

Comentario de Obra: O Discóbolo

1. Identificación

- **Título:** *Discóbolo* (en grego, 'lanzador de disco').
- **Autor:** Mirón de Eleuteras, un dos grandes mestres do primeiro clasicismo.
- **Cronoloxía:** c. 450 a.C. Pertence ao Período Clásico inicial ou severo.
- **Técnica:** O orixinal era unha escultura de bronce, fundida a tamaño real. As copias que coñecemos hoxe, como a máis famosa do Museo Nazionale Romano, son de mármore e datan da época romana.
- **Estilo:** Clásico inicial. Representa o comezo da procura de perfección no movemento e no ideal humano.
- **Localización:** O orixinal perdeuse. As copias máis importantes consérvanse en museos de Roma e Londres.



2. Análise Formal

O *Discóbolo* de Mirón é unha obra concibida para ser vista de fronte, cunha composición en **forma de arco**. A figura representa a un atleta xusto no instante anterior ao lanzamento do disco, no punto de máxima tensión física. A súa forma describe un gran semicírculo que vai desde o pé que se apoia no chan ata a man que sostén o disco, creando un ritmo circular que enfatiza o movemento.

A pesar da intensa acción que transmite a pose, a escultura destaca pola súa **serenidade e control**. O rostro do atleta é inexpresivo, sen amosar o esforzo físico ou a concentración que requiriría o xesto. Esta calma reflectida na faciana en contraste coa tensión do corpo é unha das características máis significativas da escultura clásica grega: o **idealismo** fronte ao realismo. A anatomía é idealizada e perfecta, sen mostrar detalles do esforzo muscular que a figura estaría a realizar.

Mirón logrou capturar a beleza do movemento fugaz e convertela nunha imaxe eterna, equilibrada e sen emocións. É unha instantánea dunha acción en curso, non o seu clímax.

3. Análise Iconográfica

O *Discóbolo* non é o retrato dun atleta concreto, senón a **idealización da perfección física e moral** do ser humano. A súa iconografía está intimamente ligada ao concepto de **kalokagathia**, que na cultura grega clásica significaba a fusión de beleza física (*kalos*) e bondade ou virtude moral (*agathos*). Os gregos consideraban que un corpo fermoso e adestrado era o reflexo dunha mente e un espírito nobres. A figura do atleta, adestrada nos ximnacios e competindo nos xogos, era a máxima representación deste ideal.

4. Contextualización

A escultura do *Discóbolo* sitúase no **Período Clásico**, o chamado "Século de Pericles" (século V a.C.), unha época de gran prosperidade e florecemento cultural para Atenas tras as Guerras Médicas.

A sociedade ateniense, cunha mentalidade humanista, situou ao ser humano no centro das súas reflexións. A arte, e en particular a escultura, buscaba representar a perfección do corpo humano, entendida non só como a máxima beleza, senón tamén como un vehículo para expresar ideas de equilibrio, harmonía e autocontrol. O *Discóbolo* é un dos primeiros exemplos en que se captura o movemento de forma tan exitosa, sentando as bases para o desenvolvemento posterior da escultura.

5. Conclusión

O *Discóbolo* é a obra máis representativa do primeiro clasicismo. Non só é un monumento á beleza do corpo humano, senón tamén un testemuño do ideal de perfección moral e física da cultura grega. A súa influencia foi inmensa e a súa imaxe converteuse nunha icona universal que simboliza a beleza, a harmonía e o eterno esforzo humano por alcanzar a excelencia.

Concepto	Definición segundo CIUG
Escultura de bulto redondo	Escultura exenta , non adosada a ningún fondo, modelada en tres dimensións e visible desde todos os ángulos. É propia da estatuaria clásica e busca representar o volume real do corpo ou obxecto representado