

PICASSO Y EL ARTE AFRICANO

El **primer contacto** del pintor español con el arte africano antiguo podría haber ocurrido en **1906** cuando Picasso quedó fascinado por una máscara africana Fang, símbolo de la justicia, en casa de su amigo el artista francés André Derain.

Pero Picasso reconoció mucho más tarde que el año **1907** constituyó una fecha determinante en su carrera creativa: aquel año **visitó** por primera vez el **museo etnográfico de Paris** en el Trocadero.

Las múltiples momias, esculturas, máscaras y maniquíes que Picasso encontró ahí encaminaron sin duda al artista a su periodo africano. “**Me esforcé en examinar estas máscaras, todos estos objetos que los hombres habían creado con fines sagrados, mágicos, para fungir como intermediarios entre ellos y las fuerzas ocultas**”, contó Picasso.



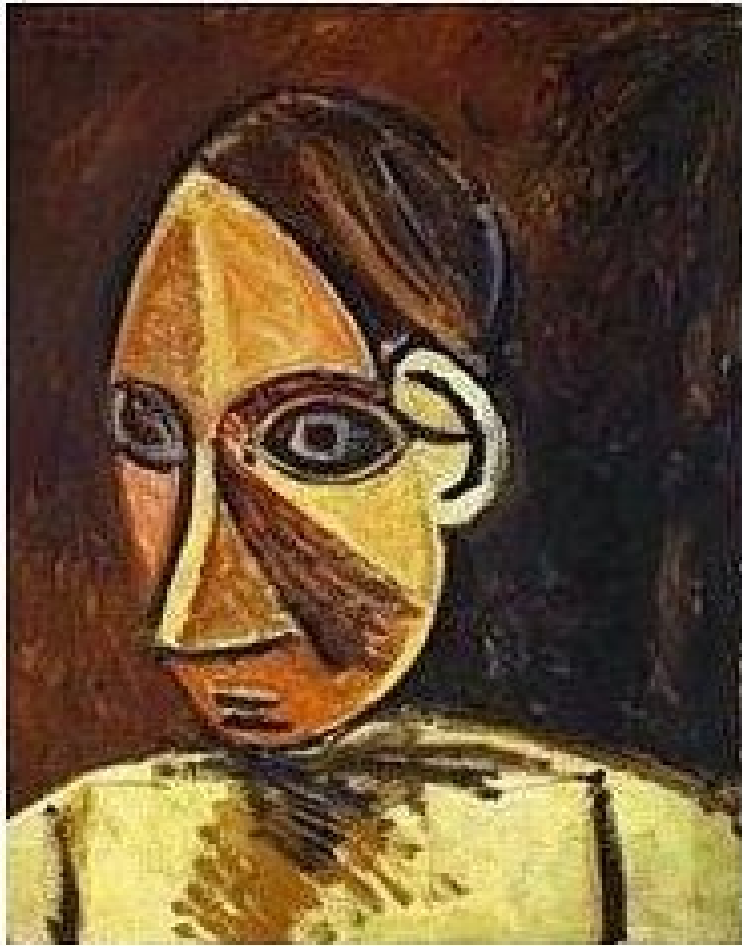
Pablo Picasso



Costa de Marfil

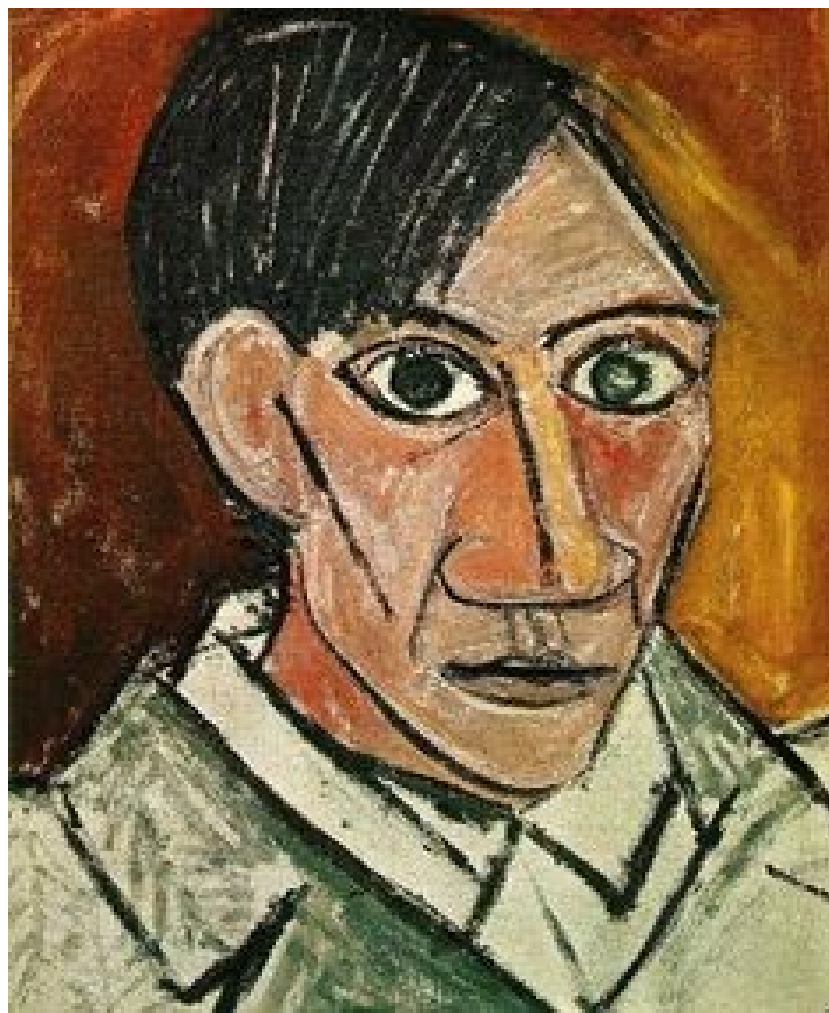


Pablo Picasso. "Pequeña figura" París, 1907.



“Cabeza de mujer” (1907) y máscara africana del S. XIX.

Con matices, la obra del pintor español se asemeja a la máscara africana. En la máscara, la frente es redondeada y el mentón picudo. En el dibujo de Picasso, el énfasis está en el punto de la frente y la forma redondeada del mentón. En esta obra, Picasso juega con las formas geométricas en todas las partes de la cara.



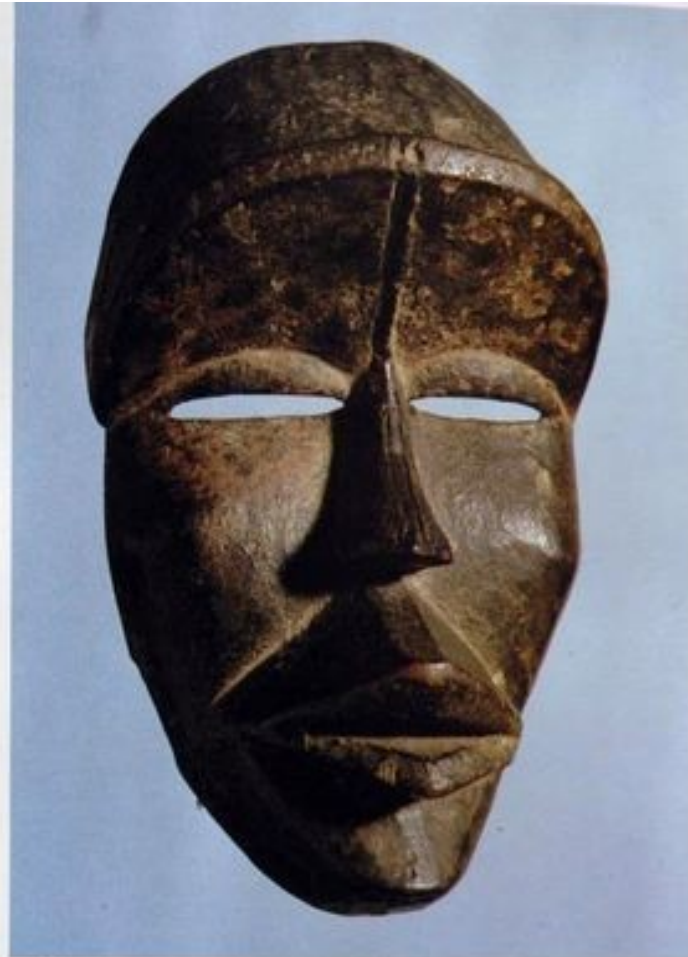
“El Autorretrato” (1907)



Las señoritas de Avignon. (Picasso. 1907) Es una muestra de la influencia del arte africano en el artista español.



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger* (detail), 1907. Oil on canvas, 96 x 92" (243.9 x 234.3 cm). The Museum of Modern Art, New York, acquired through the Lillie P.



Mask, Dan, Ivory Coast or Liberia. Wood, 9 1/4" (24.5 cm) high. Musée de l'Homme, Paris, gift of Baron von der Heydt, acquired 1952.

Detalle de *Las señoritas de Avignon*.
(Picasso. 1907)



EL CUBISMO (primer movimiento artístico de vanguardia del siglo XX, 1907-14)

Máscara Fang (museo del LOUVRE). Ésta, como otras coleccionadas por artistas europeos, pudo servir a los pintores occidentales, inspirando así un estilo artístico de importancia, el **Cubismo**.

El **cubismo** tuvo como centro neurálgico la ciudad de París, y como jefes y maestros del movimiento figuraban los españoles **Pablo Picasso** y **Juan Gris** y los franceses Georges **Braque** y Fernand **Léger**. El movimiento efectivamente se inicia con el cuadro **Las señoritas de Aviñón (Demoiselles D'Avignon)** de Pablo Picasso.

El movimiento cubista establece, por primera vez en la historia, una auténtica **ruptura con el arte occidental que, hasta entonces, se basaba en la imitación de la naturaleza y en la idea de belleza.**

El cubismo representa la realidad mediante el empleo dominante de **elementos geométricos**, resultados del análisis y la síntesis. Los objetos no se representan como “son” o como se “ven”, sino como han sido concebidos por la mente, que los deconstruye en sus formas geométricas esenciales, orientando la atención al lenguaje plástico, la observación y el análisis.

Toda vez que no interesa la imitación de la naturaleza o de los modos de percepción óptica, el cubismo **no se interesa en el claroscuro** y en la perspectiva, elementos plásticos al servicio del principio de verosimilitud.

El cubismo **yuxtapone** diferentes planos en uno solo. La síntesis se hace total: al tiempo que sintetiza las figuras a su mínima expresión geométrica, sintetiza también en un solo plano los diferentes puntos de vista del objeto.



Pablo Picasso: Mujer con mandolina. 1910. Óleo sobre lienzo. 100.3 x 73.6 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.



Juan Gris: Arlequín con guitarra. 1919. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

Además de usar la pintura al óleo y otras técnicas habituales, los cubistas fueron los primeros en incorporar técnicas no pictóricas al introducir el **collage**, es decir, el uso de materiales diversos adosados sobre la superficie del lienzo.

Preferencia por el bodegón y la figura humana.

De lo anterior se desprende el interés en temas como el bodegón o naturaleza muerta. Son frecuentes los instrumentos musicales, frutas y objetos cotidianos, así como la figura humana despojada de cualquier valoración referencial (mítica, religiosa, histórica o filosófica).



Georges Braque: Violín y jarra. 1910. Óleo sobre lienzo. 117 x 73 cm. Kunstmuseum Basel, Basilea.

INFLUENCIAS

- El pintor francés Paul Cézanne. Su obra se caracterizaba por reducir los volúmenes de los objetos a elementos geométricos esenciales como el cilindro, el cubo y la esfera.
- Escultura africana y arte ibérico.
- El desarrollo tecnológico: el cine y su imagen en movimiento que cuenta historias.
- El pensamiento científico: Albert Einstein. Según sus teorías un objeto podía parecer estar quieto o en movimiento según la perspectiva. De allí resultaría, pues, el concepto de las perspectivas superpuestas.

¡INTERPRETA EL ARTE AFRICANO COMO PICASSO Y LOS CUBISTAS!



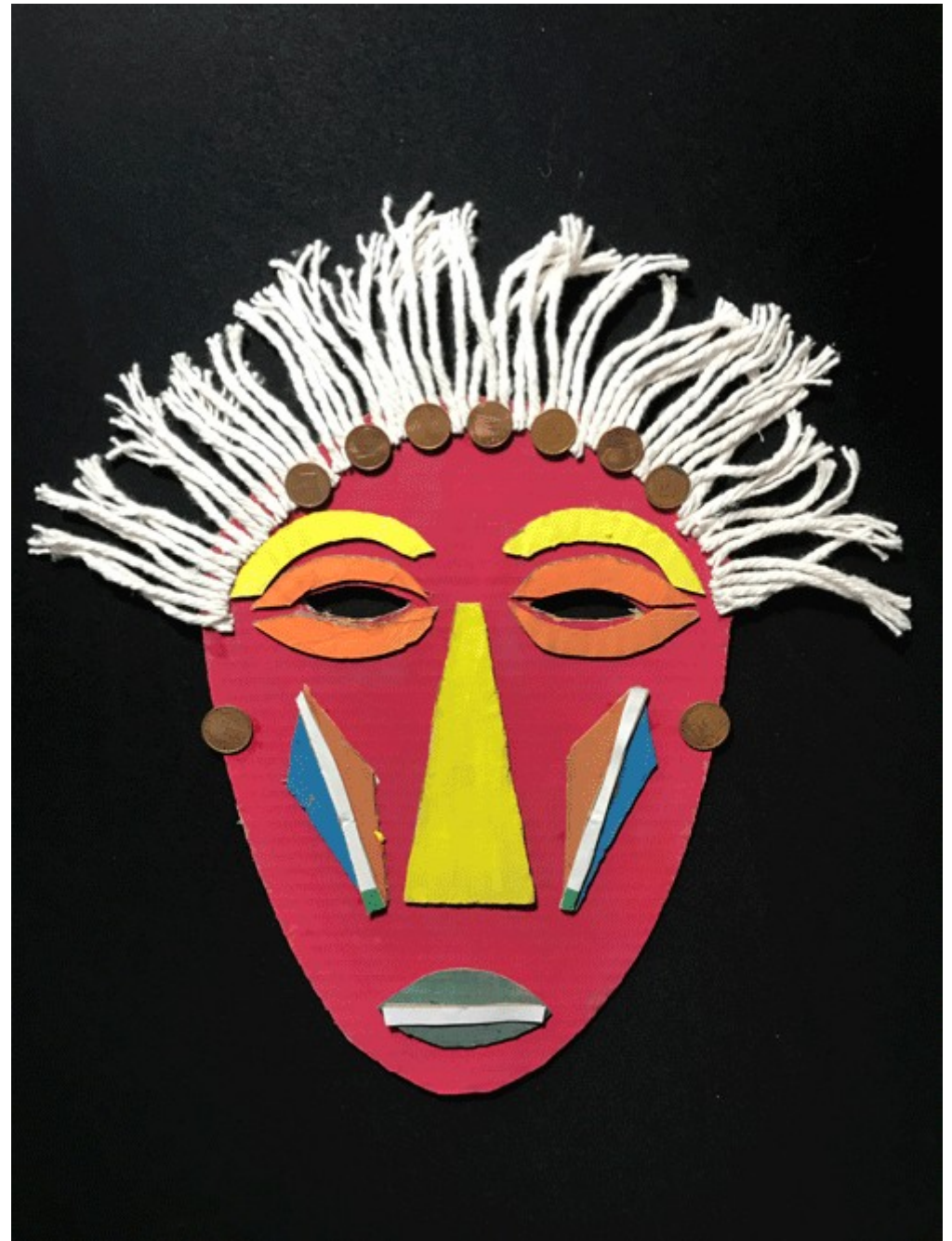






MATERIALES

- CARTÓN
- CARTULINAS
- PAPELES DIVERSOS
- GOMA EVA
- PLUMAS
- LANA, CUERDA
- PEGAMENTO
- TIJERAS, CÚTER
- PALILLOS







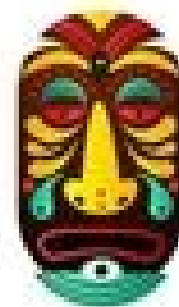
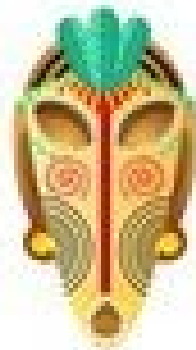












¡Y AHORA HAZ UN DIBUJO CUBISTA!



Realiza un retrato en el que representes a una persona vista desde varios puntos de vista a la vez.

Fíjate en este que aparece aquí al lado. La chica está vista de frente en la zona izquierda y de perfil en la zona de la derecha.

¡Qué imagen más curiosa! ¿Verdad?









