



Miguel de Cervantes

- Éste que ves aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, de nariz corva aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que ha veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, sin correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos; ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de Galatea y de don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César, Caporal Perusino, y otras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño, llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia de las adversidades, perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedora banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V.

La poesía de Cervantes

**"Yo, que siempre trabajo y me desvelo
Por parecer que tengo de poeta
La gracia que no quiso darme el cielo"**
Miguel de Cervantes

GÉNEROS

Italianizante

Tradicional

TEMAS

- Satírico.
- Amor al estilo renacentista.
- Moral.- Desengaño de la vida:
 - Muerte
 - Tiempo
- Reflexión sobre la literatura

Al túmulo del Rey Felipe II en Sevilla

Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?

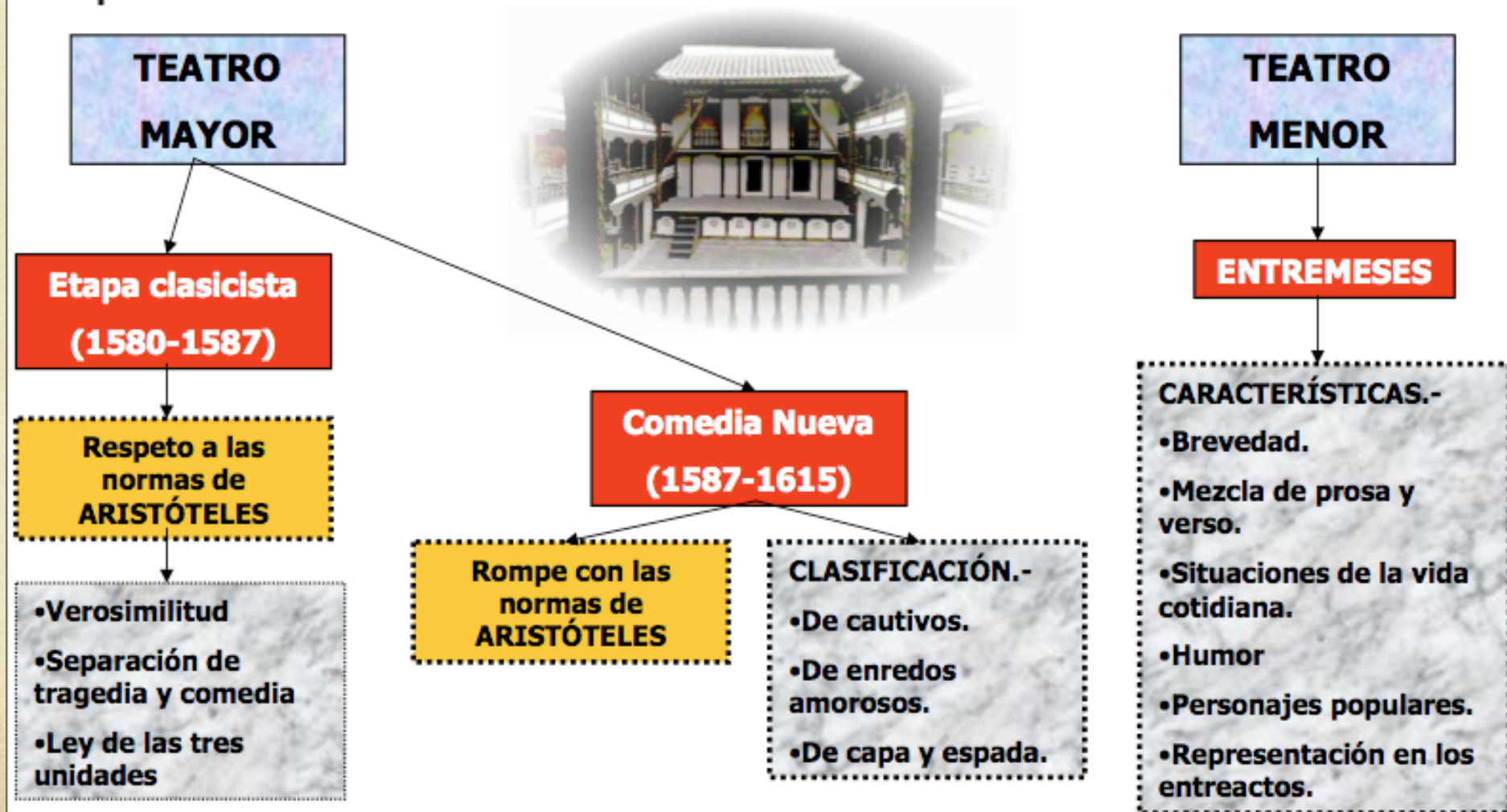
Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!,
Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto
por qozar este sitio hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado.
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinente,
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

El teatro de Cervantes



La novela de Cervantes

Cultiva todos los géneros del Renacimiento.-

- **Novela Pastoril.-** *La Galatea.*
- **Novela Morisca.-** *El capitán cautivo.*
- **Novela Bizantina.-** *Persiles y Sigismunda.*
- **Novela picaresca.-** *Rinconete y Cortadillo.*
- **Novela de Caballerías.-** *El Quijote.*
- **Novela corta italiana.-** *El curioso impertinente.*

DE LA GALATEA,
DIVIDIDA EN SEYS LIBROS.
Cõpuesta por Miguel de Cervantes.

Dirigida al Illustrisimo señor Afonso Colona Abad de
Santa Sofia.

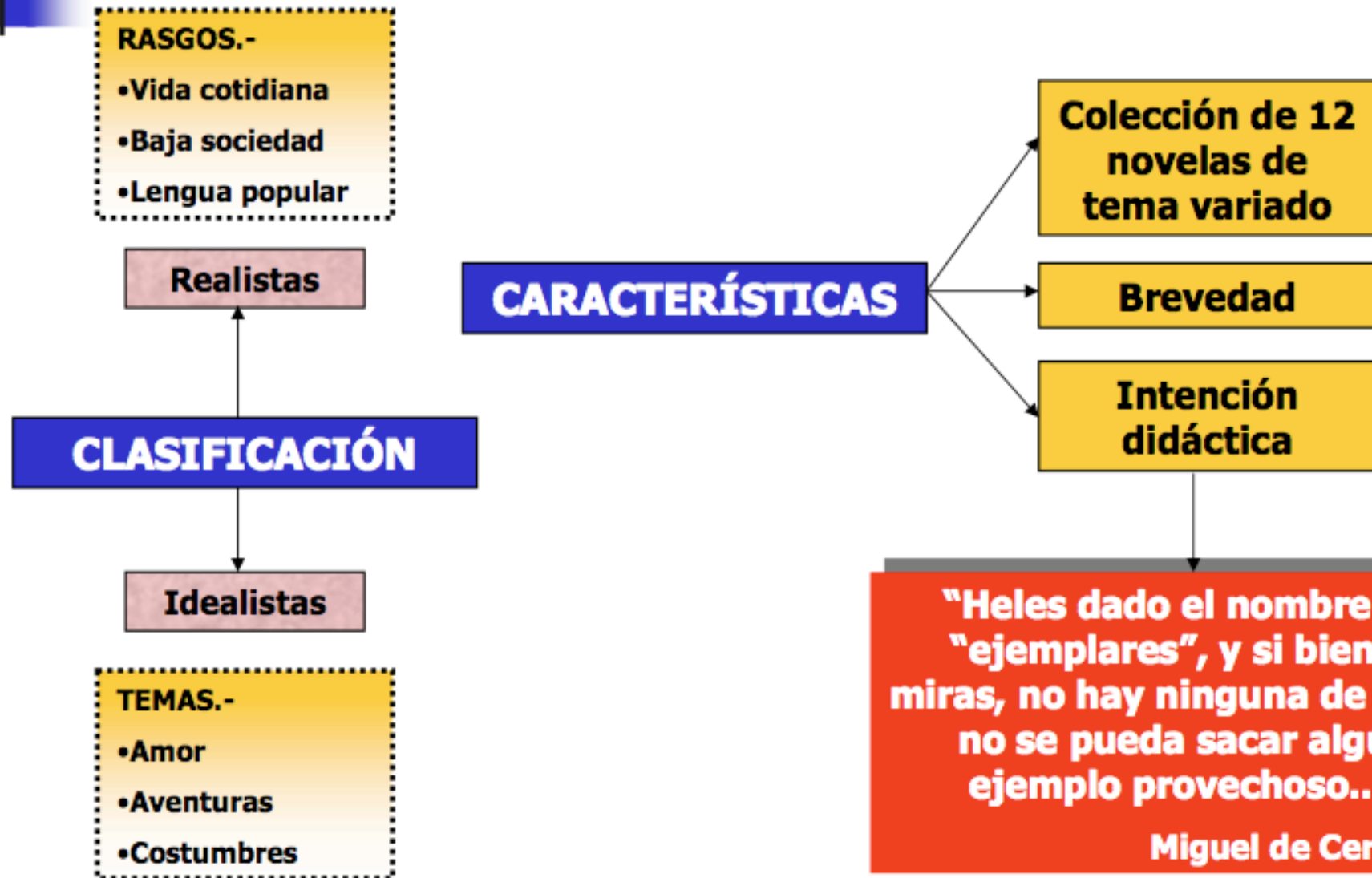


CON PRIVILEGIO,

Impressa en Alcalá por Juan Gracian.

Archivo Fotográfico Oronoz 1585.

Las Novelas Ejemplares



Miguel de Cervantes

El Quijote.-

Ediciones y fuentes

EDICIONES

1605.- **Primera Parte**
1614.- **Quijote de Avellaneda**
1615.- **Segunda Parte**

RAZONES DE LA SEGUNDA PARTE.-

- Aprovechar el éxito de la Primera.
- "Matar" a su protagonista.
- Impedir plagios.
- Desacreditar a Avellaneda

FUENTES



Impreso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

- Locura del protagonista por leer (Entremés de los Romances)
- Motivos de los libros de Caballerías:
 - Fantasía.
 - Aventuras.
 - Ideal amoroso.
 - Ideal heroico.
- Tratamiento del amor cortés

¿Cuál es la originalidad de Cervantes?

- Identificación del HEROISMO y la LOCURA.
- Ridiculización de las características del héroe.
- Unión de la REALIDAD y la FICCIÓN.

El Quijote (I).-

La intención de Cervantes

**PARODIA DE LOS
LIBROS DE
CABALLERÍAS**

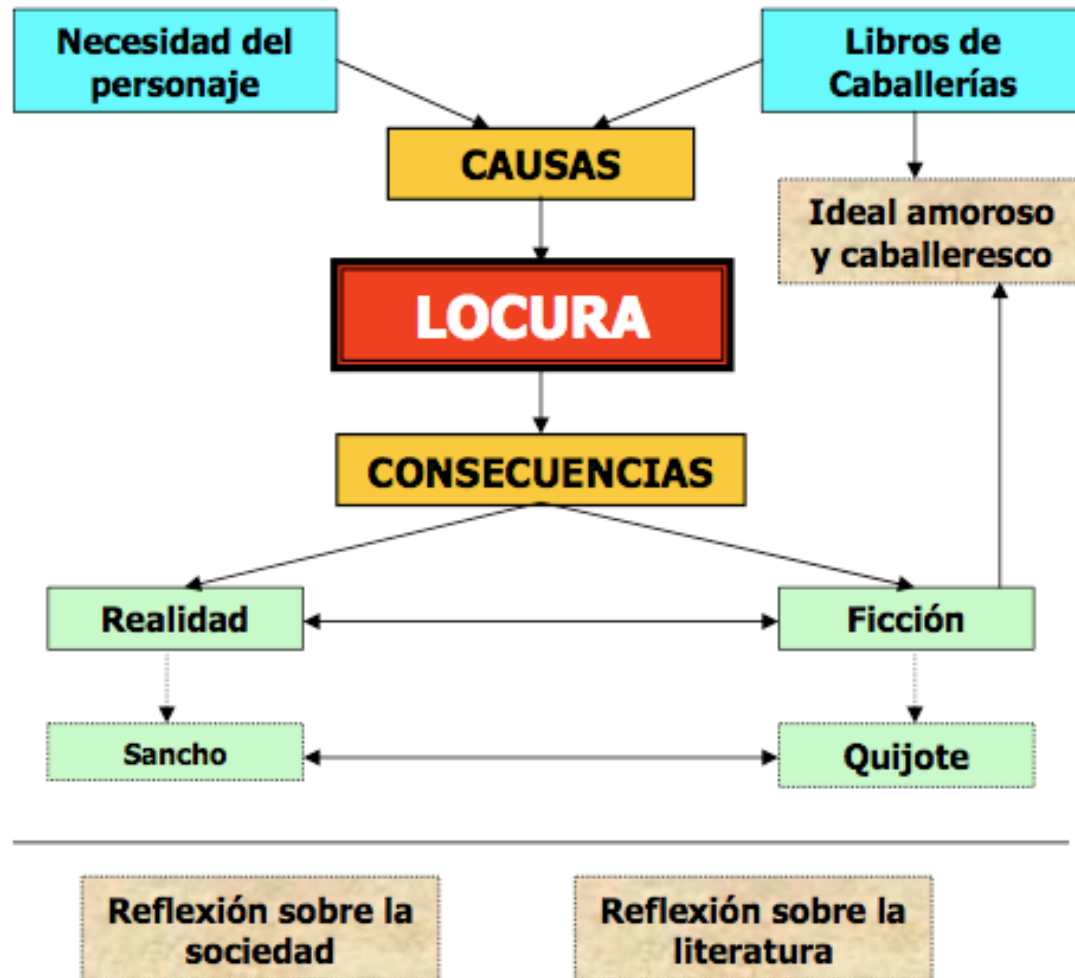
**"...Poner en
aborrecimiento de los
hombres las fingidas y
disparatadas historias de
los libros de caballería."**

**RESUMIR LA
NARRATIVA
ANTERIOR**

**SATISFACER
TODOS LOS
GUSTOS
LITERARIOS**

**"...El melancólico se
mueva a risa, el risueño
la acreciente, el simple
no se enfade, el discreto
se admire de la
invención, el grave no la
desprecie, ni el prudente
deje de alabarla."**

El Quijote (II).- Los temas



EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.



Año,

1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

Parodia: el título

El ingenioso hidalgo
don Quijote de la
Mancha

Parodia: atributos del caballero

Nombre: Quijote

Armas: viejas y oxidadas

Caballo: Rocinante

Dama: Dulcinea

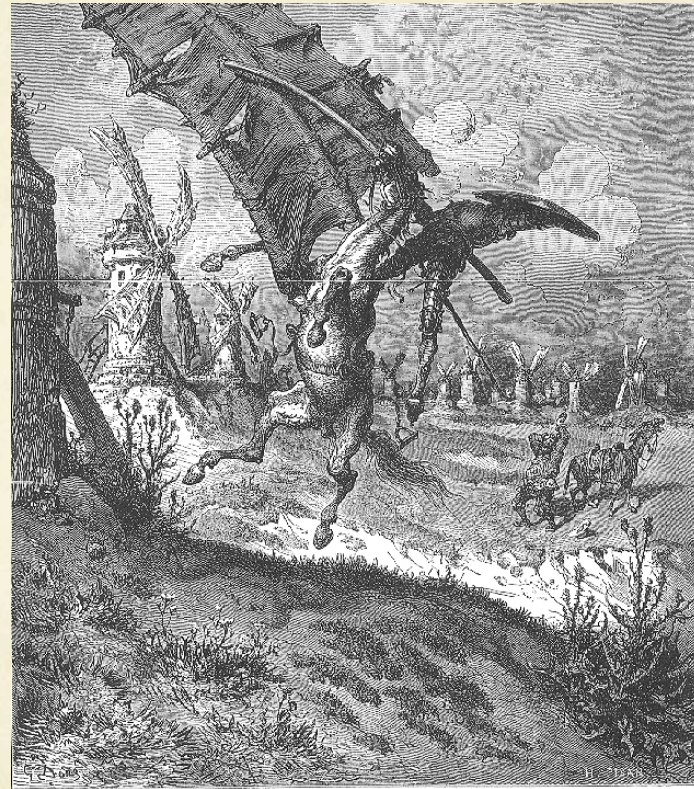
Ceremonia: burla en la
venta



Parodia: aventuras

Molinos / Gigantes (jayanés)

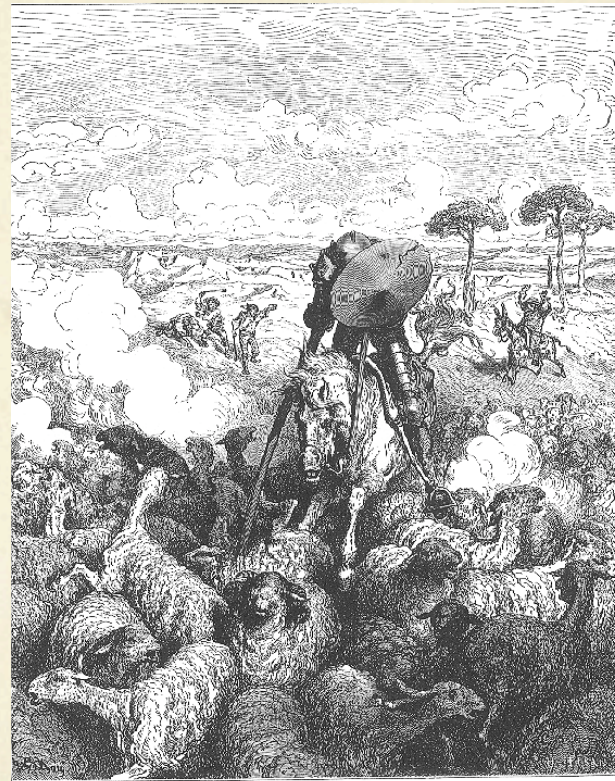
En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:— La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.—¿Qué gigantes?—dijo Sancho Panza.—Aquellos que allí ves—respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.—Mire vuestra merced—respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.—Bien parece—respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.



Parodia: aventuras

Rebaños /Ejércitos

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vio Don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda, y en viéndola se volvió a Sancho, y le dijo: Este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar tanto como en otro alguno el valor de mi brazo, y en que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes compuesto, por allí viene marchando. A esa cuenta, dos deben de ser, dijo Sancho, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.



Parodia: aventuras

Bacia /Yelmo de Mambrino

- De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aún él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:—Páreceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: "Donde una puerta se cierra, otra se abre". Dígolo porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura; que si yo no acertare a entrar por ella, mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la escuridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino, sobre que yo hice el juramento que sabes.



Parodia: aventuras

Maritornes / Damas

- Pero, apenas llegó a la puerta, cuando don Quijote la sintió, y, sentándose en la cama, a pesar de sus bizmas y con dolor de sus costillas, tendió los brazos para recibir a su hermosa doncella. La asturiana, que, toda recogida y callando, iba con las manos delante buscando a su querido, topó con los brazos de don Quijote, el cual la asió fuertemente de una muñeca y, tirándola hacia sí, sin que ella osase hablar palabra, la hizo sentar sobre la cama. Tentóle luego la camisa, y, aunque ella era de harpillera, a él le pareció ser de finísimo y delgado cendal. Traía en las muñecas unas cuentas de vidrio, pero a él le dieron vislumbres de preciosas perlas orientales. Los cabellos, que en alguna manera tiraban a crines, él los marcó por hebras de lucidísimo oro de Arabia, cuyo resplandor al del mesmo sol escurecía. Y el aliento, que, sin duda alguna, olía a ensalada fiambre y trasnochada, a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático; y, finalmente, él la pintó en su imaginación de la misma traza y modo que lo había leído en sus libros de la otra princesa que vino a ver el mal ferido caballero, vencida de sus amores, con todos los adornos que aquí van puestos.





Parodia: **narradores**

Hasta el capítulo VIII

Sabios, historiadores - **Narrador** - Lector

Desde el capítulo IX

Cide Hamete - Traductor morisco - **Narrador** - Lector

- *Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y, como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y, puesto que, aunque los conocía, no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese; y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues, aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.*

Parodia: lenguaje arcaico

- *Luego volvía diciendo, como si verdaderamente fuera enamorado:—¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón!, mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra fermosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece. Con éstos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje. Con esto, caminaba tan despacio, y el sol entraba tan apriesa y con tanto ardor, que fuera bastante a derretirle los sesos, si algunos tuviera.*

Parodia: **literatura**

- Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo y diciendo:—¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salidad tan de mañana, desta manera?: «Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel».

Estructura

estructura de <i>El Quijote</i>					
		historias secundarias	eje argumental	aventuras	reflexiones literarias
primera parte	1.ª salida cap. 1 a 6		<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización del personaje - Preparación y salida - Alonso Quijano sale solo - Vuelve triunfante, armado caballero 	<ul style="list-style-type: none"> - Arrieros en la venta - Andrés y Juan Haldudo - Los mercaderes 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrutinio de la librería
	2.ª salida cap. 7 a 52	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de Marcela y Grisóstomo - Historia de Cardenio y Luscinda - El curioso impertinente - Historia del cautivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación y salida - Sale con Sancho - Encuentro con los cabreros - Penitencia de don Quijote - Carta a Dulcinea - Búsqueda del cura y del barbero - Diálogos con Sancho - Vuelve a casa, enjaulado y maltrecho 	<ul style="list-style-type: none"> - Los molinos de viento - El vizcaíno - Los yangüeses - El bálsamo de Fierabrás - Los rebaños - El cuerpo muerto - Los batanes - El yelmo de Mambrino - Los galeotes - Los cueros de vino 	<ul style="list-style-type: none"> - Supuesto narrador Cide Hamete - Discurso sobre la Edad de Oro - Discurso sobre las armas y las letras
segunda parte	3.ª salida cap. 1 a 74	<ul style="list-style-type: none"> - Bodas de Camacho 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación y salida - Viaje al Toboso - Estancia en el palacio de los Duques - Burlas de Altisidora - Estancia en Barcelona - Regreso de don Quijote - Muerte de Alonso Quijano 	<ul style="list-style-type: none"> - Las cortes de la muerte - El caballero del bosque - El caballero del verde gabán - Los leones - La cueva de Montesinos - El retablo de Maese Pedro - El rebuzno - El barco encantado - Clavileño [SANCHO: Ínsula Barataria] - Los bandoleros catalanes - Batalla naval contra los turcos - El caballero de la blanca luna - La piara de cerdos 	<ul style="list-style-type: none"> - Éxito de la primera parte - Cervantes traductor de Cide Hamete - Referencias a <i>El Quijote</i> de Avellaneda - Proyectos de vida pastoril - Álvaro de Tarfe - Despedida de Cide Hamete

El Quijote (III).- Estructura

PRIMERA PARTE

1ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Aventuras
- Vuelta

2ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Vuelta

- Don Quijote Transforma la realidad.
- Don Quijote busca aventuras
- Don Quijote va sin rumbo fijo
- Episodios intercalados
- Don Quijote (IDEALISMO) y Sancho (REALISMO)

SEGUNDA PARTE

3ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Castillo
- Aventuras
- Vuelta

- Los demás personajes transforman la realidad.
- Se le ofrecen las aventuras.
- Don Quijote va a lugares concretos
- No hay episodios intercalados
- Ósmosis de personajes

DIFERENCIAS

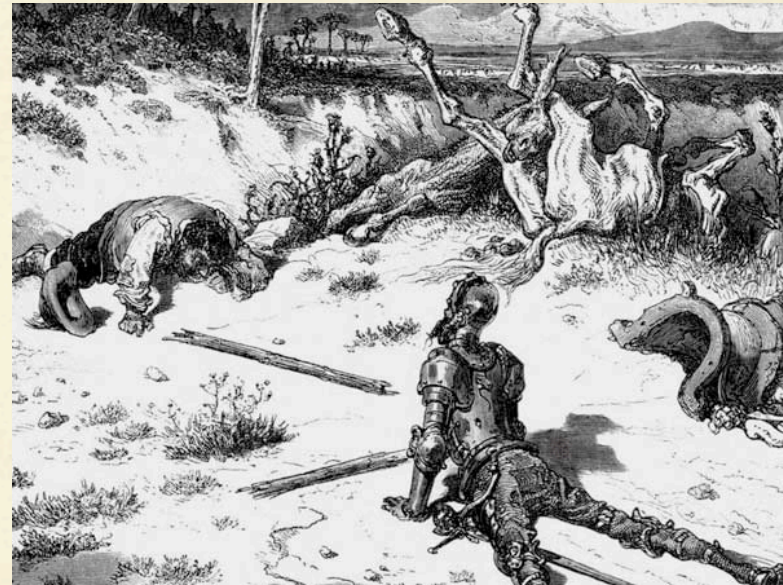
Personajes

- Los personajes de El Quijote son una imagen de lo que era España a principios del siglo XVII. El mundo de la obra lo forma una gama de tipos sociales y étnicos: pastores, campesinos, venteros, mozas, estudiantes, hidalgos, clérigos, cómicos, bandoleros, criminales nobles, moriscos...



Personajes: *Alonso Quijano*

- Su extraña figura resulta anacrónica para la sociedad; sin embargo, fuera de su locura, muestra buen juicio y expone opiniones precisas sobre temas muy diversos, incluidos los literarios. El rasgo esencial de su carácter es la pertinaz defensa de sus ideas, incluso las que se refieren al mundo de los caballeros andantes.



Personajes: Sancho

- Sus rasgos básicos están configurados en la tradición folclórica y literaria, pues en obras breves de teatro y en desfiles carnavalescos eran comunes el simple, el rústico, el bobo, el enano, el gracioso o el criado. Pero su elaboración es una compleja recreación, ya que en la obra encarna la sátira contra los libros de caballerías.





Característica de los dos protagonistas es la transferencia de rasgos de uno al otro, tanto que se puede hablar de la «quijotización» de Sancho o de la «sanchificación» de don Quijote.



○ Y, volviéndose a Sancho, le dijo:

–Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

–¡Ay! –respondió Sancho, llorando–: no se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más, que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

○ –Señores –dijo don Quijote–, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño: yo fui loco, y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha, y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

El Quijote (IV).-

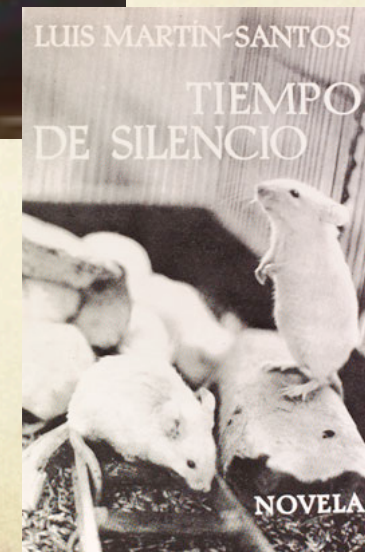
Recursos Técnicos

1. **El narrador**
 - a. Narrador complejo. Técnica del manuscrito encontrado.
 - b. Narrador omnisciente.
 - c. Narrador que olvida, duda, se confunde...
2. **El diálogo.-**

Permite que los personajes se caractericen sin la presencia del narrador
3. **Diferentes registros de habla (culto, media y vulgar)**
4. **Técnica del contrapunto.-**

Desarrollo simultáneo de dos acciones.
5. **Perspectivismo.-**
6. **Intertextualidades.-**
 - a. Alusiones a otros textos literarios (libros de caballerías, Quijote de Avellaneda)
 - b. Novelas intercaladas
7. **Humor.-**
 1. Lenguaje (chistes, lengua vulgar)
 2. Ridículo de la indumentaria
 3. Ridículo de las situaciones

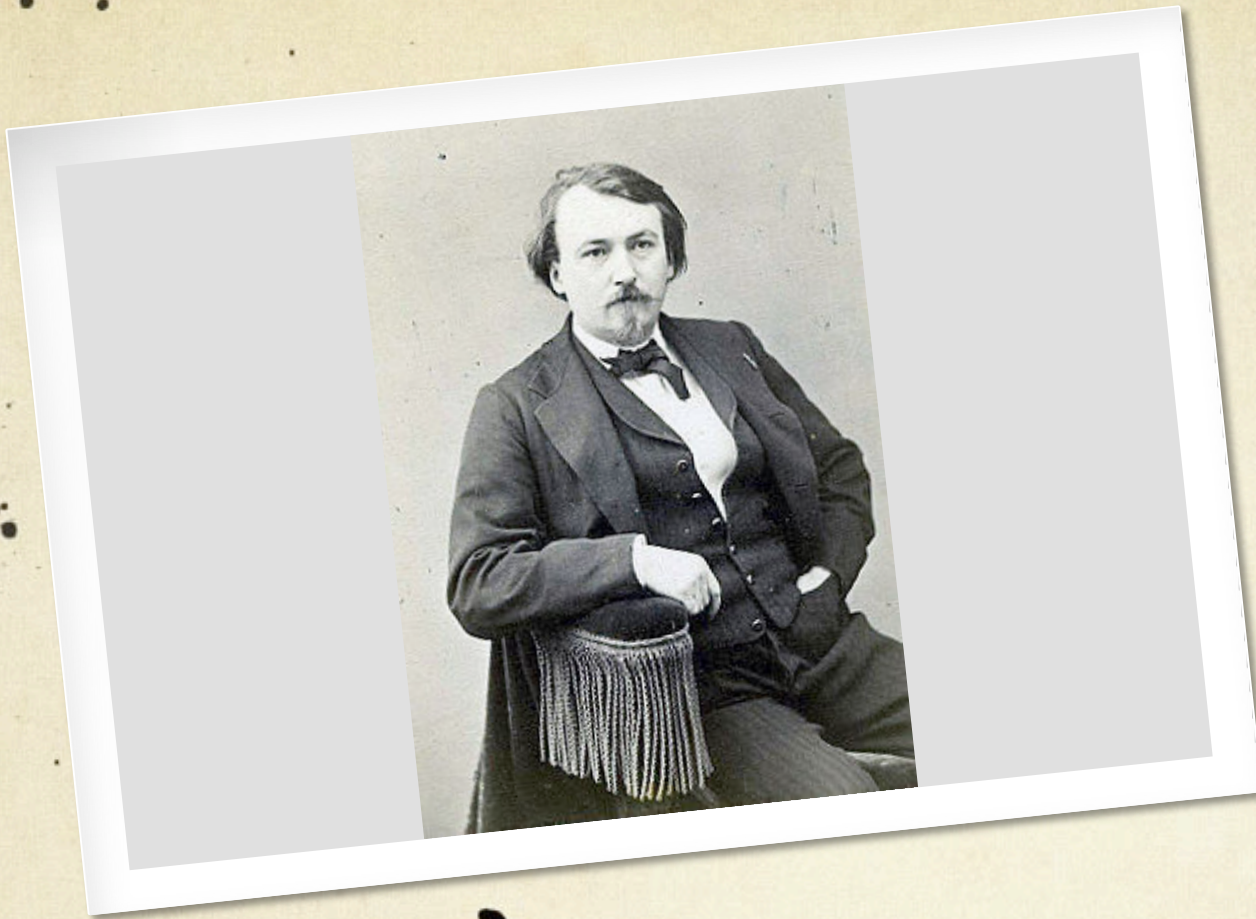
Influencias





Más allá de la parodia

El ansia de libertad, la búsqueda de la justicia, por lo que la novela representaría la defensa de unos ideales en un mundo en el que dichos ideales ya no tienen sentido.



Gustave Doré

Ilustrador (1838-1883)