

Comentario de Obra: O Doríforo

1. Identificación

- **Título:** *Doríforo* (en grego, 'portador de lanza').
- **Autor:** Policleto de Argos, un dos escultores máis influentes do século V a.C.
- **Cronoloxía:** c. 450-440 a.C. Pertence ao Período Clásico (plenitude do clasicismo).
- **Técnica:** O orixinal, hoxe perdido, era de bronce. As copias romanas máis coñecidas, como a do Museo Arqueolóxico de Nápoles, son de mármore.
- **Estilo:** Clasicismo pleno ou severo.
- **Localización:** O orixinal estaba probablemente no santuario de Zeus en Olimpia ou no de Hera en Argos. Hoxe as copias máis importantes atópanse no Museo Arqueolóxico de Nápoles e no Museo do Prado.



2. Análise Formal

O *Doríforo* representa a un mozo atleta de pé, sen movemento aparente. No entanto, a figura está concibida baixo un principio fundamental: o **contrapposto**. O peso do corpo repousa sobre a perna dereita (a perna de apoio), mentres que a esquerda (a perna libre) se dobra e se relaxa. Este cambio de peso provoca unha reacción en cadea no resto do corpo: a cadeira dereita elévase, o ombreiro dereito baixa e a columna vertebral describe unha lixeira curva en forma de S. Este xogo de tensión e relaxación, que equilibra as masas do corpo, outórgalle á figura un dinamismo e unha vitalidade natural que a fai parecer viva.

A anatomía é ideal e perfecta, e a súa beleza non se basea nunha imitación exacta da realidade, senón na súa adhesión a un canon de proporcións. O rostro, idealizado, non mostra emocións, o que é típico do clasicismo, xa que se buscaba a beleza da forma e a serenidade do espírito sobre a expresión de sentimentos.

3. Análise Iconográfica

O *Doríforo* non é un retrato, senón a **encarnación do ideal de beleza e perfección física e moral**. A figura representa o concepto grego de *kalokagathia*, a unión da beleza corporal (*kalos*) e a virtude espiritual (*agathos*). A iconografía reflicte o ideal do home nobre, atlético e equilibrado que estaba no centro do pensamento humanista grego.

O máis importante desta obra é que é a **representación física do tratado teórico de Policleto, o Kanon** ('a regra', 'a norma'). Neste tratado, Policleto establecía un sistema de proporcións ideais para a figura humana, baseado en relacións matemáticas. Consideraba que a beleza se conseguía a través da perfecta proporción entre as partes e o todo. O *Doríforo* é, polo tanto, unha demostración práctica do *Kanon*, un modelo de beleza e harmonía.

4. Contextualización

O *Doríforo* foi creado no apoxeo do clasicismo grego, un período no que a escultura alcanzou o seu máximo desenvolvemento. Tras o final das Guerras Médicas, a sociedade grega, e especialmente a ateniense, vivía un tempo de confianza nas capacidades do ser humano. A arte reflectiu este optimismo, buscando a beleza, a razón e a harmonía. O *Doríforo* de Policleto establece un estándar para a representación do corpo humano que terá unha influencia decisiva na escultura occidental, dende a Antigüidade ata o Renacemento, e mesmo ata os nosos días.

5. Conclusión

O *Doríforo* de Policleto é moito máis ca unha simple escultura: é o **paradigma da perfección e o ideal do home clásico**. A súa influencia reside no seu uso do *contrapposto* e, sobre todo, no concepto de *Kanon*, que converteu a beleza en algo medible e racional, non só intuitivo. É a manifestación artística da crenza de que a harmonía e a perfección física poden alcanzarse mediante a razón e a matemática.

Concepto	Definición segundo CIUG
Canon	Sistema de proporcións idealizadas utilizado na escultura para representar o corpo humano segundo criterios de beleza e harmonía. O exemplo máis famoso é o <i>Doríforo</i> de Policleto, que establece un modelo matemático para o corpo perfecto.
Contrapposto	Postura escultórica na que o peso do corpo se apoia nunha perna, mentres a outra queda relaxada, xerando unha torsión natural no tronco e unha sensación de movemento. Introducido na escultura grega para dar maior realismo e dinamismo ás figuras.