ies Fontexería

BIBLIOTECA

Fahrenheit 451

Abaixo a cultura e viva a morte

Fantástico relato

Sobre un futuro, esperemos, imposible.

Os bombeiros incendian

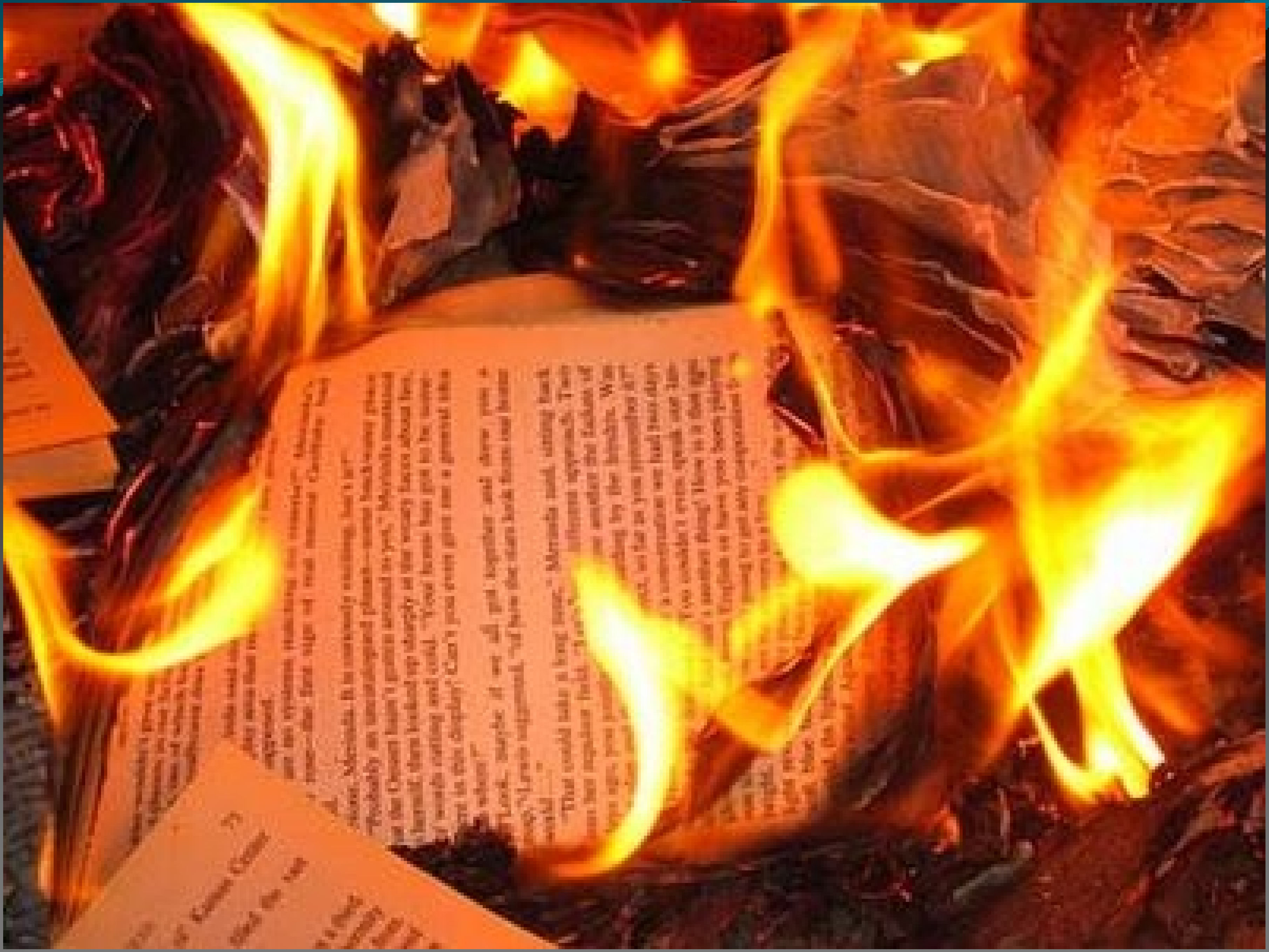
Pero dan lume ó qué dá infelicidade

SABER

Os libros están prohíbidos

non leas rato de biblioteca!

Non teñas libros!



AUTOR

O señor de gafas de televisión é Ray Bradbury. El foi a nai desta historia. Só se pode ser nai e home sendo escritor (polo de agora).

O PAI DA CRIATURA

Nacemento	22 de agosto de 1920 (90 anos) Waukegan, Illinois
Ocupación	Escritor
Nacionalidade	Estadounidense
Xénero	ciencia ficción , fantasía

Bradbury é recoñecido principalmente pola súa novela Farenheit 451 ,sinalada como unha das obras fundamentais do século XX e coma un texto fundamental para a defensa dos libros de papel e da liberdade dos seres humanos para ter acceso ó coñecemento universal. Non é considerado como autor de ciencia ficción, nin sequera por el mesmo, agás nesta novela citada.; pero sen embargo moita xente coincide en que é un escritor moi recomendable, Crónicas marcianas sen ir máis lonxe, é outro dese pratros cociñados baixo o exquisito gusto deste artesán das letras

- Unha historia inmortal que volve estar de actualidade cincuenta anos despois da súa publicación grazas á **adaptación ó cómic que realizou Tim Hamilton**, en colaboración co propio Bradbury

Fahrenheit 451, cuxo título fai mención á temperatura á que arde o papel nesa escala (233 graos centígrados), conta o traballo dun bombeiro adicado á queima de libros nun futuro non tan lonxano no que a literatura está en desuso e prohibida e só uns poucos gardan clandestinamente estes obxectos. A novela foi publicada en 1953 e no ano 1966 o director francés **Francois Truffaut** a convertía nunha magnífica película.

Fahrenheit 451

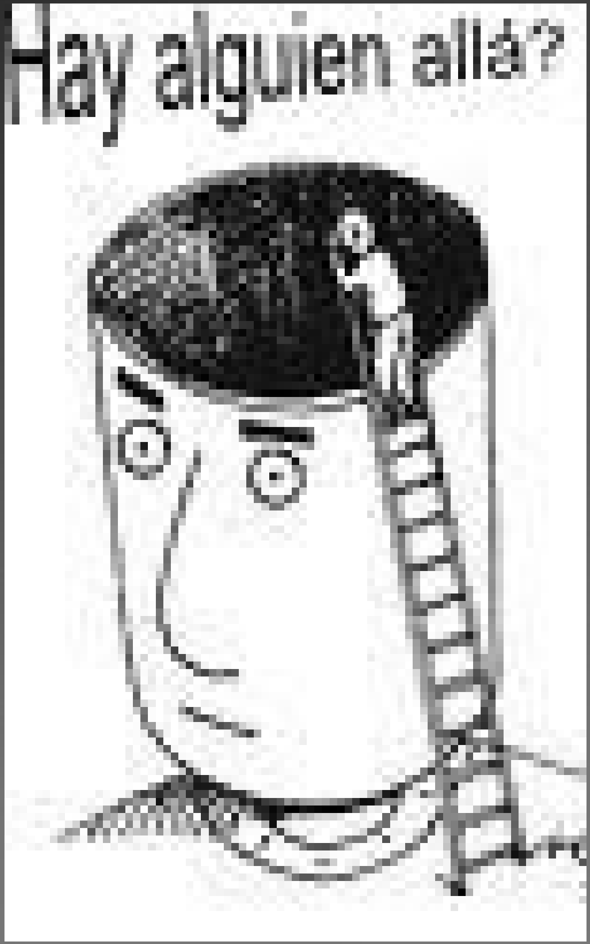
UN MUNDO NO QUE OS BOMBEIROS NON A APAGAN O LUME, PROVÓCANO
UN MUNDO ONDE LER É CONSIDERADO UNHA PRÁCTICA NOCIVA E PERIGOSA
UN MUNDO ONDE PENSAR É EQUIVALENTE A SER INFELIZ
UN MUNDO ONDE SER CULTO NON SÓ NO ESTÁ BEN VISTO, É ANTISOCIAL

SUPOÑO QUE CREDES QUE FALO DE TELE 5.
POIS NON, FALO DA TERRA
DA NOSA CASA
DUNHA POSIBILIDADE SE CADRA MÁIS REAL DO QUE PARECE ...

SE NON PODE HABER LIBROS SÓ HAY UNHA SOLUCIÓN...
HABERÁ QUE APRENDELOS DE MEMORIA E CONTALOS COA PALABRA

DISTO TRATA FAHRENHEIT 451

SEN LIBROS = SEN MEMORIA?

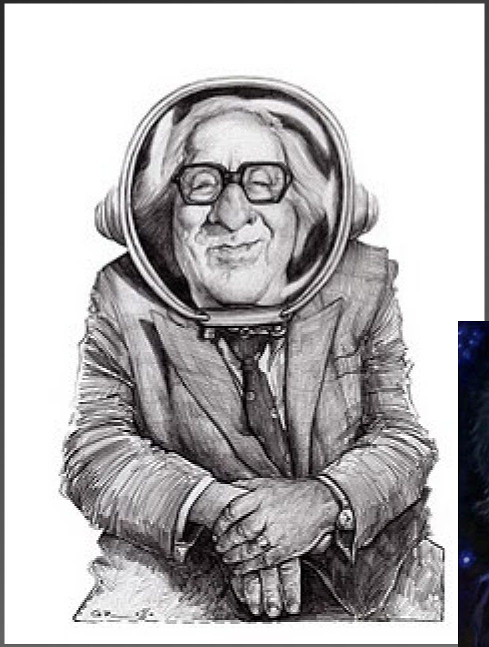


Se fisicamente somos o que comemos.. . Intelectualmente somos o que lemos?
Imaxina un mundo sen libros, ou con libros humanos, é dicir q cada un de nós teña que aprender de memoria un libro…
ese libro es ti.. E ti es o único que coñece o que di o libro, se ti desapareces desaparece contigo ese coñecemento…

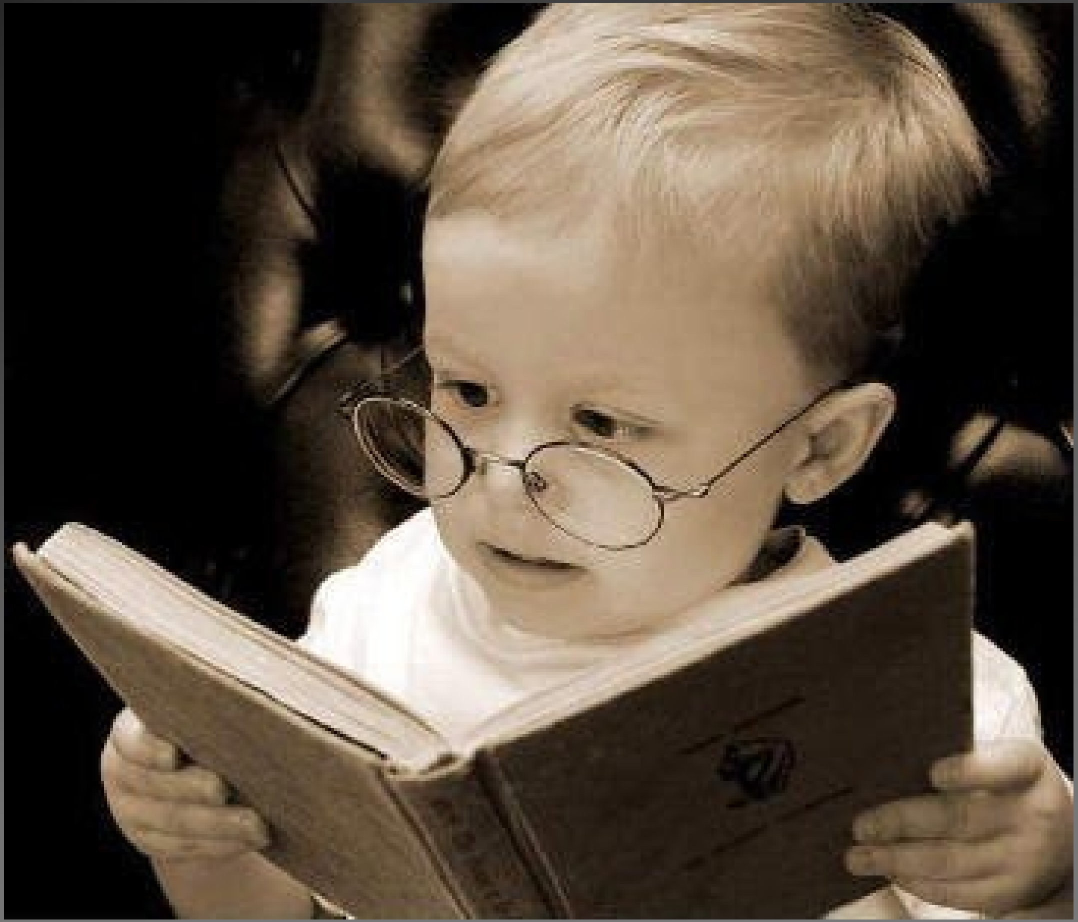
Se
estiveses
nesa
situación...

Cal sería o
libro que
salvarías?

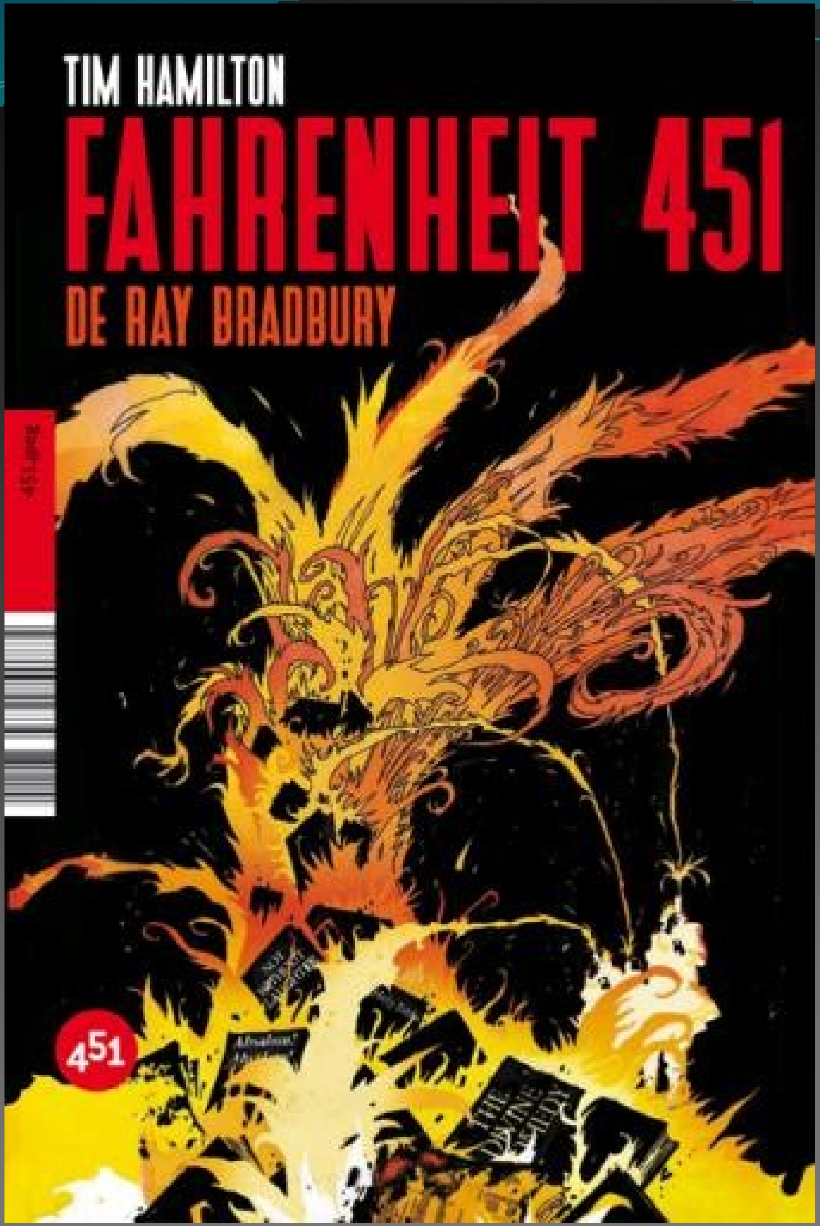
Eu creo que salvaría o propio “Fahrenheit 451”



Agora vos deixo cunhas cantas páxinas do cómic en cuestión



E crédeme: nunca é tarde para empezar a ler


TIM HAMILTON
FAHRENHEIT 451
DE RAY BRADBURY
451

PUEDE VENIR CONMIGO.
CUENTO HASTA DIEZ.
NO, PERO GRACIAS.
VÁYASE. QUIERO QUEDARME.
CUATRO, CINCO, SEIS...

¿DÓNDE ESTÁN?
ELLA NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ. LA POLICÍA SUELE VENIR A AMORDAZAR-LOS.
ALGUIEN LA HA LIADO. ELLA NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ.

¡MONTAG!
QUEROSENO.

¡Absalón,
LA DIVINA

¡QUÉDESE QUIETO!
¿... BIEN?
QUÉ PENA. ESO ES QUE NO ESTÁ ENAMORADO DE NADIE.
SÍ LO ESTOY.
¡ESTOY MUY PERO QUE MUY ENAMORADO! LO HAS GASTADO TÚ TODO. POR ESO NO FUNCIONA.
VAYA. LE HE CONTRARIADO.
SE NOTA QUE SÍ. LO SIENTO MUCHO.
23

AUTOR: Ramón Beltrán

MÚSICA: ***Even Better Than The Real Thing*, por U2**