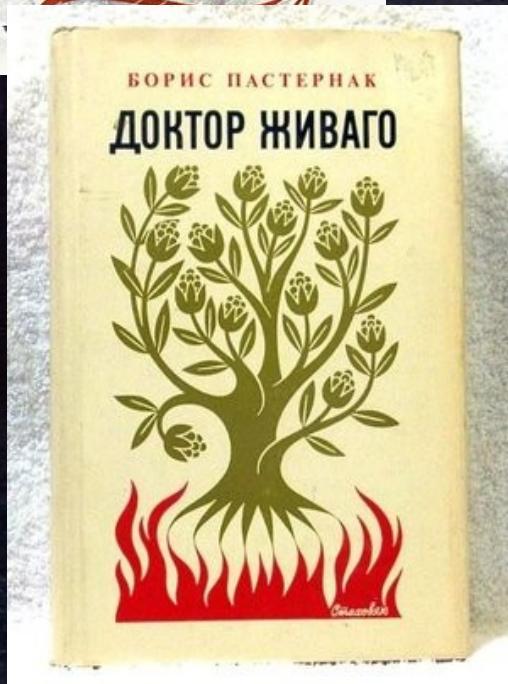
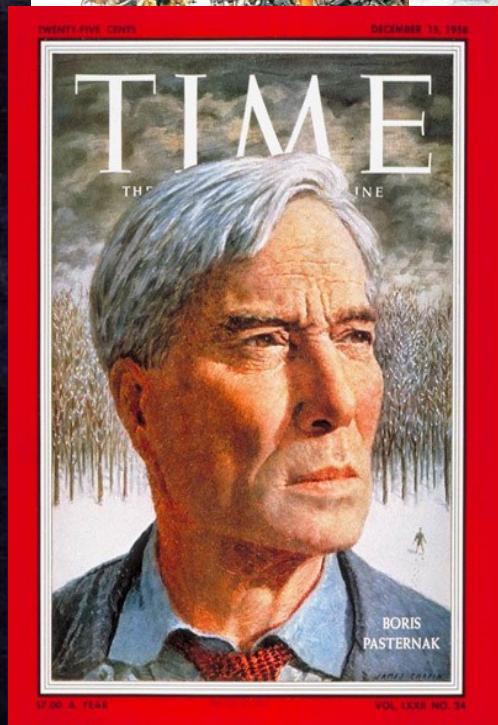




AMERICAN

El 11 de octubre de 1957 se publica en Italia la novela *El doctor Zhivago*, del novelista ruso Boris Pasternak (1890-1960). De inmediato se convierte en un gran éxito de ventas. En gran parte gracias a la polémica que generó y a la adaptación cinematográfica de 1965, llegó a ser una de las novelas más famosas del s. XX



La novela fue escrita, en diferentes fases, entre 1910 y 1956. Pasternak la envió al periódico *Novy Mir*, que rechazó publicarla debido a que su contenido criticaba implícitamente algunos aspectos del régimen soviético. El editor italiano Giangiacomo Feltrinelli consiguió sacar el original de la URSS y la publicó en Milán en ruso e italiano. Al año siguiente, 1958, apareció la traducción al inglés. Poco después, se traducía a 18 idiomas, entre ellos el español

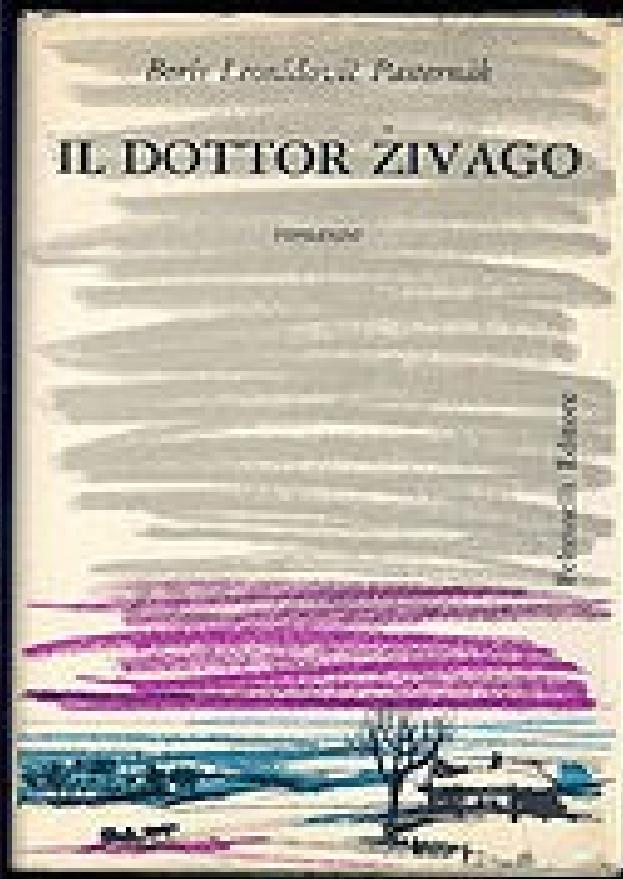




Imagen de la película *Doctor Zhivago* (*Doctor Zhivago*, David Lean, 1965). De izquierda a derecha: Yuri Zhivago (Omar Sharif), su esposa Tonya (Geraldine Chaplin) y Lara (Julie Christie)

La narración cuenta la historia de un médico y poeta, el doctor Yuri Zhivago y su relación con dos mujeres: su esposa, Tonya, y Lara, de la que se enamorará. Lejos de la frivolidad, Pasternak consigue transmitir el sufrimiento de un hombre que se siente obligado a dividir su amor entre su familia y la persona por la que siente una pasión muy profunda

La historia de amor tiene lugar en el contexto de la Revolución Rusa de 1917. La toma del poder por los bolcheviques transforma la sociedad en la que vive Zhivago. Su actividad como poeta le occasionará problemas con las nuevas autoridades, ya que sus obras son, según ellas, demasiado individualistas para un momento en el que el arte debe estar al servicio de la comunidad





Según el propio Pasternak, la novela contiene hechos basados en sus propias experiencias: mantuvo una larga relación extramatrimonial, y también algunas de sus obras fueron censuradas por el régimen soviético



De hecho, esa censura hizo que la novela fuese muy promocionada en varios países occidentales, pues contribuía a desacreditar a la URSS. En 1958, dos años antes de su muerte, Pasternak recibía el premio Nobel de Literatura (según algunos gracias al trabajo de los servicios secretos de EE.UU y Gran Bretaña). El novelista se vio obligado a rechazarlo por presiones de las autoridades soviéticas

Yuri Andreievitch se sentaba en un apartado rincón de la sala, rodeado de libros....] En el ángulo opuesto se había sentado una nueva lectora. En seguida reconoció a [Lara] Antipova. Volvía la espalda a la mesa a la que él se había sentado y conversaba a media voz con la empleada resfriada. [...] Su primer impulso fue levantarse y acercarse a ella, pero le contuvo una sensación de malestar y una falta de espontaneidad, extrañas en su carácter, pero de las que no lograba librarse ante ella. [...] Durante más de una hora se sumió completamente en la lectura. [...] Pero cuando, levantándose, abarcó de una mirada la sala, no vio ya a Antipova. Había desaparecido.



AUTOR: Alfonso Blanco

MÚSICA: *Lara's Theme*, de Maurice Jarre

