

Comentario de Obra: O Coliseo Flavio

1. Identificación



- **Título:** Anfiteatro Flavio, coñecido popularmente como **Coliseo**.
- **Autor:** Enxeñeiros e arquitectos romanos descoñecidos da dinastía Flavia.
- **Cronoloxía:** Construción iniciada por Vespasiano no ano **70 d.C.** e rematada por Tito no 80 d.C.
- **Técnica:** Formigón (*opus caementicium*), ladrillo e travertino.
- **Estilo:** Arquitectura romana imperial.
- **Localización:** Roma, Italia.

2. Análise Formal

O Coliseo é un **anfiteatro** de planta elíptica, cunha capacidade para máis de 50.000 espectadores. A súa estrutura exterior, coa súa altura de 48 metros, está formada por catro niveis . Os tres primeiros están articulados por **arcos de medio punto** e **columnas superpostas** que seguen a orde clásica:

- **Primeiro nivel:** Columnas de **orde dórica**, que transmiten sensación de solidez.
- **Segundo nivel:** Columnas de **orde xónica**, máis elegantes e esveltas.

- **Terceiro nivel:** Columnas de **orde corintia**, a máis ornamental das tres. O cuarto nivel, engadido por Domiciano, é un ático con pilastras corintias e pequenas fiestras, onde se situaban os mastros para o **velario**, unha lona retráctil que protexía os espectadores do sol.

A **funcionalidade** é un dos aspectos máis importantes do Coliseo. O edificio estaba deseñado para permitir un acceso e unha saída rápidos e eficientes do público. O complexo sistema de entradas e corredores abovedados chámase **vomitoria**, un nome que reflicte a rapidez coa que a xente "vomitaba" do interior ao exterior.

3. Análise Iconográfica e Simboloxía

O Coliseo foi construído para ser un **monumento ao poder e á grandeza do Imperio Romano** e da dinastía Flavia. O anfiteatro non só era un lugar de entretemento, senón tamén un espazo para a propaganda política.

O principal propósito do Coliseo era ofrecer espectáculos gratuítos ao pobo, coñecidos como *ludi* ou xogos. Estes eventos incluían:

- **Loitas de gladiadores** (*munera*).
- **Cazas de animais exóticos** (*venationes*).
- **Execucións públicas** (*noxii*). Estas sanguentas representacións servían para manter o pobo entretido e leal ao emperador, reflectindo a política coñecida como "Pan e Circo" (en latín, *panem et circenses*). O Coliseo é, polo tanto, un símbolo da violencia e do entretemento de masas da sociedade romana.

4. Contextualización

A construción do Coliseo ten un forte significado político. O emperador **Vespasiano** decidiu construílo no lugar onde antes se atopaba o palacio de Nerón, a **Domus Aurea**. Ao facelo, devolvía ao pobo o terreo que un tirano lles roubara, e así gañaba a lexitimidade e o apoio da sociedade.

O Coliseo é un exemplo perfecto do pragmatismo e da enxeñaría romana. A súa estrutura, baseada en arcos e formigón, permitiu levantar un edificio enorme nun tempo relativamente curto, e a súa concepción segue sendo unha fonte de estudo para os arquitectos modernos.

5. Conclusión

O Coliseo non é só un impresionante logro de enxeñaría, senón tamén un testemuño do poder político e social da Roma imperial. A súa arquitectura, funcional e maxestosa, serviu para albergar espectáculos que mantiveron o control do pobo e reforzaron a autoridade do emperador. Como o maior anfiteatro xamais construído, o Coliseo segue a ser un símbolo universal da Roma antiga e da súa fascinante e complexa sociedade.

Concepto	Definición segundo CIUG
Capitel corintio	Capitel da orde corintia, caracterizado por unha decoración exuberante con follas de acanto e volutas , que lle confire elegancia e riqueza ornamental.
Capitel	Capitel que combina elementos do capitel xónico (volutas) e do corintio (follas

Concepto	Definición segundo CIUG
composto	de acanto), típico da arquitectura romana.
Arco de medio punto	Tipo de arco de forma semicircular , onde a frecha (altura) é igual á semiluz (ancho). É característico da arquitectura romana e románica .
Doela	Peza en forma de cuña que se dispón radialmente para formar un arco. A doela central denomínase clave .