

Comentario de Obra: O Teatro Romano de Mérida

1. Identificación

- **Título:** Teatro Romano de Mérida.
- **Autor:** Descoñecido, arquitectos e enxeñeiros romanos.
- **Cronoloxía:** Construído entre os anos 16 e 15 a.C., durante o Imperio Romano.
- **Técnica:** Formigón, granito, ladrillo e mármore .
- **Estilo:** Arquitectura romana imperial.
- **Localización:** Augusta Emerita (actual Mérida, España).



2. Análise Formal

O Teatro de Mérida é unha das estruturas máis representativas da arquitectura teatral romana. A súa construción, como a de moitos teatros romanos, aproveita a pendente natural do terreo para asentar a **cávea** (o lugar onde se sentaban os espectadores), unha práctica que se herda dos teatros gregos.

Os seus elementos principais son:

- **A cávea:** A bancada , dividida en tres partes (*ima*, *media* e *summa cavea*), separadas por corredores (*praecinctiones*) para facilitar o fluxo do público.
- **A orquestra:** Un semicírculo situado aos pés da escena, onde se situaba o coro e os espectadores de maior rango .
- **A escena (*scaena*):** O espazo onde actuaban os actores. Detrás dela sitúase a *frons scaenae* , a parte máis espectacular do teatro. É unha fachada monumental de tres corpos, decorada con columnas de orde corintia e nichos que albergaban esculturas de emperadores e deuses.

A parte exterior do teatro ten unha parede de mampostería articulada por contrafuertes e reforzada con arcos de medio punto. A **funcionalidade** e a **beleza** están equilibradas no deseño, que busca a harmonía visual e a comodidade do público.

3. Análise Iconográfica e Simboloxía

A función do teatro romano era puramente cívica e lúdica. Nel representábanse dramas, comedias e pantomimas, que servían tanto para entreter o pobo como para transmitir os valores e a cultura de Roma.

A decoración escultórica da *frons scaenae* non é só un ornamento, senón tamén un **instrumento de propaganda**. As estatuas de deuses e emperadores situaban o teatro como un espazo de

lexitimidade imperial e divinidade. As obras que se representaban tiñan unha función social, unindo a poboación e reforzando a identidade romana.

4. Contextualización

O Teatro de Mérida foi construído por orde de Marco Vipsanio Agripa, xeneral e xenro do emperador Augusto. A cidade de Augusta Emerita, fundada no ano 25 a.C., era un importante centro administrativo e militar na provincia de Lusitania, e o teatro foi un dos primeiros e máis importantes edificios públicos da cidade.

A súa construción no inicio do Imperio Romanos reflicte a vontade de Roma de levar a súa cultura e a súa forma de vida ás provincias conquistadas. O teatro non era só un lugar de entretemento, senón tamén un símbolo de romanización e prosperidade.

5. Conclusión

O Teatro de Mérida é un testemuño vivo do poder e da cultura romana. A súa impresionante beleza formal, a súa funcionalidade e a súa rica decoración fan del unha das obras máis importantes da arquitectura romana. Máis que unha simple estrutura para as artes escénicas, é un espazo de lexitimación imperial e un reflexo da vida social e cultural da capital de Lusitania. A súa conservación excepcional permítenos hoxe en día apreciar plenamente o xenio dos arquitectos romanos.

Concepto	Definición segundo CIUG
Capitel composto	Capitel que combina elementos do capitel xónico (volutas) e do corintio (follas de acanto). É típico da arquitectura romana e destaca pola súa riqueza ornamental.
Imposta	Superficie horizontal saliente situada sobre unha columna ou piar, que marca o inicio dun arco ou bóveda . Serve de transición entre o soporte vertical e o elemento curvo.
Base	Parte inferior da columna , sobre a que se apoia o fuste. Composta por molduras, está presente nas ordes xónica, corintia e composta , pero ausente na orde dórica.
Fuste	Parte vertical da columna , situada entre a base e o capitel. Pode ser liso ou acanalado , e presenta a éntase como lixeiro abultamento para corrixir a percepción visual.