

Ficha Técnica: *A serie da Catedral de Rouen*

- **Título:** *A Catedral de Rouen* (serie).
- **Autor:** Claude Monet (1840–1926).
- **Cronoloxía:** 1892–1894.
- **Localización:** Diversos museos, como o Museo d'Orsay de París, a National Gallery de Londres e o Museo de Belas Artes de Boston.
- **Estilo:** Impresionismo.
- **Técnica e materiais:** Óleo sobre lenzo.

Comentario da Obra

1. Identificación

A serie da Catedral de Rouen é un conxunto de **máis de trinta cadros** nos que Monet pintou a mesma fachada da catedral dende a mesma xanela e cunha única finalidade: a de captar a **variabilidade da luz e da atmosfera** ao longo do día e en diferentes estacións do ano. A obra é un manifesto da nova pintura, que abandona a tradición académica e a busca da obxectividade para centrarse na **subxectividade** e na **experiencia visual**.

2. Análise Formal

A obra de Monet non busca a representación fiel da realidade, senón a **impresión** que a luz e a cor producen nos ollos do pintor.

- **Composición:** A composición é moi sinxela: a fachada da catedral domina a totalidade do cadro e non hai ningún elemento que distraia a atención do espectador. A fachada está vista desde un plano próximo, o que acentúa o seu **carácter monumental**. O obxectivo de Monet non é o de mostrar a catedral en si mesma, senón a súa **percepción** da catedral en cada instante.
- **Luz e cor:** A cor é o elemento principal da obra. Monet utiliza unha **paleta moi rica e variada** de cores que se superpoñen e mesturan na retina do espectador. As cores non son o reflexo fiel da realidade, senón que se utilizan para **captar a atmosfera e a luz**. A pincelada é **moi curta, solta e grosa**, o que crea unha sensación de vibración e de movemento. As formas disólvense na luz e na cor, o que suxire a idea de que a realidade non é estática, senón que cambia a cada instante.



3. Análise Iconográfica e Simbólica

A obra está cargada de simbolismo e crítica.

- **O simbolismo do obxecto:** A catedral, un obxecto que representa a **eternidade, a fe e a tradición**, contrasta coa **fugacidade** e o cambio da luz e da atmosfera. A obra suxire a idea de que a arte non se debe preocupar polos temas eternos, senón pola **experiencia persoal e subxectiva**.
- **O tempo:** A obra non mostra un só instante, senón que é unha **exploración do tempo**. Monet pintou a catedral en diferentes momentos do día, desde o amencer ata o anoitecer, e en diferentes condicións meteorolóxicas. O seu obxectivo era o de mostrar que a realidade é **relativa e subxectiva**, e que a súa percepción depende das condicións de luz e de atmosfera.

4. Contextualización

A serie da Catedral de Rouen é un dos puntos máis altos da carreira de Monet e un exemplo perfecto da radicalidade do Impresionismo. Monet creou a serie como un **experimento científico** para estudar a luz e a cor. A súa exposición en París en 1895 tivo un gran éxito de crítica e público, o que consolidou o seu prestixio como artista. A obra é tamén un paso importante cara a unha **pintura máis abstracta**, xa que a forma da catedral se dissolve na luz e na cor. A obra é un precedente do Abstraccionismo e de moitos movementos artísticos do século XX.

5. Conclusión

A serie da Catedral de Rouen é unha obra mestra do Impresionismo e un fito na historia da arte. A través da súa **composición audaz**, a súa técnica innovadora e a súa temática de transición, Monet crea unha obra que se converte nun manifesto da arte moderna. O cadro é un testemuño do compromiso do artista coa realidade e a súa crítica á moralidade e ás convencións sociais do seu tempo.