

Ficha Técnica: O Quitasol

- **Título:** O Quitasol.
- **Autor:** Francisco de Goya (1746–1828).
- **Cronoloxía:** 1777.
- **Localización:** Museo del Prado, Madrid.
- **Estilo:** Rococó tardío español.
- **Técnica e materiais:** Óleo sobre lenzo. É un **cartón para tapiz** destinado á Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.



Comentario da Obra

1. Identificación

"O Quitasol" é unha das obras máis coñecidas da primeira etapa de **Francisco de Goya**, realizada cando traballaba como pintor para a **Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara** en Madrid. Esta peza non foi concibida como un cadro de cabaleta, senón como un "cartón", un modelo a escala real que servía de guía para que os tecedores da fábrica crearan un tapiz. A súa temática, que representa escenas de diversión e galantería, era a preferida da corte de **Carlos III** para decorar os pazos reais, como o de El Pardo.

2. Análise Formal

A obra é un espléndido exemplo do estilo rococó de Goya, con pinceladas soltas e unha composición sinxela pero eficaz.

- **Composición:** A escena céntrase en dúas figuras no primeiro plano, un home novo e unha moza, nunha composición triangular que lles outorga protagonismo. O fondo, unha paisaxe idealizada, serve para contextualizar a escena sen roubarlle protagonismo aos personaxes. A composición é clásica e ordenada, e o formato horizontal busca a harmonía coas outras pezas do conxunto.
- **Cor e luz:** Goya utiliza unha **paleta de cores luminosas e suaves**, típicas do Rococó. Predominan os vermellos, amarelos e azuis claros, que crean un ambiente alegre e idílico. A luz é intensa e uniforme, sen grandes contrastes de **claroscuro**, o que contribúe á atmosfera de serenidade. A pincelada é solta e áxil, especialmente nas árbores e na paisaxe, o que lle confire ao cadro unha frescura e espontaneidade únicas.
- **Figuras:** Os personaxes están representados con gran gracia e naturalismo. A muller, cunha expresión doce e enigmática, e o home, con xesto cortés, interactúan de xeito sutil, sen dramatismo. A roupa, rica en detalles, reflicte a moda da aristocracia da época.

3. Análise Iconográfica e Simbólica

"O Quitasol" é unha **pintura de xénero** que reflicte o ideal de vida cortesán e as relacións sociais da época.

- **O paraugas (quitasol):** É o elemento central da obra, un claro símbolo de **protección e galantería**. O home, cun xesto atento, protexe á muller da luz do sol, un acto que simboliza a súa devoción e o seu papel de cabaleiro.
- **O canciño:** A figura do can pequeno aos pés da moza é un símbolo de **fidelidade**, un motivo recorrente na arte da época.
- **A paisaxe:** A paisaxe do fondo, con arbustos e árbores, evoca un **ambiente bucólico e idealizado**, que servía como escapismo para a aristocracia urbana.

4. Contextualización

A obra pertence ao período de formación e de comezos da carreira de Goya en Madrid, cando estaba baixo a protección da corte. Foi un encargo para o comedor dos príncipes de Asturias (os futuros reis Carlos IV e María Luisa de Parma) no Palacio de El Pardo. O estilo da obra reflicte a **influencia de artistas rococó** como Watteau e Fragonard, pero tamén mostra unha observación máis realista da natureza e dos personaxes, o que anticipa a súa futura evolución cara a un estilo máis persoal e crítico. É unha obra de transición, xa que nela aínda non se ven as pinceladas dramáticas e a escuridade que caracterizarían as súas obras posteriores, como "A fusilamentos do 3 de maio".

5. Conclusión

"O Quitasol" é un exemplo extraordinario da primeira etapa de Goya. É unha obra que, baixo unha aparencia sinxela e agradable, reflicte a mestría técnica do artista e a súa capacidade para captar a beleza da vida cotiá. A súa función como cartón para tapiz e a súa temática idealizada conectan a

Goya coa tradición rococó, mentres que o seu realismo incipiente e a súa soltura na pincelada xa anticipan a chegada da **modernidade pictórica**. É unha obra clave para entender a traxectoria de Goya desde a pintura máis idealizada á máis crúa e crítica.