

Comentario de Obra: O Arco de Tito

1. Identificación



- **Título:** Arco de Tito.
- **Autor:** Descoñecido, arquitectos e escultores romanos.
- **Cronoloxía:** Construído no ano **82 d.C.**, durante o Imperio Romano.
- **Técnica:** Mármore de Carrara e formigón.
- **Estilo:** Arquitectura romana imperial.
- **Localización:** Foro Romano, Roma, Italia.

2. Análise Formal

O Arco de Tito é un **arco de triunfo** de unha soa abertura, unha tipoloxía arquitectónica de invención romana. O seu deseño, sinxelo e elegante, serve para enmarcar a súa función conmemorativa.

A estrutura está formada por:

- Unha **base** ou zócolo.
- Un **arco de medio punto** que serve de paso.
- Un **ático** ou parte superior.

A fachada está decorada con **columnas adosadas de orde composta** (unha combinación das ordes xónica e corintia), que enmarcan a abertura. A súa decoración escultórica é o seu elemento máis destacado. Nos **relevos** do interior do arco, represéntase a glorificación do emperador:

- **Relieve do lado sur:** Titulado *O saqueo de Xerusalén* . Mostra a procesión triunfal co botín do Templo de Xerusalén, incluído o candelabro de sete brazos (a **menorá**). Este relevo, con gran sensación de movemento, reflicte a vitoria romana sobre os xudeus.
- **Relieve do lado norte:** Representa ao **emperador Tito** , conducido nunha carroza por unha **vitoria alada** e coroado pola honra.

3. Análise Iconográfica e Simboloxía

O Arco de Tito é un **monumento conmemorativo** cun propósito claro: celebrar a **vitoria do emperador Tito** na guerra xudea e a destrución de Xerusalén no ano 70 d.C. É un **monumento de propaganda**, que non só celebra o éxito militar, senón que tamén lexitima o poder do emperador e a súa dinastía.

O arco simboliza o **triunfo do Imperio Romano** sobre os seus inimigos e a súa capacidade para manter a orde no seu territorio. As escenas esculpidas son un recordatorio permanente do poder e da gloria de Roma.

4. Contextualización

O Arco de Tito foi erixido polo emperador Domiciano, irmán de Tito, en honra do seu irmán e do seu pai, Vespasiano, ambos fundadores da dinastía Flavia. Situado na Vía Sacra, a principal rúa do Foro Romano, era o punto de entrada para as grandes procesións triunfais que celebraban as vitorias militares.

A súa importancia histórica é enorme, non só porque documenta un evento clave da historia romana, senón tamén polo seu impacto na historia da arte. O seu deseño serviu de modelo para moitos arcos de triunfo posteriores, dende o Arco de Constantino en Roma ata o Arco do Triunfo de París.

5. Conclusión

O Arco de Tito é un exemplo perfecto do uso da arquitectura como ferramenta de propaganda. A súa aparencia simple e elegante esconde un contido complexo e poderoso que celebra o triunfo militar e o poder do emperador. As súas imaxes non só documentan un suceso histórico, senón que tamén enmarcan o suceso nunha narrativa de lexitimidade imperial. A súa influencia na arquitectura e o seu valor como testemuño histórico fan deste arco unha obra fundamental para o estudo da arte romana.

Concepto	Definición segundo CIUG
Arco de medio punto	Arco de forma semicircular, onde a frecha (altura) é igual á semiluz (ancho). É típico da arquitectura romana e románica.
Capitel composto	Capitel que combina elementos do capitel xónico (volutas) e do corintio (follas de acanto). É propio da arquitectura romana.

Concepto	Definición segundo CIUG
Piar	Elemento sustentante vertical de sección rectangular ou poligonal, sen capitel nin fuste definido. Pode soste arcos ou bóvedas.
Altorrelevo	Escultura que sobresa do fondo máis da metade do seu vulto, xeralmente tres cuartas partes.
Ménsula	Elemento arquitectónico en voladizo que sobresa dun muro e serve para soste arcos, esculturas ou cornixas.
Bóveda de canón	Cuberta arqueada xerada polo desprazamento dun arco de medio punto ao longo dun eixo lonxitudinal. É típica da arquitectura románica.
Doela	Peza en forma de cuña que se dispón radialmente para formar un arco. A doela central denomínase clave.
Imposta	Superficie horizontal que marca o punto de arranque dun arco ou bóveda, situada sobre o piar ou columna.