAS DE ESTA, PROFE!

TÉCNICAMENTE HA HUÍDO COMO UNA SABANDIJA.

¡DEJA DE MIRARME LAS TETAS, CPU!

¿MONO?

QUIERO UN 10

CUSTODES! CAEDITE EOS!

SPQR

¡ES PARA HOY, SO MEMO!

¡QUIERO HACERME UN SELFIE CON EL MONO!

LEPTIS MAGNA
30 A.C.

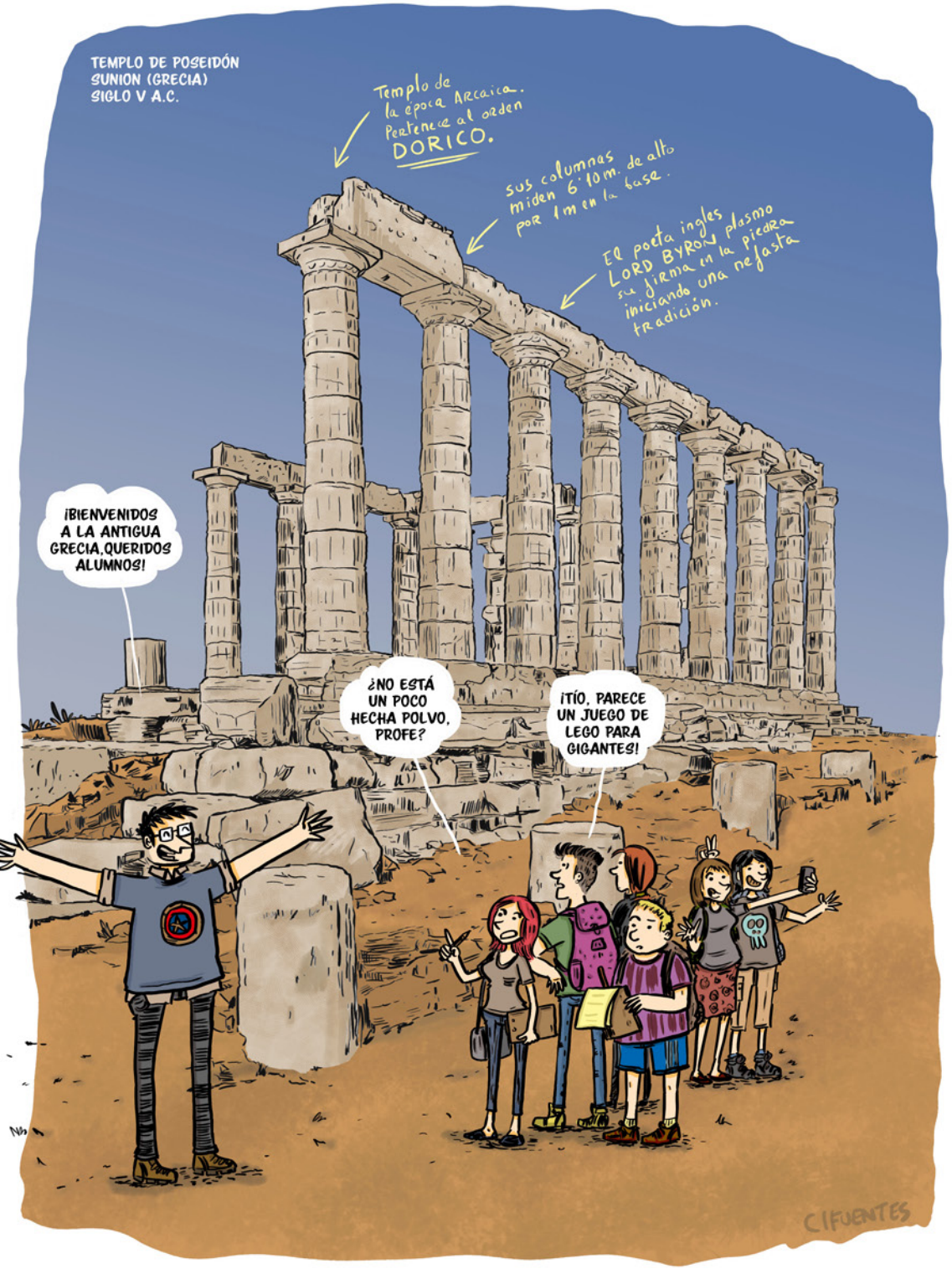
¡ESPERAD, OS RECUERDO QUE LLEVO TACONES!

ODIO LAS MISIONES... ¡SIEMPRE CON PRISAS!

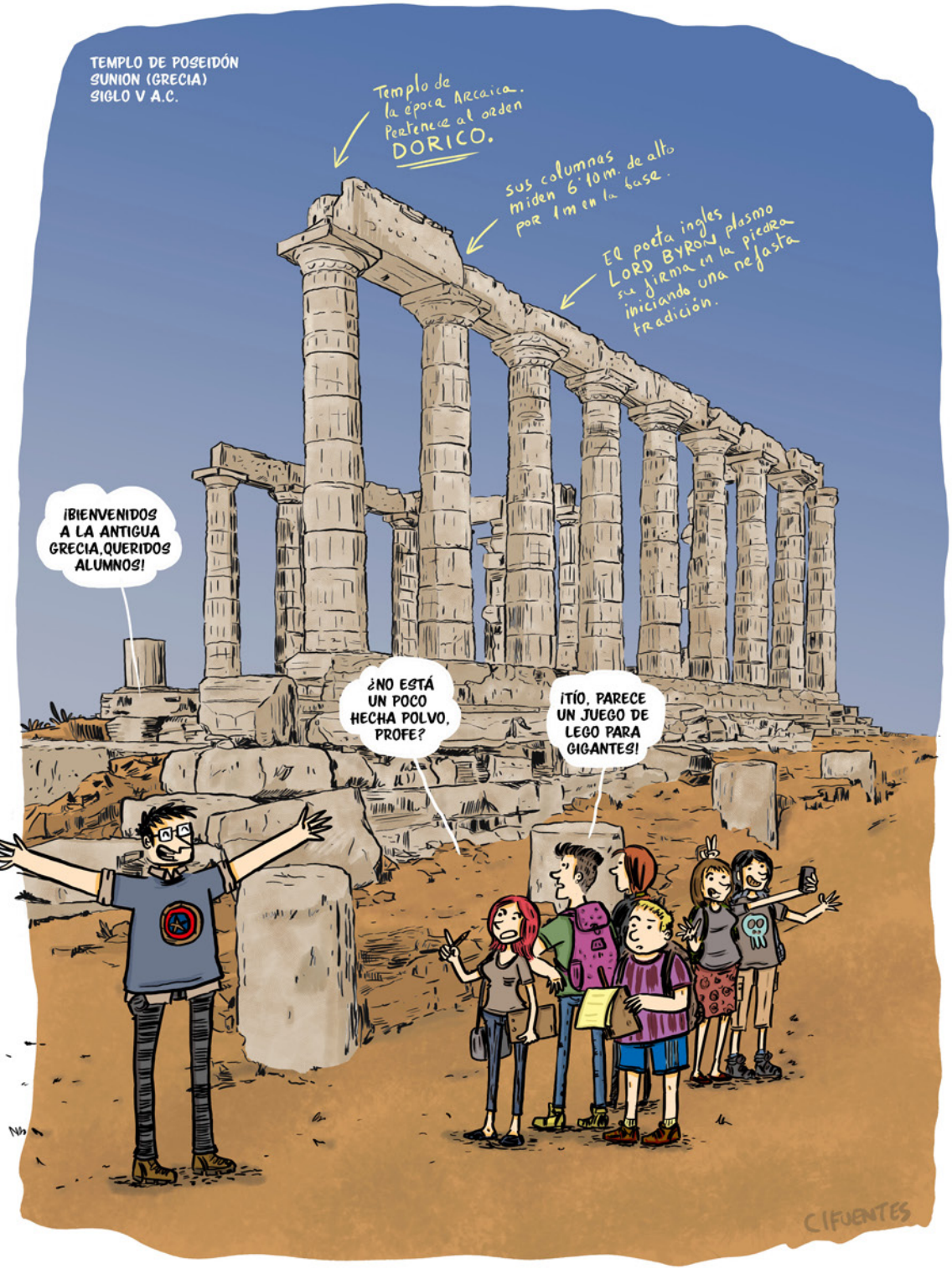
¡CORRED POR VUESTRAS VIDAS!

PONME UN 10

¡OSTRAS!

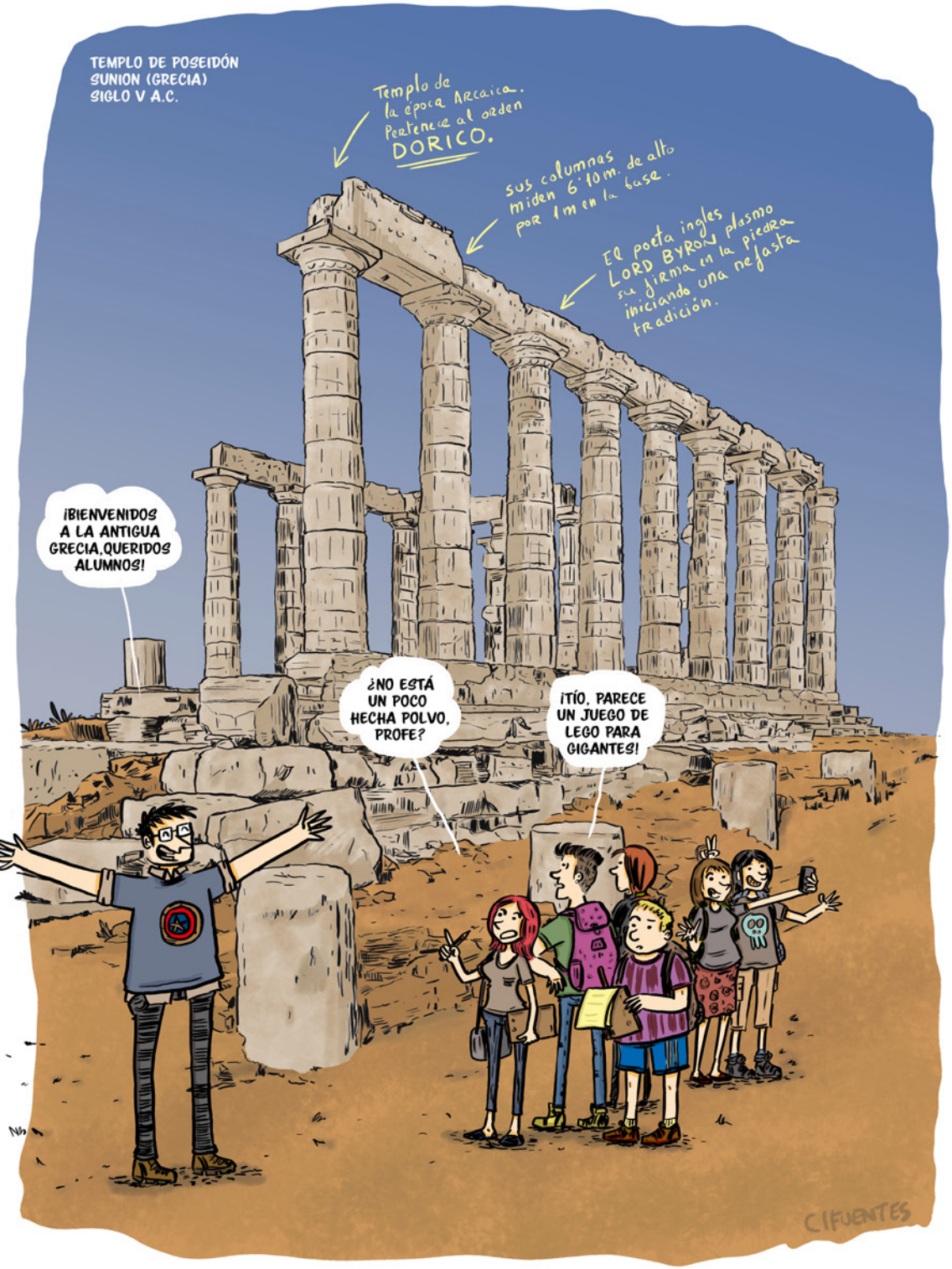


4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS



4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

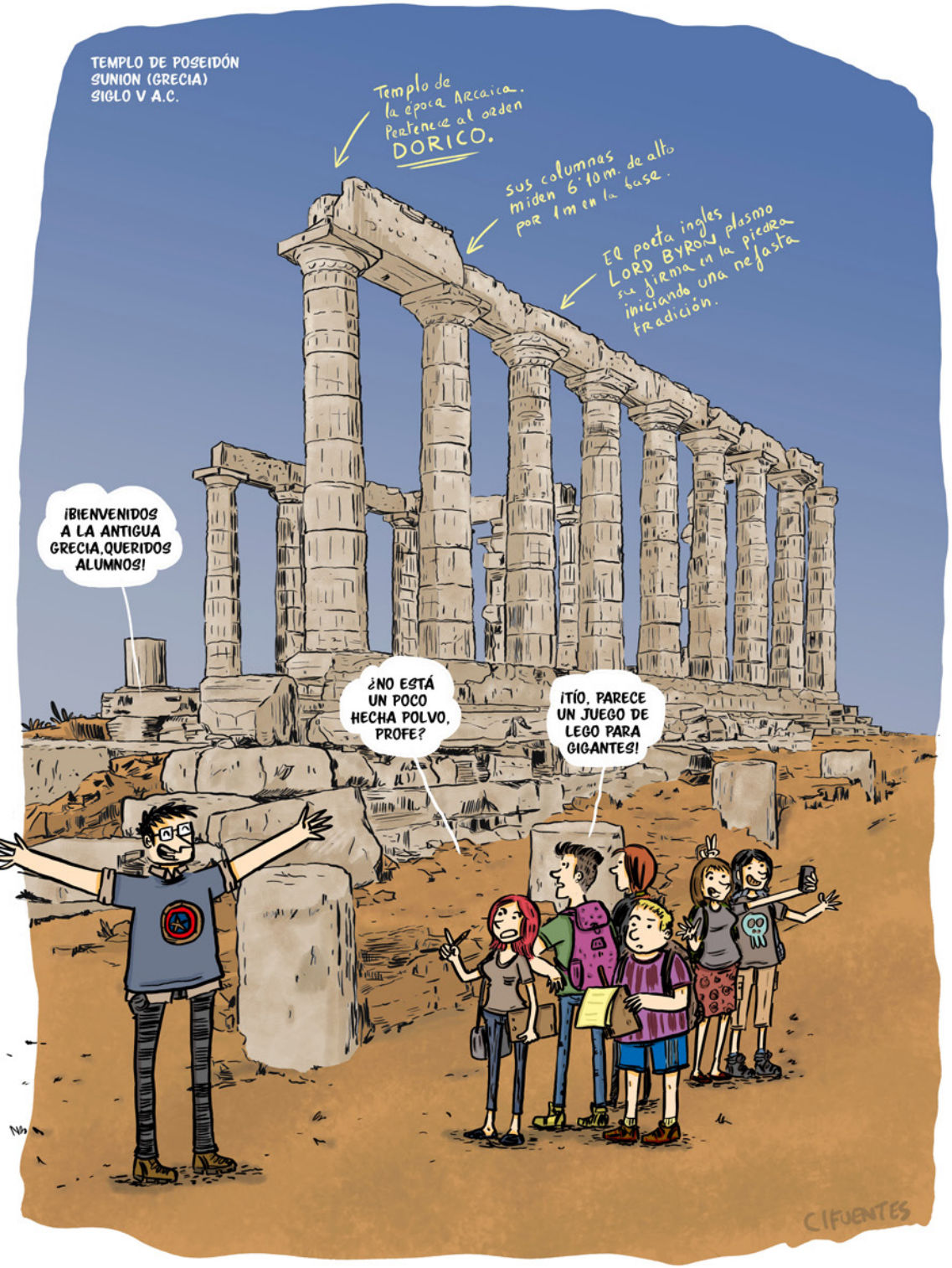
RECURSOS PERSONALIZADOS



4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

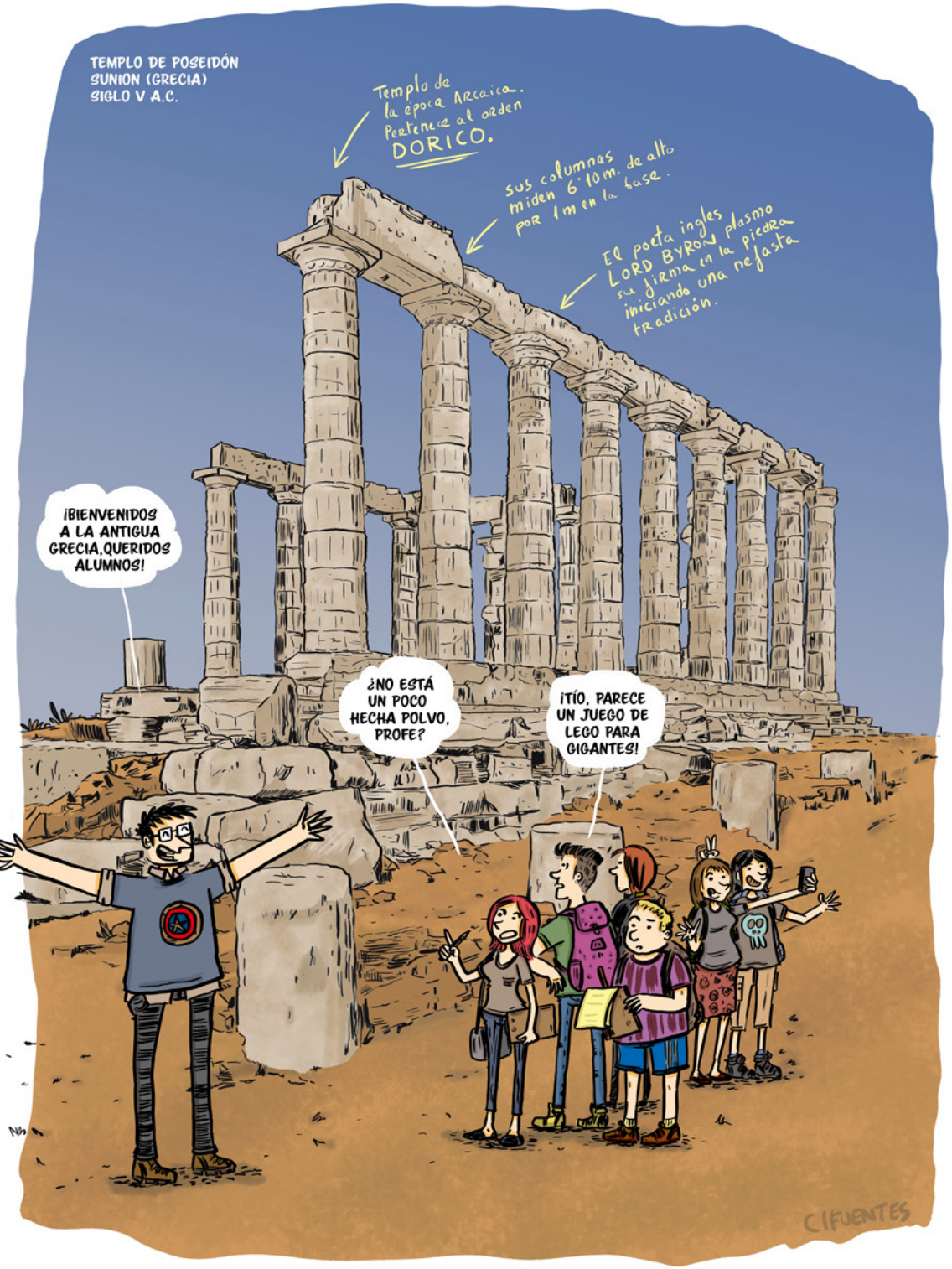
RECURSOS PERSONALIZADOS

HISTORIA CON GARRA



4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

- RECURSOS PERSONALIZADOS
- HISTORIA CON GARRA
- CREACIÓN VISUAL

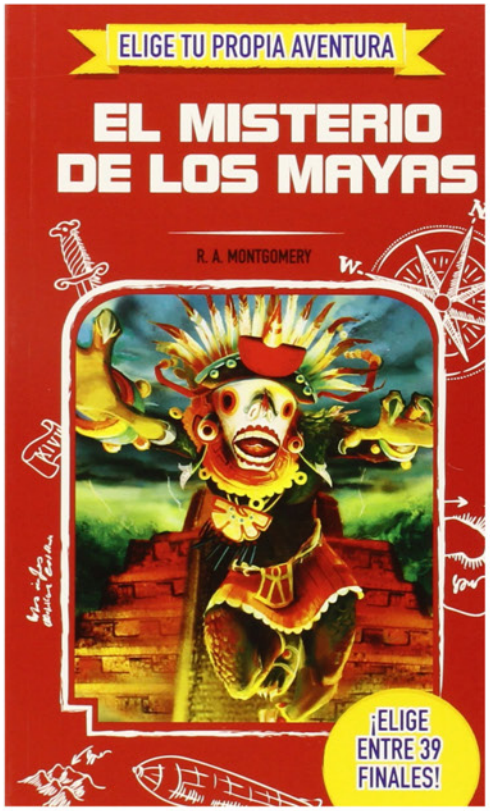


4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

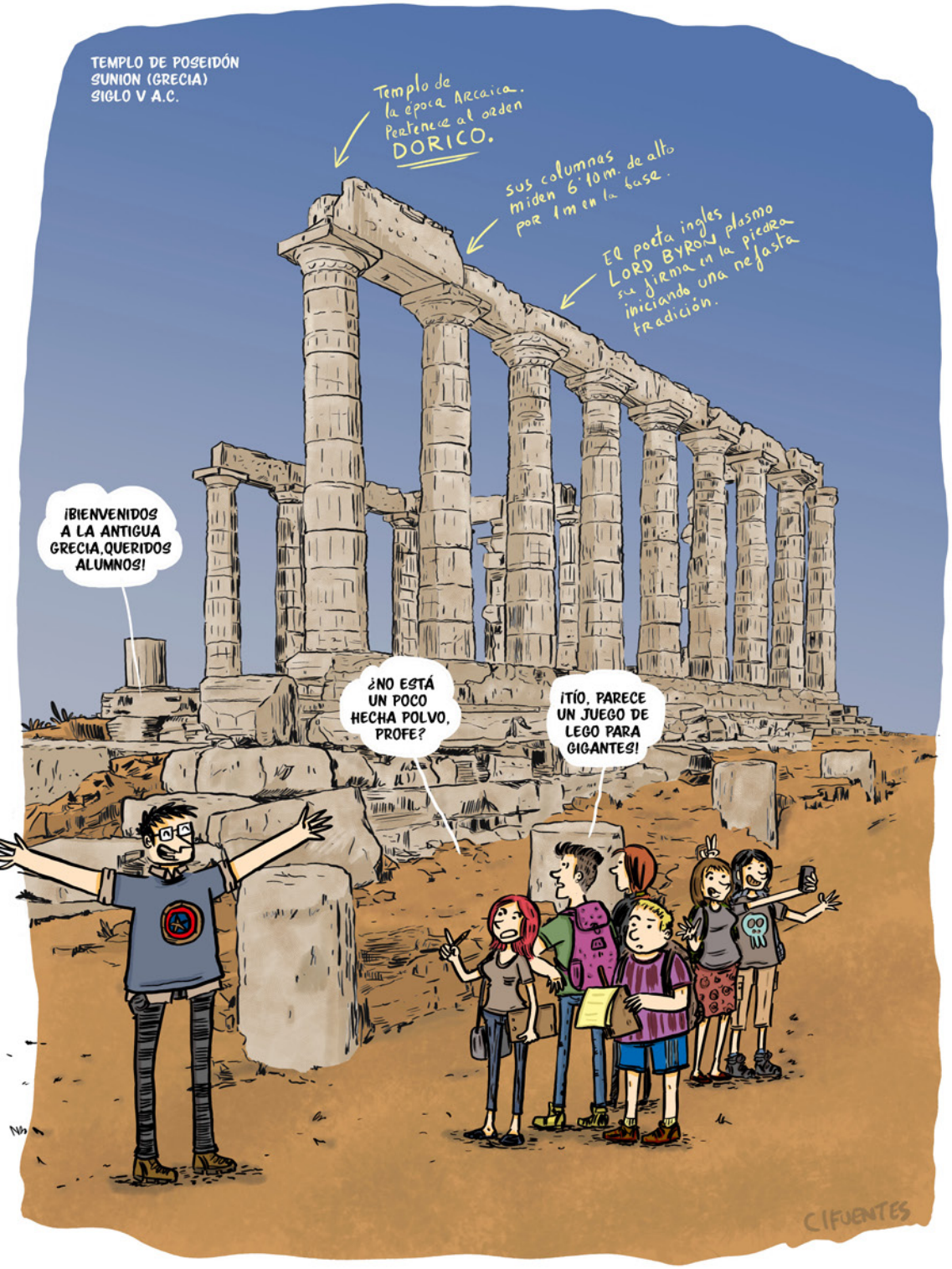
RECURSOS PERSONALIZADOS

HISTORIA CON GARRA

CREACIÓN VISUAL



DINÁMICA DE LUDIFICACIÓN

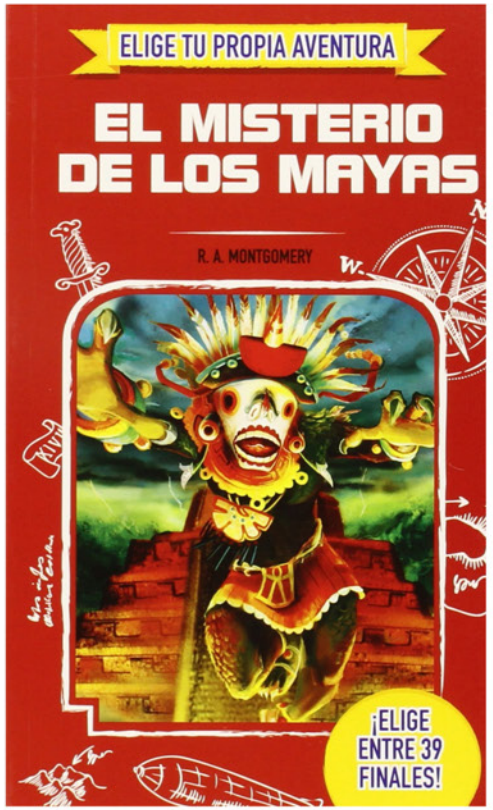


4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

RECURSOS PERSONALIZADOS

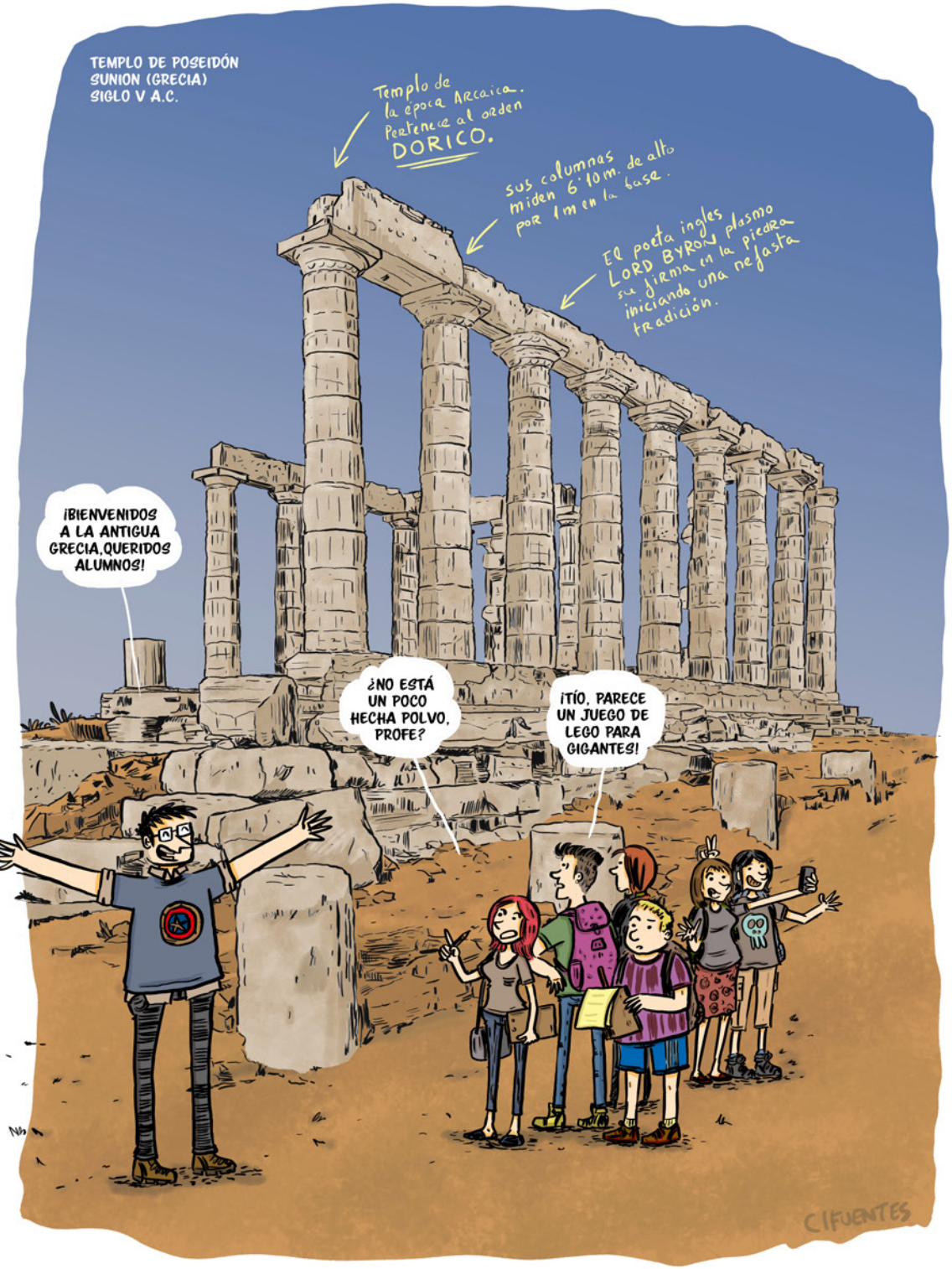
HISTORIA CON GARRA

CREACIÓN VISUAL



DINÁMICA DE LUDIFICACIÓN

JUEGO DE ROL SIMPLIFICADO

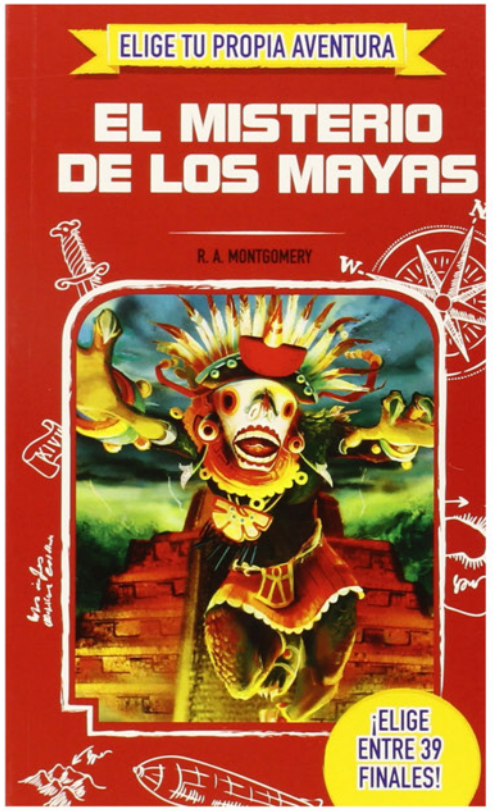


4. NO ES NECESARIO EXPLICAR CON CÓMICS

RECURSOS PERSONALIZADOS

HISTORIA CON GARRA

CREACIÓN VISUAL



DINÁMICA DE LUDIFICACIÓN

JUEGO DE ROL SIMPLIFICADO

CREACIÓN DE CONTENIDOS VISUALES

DESENLACE

INDIVIDUAL

destreza

Técnica

Tiempo



INDIVIDUAL

destreza

Técnica

Tiempo



GLOBAL



CUALQUIERA PUEDE



ANTMAN



CUALQUIERA
PUEDE



ANTMAN



STARMAN



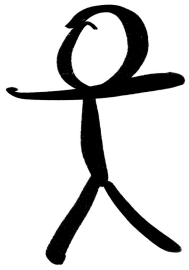
CUALQUIERA PUEDE



ANTMAN



STARMAN



STIGMAN



CUALQUIERA PUEDE



ANTMAN

1 ACCIONES



STARMAN

2

STIGMAN

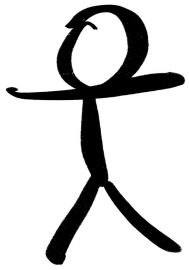
3



ANTMAN



STARMAN



STIGMAN

1 ACCIONES

2 LETTERING

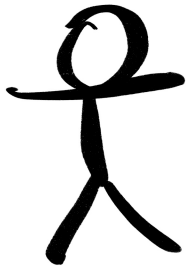
3



ANTMAN



STARMAN



STIGMAN

1 ACCIONES

2 LETTERING

3



METÁFORAS VISUALES


CIFUENTES @KRISPAMPARO


ÉFESO 135ac

1. DIBUJOS FÁCILES RECONOCIBLES UNIVERSALES

CUALQUIERA



LO PUEDE DIBUJAR EL ALUMNADO

LO PUEDE DIBUJAR EL PROFESORADO

SENCILLO Y EN EL AULA

2. COHERENCIA Y ARMONÍA

RECURSOS DE CÓMIC

BLA BLA

BLA BLA

BLA BLA

2. COHERENCIA Y ARMONÍA

RECURSOS DE CÓMIC

BLA BLA

BLA BLA

BLA BLA

LETTERING

CALIGRAFÍA PARA ORDENAR IDEAS DE FORMA JERÁRQUICA

ETC

ARMONÍA

2. COHERENCIA Y ARMONÍA

RECURSOS DE CÓMIC



LETTERING

CALIGRAFÍA PARA ORDENAR IDEAS DE FORMA JERÁRQUICA

ETC

ARMONÍA

HUMOR

METÁFORAS VISUALES



2. COHERENCIA Y ARMONÍA

RECURSOS DE CÓMIC



LETTERING

¿CALIGRAFÍA PARA ORDENAR IDEAS DE FORMA JERÁRQUICA ETC

ARMONÍA

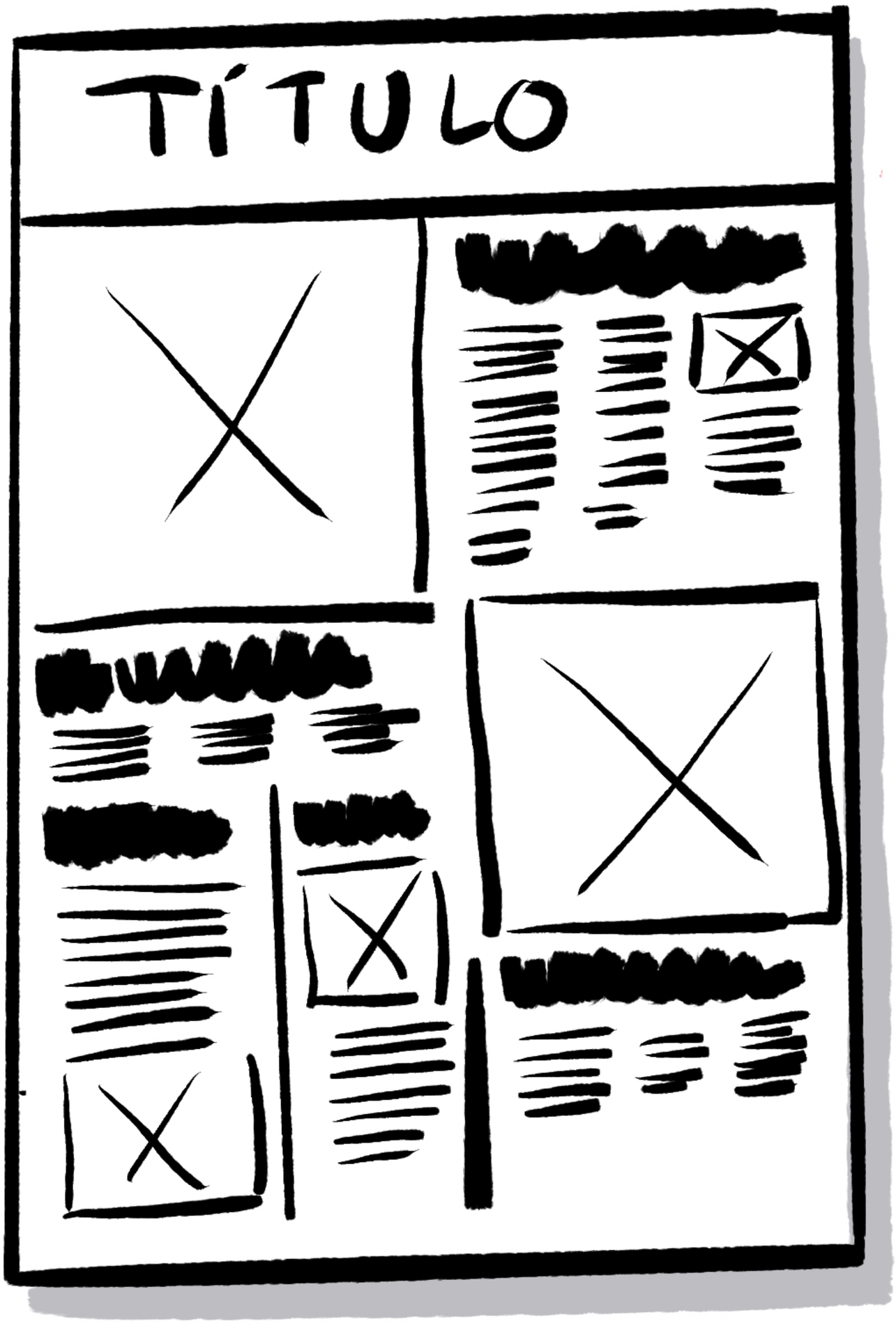
HUMOR

METÁFORAS VISUALES



¡ORIGINALIDAD AL PODER!

3. PROPUESTAS DE MURAL, oH Yeah



TABLOIDE

EL MURAL ES UN DIARIO

- JERARQUÍA
- MAQUETACIÓN
- TERMINOLOGÍA
- USO IMÁGENES
- ETC

3. PROPUESTAS DE MURAL, oH Yeah

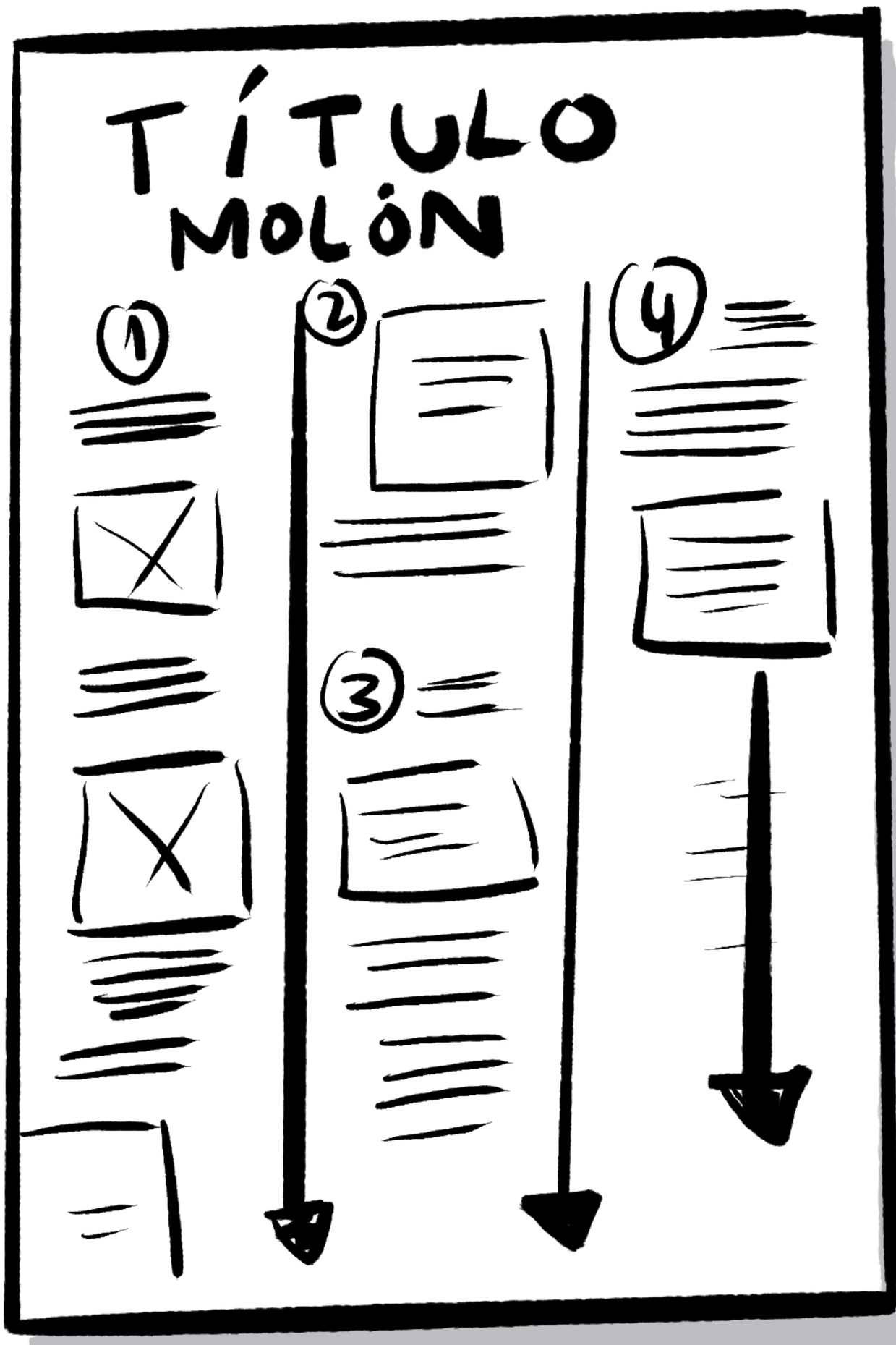
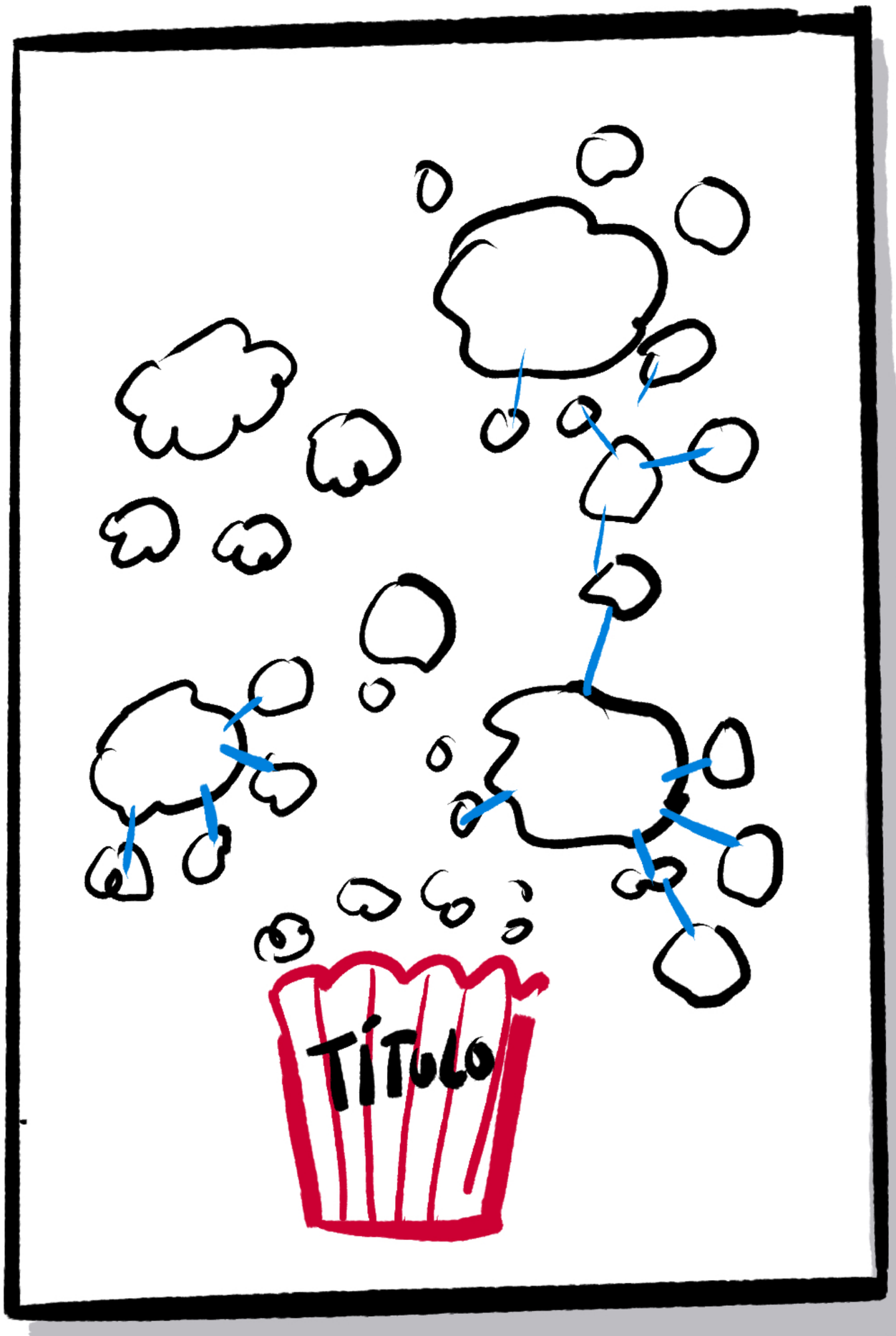


DIAGRAMA DE FLUJO

DIBUJETES

Texto

3. PROPUESTAS DE MURAL, oH Yeah



POP CORN

← BOTE PALOMITAS

← PALOMITAS TEMÁTICAS

← JERARQUÍA Y RELACIÓN

3. PROPUESTAS DE MURAL, oH Yeah



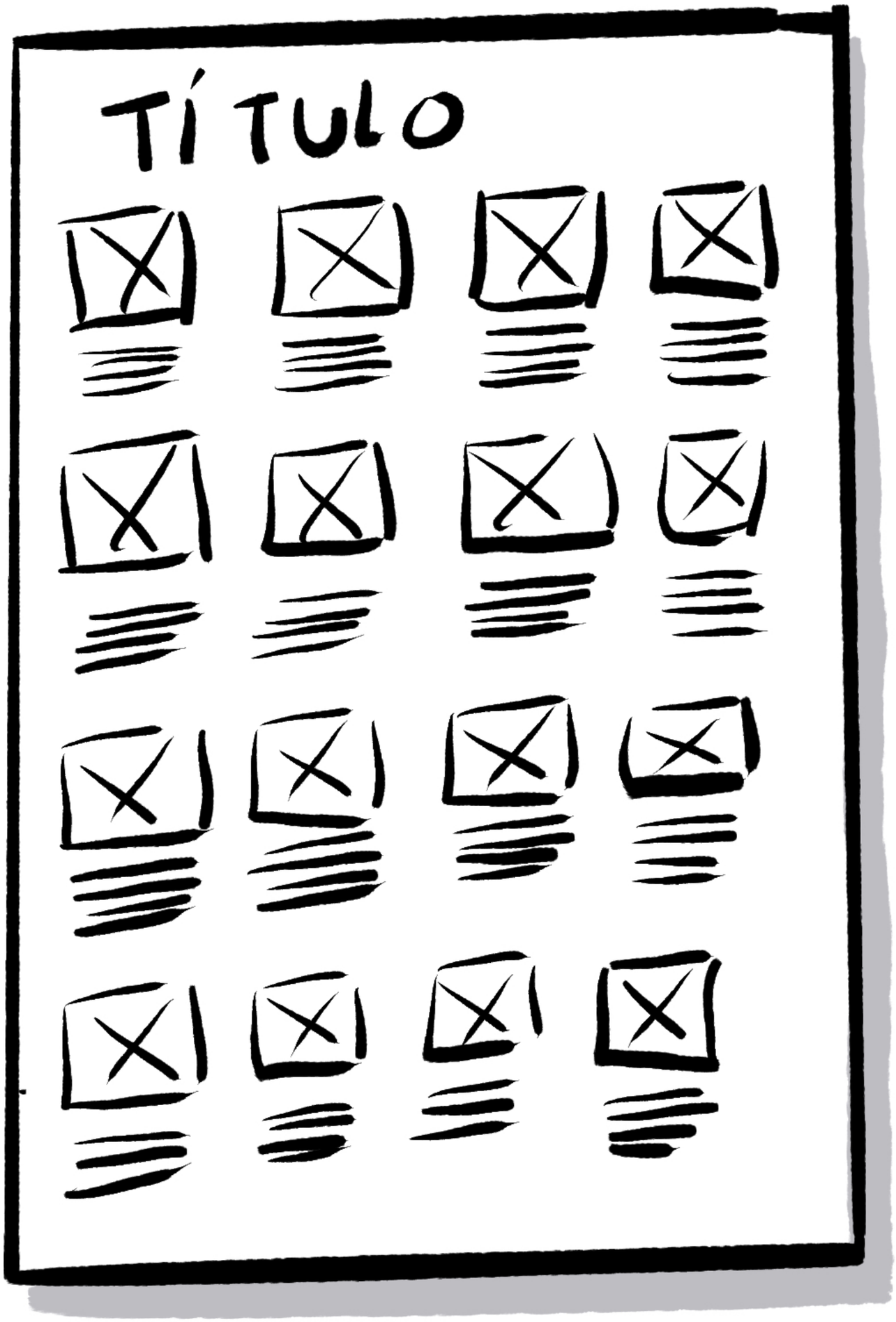
← DIBUJETE CURRADO

← CUALQUIER COSA

FIGURA RECTORA

MURAL CIENTÍFICO

3. PROPUESTAS DE MURAL, oH Yeah



AUCA

← MI FAVORITA

← COMPLEMENTAR CON PECHA-KUCHA, ETC

4. PARADOJA DE LA ORALIDAD



¡TODO BAJO EL PRISMA DEL CONOCIMIENTO!

ISAAC NEWTON
4 ENERO 1643
31 MARZO 1727
FÍSICA

SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA.

SÓCRATES
430 - 399aNE
FILOSOFÍA

GIRL POWER!

MARIE CURIE
7 NOVIEMBRE 1967
4 JULIO 1934
QUÍMICA

¡VIVAN LOS NÚMEROS!

10 DICIEMBRE 1815
27 NOVIEMBRE 1852
ADA LOVELACE
MATEMÁTICAS

EL SER HUMANO, LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS.

15 ABRIL 1452
2 MAYO 1519
LEONARDO DA VINCI
PLÁSTICA

CORRED SIEMPRE SIN MIEDO.

JESSE OWENS
12 SEPT. 1913/
31 MAR. 1980
EDUCACIÓN FÍSICA

¡ESTÁN LOCOS ESTOS PERSAS!

+/- 480 aNE
HERODOTO DE HALICARNASO
SOCIALES

¡VIVA LA ELIPSE!

355/
416 NE
HYPATIA de ALEJANDRÍA
CIENCIAS NATURALES

¡TOCATA Y FUGA!

J. SEBASTIAN BACH
MÚSICA

PROFE AND PERJUDICE.

JANE AUSTEN
INGLÉS
16 DIC. 1775/
18 JUL. 1817

NO SUBESTIMES LA INTELIGENCIA DE UNA MUJER.

HEDY LAMARR
TECNOLOGÍA
9 NOV. 1914
19 EN. 2000

EN UN LUGAR DE LA MANCHA...

MIGUEL DE CERVANTES
29 S. - 1547
22 AB. 1616
CASTELLANO

OH, FOLL AMOR...

AUSIAS MARCH
1397
1459
VALENCIÀ

TRATA A LOS DEMÁS COMO TE GUSTARÍA QUE TE TRATASEN.

IMMANUEL KANT
VALORES ÉTICOS
22 AG. 1724
12 Feb. 1804

NO TENGÁIS MIEDO A LA VIDA.

COLETTE
28 ENERO 1873
3 AGOSTO 1954
FRANCÉS

OBABA

BERNARDO ATXAGA
27 JULIO 1951
Euskera

FOLLAS NOVAS

ROSALÍA de CASTRO
24 F. 1837/ 15 JUL. 1885
GALEGO

ME GUSTAN LOS ENIGMAS.

ALAN TURING
23 JUN. 1912
7 JUN. 1954
INFORMÁTICA

THE KING OF CÓMICS.

JACK KIRBY
CREATIVIDAD
28 AG 1917
6 FeB 1994

FRENTE LA OSCURIDAD

FRENTE AL MIEDO

¡TODO BAJO EL PRISMA DEL CONOCIMIENTO!

ISAAC NEWTON
4 ENERO 1643
31 MARZO 1727
FÍSICA

SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA.

SÓCRATES
430 - 399aNE
FILOSOFÍA

GIRL POWER!

MARIE CURIE
7 NOVIEMBRE 1967
4 JULIO 1934
QUÍMICA

¡MENUDO PLANETA!

14 SEPT 1769
6 MAY 1859
GEOGRAFÍA
ALEXANDER VON HUMBOLDT

¡VIVAN LOS NÚMEROS!

10 DICIEMBRE 1815
27 NOVIEMBRE 1852
ADA LOVELACE
MATEMÁTICAS

CORRED SIEMPRE SIN MIEDO.

12 SEPT. 1913/
31 MAR. 1980
JESSE OWENS
EDUCACIÓN FÍSICA

APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS.

UMBERTO ECO
LATÍN

EL SER HUMANO, LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS.

15 ABRIL 1452
2 MAYO 1519
LEONARDO DA VINCI
PLÁSTICA

¡ESTÁN LOCOS ESTOS PERSAS!

+/- 480 aNE
HERODOTO DE HALICARNASO
SOCIALES

HEDY LAMARR
TECNOLOGÍA
9 NOV. 1914
19 EN. 2000

NO SUBESTIMES LA INTELIGENCIA DE UNA MUJER.

5 ENERO 1932
19 FEBRERO 1916

¡VIVA LA ELIPSE!

355/
416 NE
HYPATIA DE ALEJANDRÍA
CIENCIAS NATURALES

PRIDE AND PERJUDICE.

3 ABRIL 1934
JANE GOODALL
BIOLOGÍA

OH DIOSA...

SAFO DE LESBOS
GRIEGO
590aNE

¡TOCATA Y FUGA!

J. SEBASTIAN BACH
MÚSICA

JANE AUSTEN
INGLÉS
16 DIC. 1775/
18 JUL. 1817

JUSTICIA PARA EL OPRIMIDO.

PAULO FREIRE
ORIENTACIÓN
19 SEPT 1921
2 MAYO 1993

EN UN LUGAR DE LA MANCHA...

OH, FOLL AMOR...

ESCRIC PER SENTIR.

¿QUÉ ES DIOS?

LLEGIU ALS CLÀSSICS

1939
JOAN FRANCESC MIRA
CULTURA CLÁSICA

MIGUEL DE CERVANTES
29 S. - 1547
22 AB. 1616
CASTELLANO

AUSIÀS MARCH
1397/
1459
VALENCIÀ

CATALÀ
MERCÈ RODOREDA
10 OCT 1908
13 AB 1983

REZA ASLAN
RELIGIÓN
3 MAYO 1972

LA EDUCACIÓN ES EL ARMA MÁS PODEROSA.

NELSON MANDELA
MEDIACIÓN
18 JULIO 1918
5 DIC. 2013

NO TENGÁIS MIEDO A LA VIDA.

OBABA

BERNARDO ATXAGA
27 JULIO 1951
Euskera

FOLLAS NOVAS

ROSALÍA DE CASTRO
24 F. 1837/ 15 JUL. 1885
GALEGO

DESARROLLO Y LIBERTAD.

COLETTE
28 ENERO 1873
3 AGOSTO 1954
FRANCÉS

AMARTYA SEN
ECONOMÍA
3 NOV. 1933

ME GUSTAN LOS ENIGMAS.

ALAN TURING
23 JUN. 1912
7 JUN. 1954
INFORMÁTICA

THE KING OF CÓMICS.

JACK KIRBY
CREATIVIDAD
28 AG 1917
6 FEB 1994

TRATA A LOS DEMÁS COMO TE GUSTARÍA QUE TE TRATASEN.

IMMANUEL KANT
VALORES ÉTICOS
22 AG. 1724
12 Feb. 1804

LA LIGA DE LOS PROFES EXTRAORDINARIOS

@KIRKPAMPARO CIFUENTES

MUSIQUÍSSIMES

DONES CREADORES I INTERPRETS EN LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA



KÀSSIA

CONSTANTINOBLE
810 - 865



BEATRIU DE DIA

OCCITÀNIA
FINALS XII - MITJANS XIII



MADDALENA CASULANA

TOSCANA
1544 - 1590



FRANCESA CACCINI

FLORÈNCIA
1587 - 1640(41)



BARBARA STROZZI

VENÈCIA 1619
PÀDUA 1677



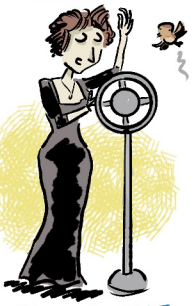
FANNY MENDELSSOHN

HAMBURG, 1805
BERLIN, 1847



CLARA WIECK (SCHUMANN)

LEIPZIG, 1819
FRANKFURT DEL MAIN, 1896



EDITH PIAF

PARIS, 1915
GRASSA, 1963



ELLA FITZGERALD

NEWPORT NEWS, 1917
BEVERLY HILLS, 1996



MATILDE SALVADOR

CASTELLÓ DE LA PLANA, 1918
VALÈNCIA, 2007



ALÍCIA DE LARROCHA

BARCELONA
1923 - 2009



MARIA CALLAS

NOVA YORK, 1923
PARIS, 1977



MONTSERRAT CABALLÉ

BARCELONA,
1933 - 2018



DELIA DERBYSHIRE

COVENTRY, 1937
NORTHAMPTON, 2001



ARETHA FRANKLIN

MEMPHIS, 1942
DETROIT, 2018



JANIS JOPLIN

PORT ARTHUR, 1943
HOLLYWOOD, 1970



JACQUELINE DU PRÉ

OXFORD, 1945
LONDRES, 1987



LAURIE SPIEGEL

CHICAGO, 1945



PATTI SMITH

CHICAGO, 1946

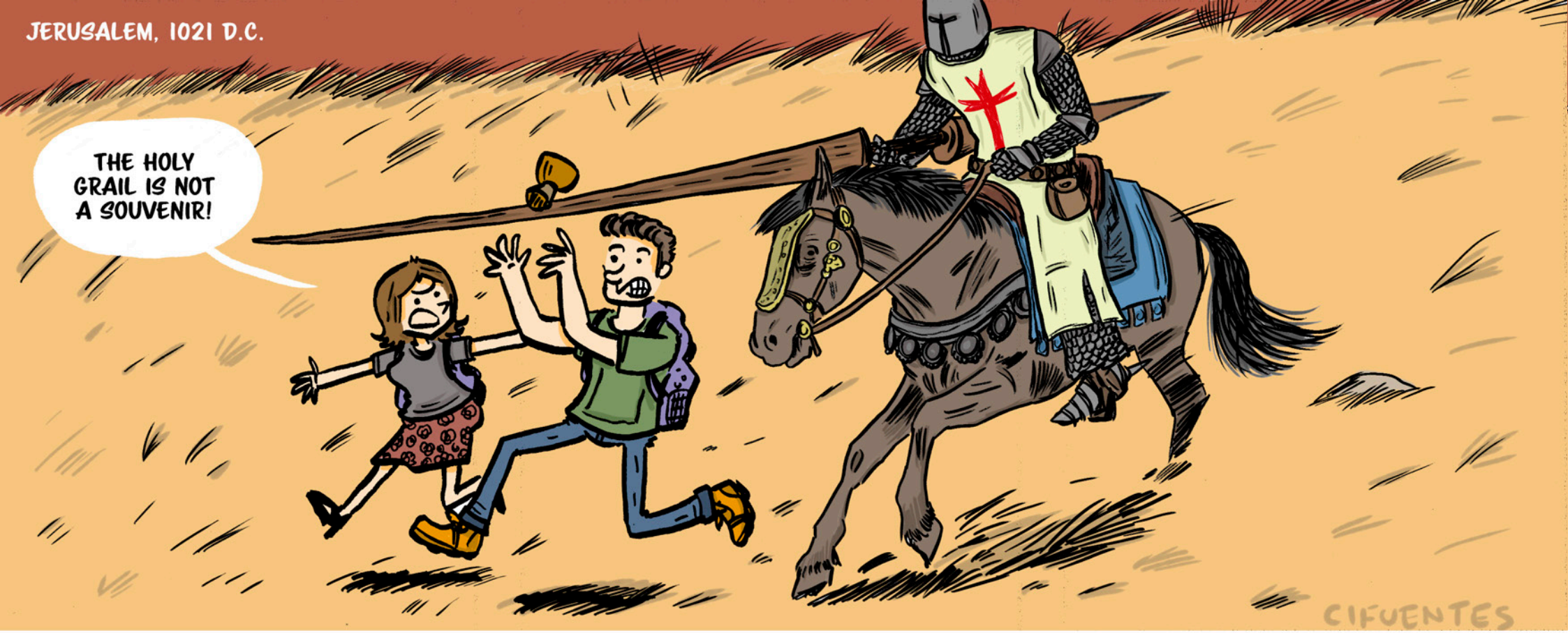


MADONNA

BAY CITY, 1958

SELECCIÓ I TEXTES: @KRISPAMPARO
IL·LUSTRACIONS: @ANNUSKIUS


MARY SHELLEY
FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS
1797
1851
BRONTË SISTERS
EMILY
WUTHERING HEIGHTS
CHARLOTTE
JANE EYRE
THE TENANT OF WILDFELL HALL
ANNE
S.XIX
SAFO DE METILENE
CA 650/580 a.C
Πλουκλόθρον μ' ἀθάνατοι 'Αφρόδιτα
AGATHA CHRISTIE
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
DEATH ON THE NILE
1890
1975
CARMELINA SÀNCHEZ-CUTILLAS
ELS JEROGLÍFICS I LA PEDRA ROSETTA
ULTRA, L'AMIC I L'AMADA
1921
2009
SANTA TERESA DE JESÚS
FUNDACIONES
LAS MORADAS DEL CASTILLO INTERIOR
CAMINO DE PERFECCIÓN
1515
1582
TONY MORRISON
BELOVED
SONG OF SALOMON
1931
2019
J.K. ROWLING
CORMORAN STRIKE
HARRY POTTER
1965
CATERINA ALBERT
VICTOR CATALÀ
SOLITUD
LA INFANTICIDA
DRAMS RURALS
1869
1966
ROSALÍA DE CASTRO
1837 - 1885
FOLLAS NOVAS
CANTARES GALLEGOS
EN LAS ORILLAS DEL SAR
AMANTINE DUPIN
GEORGE SAND
HISTOIRE DE MA VIE
LA PETITE FADETTE
UN HIVERN À MAJORQUE
1804
1876
MERCÈ RODOREDA
ALOMA
LA PLAGA DEL DIAMANT
EL CARRER DE LES CAMELIES
1908
1983
VIRGINIA WOOLF
ORLANDO
THE WAVES
THE YEARS
FLUSH
1882
1941
JANE AUSTEN
SENSE AND SENSIBILITY
MANSFIELD PARK
EMMA
PRIDE AND PERJUDICE
1775
1817
EMILY DICKINSON
POEMS
LETTERS
1830
1886
ENHEDUANNA
2285 a.C
LOS POEMAS DEL TEMPLO
LAURA GALLEGO
1977
EL VALLE DE LOS LOBOS
MEMORIAS DE IDHUN
FINIS MUNDI
LA EMPERATRIZ DE LOS ETERNOS
© CIFUENTES
@KRISPAMPARO



1.

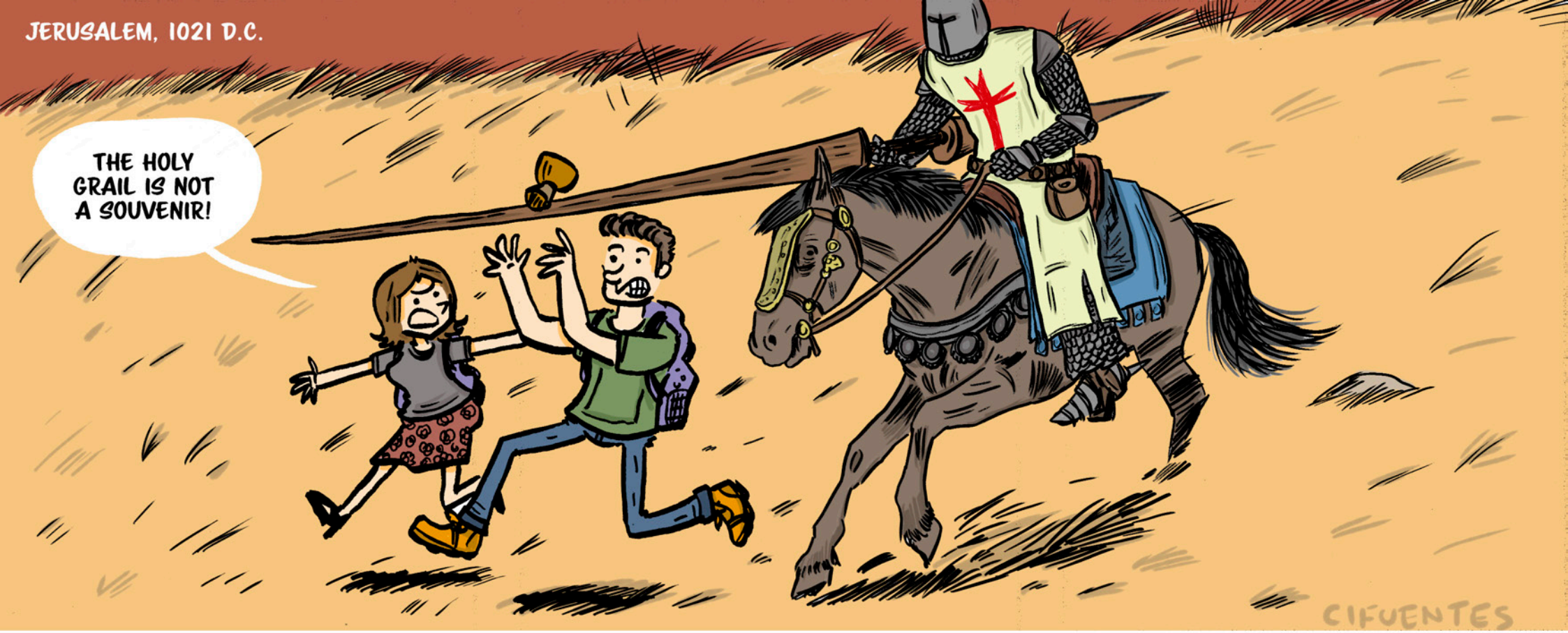
¿Qué pasaría si pudieses PROTAGONIZAR la historia?

2.

¿Qué pasaría si pudieras RECORRER y explorar el mundo?

3.

¿Y si el libro fuera el L.I.B.R.O.?



Localizador **I**nterdimensional **B**ásico **R**evisión **O**bligatoria

¿L.I.B.R.O.?

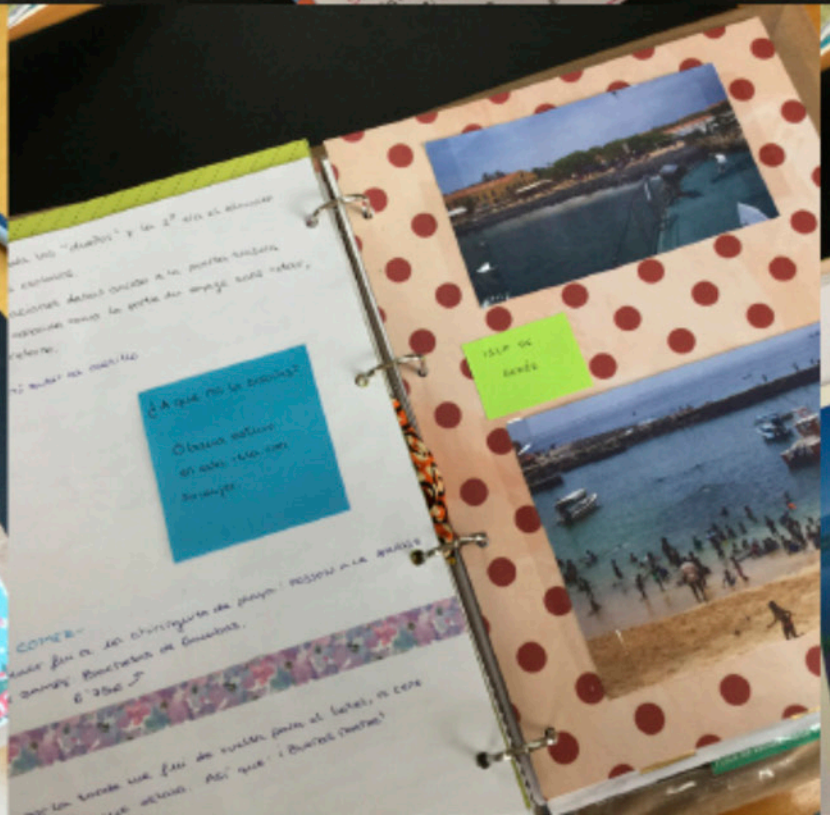

02
PERDIDAS
DIARIO
DE
VIAJE
La última planta era un
FICUS.
DIARIO
DE UNA
VIAJERA
BUS TERMINAL
IN LONDON

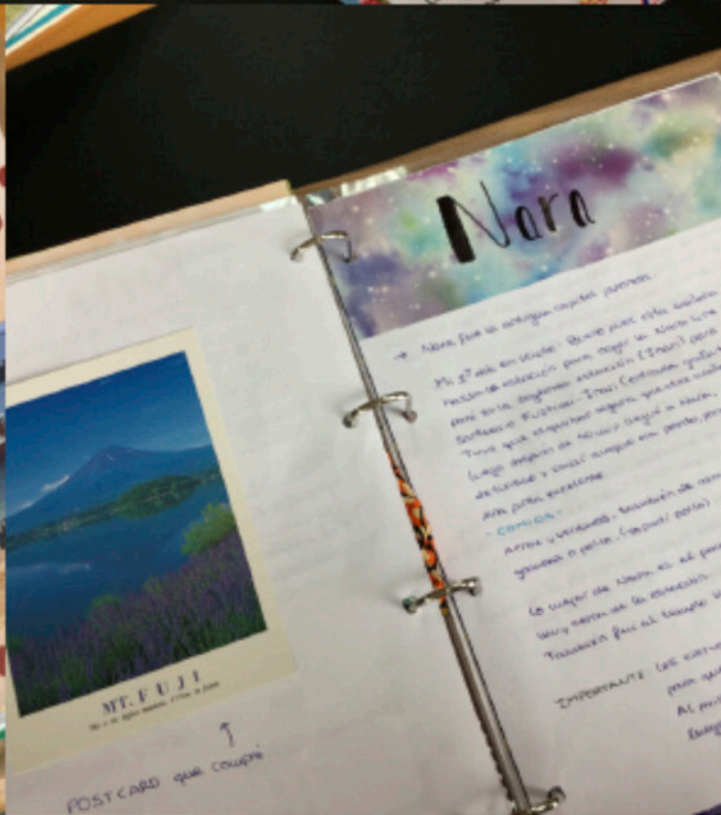

Miriam 2ESOC


CURIOSIDADES
X=YO


FICUS.


DIARIO
DE UNA
VIAJERA
PASSPORT
IN LONDON
NEW YORK




Nara
MT. FUJI


ΟΙΔΑ
ΟΥΔΕΝ
ΕΙΔΩΣ

DONNA STRICKLAND

GUELPH 27 MAYO 1959

INGENIERA FÍSICA CENTRADA EN EL CAMPO DE LOS LÁSER.

PRIMERA MUJER DEL SIGLO XXI EN RECIBIR UN PREMIO NOBEL DE FÍSICA.

JENNIFER ANNE DOUDNA

WASHINGTON 19 FEBRERO 1964

BIOQUÍMICA DESARROLLADORA DEL MÉTODO DE EDICIÓN GENÉTICA CRISPR.

EN 2020 GANÓ EL PREMIO NÓBEL DE QUÍMICA JUNTO EMMANUELLE CHARPENTIER

ANNA LLUC

VALENCIA 13 FEBRERO 1949

CATEDRÁTICA DE MEDICINA Y JEFA DE DEPARTAMENTO DEL SERVICIO HEMATOLÓGICO Y ONCOLÓGICO DEL HOSPITAL CLÍNICO DE VALENCIA.

TODA UNA CARRERA DE LUCHA Y TRATAMIENTO DEL CÁNCER DE MAMA.

SARA JOSEPHINE BAKER

POUGHKEEPSIE 15 NOVIEMBRE 1873

LESBIANA, SUFRAGISTA Y MÉDICA.

PIONERA EN SALUD PÚBLICA Y PREVENTIVA.

HEDY LAMARR

VIENA 9 NOVIEMBRE 1914

ACTRIZ, INGENIERA E INVENTORA.

INVENTÓ EL WIFI. EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ELABORÓ UN SISTEMA DE DETECCIÓN DE TORPEDOS PERCUSOR DEL GPS.

ADA LOVELACE

LONDRES 10 DICIEMBRE 1815

SE LA CONSIDERA COMO LA PRIMERA PROGRAMADORA DE ORDENADORES.

CARMEN MARTÍNEZ SANCHO

TOLEDO 8 JULIO 1901

PRIMERA DOCTORA Y CATEDRÁTICA DE MATEMÁTICAS EN ESPAÑA.

MARÍA GAETANA AGNESI

MILÁN 16 MAYO 1718

RECONOCIDA POR SU OBRA INSTRUCCIONES ANALÍTICAS UTILIZADA PARA APRENDER MATEMÁTICAS DURANTE MÁS DE 50 AÑOS.

ELSIE EAVES

IDAHO SPRINGS 5 MAYO 1898

INGENIERA

SE ESPECIALIZÓ EN CREAR BASES DE DATOS PARA RECONSTRUIR ECONÓMICAMENTE UN PAÍS DESPUÉS DE UNA GUERRA.

OLIVE DENNIS

PENSILVANIA 20 NOVIEMBRE 1885

INGENIERA

JUGÓ UN PAPEL IMPORTANTE EN LA INVENCIÓN DEL AIRE ACONDICIONADO, LOS ASIENTOS RECLINABLES Y LA CREACIÓN DE TAPICERÍAS RESISTENTES.

MARÍA GOEPPERT-MAYER

KATOWICE 28 JUNIO 1906

FÍSICA TEÓRICA PIONERA EN EL DESARROLLO DE LA FÍSICA NUCLEAR.

COMPARTIÓ EL PREMIO NÓBEL DE FÍSICA EN 1963 CON EUGENE PAUL WIGNER Y J. HANS D. JENSEN

LISE MEITNER

VIENA 7 NOVIEMBRE 1878

FÍSICA, ESTUDIÓ ACERCA DE LA FÍSICA NUCLEAR Y LA RADIOACTIVIDAD

FORMÓ PARTE DEL EQUIPO QUE DESCUBRIÓ LA FISIÓN NUCLEAR.

TEMPLE GRANDIN

BOSTON 29 AGOSTO 1947

AUTISTA

PSICÓLOGA ESPECIALISTA EN AUTISMO, ZOÓLOGA Y ETÓLOGA.

DISEÑADORA DE INSTALACIONES PARA FACILITAR LA VIDA DE LOS ANIMALES.

BESSIE BLOUNT GRIFFIN

HICKORY 29 NOVIEMBRE 1914

ENFERMERA Y FISIOTERAPEUTA AFROAMERICANA.

INVENTÓ DIFERENTES ARTILUGIOS PARA MEJORAR LA AUTONOMÍA DE LOS VETERANOS DE GUERRA AMPUTADOS.

ÁNGELA RUÍZ ROBLES

VILLAMANÍN 28 MARZO 1895

INVENTORA DE UNA ENCICLOPEDIA MECÁNICA QUE PODRÍA CONSIDERARSE EL PRIMER LIBRO ELECTRÓNICO DE LA HISTORIA.

JOAN ELISABETH LOWTHER CLARKE

LONDRES 24 JUNIO 1917

CRIPTOANALISTA Y NUMISMÁTICA.

FUE LA ÚNICA MUJER QUE TRABAJÓ EN EL DECISIVO PROYECTO ENIGMA DURANTE LA IGUERRA MUNDIAL.

HIPATIA

ALEJANDRÍA 360 NE

UNA DE LAS PRIMERAS CIENTÍFICAS Y MATEMÁTICAS DE LA HISTORIA.

MARYAM MIRZAKHANI

TEHERÁN 12 MAYO 1977

MATEMÁTICA Y PROFESORA UNIVERSITARIA.

EN 2014 FUE GALARDONADA CON LA MEDALLA FIELDS, SIENDO LA PRIMERA MUJER EN RECIBIR ESTE PREMIO.

EDITH CLARKE

MARYLAND 10 FEBRERO 1883

INGENIERA

TRABAJÓ EN LA INDUSTRIA DE LA TECNOLOGÍA E INVESTIGÓ SOBRE LÍNEAS DE TRANSMISIÓN Y LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS.

ZAHA HADID

BAGDAD 30 OCTUBRE 1950

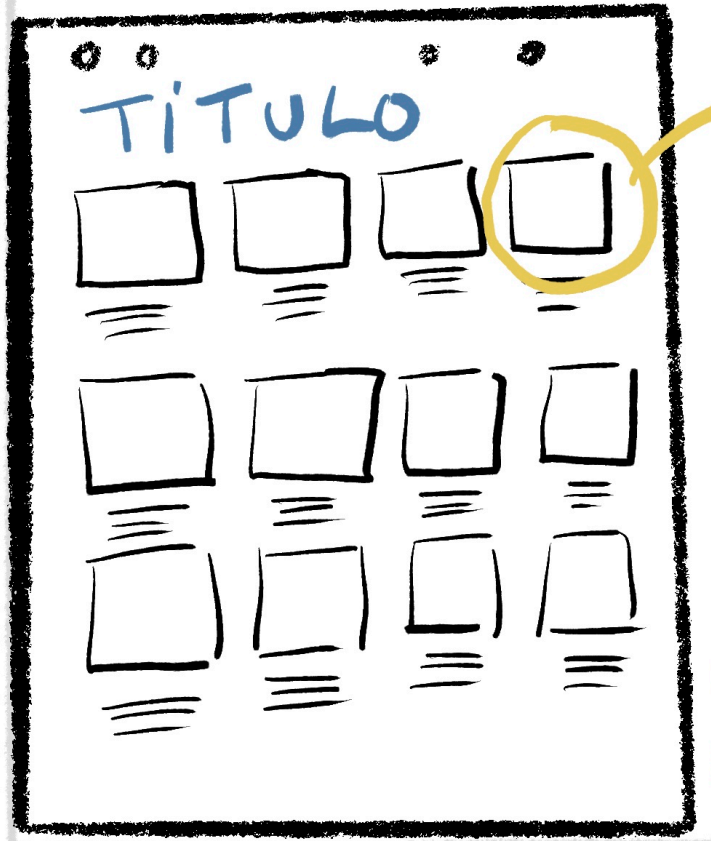
ARQUITECTA

CON NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS, SUS DISEÑOS DESTACAN CON FORMAS AERODINÁMICAS Y GEOMETRÍAS DISORSIONADAS.

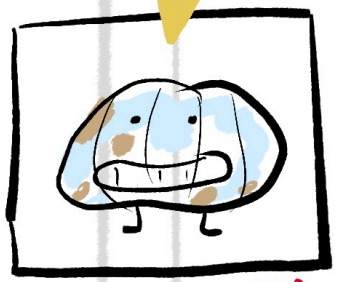
DONNA STRICKLAND



AUCA: PRÁCTICA FINAL!



DIBUJO SIMBÓLICO



EL PLANETA TIERRA
BLA BLA BLA BLA

TEXTO BREVE

VERSOS

ETC.

(A) DESCOMPONE TEMAS COMPLEJOS

(B) SINTETIZA INFORMACIÓN

(C) EVALUACIÓN POR RÚBRICAS

1. PLAZO.
   - HASTA FINALES FEBRERO

2. INSTRUCCIONES
   - ESCANEA O SUBE LA ACTIVIDAD AL WEBEX A PARTIR DEL DÍA 15F

EL HUMANISMO

1-¿QUE ES EL HUMANISMO?



El humanismo fue un movimiento desarrollado en Europa en los siglos XIV y XV. Rompiendo las Tradiciones escolásticas medievales y destacando en su integridad las aptitudes propias de la naturaleza humana.

2- EL NACIMIENTO DE LA IMPRENTA.

Nació a mediados del siglo XV (1440) en la Ciudad de Maguncia. Su creador fue Johannes Gutenberg ante el interés de difundir los mensajes más rápido.



3- CONSECUENCIAS QUE TUVO LA IMPRENTA.

- La invención de la imprenta hizo posible la multiplicación de los Textos.
- Bajaron los precios de los libros porque antes se escribían a mano
- La gente leía más y subió la afición por los libros de Caballería.

4- LAS IDEAS DE LOS HUMANISTAS FRENTE EL PRESENTIMIENTO MEDIEVAL

- Uso de la razón sobre la fe: Se consideraba a la inteligencia humana como algo superior para juzgar la existencia
- La difusión del conocimiento y la educación: Querían que la población se empoderara y dejara de ser ignorante
- El interés por la filosofía y las ideas clásicas: se retoman las costumbres de la antigua Grecia y Roma que se abandonaron en la Edad Media.



8- LAS UNIVERSIDADES EUROPEAS.

Se caracterizaban por un grado importante de desarrollo económico y social

Las 2 primeras universidades Europeas fueron:

- Bolonia (1130-90)
- París (1208)



6-ERASMO DE ROTTERDAM

Nació el 28 de Octubre de 1466 y murió el 12 de julio de 1536. Fue un filósofo y Teólogo Cristiano neerlandés

7-EJEMPLOS DE HUMANISTAS.

- Francesco Petarca: Fue un poeta y humanista italiano (1304-1374)
- Leonardo Bruni: Fue un historiador, político y humanista italiano (1370-1444)
- Tomas Moro: Fue un gran político y humanista inglés (1475-1535)

9-EL OCIO EN LA NOBLEZA Y BURGESIA

El ocio es un tiempo es sobrante y libre del Trabajo.

Las damas a veces bordaban y Todos leían libros, como los de Caballería

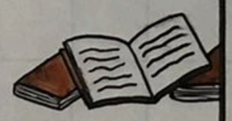


10-LIBROS DE CABALLERÍA

Es un género novelesco en el que se cuentan las hazañas y hechos de caballeros aventureros o andantes tuvo su máximo desarrollo en los siglo XIV - XVII

Características

- El honor del caballero
- Amor idealizado
- Influencia de la fantasía

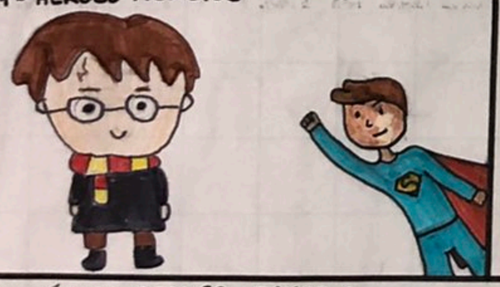


5-JOAN LLUIS VIVES

Joan Lluis Vives nació el 6 de marzo de 1492 y murió el 6 de mayo de 1540. Fue un humanista filósofo y pedagogo del Reino de Valencia



13.1- HÉROES FICTICIOS



12- EL CABALLERO MEDIEVAL

un caballero era un guerrero a caballo de la cristiandad latina.

sus características:

Fuerte, armadura, valiente, economía, buen caballo, debía fidelidad al señor y las damas



11- HÉROE EN LA EDAD MODERNA

Los nobles y burgueses que leen libros de caballería tenían un héroe ideal: Era el protagonista de las novelas de caballería, el caballero como Tirant lo Blanch.

Era un caballero inteligente, fuerte, atractivo, valiente e imbatible en combate. Tenía un buen caballo, era fiel y poseía una gran cantidad de riquezas.

13- HÉROES FICTICIOS:





14.1- HÉROES REALES FAMOSOS





14- HÉROES REALES VERDADEROS



Literatura, arte y realidad



MUJER IDEAL



CARMESINA



DULCINEA (ALDONZA)



MUJERES EN LA EDAD MODERNA



ISABEL LA CATÓLICA



SANTA TERESA DE JESÚS



MARIE CURIE



MARIE SHELLEY



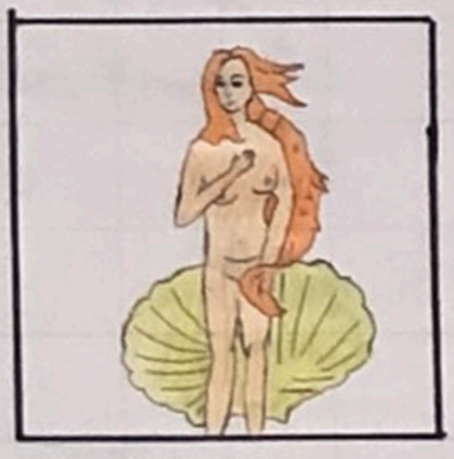
COCO CHANEL



SANCHO PANZA



RON WEASLEY



EL RENACIMIENTO DE VENUS



LEONARDO DA VINCI



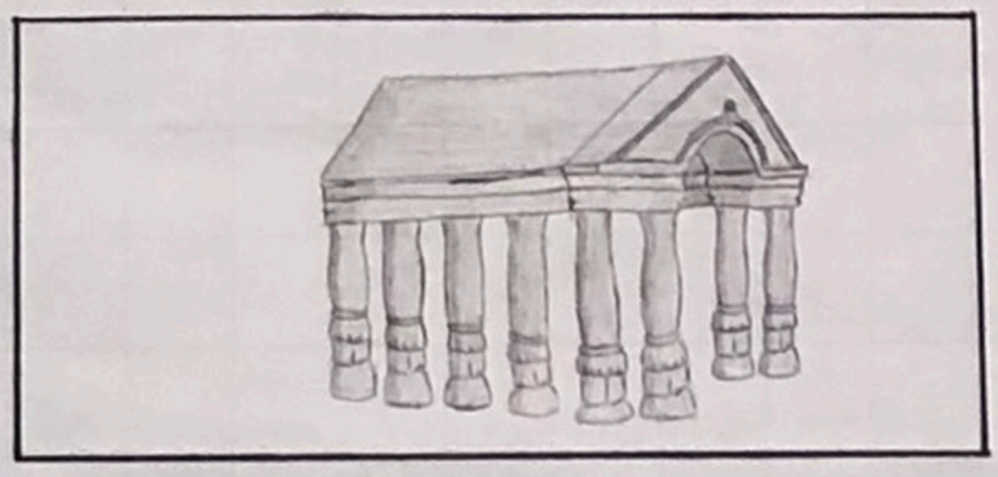
MIGUEL ÁNGEL



RAFAEL SANZIO



BOTTICELLI



EL RENACIMIENTO DEL ARTE

LA NOBLEZA

RENACIMIENTO

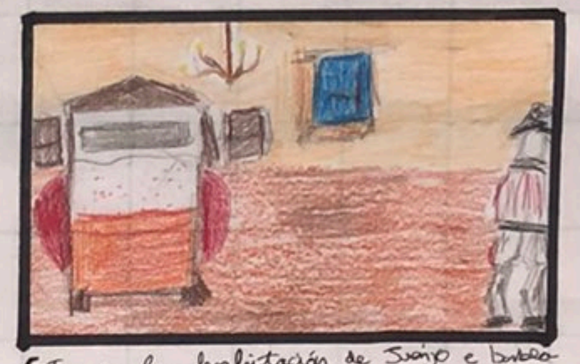
renacimiento



Los nobles Juanjo e Isabela caminaban por sus tierras.



Caminando hacia su casa, para un buen descanso, ya que, mañana es un largo día.



Esta es la habitación de Juanjo e Isabela. Una habitación lujosa y grande.



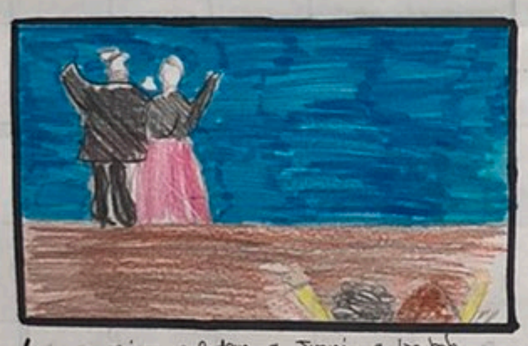
La mañana siguiente ...



Saliendo de su noble casa, en camino hacia los terrenos.



Los nobles visitan a los campesinos. Sus tierras habían evolucionado mucho gracias a su ayuda.



Los campesinos saludan a Juanjo e Isabela con una reverencia.



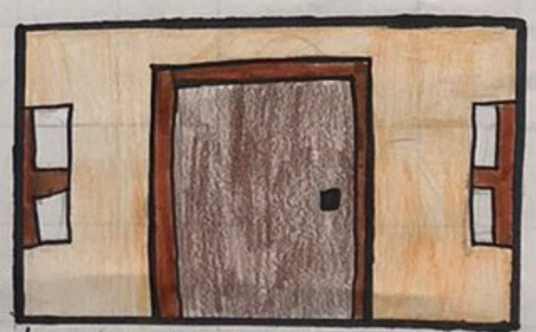
Los nobles se dirigen al castillo.



Ya están en el castillo, los nobles van en camino a saludar al rey.



Se reunen con el rey y el clero y tienen una larga charla.



Los nobles regresan a casa.



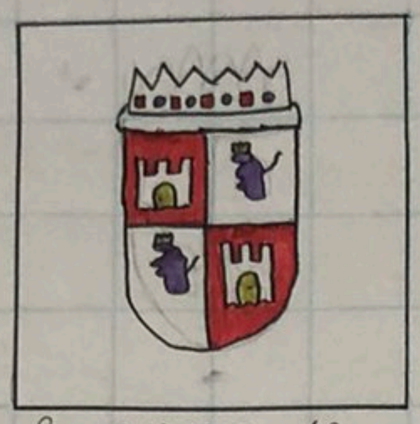
Juanjo e Isabela reflexionan sobre la charla y exhaustos se van a dormir.

FIN

Los grandes descubrimientos de ultramar



la peninsula al siglo XV (75)



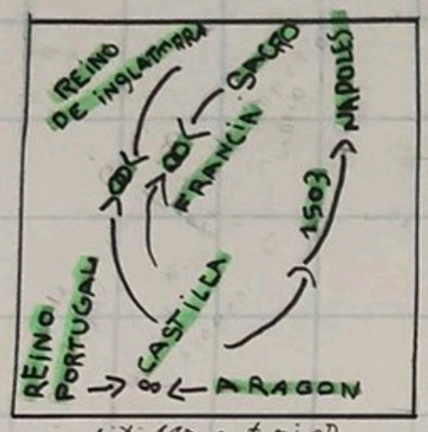
la corona de castilla



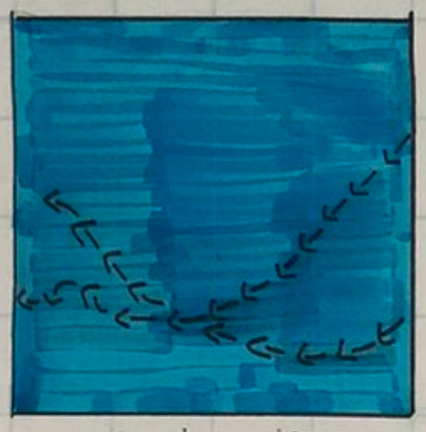
CORONA DE ARAGON



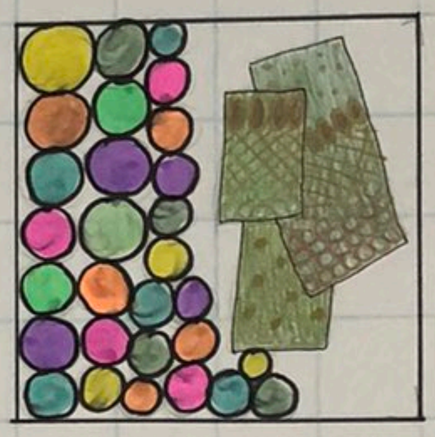
LA UNIÓN DINASTICA



politica esterior de los reyes catolicos



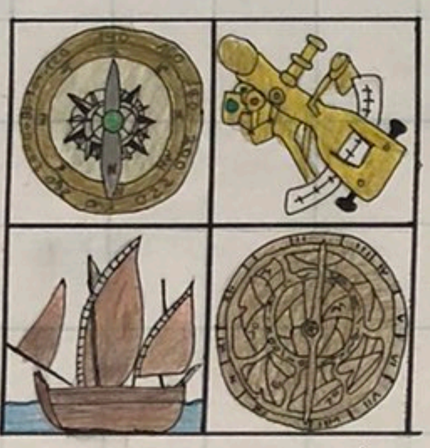
ruta hacia las indias



telas y especias



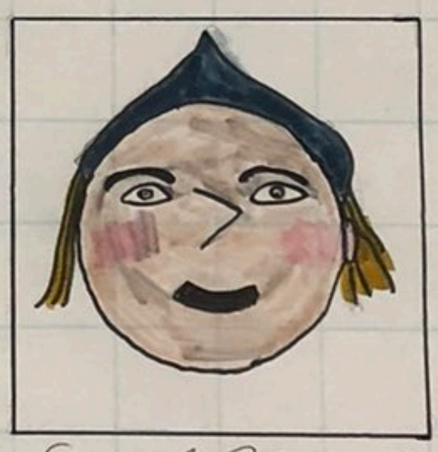
fabricación de tela



Los adelantos en la navegación



Las expediciones portuguesas



Cristobal Colon



américo

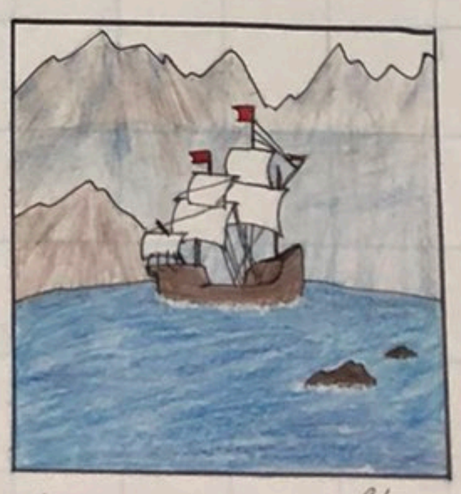


Descubrimiento de America



ruta hacia los

La primera vuelta al mundo en barco





DIARIO POSTURCO

ámbitos 1ESO ACTIVIDAD

LENGUA · Plástica · Sociales

1. OBJETIVO

- ESCRIBIR UN DIARIO "INSTAGRAM" DE UNA PERSONA FICTICIA DURANTE UNA SEMANA
- EL DIARIO SE REALIZARÁ SIGIENDO ESTA PLANTILLA:



2. LOS PERSONAJES PROPUESTOS

PADDY

- EDIMBURGO (ESCOCIA)
- 12 AÑOS
- MÚSICA, VIDEOJUEGOS
- CELTIC DE GLASGOW
- HIGH SCHOOL



@PADDY_COOL

LAKHMI

- CALCUTA (INDIA)
- 12 AÑOS
- MÚSICA, MANUALIDADES
- TRABAJA EN UNA MAQUILA.



@SHIVA_2016

ANDREI

- MOSCÚ (RUSIA)
- 12 AÑOS
- FÚTBOL Y COCINA
- ESTUDIA Y TRABAJA EN RESTAURANTE
- MASCOTA



@LENINTROSKIS

ANITA

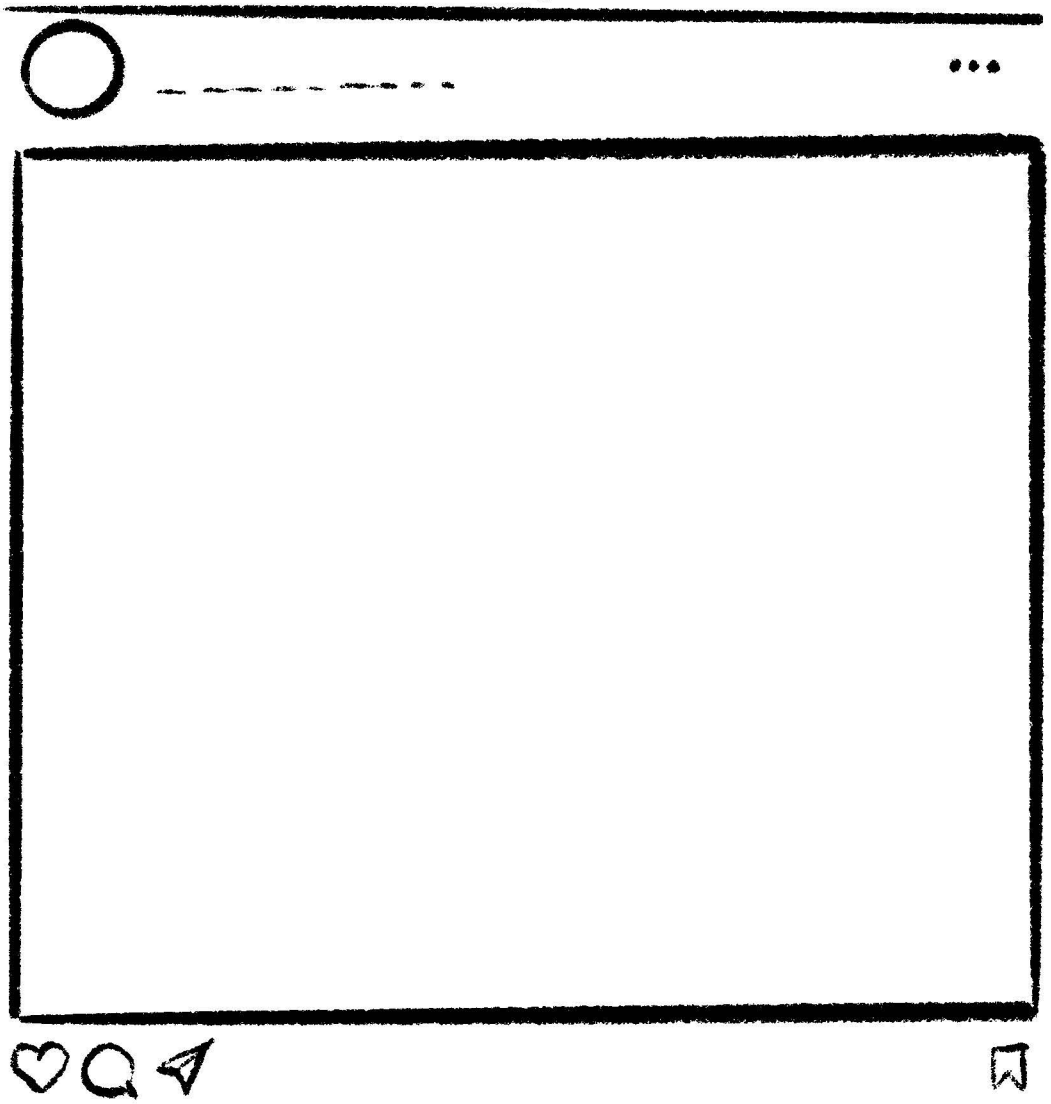
- LAGO TITIKAKA (BOLIVIA)
- TRABAJA Y ESTUDIA (casa)
- 12 AÑOS
- MÚSICA ELECTRO/LATINO
- BAILE



@TIHUANACO_35

CIFUENTES @KRISPAMPARO

P1nstagrams



ILUSTRACIONES CREATIVAS

VIÑETAS

ILUSTRACIÓN CONTINUADA...

B(

)@

GUÍA NUMÉRICA

ACONTECIMIENTO más importante

A + B → CONCORDANCIA

- PERSONALIZABLE
- EN CUALQUIER PARTE
- GUÍA PARA LOS LECTORES



← TIMELINE
Peter Goes
"La línea del Tiempo".
MAEVA YOUNG

← LIBRO 96 PAGINAS
- UNA SOLA VIÑETA
- HISTORIA MUNDIAL
- APARTADO GRÁFICO MUY SUGERENTE.

≡MUY COMPLETA≡



TIMELINE COLLECTION

CHRIS. LLOYD ⑥
ANDY FORSHAW Ⓓ

NO EDITADA EN ESPAÑA

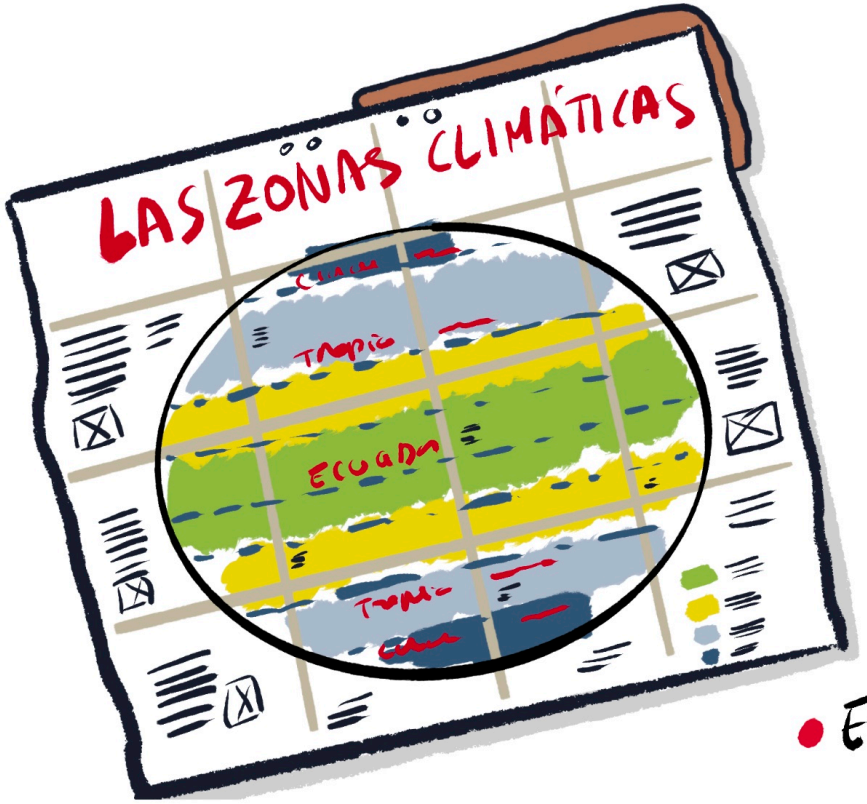
- Seis volúmenes por el momento
- 29'7 x 2 mts.

- CIENCIA
- HISTORIA UNIVERSAL
- H. G.B
- LITERATURE INGLESA
- DEPORTES...

APUNTES DE BOLSILLO

- RECURSO PERSONALIZABLE 100%
- TRABAJO INDIVIDUAL O GRUPOS

- EN EL AULA:
  - VARIAS SESIONES SEGUIDAS // VARIAS SESIONES A LO LARGO DE LA EVALUACIÓN





SI NO TIENES MESAS GRANDES, ESTA ES UNA OPCIÓN



- EVALUACIÓN POR RÚBRICAS
  - ELABORACIÓN
  - EXPOSICIÓN ORAL

@KIRISPAM PAINO CIFUENTES

APUNTES DE BOLSILLO

Pocket

- MAPS
- murales
- esquemas

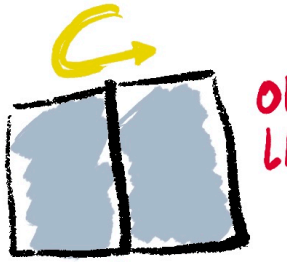
TRABAJO POR ÁMBITOS



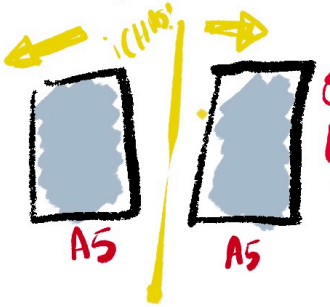
PASO 1



CARTULINA DE COLORES A4



OPCIÓN 01 LA DOBLAMOS



OPCIÓN 02 LA PARTIMOS EN DOS

PASO 2

HOJA DE PAPEL PARA CONGRESOS



PASO 3

SE DIVIDE LA HOJA EN PORCIONES A5 (MEDIO A4) Y SE PEGA LA CARTULINA EN UN LADO

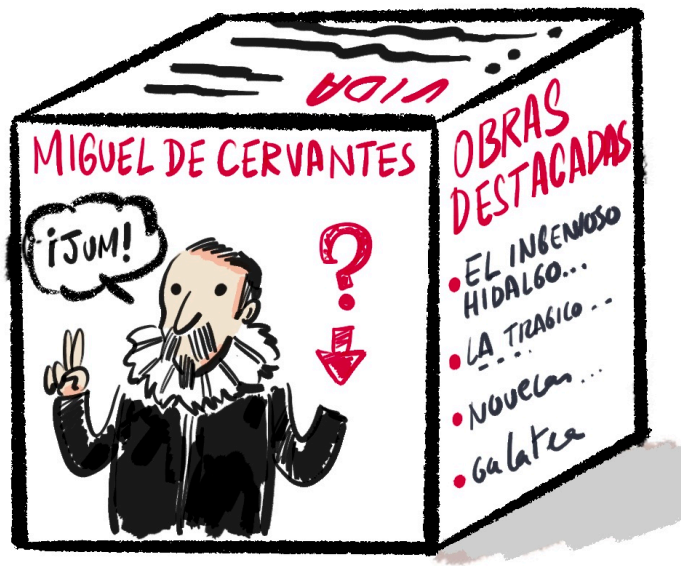
@KRISPAMPAIO CIFUENTES

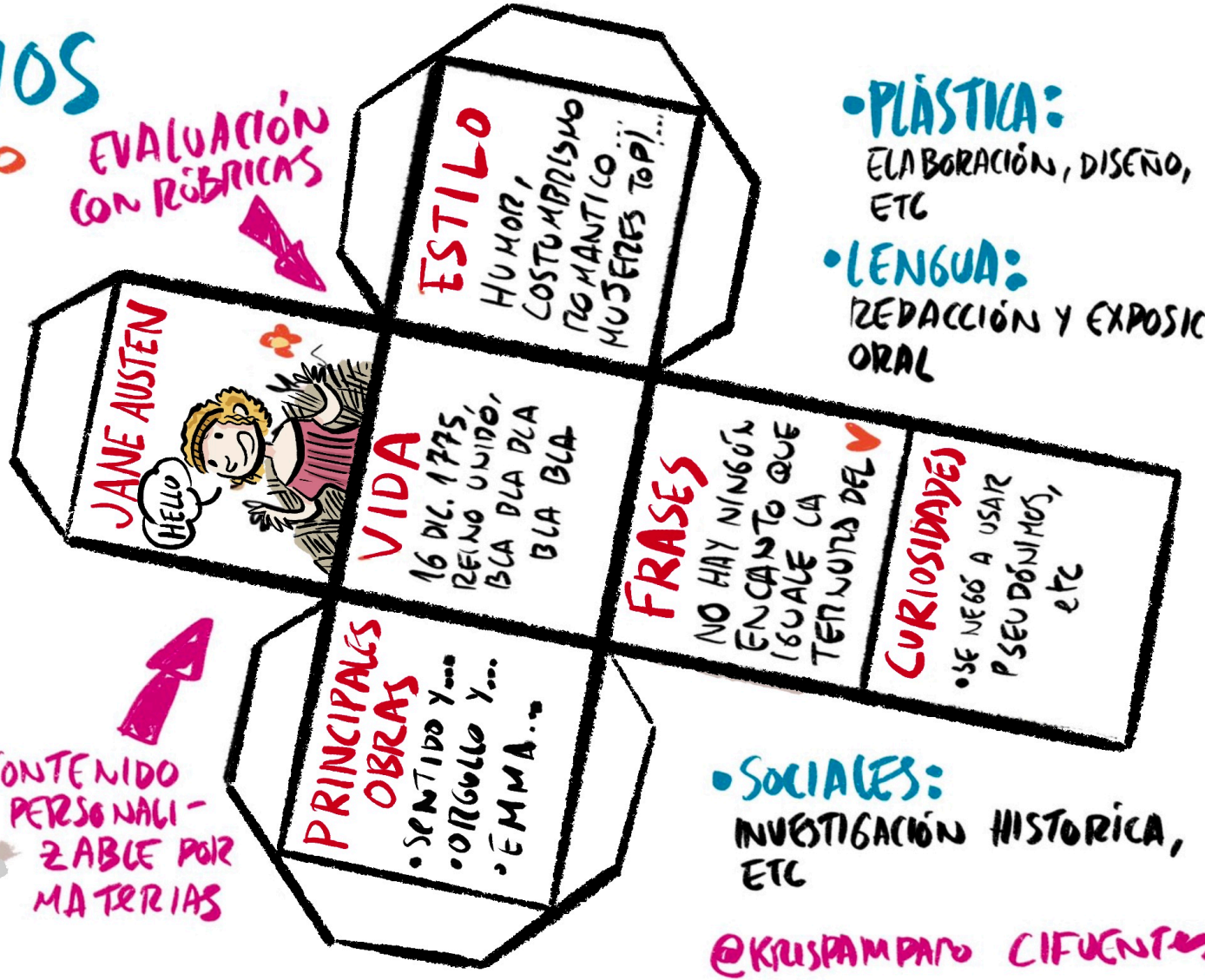
DADOS EXPOSITIVOS

TRABAJO EN ÁMBITOS 1ESO

PLÁSTICA/SOCIALES/LENGUA

EVALUACIÓN CON RÚBRICAS





CONTENIDO PERSONALIZABLE POR MATERIAS

- **PLÁSTICA:** ELABORACIÓN, DISEÑO, ETC
- **LENGUA:** REDACCIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL
- **SOCIALES:** INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ETC

@KRUSPAMPANO CIFUENTES

MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL 1ESO

Pedro Cifuentes IES MIQUEL PERIS i SEGARRA (Grau de Castelló)

Esta actividad se propone para combinar vairas materias con un grupo de alumnos de 1ESO. Puede realizarse de forma individual o colectiva.

Se proponen una serie de recursos para que puedan ser personalizados a las características individuales de cada aula.

Está pensada para realizarse en el último trimestre, como síntesis de lo aprendido durante el curso.

Está dividida en dos mitades, en la segunda de las cuales se propone la interacción con los personajes históricos que figuran a continuación.

La actividad y sus contenidos han de entenderse como una PROPUESTA DIDÁCTICA ABIERTA.

ERATÓSTENES
CIENTÍFICO



HYPATIA
CIENTIFICA



HERODOTO
VIAJERO



SAFO
POETISA



MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

TRABAJO FINAL COMPLEXIVO ÁMBITO

1ESO A

SOCIALES LENGUA PLÁSTICA

MATERIALES

- CARTULINA BLANCA GRANDE
- ROTULADORES/colores
- TIEMPO
- CREATIVIDAD

PASOS

1. CORTAMOS LA CARTULINA POR LA MITAD

OJO DE NO LESIONARNOS

2. CADA UNA DE LAS PARTES SERÁ UN TROZO DEL TRABAJO

TROZO 1
RECORRIDO

TROZO 2
EXPLICACIÓN

3. DIVIDIMOS CADA PARTE EN OCHO PORCIONES



HOJA 02 EXPLICACIÓN

MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO





EXPLICACIÓN DE LA MARAVILLA

TIPS:

BUENA LETRA
BUENA REDACCIÓN
BUENA PRESENTACIÓN

PLÁSTICA:

CALIDAD DE DIBUJO Y PRESENTACIÓN

CASTELLANO:

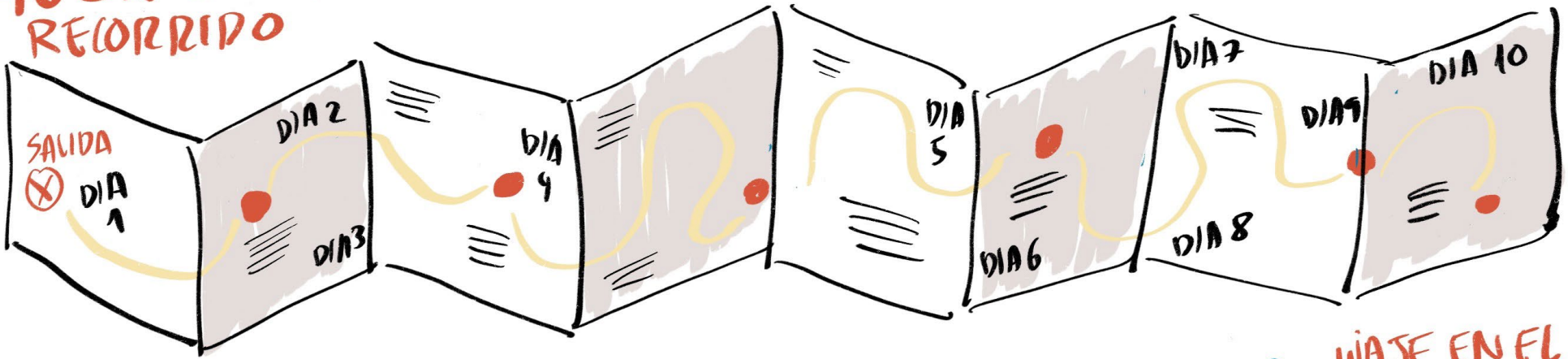
REDACCIÓN DE LA FICHA DE CADA MARAVILLA

SOCIALES:

DATOS APORTADOS DE CADA DOCUMENTO/FICHA

HOJA 01 MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

RECORRIDO



MAPA VISUAL DEL VIAJE POR LA ANTIGUEDAD

- SALIDA DEL INSTITUTO
- VIAJE DE DIEZ DÍAS
- VISITA A LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

VIAJE EN EL TIEMPO

DIFERENTES PERSONAJES

DE VIAJE POR MESOPOTAMIA

ÁMBITOS 1ESO
sociales
plástica
lengua

1. MOCHILA DEL VIAJERO



- PÍLDORAS POTABILIZADORAS AGUA (12UD)
- CERILLAS (24UD)
- NAVAJA MULTIUSOS
- SACO DE DORMIR TÉRMICO
- CALCETINES 2 PARES
- BRÚJULA
- LIBRETA DE NOTAS
- UN ÍTEM EXTRA

2. NUESTRO GUÍA



- ESCRIBA
- VIVE EN LA CIUDAD DE UR
- LE GUSTA LA TORTILLA DE CEDRO

3. ITINERARIO

DÍA UNO

- SALIMOS DEL INSTITUTO A PRIMERA HORA. PROCURAD SER PUNTUALES QUE LA MÁQUINA DEL TIEMPO NO ESPERA.
- NOS TRASLADAMOS A LA CIUDAD DE UR, HACE 8000 AÑOS.
- ENKIDU AGUARDA JUNTO EL MERCADO. VISITA A LA CIUDAD, CENA EN TABERNA Y ALOJAMIENTO.

DÍA DOS

- DESAYUNO EN CASA DE ENKIDU.
- VISITA A LOS EDIFICIOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD: ZIGURAT Y PALACIO REAL.
- ALMUERZO EN EL PALACIO REAL CON EL REY HAMMURABI, QUE NOS MOSTRARÁ SU FAMOSO CÓDIGO.
- CENA EN TABERNA Y ALOJAMIENTO.

DÍA TRES

- DESAYUNO EN CASA DE ENKIDU.
- VISITA A UN TALLER DE ESCRIBAS Y PRÁCTICA DE ESCRITURA CUNEIFORME. ALMUERZO EN TALLER.
- RESTO DE TARDE LIBRE PARA COMPRAS.
- CENA EN ZIGURAT CON EXHIBICIÓN DE ASTRONOMÍA Y ALOJAMIENTO.

DÍA CUATRO

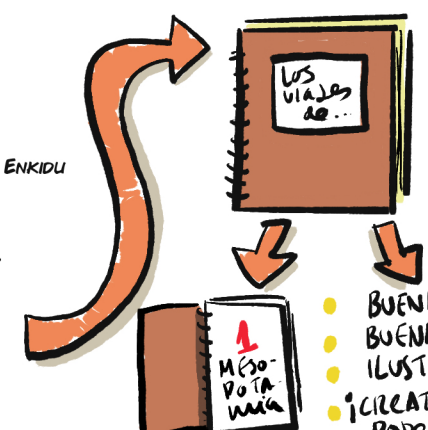
- DESAYUNO EN CASA DE ENKIDU Y TRASLADO A LA CIUDAD DE BABILONIA HACE 3000 AÑOS.
- VISITA A LA ENTRADA IMPERIAL Y PUERTA DE ISHTAR.
- RESTO DE DÍA LIBRE PARA RECORRER LA CIUDAD A NUESTRO AIRE. SUS MERCADOS, SUS SECRETOS...
- ALOJAMIENTO Y CENA EN EL PALACIO DEL REY NABUCONODOSOR.

DÍA 5

- DESAYUNO EN PALACIO Y VISITA A LOS FAMOSOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA, UNA DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO.
- TARDE LIBRE PARA COMPRAS.
- CENA CON DIVERSIONES EN EL PALACIO Y ALOJAMIENTO.

DÍA 6

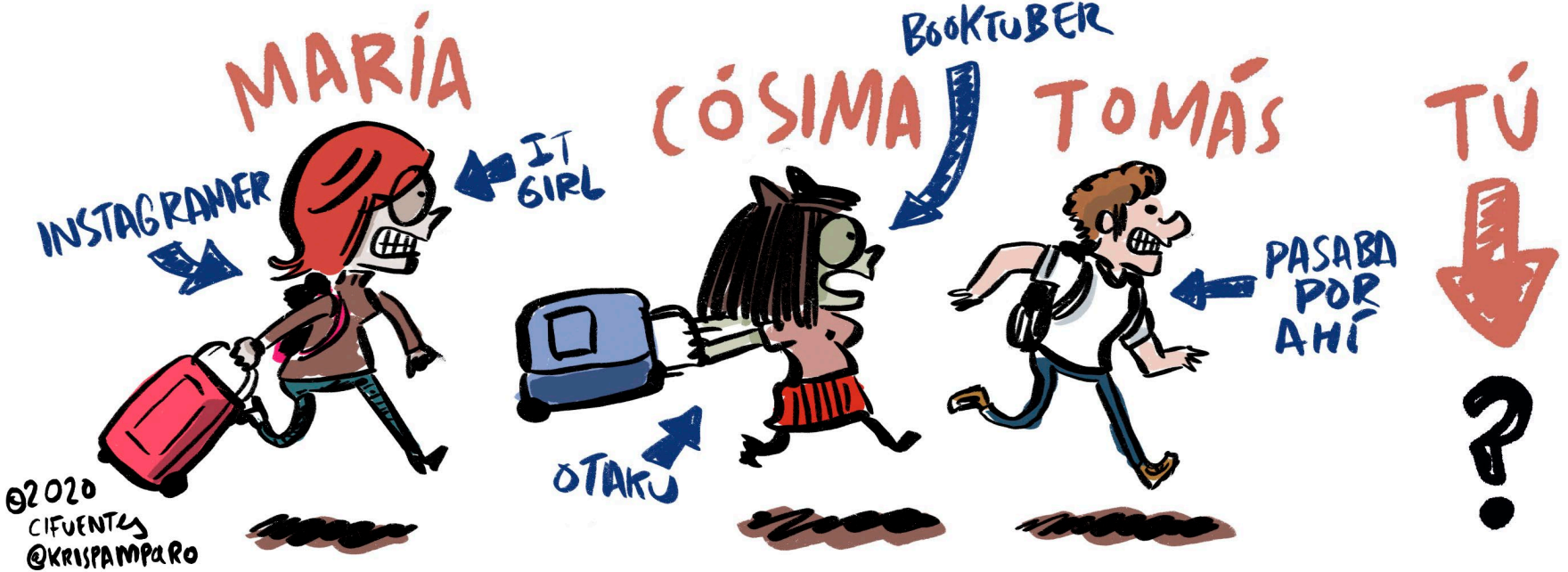
- DESAYUNO EN PALACIO. ENKIDU NOS GUIARÁ HASTA LA MÁQUINA DEL TIEMPO.
- REGRESO AL INSTITUTO.
- FIN DEL VIAJE.
- ENTREGA DEL INFORME.



- BUENA LETRA
- BUENA PRESENTACIÓN
- ILUSTRACIONES/FOTOS
- ¡CREATIVIDAD AL PODER!

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO = 1ESO = IES Miguel Peris i Segarra

EUROTRIP!



©2020 CIFUENTES @KRISPAMPARO



Madrid

Capital de España y punto de partida.

No puedes largarte sin...

Visitar el Museo del Prado.

Tomarte un bocata de calamares en la Plaza Mayor.

Hacerte una foto en la Puerta del Sol.

Subirte a una de las barcas de El Retiro.

Hacerte una foto con los Leones del Congreso.

París

Capital de Francia y segunda etapa.

No puedes largarte sin...

Visitar el Museo del Louvre.

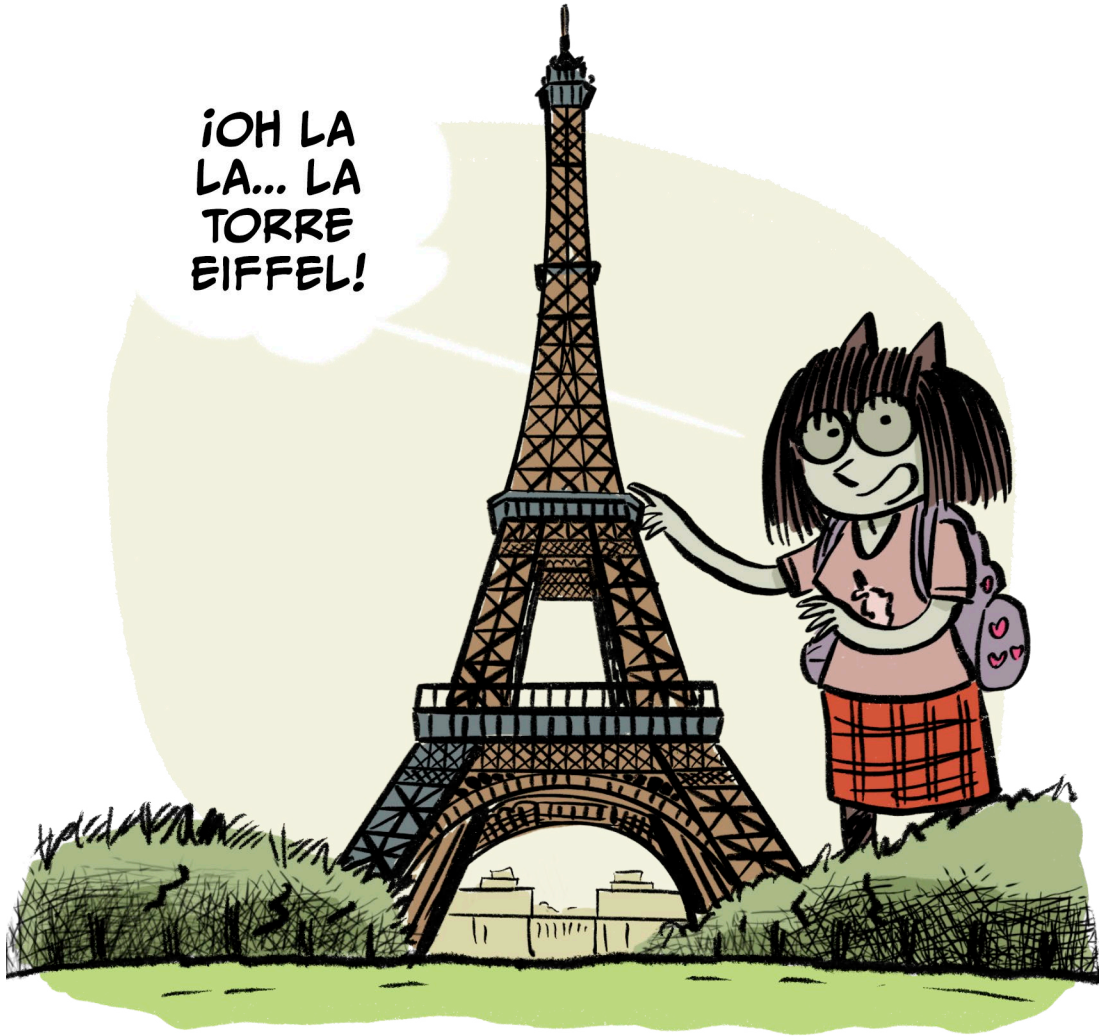
Subir a la Torre Eiffel.

Pasear por las orillas del Sena.

Visitar el barrio de Montmartre.

Hacerte foto en el Arco del Triunfo.

Probar un creppe.





Bruselas

Capital de Bélgica y sede de la Unión Europea.

No puedes largarte sin...

Visitar la Grand Plaze.

Pasar el día en la ciudad de Brujas.

Hacerte una foto en el Atomiun.

Recorrer el barrio Europeo.

Comerte un goffre.

Londres

Capital de UK y cuarta etapa. Una de las ciudades más cosmopolitas del mundo.

No puedes largarte sin...

Ver el cambio de guardia en Buckingham Palace.

Subir a The Eye.

Visitar el British Museum.

Pasearte por Picadilly y Cadmen.

Comer fish and chips.





Reikiavik

Capital de Islandia. Una de las ciudades mas limpias y ecológicas del mundo.

No puedes largarte sin...

Recorrer las tiendas de Laugavegur.

Bañarte en el complejo de Laugardalslaug.

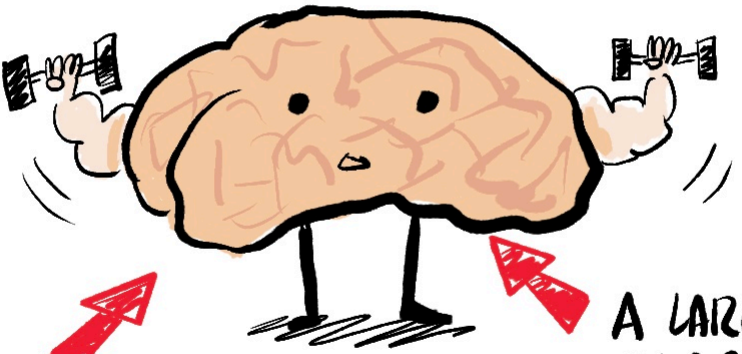
Acudir a un concierto en el Harpa.

Ver la escultura Sun Voyager.

Probar el tiburón fermentado.

PUF PUF

PUF PUF PUF PUF



RUTINAS DE PENSAMIENTO

A LARGO PLAZO


LOS ANTIGUOS GRIEGOS UTILIZABAN EL TÉRMINO
θαῦμα


EN LA LITERATURA ANGLOSAJONA DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA, EN LOS CÓMICS DE SUPERHÉROES Y DE AVENTURAS SE USA LA PALABRA AWESOME.


¡OSTRAS PROFE! ¿CUÁNDO TOCA CLASE CONTIGO? ¿QUÉ HAREMOS HOY? ¿VISUAL THINKING? ¿JUEGOS DE ROL? ¡ME MUERO POR ENSEÑARTE MI HISTORIETA SOBRE LA EDAD MODERNA!

DESPERTAR EL
SENTIDO DE LA MARAVILLA:
MOTOR DE LA EDUCACIÓN
EN EL SIGLO XXI.



CIFUENTES

@KRISPAMPARO

LA TERRIBLE REFLEXIÓN FINAL


PROFE, ¡ME GUSTAN LOS CUENTOS DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS!
¿EH?


¿Y NO SE TE HA OCURRIDO PENSAR QUE EN ESOS CUENTOS APARECE UNA VISIÓN HORRIPILANTE DE LAS CHICAS?
...


BUENO... A MI ME GUSTAN PORQUE SON BONITOS Y TIENEN FINAL FELIZ.
¡PERO ESO ES FALSO! ¡TÚ NO NECESITAS NINGÚN PRINCIPE AZUL QUE TE SALVE! ¡TÚ NO NECESITAS EL ROSA, NI VESTIDITOS, NI...


A VER PROFE... ¡QUE ESTAMOS EN EL SIGLO XXI! CONFÍA UN POCO MÁS EN MI, ¿VALE?
...
@KRISPAMPARO
CIFUENTES


GRACIAS POR CREER EN LA EDUCACIÓN Y LAS VIÑETAS
@KRISPAMPARO
CIFUENTES

NUFF
SAID!