



LITERATURA MEDIEVAL

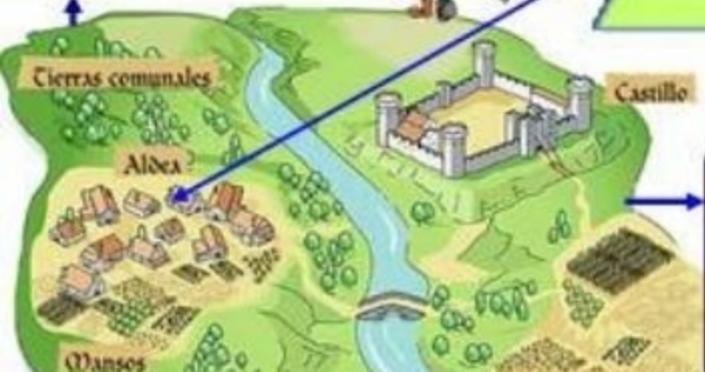
EL CASTILLO



- COMIDA**
- variada
 - especias
 - pan
 - verduras
 - cerdo

- VIDA**
- guerrera
 - torneos
 - caza
 - fiestas
 - ceremonia del homenaje

- COMIDA**
- (pasaban hambre)
 - pan
 - papillas
 - sopa
 - legumbres



- VIDA**
- Construían su casa
 - Fabricaban los muebles y aperos
 - Sufrían frecuentes enfermedades
 - Labraban sus escasas parcelas
 - Labraban la tierra de su señor

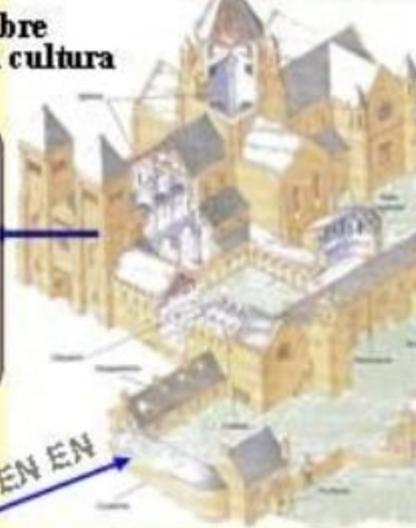
LA SOCIEDAD FEUDAL S. VI-XI

ALTA EDAD MEDIA



Invasiones bárbaras
inseguridad
Guerras y hambre
Retroceso de la cultura

EL MONAST



- VIDA**
- ← oración
 - ← trabajo
 - ← estudio
 - ← Copiar libros
 - ← Sujetos a la regla



LÍMITES CRONOLÓGICOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

En Literatura, la Edad Media se extiende desde los primeros textos artísticos conocidos (Jarcha mozárabe del siglo XI; Cantar del Cid, siglo XII) hasta finales del siglo XV (La Celestina, 1499)

SIGLO XI

Jarchas

SIGLO XII

Cantigas de amigo

Cantar de mio Cid.

SIGLO XIII

Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo.

Prosa Culta.
Alfonso X.

SIGLO XIV

Libro de Buen Amor de Juan Ruiz.

Libro del Conde Lucanor de Don Juan Manuel.

SIGLO XV

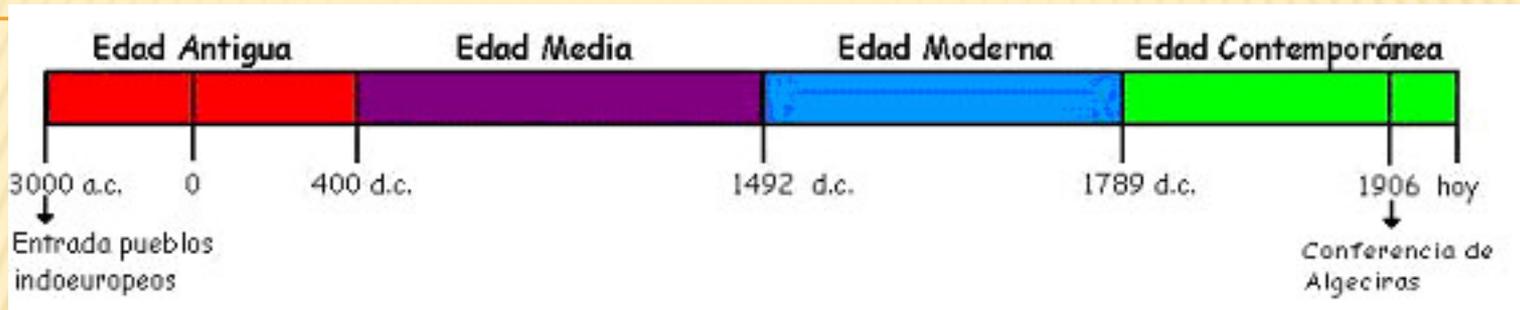
Villancicos.

Lírica popular. El Romancero.

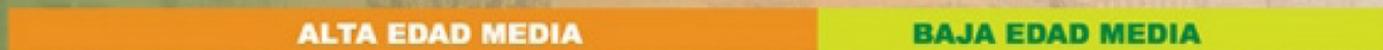
Lírica culta. Los Cancioneros.
Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

La Celestina de Fernando de Rojas.

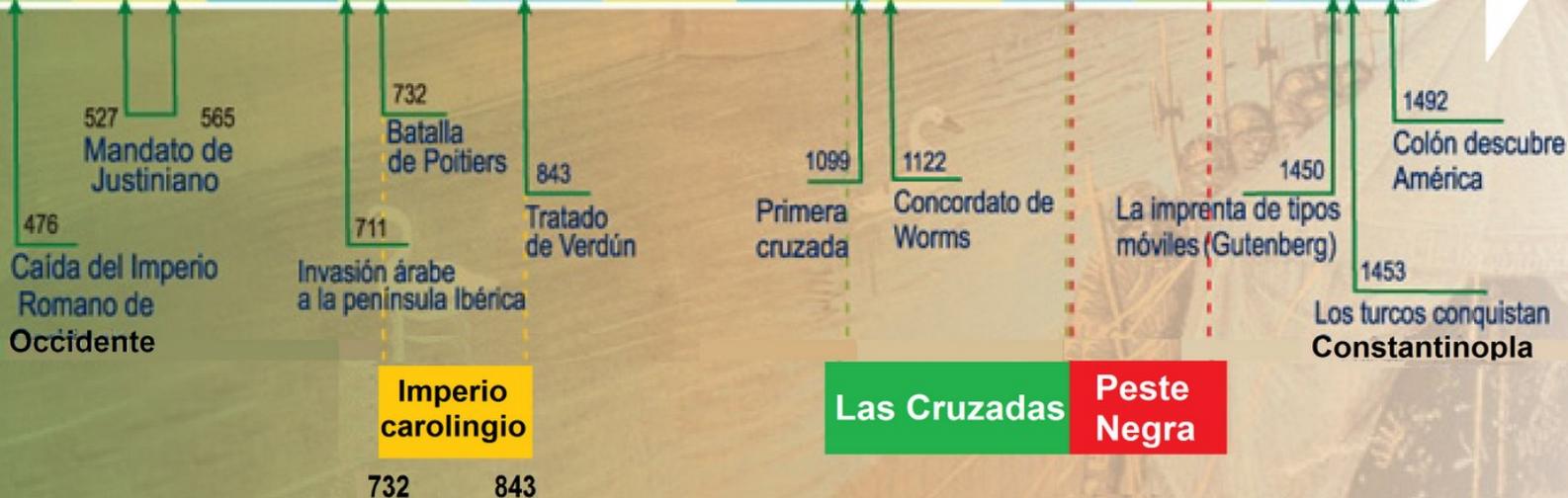
LÍMITES CRONOLÓGICOS



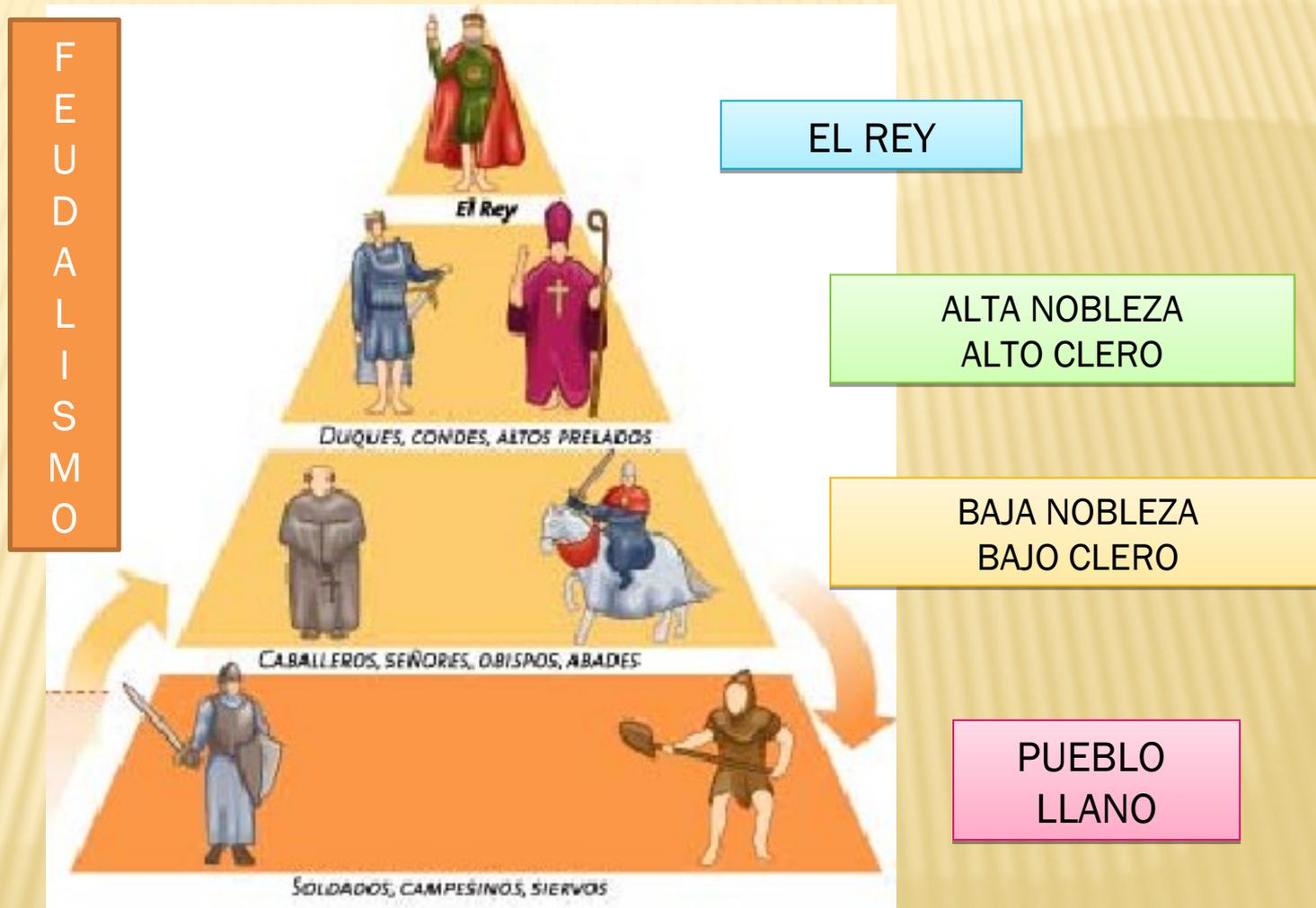
LA EDAD MEDIA



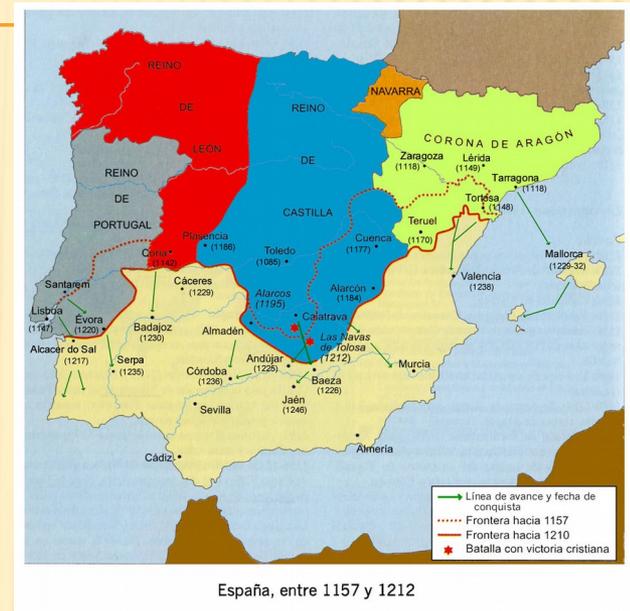
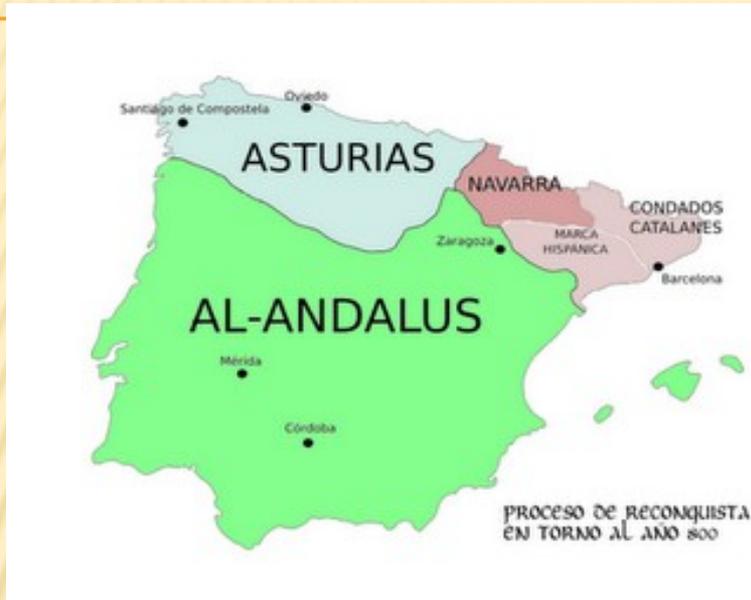
INICIOS Y DESARROLLO DEL FEUDALISMO



LA SOCIEDAD MEDIEVAL



LA RECONQUISTA



España, entre 1157 y 1212



LA CULTURA MEDIEVAL



Durante todos estos siglos la cultura se refugió en los **MONASTERIOS**, donde los monjes se encargaron de conservar y transmitir los saberes de la Antigüedad.



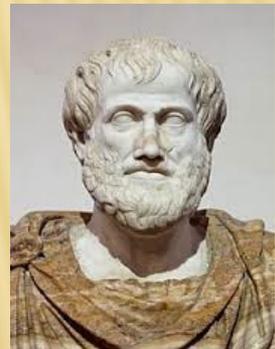
https://www.youtube.com/watch?v=JT_rHfZYdFU (Monasterios)

LA CULTURA MEDIEVAL



Se considera a los **AUTORES ANTIGUOS, AUCTORITAS**, todo aquello que han afirmado se considera una **VERDAD** que no se cuestiona.

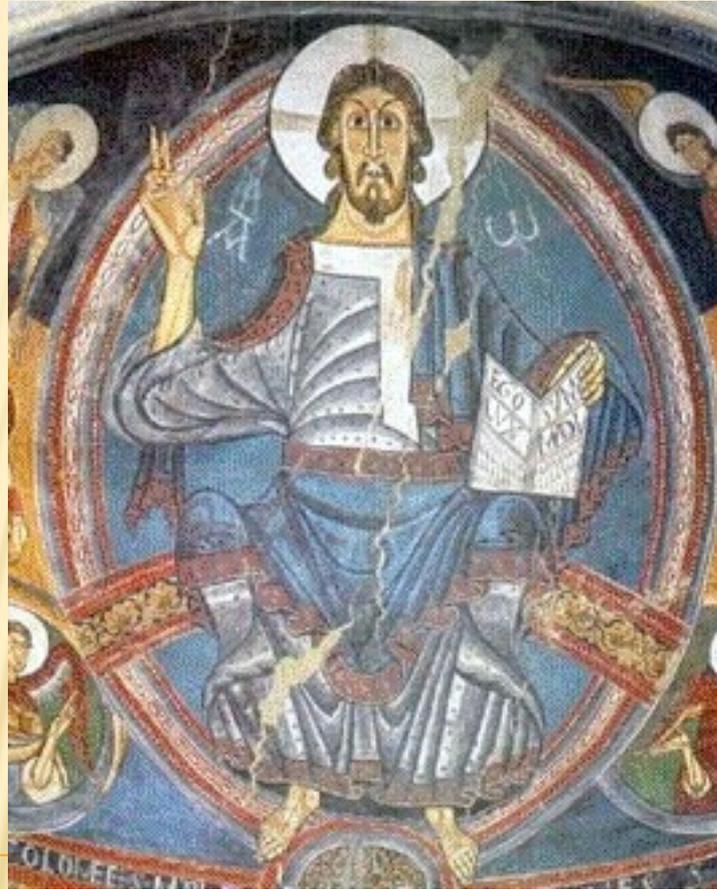
Los autores medievales no crean, copian o imitan las obras de los autores antiguos. Por ello, muchas de las obras son **ANÓNIMAS**.



El concepto de **ORIGINALIDAD** era totalmente distinto del actual.

COSMOVISIÓN MEDIEVAL

La cultura se considera **inamovible** porque Dios la ha creado así.



La cultura medieval es **TEOCÉNTRICA**, Dios es el centro, el origen y el destino de las cosas.

El mundo es un lugar de paso, un **tránsito hacia el Más allá.**

ESPAÑA MULTICULTURAL



En la Edad Media, cristianos, musulmanes y judíos residían en barrios separados (Alcalá de Henares).

- Dejando a un lado las guerras y conflictos aislados, musulmanes y judíos convivieron en armonía y llevaron a cabo un fabuloso ejercicio de colaboración y mestizaje cultural que fructificó en la Escuela de Traductores de Toledo.
- Allí se traducían del árabe y del latín al castellano obras de la Antigüedad: literarias, filosóficas, científicas, sabiduría árabe y judía...

ESPAÑA MULTICULTURAL

CULTURA ÁRABE



Matemáticas
Astronomía
Filosofía
Medicina

CULTURA
JUDÍA



Medicina
Comercio

CULTURA
CRISTIANA



Grecia y Roma
Filosofía
Oratoria
Literatura
La Iglesia

ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO
ESCRIPTORIUM ALFONSÍ

ESCUELAS LITERARIAS



MESTER DE JUGLARÍA



MESTER DE CLERECÍA

Poesía épica: el mester de juglaría

Se denomina **mester de juglaría** (oficio de juglares) a una corriente literaria de la Edad Media, que alcanza su cima en el siglo XII y ofrece **poemas narrativos** sobre **héroes épicos**, de carácter **anónimo** y **oral**, conocidos como **cantares de gesta**.

Técnicas literarias

- **Memorización** de extensos poemas épicos.
- **Transmisión oral**, lo que da pie a la utilización de recursos como el **epíteto épico**.
- **Métrica irregular**, con predominio de versos de dieciséis sílabas.
- Los juglares introducían **modificaciones** en sus relatos para adaptarlos al gusto del público, por lo que las **obras, anónimas**, están en permanente creación y tienen, en cierto modo, un **carácter colectivo**.

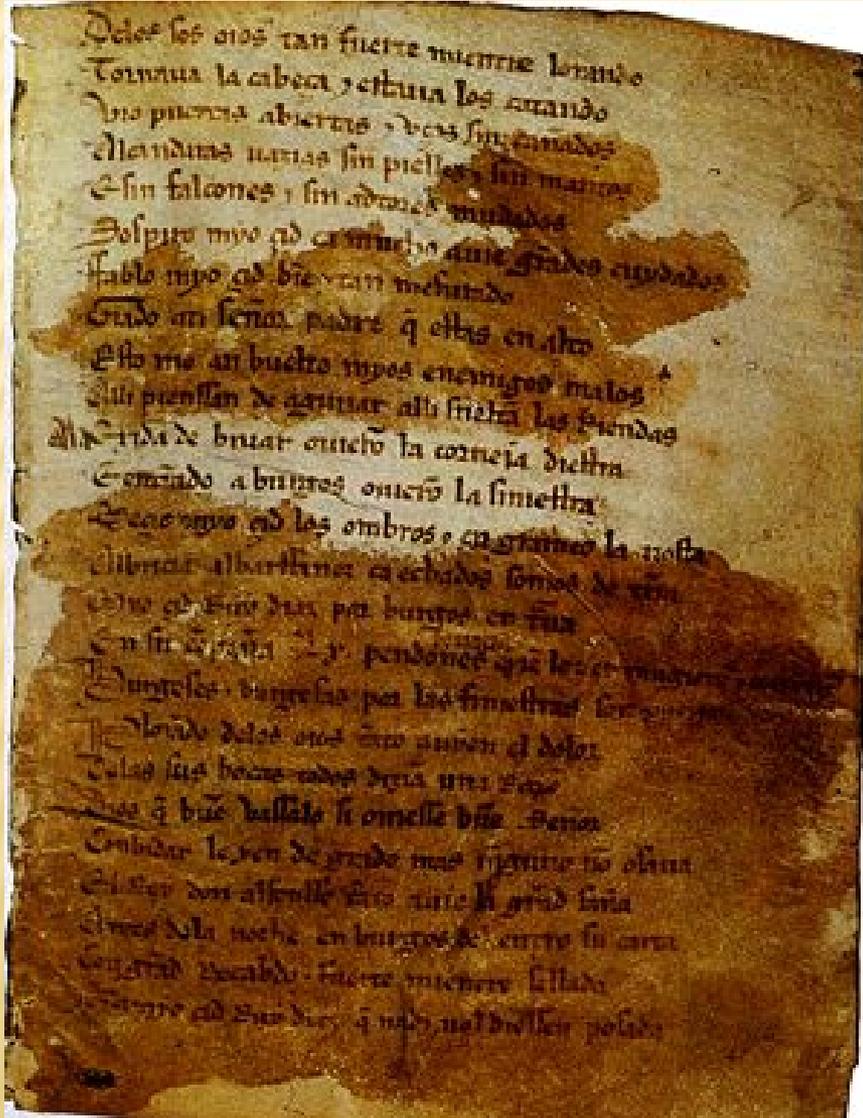


La **función del juglar** era doble: por un lado, ofrecía un **espectáculo** de danza, música y canto; por otra, **relataba** las **hazañas de héroes** de la Edad Media.

EL CANTAR DE MÍO CID



MANUSCRITO. AUTORÍA. FECHA



- La obra se conserva en un manuscrito de la Biblioteca Nacional copiado en el siglo XIV.
- El manuscrito, con 3730 versos, está incompleto (se ha perdido el primer folio y otro en medio).
- Al final del manuscrito Per Abbat indica que lo escribió en 1207.

Cantar de las bodas

RECUPERACIÓN DE LA HONRA

- El Cid conquista Valencia a los árabes.
- El rey acepta los regalos del Cid y lo perdona. El héroe se reúne con su familia.
- Las hijas del Cid se casan por voluntad del rey con los condes de Carrión.

2

Cantar de la afrenta de Corpes

RECUPERACIÓN DEFINITIVA DE LA HONRA

- Se convocan las Cortes en Toledo para tratar específicamente la humillación sufrida por el Cid.
- Las Cortes obligan a los condes de Carrión a devolver la cuantiosa dote al Cid (**recuperación económica**).
- Tres fieles guerreros del Cid derrotan a los condes de Carrión en unas justas (**recuperación de la honra**).
- Tras anular el matrimonio anterior, el rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón. Así, la familia del Cid pasa a formar parte de la casa real: **máxima honra**.

4

1

Cantar del destierro



DESHONRA

El Cid es injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. Don Rodrigo se ve obligado a abandonar su casa y a separarse de su esposa (doña Jimena) e hijas (Elvira y Sol), que quedan recluidas en un monasterio. Solo lo acompaña un puñado de fieles guerreros. Comienza la conquista de territorios a los árabes.

3

Cantar de la afrenta de Corpes

NUEVA DESHONRA

- **Pérdida del honor:** las hijas del Cid son maltratadas en el robledal de Corpes por sus esposos, que se vengan así del Cid porque estaban resentidos por la fama de cobardes que se habían ganado en Valencia.
- **Pérdida económica:** los condes de Carrión escapan, además, con la cuantiosa dote que les ha entregado el Cid por haber contraído matrimonio con sus hijas.

TEMA Y ESTRUCTURA DE LA OBRA

El tema de la obra es la **pérdida y recuperación de la honra** por parte del héroe castellano.

La obra se divide en tres partes: ***Cantar del destierro***, ***Cantar de las bodas***, ***Cantar de la afrenta de Corpes***, que cuentan las aventuras del Cid, injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI.



Estructura externa

Cantar del destierro

- Destierro del Cid.
- Separación de su esposa y de sus hijas.
- Parte a la conquista de territorios árabes acompañado de un puñado de fieles.

Cantar de las bodas

- Conquista Valencia.
- Perdón del rey.
- Matrimonio de las hijas del Cid con los Infantes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes

- Las hijas del Cid son humilladas por sus esposos en el robledal de Corpes.
- Las Cortes de Toledo condenan a los Infantes.
- Nuevo matrimonio con los Infantes de Navarra y Aragón.



Estructura interna



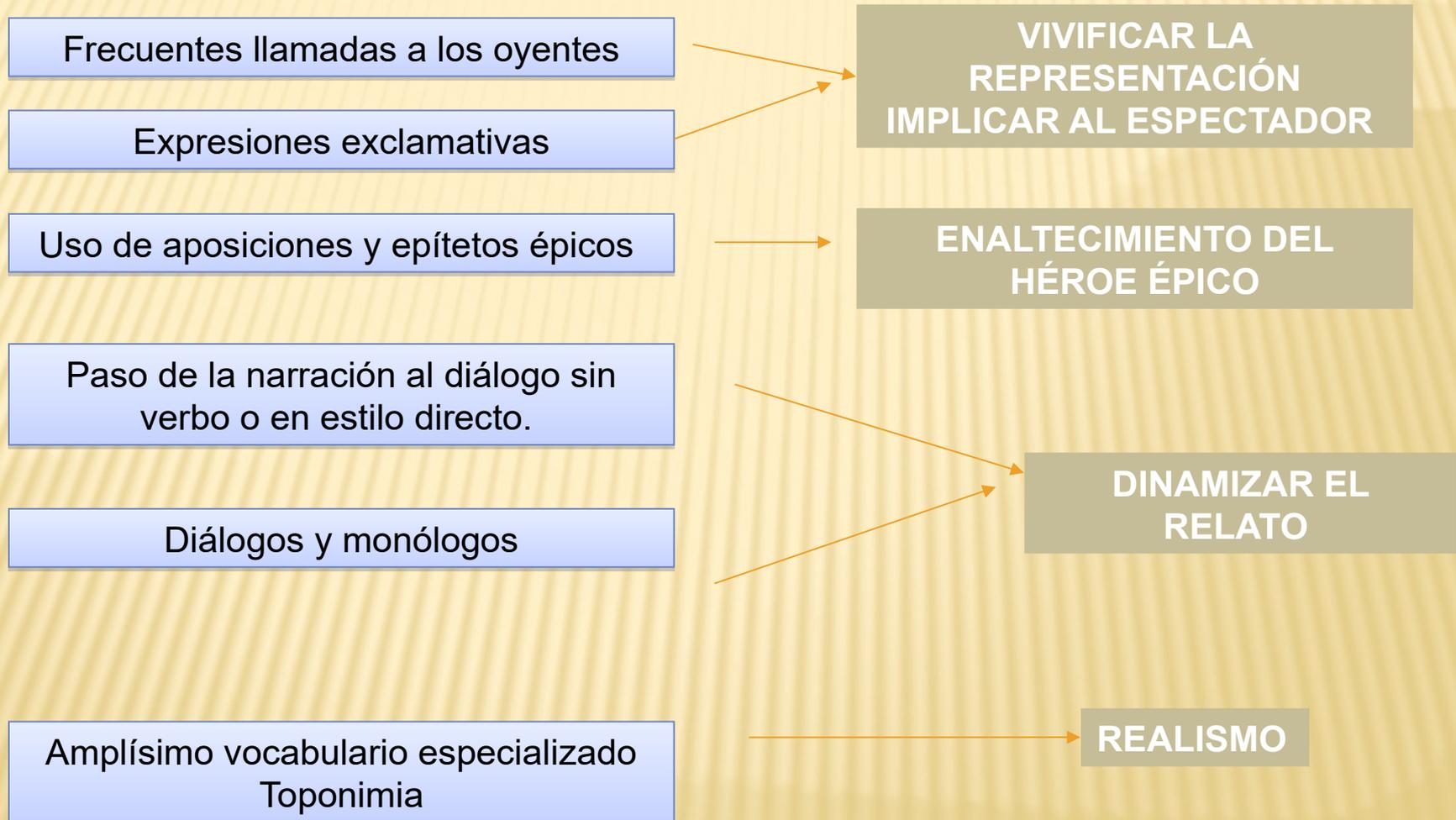
- Las hijas del Cid, de Ignacio Pizarro Camarlench (1849-1916), España.

QUALIDADES DEL HÉROE ÉPICO



- Buen vasallo. Leal y fiel al rey.
- Buen señor para sus hombres.
- Buen padre y esposo. Tierno y familiar.
- Caballero cristiano.
- Virtudes heroicas:
 - La medida: equilibrio emocional.
 - Valentía.
 - Fiel.
 - Buen guerrero. Estratega.
 - Justo y equitativo.

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO ÉPICO



MÉTRICA



Rima asonante

De- los- sos- o-jos // tan- fuer-te-mien-tre- llo- ra -do,	5 + 8	13 A
<i>Hemistiquio</i> <i>Cesura</i> <i>Hemistiquio</i>		
Tor-na-ba- la- ca-be-ça // yes- tá-ba-los- ca- ta -do.	7 + 7	14 A
Vio- puer-tas- a-bier-tas // eu-ços- sin- ca-ña- do s,	6 + 6	12 A
Al-cán-da-ras- va-zí-as // sin- pie-lles- e- sin- ma -tos	7 + 7	14 A
E- sin- fal-co-nes // e- sin- ad-to-res- mu- da -dos.	5 + 8	13 A
Sos-pi-ró- mi-o- Cid, // ca- mu-choha-bié- gran-des- cui- da -dos.	5 + 9	14 A
Fa-bló- mi-o- Cid // bien- e- tan- me-su- ra -do:	5 + 7	12 A
-“Gra-doa- ti,- Se-ñor- Pa-dre, // quees-tás- en- al -to!	7 + 5	12 A
Es-to- mehan- vuel-to // mi-os- e-ne-mi-gos- ma -los”	5 + 8	13 A

Versos compuestos de número de sílabas irregular, divididos en dos partes (hemistiquios) por una pausa fuerte llamada cesura.

Poesía narrativa: el mester de clerecía

Se denomina **mester de clerecía** (oficio de clérigos) a una corriente literaria de la Edad Media, que alcanza su cima en los siglos XIII-XIV y ofrece **poemas narrativos de contenido religioso**, escritos por **autores individuales y cultos**.



Los juglares obtuvieron tanto éxito con los cantares de gesta, que los **clérigos** decidieron imitarlos, compitiendo con ellos con una **literatura más elaborada**.

Técnicas literarias

- Los clérigos narran la **vida heroica de los santos**, milagros de **Santa María Virgen** o **episodios bíblicos**.
- Su objetivo es **enseñar doctrina** a los fieles cristianos.
- Utilizan un **estilo culto y elaborado**.
- Su rasgo más característico es el uso de la **cuaderna vía**: estrofas formadas por cuatro versos monorrimos de catorce sílabas o alejandrinos (AAAA).
- Emplean el **castellano**, en lugar del latín, como era costumbre, para escribir sus obras.

Gonzalo de Berceo

El primer poeta del mester es el benedictino **Gonzalo de Berceo**, que pasó su vida en el monasterio de **San Millán de la Cogolla** (La Rioja). Su obra más importante son los ***Milagros de Nuestra Señora***, una colección de veinticinco relatos cuyo propósito es despertar en los fieles cristianos la devoción hacia la Virgen María.

Cada relato responde a un **esquema fijo**: 1) **Presentación del protagonista** como fiel devoto de la Virgen, 2) El protagonista es **víctima** de un **grave daño** como consecuencia del pecado, 3) La **Virgen interviene** y lo **salva** milagrosamente.

El estilo de Berceo se caracteriza por las **apelaciones al lector**, el **lenguaje coloquial**, el **humor** y el empleo de **metáforas**.

Otras obras: *Vida de San Millán de la Cogolla*, *Vida de Santo Domingo de Silos* y *Vida de Santa Oria*.





El Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor*

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (Guadalajara) es autor del *Libro de Buen Amor*, una narración ficticia de carácter autobiográfico (contada en primera persona), cuyo hilo conductor son las **aventuras amorosas del Arcipreste con diversas damas** (nobles, doncellas, monjas, serranas, viudas, moras...).

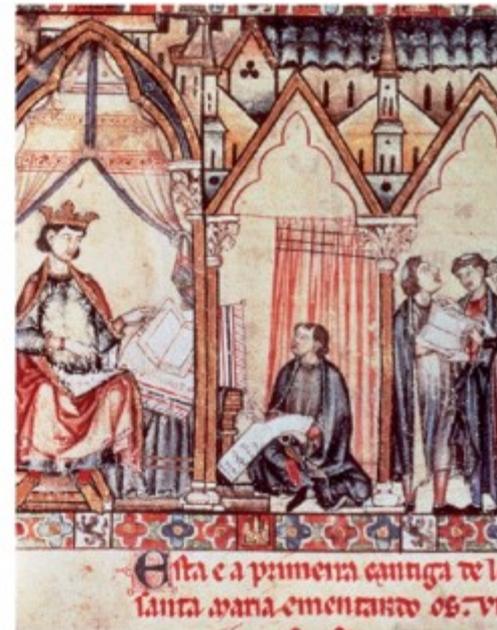
El autor muestra una **actitud deliberadamente ambigua o equívoca** cuando explica la intención con la que ha escrito su obra. En la introducción afirma que pretende advertir a hombres y mujeres de que se aparten del **loco amor** y se inclinen hacia el **buen amor o amor a Dios**. Sin embargo, y aquí está la ambigüedad, añade que «como pecar es cosa humana, si algunos, lo que no les aconsejo, quisieran servirse del loco amor, aquí [en el libro] hallarán algunas maneras para ello».



La prosa medieval. Alfonso X el Sabio

La **prosa** en lengua castellana no apareció hasta el siglo XIII, porque los **narradores medievales** utilizaban el **verso** para elaborar sus relatos, y los **hombres de leyes, historiadores y científicos** redactaban sus obras en **latín**.

Alfonso X el Sabio (que reinó entre 1252 y 1284) tuvo un papel decisivo para el desarrollo y la consolidación de la prosa romance, ya que **ordenó que todos los documentos de su reino se redactaran en castellano**. Este rey tomó otra importante decisión: encomendó a los sabios más destacados de su tiempo (judíos, árabes y cristianos), que convivían en la **Escuela de Traductores de Toledo**, que tradujeran al castellano las **obras filosóficas, históricas, científicas y jurídicas que estaban escritas en árabe, griego, etc.** Esta labor, que supervisaba el propio rey, ayudó a preparar la prosa castellana para la ciencia y la cultura.

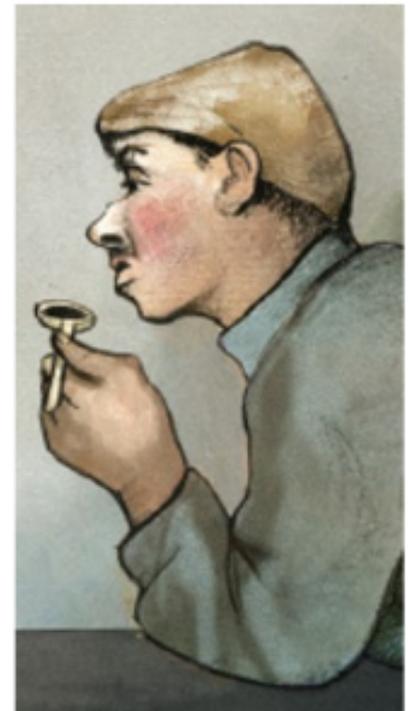


La prosa de ficción. Don Juan Manuel

Don Juan Manuel (1282-1348) es el **primer narrador que utilizó la prosa castellana para escribir relatos**: con él nació la prosa literaria de ficción. Era sobrino de Alfonso X el Sabio y uno de los nobles más influyentes de su época. Su obra más importante es ***El conde Lucanor***: una colección de 51 cuentos con los que pretende dar respuesta a problemas prácticos de la vida cotidiana.

Los relatos presentan una estructura fija:

- 1) El conde Lucanor plantea un **problema** a Patronio, su servidor, y le pide que lo aconseje.
- 2) Patronio establece una **semejanza** entre el caso que plantea el conde y un **cuento**.
- 3) Patronio narra el cuento.
- 4) **Consejo** de Patronio.
- 5) Al conde le parece **apropiado** el consejo y lo **pone en práctica** con buenos resultados.
- 6) Don Juan Manuel resume la enseñanza del cuento en dos **versos pareados** a modo de **moraleja**.



LA LIRICA MEDIEVAL



Lírica tradicional de la Edad Media

La **lírica tradicional** expresa a través de **canciones** las experiencias esenciales de la actividad humana: el **amor**, la **muerte**, el **trabajo** y la **fiesta**, en las **distintas lenguas** que se hablaban en la península durante la Edad Media: mozárabe, gallego-portugués y castellano.

Estrofa	Mozárabe	Gallego-portuguesa	Castellana
Composición	Jarchas	Cantigas de amigo	Villancico
Cronología	Siglo XI-XIII	Siglos XII-XIV	Siglos XV-XVI
Protagonista	Joven muchacha	Joven muchacha	Variados
Confidentes	Madre y hermanas	Madre, hermanas, naturaleza	Público general
Tema	Amor apasionado	Amor desgraciado	Amor, muerte, trabajo, fiesta
Rasgos formales	Brevedad	Paralelismos	EstrIBILLOS

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



- Las primeras canciones europeas en lengua no latina eran de tipo tradicional y fueron **copiadas por escritores cultos en el siglo XI**.
- O sea, antes que los famosos cantares de gesta, antes de los famosos trovadores, antes del primer teatro. Añade a esto que, como hemos dicho, fueron puestas por escrito cuando hace bastante tiempo que eran conocidas.
- Así que **podemos estar leyendo poesía creada en el siglo X, ¡hace once siglos!**. Se trata de las **jarchas árabeto-andaluzas**.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



byš mw qrgwn dmyb
y' rb š mtrnd
tn m'l mdwlyd llhbyb
'nfrmw y'd kwnd šnd.

- Las **jarchas** son los más antiguos testimonios de la lírica oral peninsular de la Edad Media.
- Son **breves composiciones líricas**, escritas en **mozárabe**, la lengua derivada del latín que se hablaba en territorio musulmán, hoy desaparecida.
- Estos poemillas se **transmitieron oralmente** y algunos de ellos quedaron recogidos en **textos cultos escritos** en su lengua por poetas árabes y hebreos andalusíes en los siglos XI y XII.
- No fueron descubiertas hasta el año 1948 porque, aunque las palabras eran mozárabes, las letras eran árabes (a esta forma de escribir se llama aljamiado) y a simple vista no se podían distinguir del resto.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



No fueron descubiertas hasta el año 1948 porque, aunque las palabras eran mozárabes, las letras eran árabes (a esta forma de escribir se llama aljamiado) y a simple vista no se podían distinguir del resto.

byš mw qrgwn dmyb
y' rb šš mtrnd
tn m'l mdwlyd llḥbyb
'nfrmw y'd kwnd šnd.

Vaisse meu corajon de mib
¡Ya Rab!, ¿si me tornarad?
Tan mal me dóled li-l-habib:
Enfermo yed, ¿cuánd
sanarad?

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



- Se conservaron debido a que en la época los musulmanes andaluces cultos eran bilingües y hablaban y escribían en la lengua oficial culta, el árabe, pero conocía y entendían la lengua de uso cotidiano: el mozárabe.
- Algunos de estos musulmanes cultos, al conocer las canciones que cantaba la gente, las encontraron tan hermosas que las utilizaron como inspiración para sus propios poemas.
- Así, tomaban la jarcha, escribían una moaxaja larga con el mismo tema y copiaban al final la canción tradicional.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS

MOAXAJA

¡No excusas valgan!,
Desde tus ojos soñadores
me disparan arpones

1

Por la hermosura
(y es juramento grave),
hay unos ojos
que viértente la sangre;
mas yo soporto
como un honor mis males,
y a la llamada
de ley de amor, que así se
impone,
mi humillación responde.

2

Un día claro
como su cara bella
y cuya aurora
su piel de azul penetra,
un fiel copero
que nunca el vino mezcla,
licor nos pasa
en copas, llenas hasta el
borde
de sus ojos gachones.

3

¡Ay mi gacela
que de por sí es
esquiva!

¡Ay blanca luna
que entre negros
brilla!

Si de su talle
coqueta el ramo inclina
en esa palma
fruto de luz de mil
colores
con mano ávida coge.

4

En mis entrañas
la pena se aposenta,
tanta es mi angustia,
que no tengo paciencia.
Y de mi llanto
luce entre nubes negras
la llamada
que alzan suspiros de
pasiones
en fuego de dolores.

5

La magia es cierta
dejad que lo atestigüe.
El amor quiere
que el alma se le humille
gran razón tiene
la hermosa cuando dice:

**“¡Ben, ya sahhara!
Alba q’esta kon bel folgore
kand bene bid’amore.**

JARCHA

**!Ven, oh hechicero!
Un alba que está con bello fulgor
cuando viene pide amor.**

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS

Las jarchas muestran gran parecido con otros poemas peninsulares y europeos:

Tema **amoroso**

Canciones puestas **en boca de una mujer** que habla a su madre o sus hermanas de las penas y alegrías de su amor.

Sencillez expresiva

Ciertos aspectos las podrían acercar al mundo oriental:

- el **ambiente urbano**
- el **erotismo** de ciertas composiciones
- **la desenvoltura y el atrevimiento de las mujeres.**



LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



Forma

Poemas de 2, 3 o 4 versos

Versos cortos

Rima asonante

La gramática usa todos los métodos de actualización: siempre es un **diálogo entre el “yo”, la joven, y un “tú/vosotros”**, aunque nunca leemos la respuesta

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



Lirismo
directo

Es un lirismo directo, donde se expresan abiertamente las emociones, por eso abundan:

Vocativos que la mujer dirige a su amado: habib, sahara
Vocativos dirigidos a su madre (mamma) o a sus hermanas (hermaniellas)

Diminutivos de carácter afectivo: hermanitas, boquita...

Interrogaciones y exclamaciones

Vocabulario apasionado y sentimental

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*¡ Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
enfermeron olios nidios
e dolen tan male.*

¡ Tanto amar, tanto amar,
amado, tanto amar!
enfermaron mis ojos brillantes
y duelen tan mal.

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*Amán, ya, habibi,
al-washa me no farás.
Bon, becha ma boquilla
eu sé que no te irás.*

Merced, amigo mío,
no me dejarás sola.
Hermoso, besa mi boquita,
yo sé que no te irás.

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*¿Qué faré, mamma?
Me al-habib est ad yana.*

*¿Qué haré, mamá?
Mi amado está en la puerta.*

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*Garid vos, ¡ay yermaniellas!
¿cóm' contenir el mio male?
Sin el habib non vivreyo:
¿ad ob l'irey demandare?*

*Decidme, ¡ay, hermanitas!
¿cómo contener mi mal?
Sin el amado no viviré:
¿adónde iré a buscarlo?*

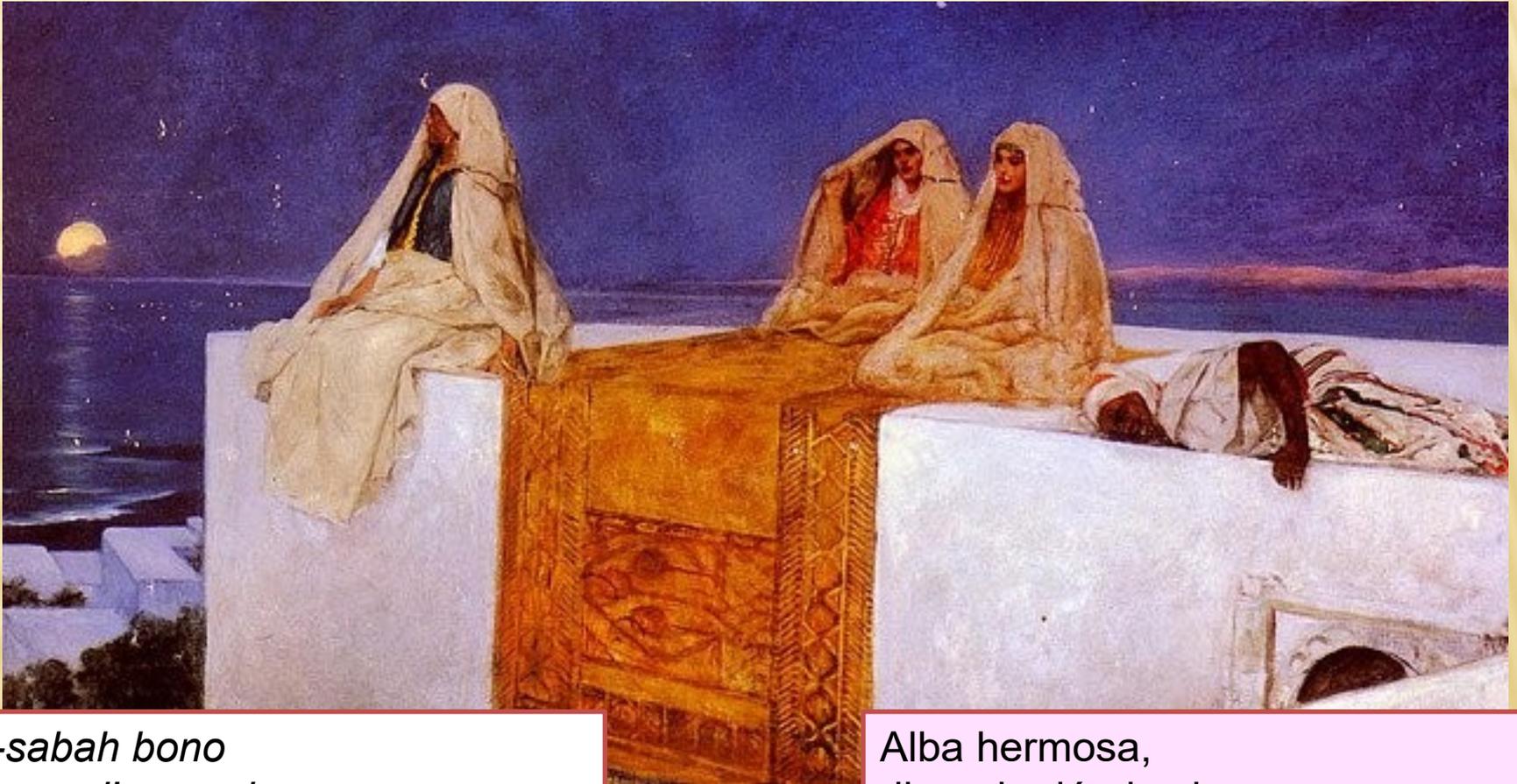
LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



*Como filyolo alieno,
non más adormes a meu seno.*

Como si fueses hijito ajeno,
ya no te duermes más en mi
seno.

LAS JARCHAS ARÁBIGO-ANDALUZAS



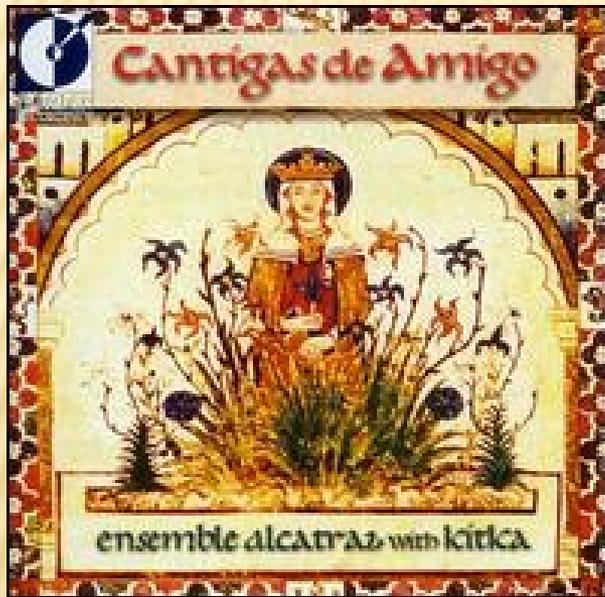
*Al-sabah bono
garme d'on venis.
Ya lo sé que otri amas,
a mibi non queris.*

Alba hermosa,
dime de dónde vienes.
Ya sé que amas a otra,
a mí no me quieres.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO

Las cantigas de amigo más antiguas son del siglo XII.



RASGOS
SEMEJANTES
A LAS
JARCHAS

Tema amoroso

Voz femenina

RASGOS
DIFERENTES A
LAS JARCHAS

Mayor extensión

Estrofas encadenadas
por el paralelismo

Continuas referencias a
la naturaleza campesina
y marinera frente al
ambiente urbano de las
jarchas.

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO

- La forma característica de las cantigas de amigo es la canción paralelística basada en el **paralelismo**.
- El paralelismo es el artificio esencial **al que se pliegan los demás elementos, tanto métricos como temáticos y estilísticos**.
- Un rasgo esencial del paralelismo de las cantigas de amigo es su **inmovilidad**.
- Las cantigas tienen una **progresión narrativa mínima**, apenas cuentan nada, limitándose a repetir los mismos elementos, con mínimas variaciones.



2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO

- Conviene resaltar también el empleo del **estribillo** como elemento estructurador.
- También el uso del **leixa-prén** (toma y deja), característico de la poesía gallega: en la tercera estrofa se vuelve a repetir un verso de la primera



2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO



*Ai ondas que eu vin veer,
se me saberedes dizer
por que tarda meu amigo
sen min?*

*Ai ondas que eu vin mirar,
se me saberedes contar
por que tarda meu amigo
sen min?*

Ay, olas que vine a ver,
si me supierais decir
¿por qué tarda mi amigo
sin mí?

Ay, olas que vine a mirar
si me supierais contar
¿por qué tarda mi amigo
sin mí?

2. LA POESÍA ORAL : LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA

LAS CANTIGAS DE AMIGO

*Ondas do mar de Vigo
se vistes meu amigo?
E ai Deus! Se verá
cedo?*

*Ondas do mar levado
se vistes meu amado?
E, ai Deus! Se verá
cedo?*

*se vistes meu amigo
O por que eu suspiro?
E, ai Deus! Se verá
cedo?*

*Se vistes meu amado,
Por que ei gram
cuidado?*

*E, ai Deus! Se verá
cedo?*

*Ondas del mar de Vigo
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay, Dios! ¿vendrá pronto?
Ondas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay, Dios! ¿Vendrá pronto?
¿Habéis visto a mi amigo
aquel por el que yo suspiro?
¡Ay, Dios! ¿Vendrá pronto?
¿Habéis visto a mi amado
por quien siento gran cuidado?
¡Ay Dios! ¿vendrá pronto?*



LAS CANTIGAS DE AMIGO



*Mia irmana fremosa, treydes conmigo
A la igresa de Vig', u é o mar salido:
E miraremos las ondas.*

*Mia irmana fremosa, treydes de grado
A la igresa de Vig', u é o mar levado:
E miraremos las ondas.*

*A la igresa de Vig', u é mar salido
E verrá y, mia madre, o meu amado:
E miraremos las ondas*

*A la igresa de Vig', u é mar levado,
E verrá y, mia madre o meu amado:
E miraremos las ondas.*

*Hermana hermosa, vente comigo
a la iglesia de Vigo, donde el mar está alto
Y miraremos las olas.*

*Hermana hermosa, ven te lo pido
a la iglesia de Vigo, donde el mar está
alzado*

y miraremos las olas

*A la iglesia de Vigo, donde el mar está alto
y vendrá, madre mí, mi amado
y miraremos las olas.*

*A la iglesia de Vigo, donde el mar está
alzado*

y vendrá allí, mi madre, mi amado:

LAS CANTIGAS DE AMIGO

*Nas barcas novas foise o meu amigo daqui,
E vexo eu viir barcas e teño que ven i,
Mia madre, o meu amigo.
Atendamos, ai madre, sempre vos querre bien,
Ca vexo viir barcas e teñor que ven i ven,
Mia madre, o meu amigo.
Non faço eu desaguizado, mia madre eno cuidar,
Ca non podía muito sen mi allur morar,
Mia madre, o meu amigo.*

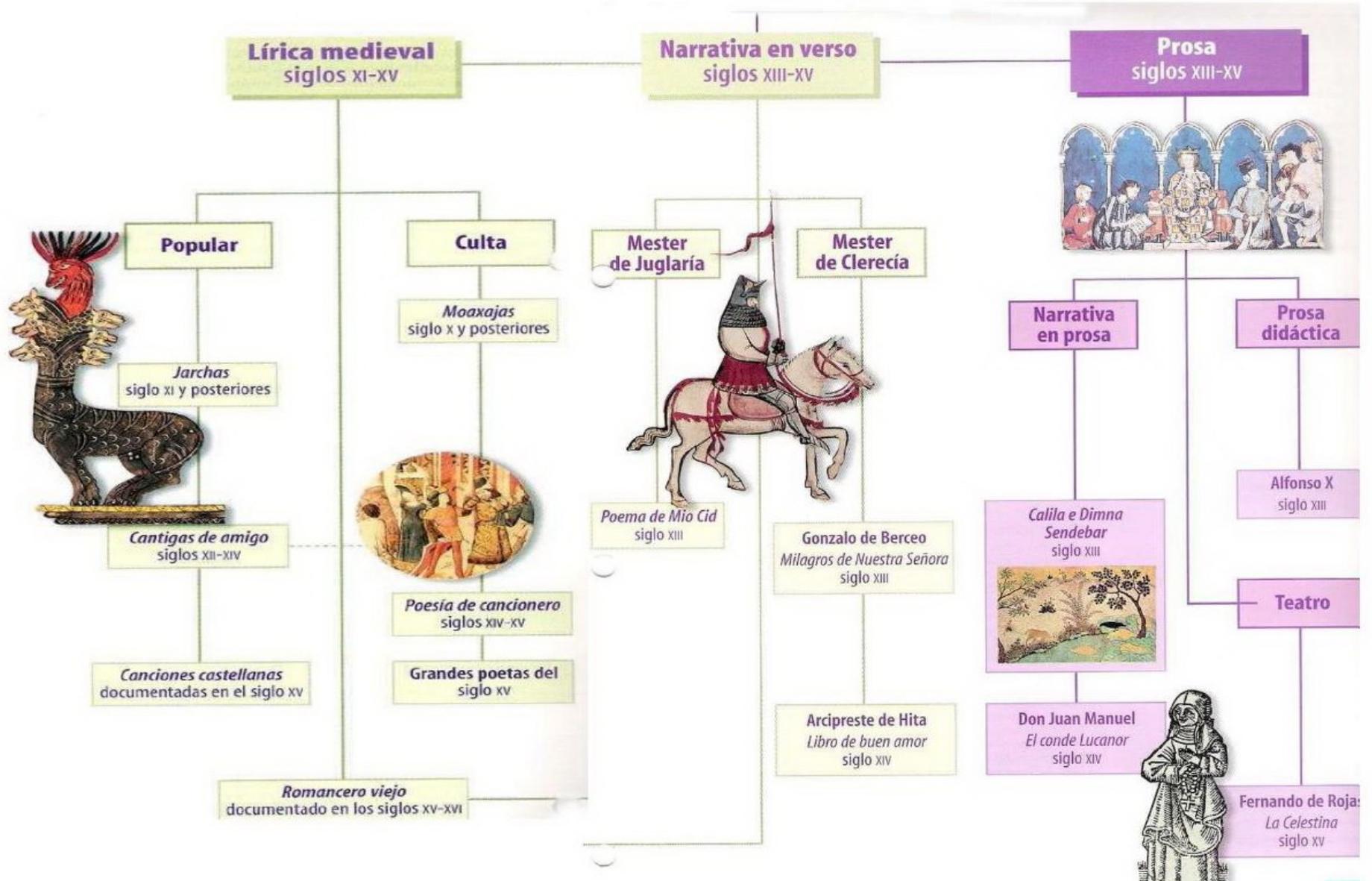
*En barcas nuevas se fue mi amor de aquí,
si veo volver barcas, creo que viene allí,
madre mía, mi amigo.
Esperemos, ¡ay madre! Y yo siempre os querré,
pues pienso, al ver las barcas, que vuelve quien se
fue,
madre mía, mi amigo.
No voy descaminada, madre, en esto pensar,
lejos por mucho tiempo de mí no puede estar,
madre mía, mi amigo.*



LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA EDAD MEDIA



LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA EDAD MEDIA



LA CELESTINA

La Celestina es una obra en la que trata sobretodo los temas de la avaricia, el amor, los robos, el egoísmo, la traición y sobre las mentiras. Este libro es fácil de encontrar en librerías debido a su gran fama.

Fernando de Rojas nació en la Puebla de Montalbán, Toledo, en 1470 y murió en Talavera de la Reina, Toledo, en 1541. Nació en una familia de judíos conversos pero mantienen su judaísmo a espaldas de la Inquisición. Fue el dramaturgo creador de La Celestina, obra que escribió mientras estudiaba derecho en la Universidad de Salamanca.

PERSONAJES:



AUTOR

Es la protagonista en la obra. Esta señora es una alcahueta, una pasada ramera y maestra de Elicia y Arcúsa a las cuales las enseña en su propia morada. Es un personaje malvado, avaricioso y egoísta.

CELESTINA

Calisto también es de clase alta, rico e inocente. Esta enamorado de Melibea pero como no consigue que esta se enamore de él, recurre a Celestina en busca de ayuda.

Es de clase alta, rica e inocente. Cae en el truco de Celestina y se enamora de Calisto, el cual resulta ser el motivo de su muerte.

CALISTO

MELIBEA

Sempronio y Pármeno, son los sirvientes de Calisto. No son leales a su amo y se alían con Celestina, aunque más tarde estos mismos la asesinan por la avaricia, pero más tarde mueren asesinados.

Elicia y Arcúsa, son las prostitutas y sirvientes de la Celestina. Ambas son fieles a Celestina.

Lucrecia, es la única sirvienta de Melibea. Tristán y Sosia, son los nuevos criados de Calisto.

SIRVIENTES

Son desconocedores del romance de Melibea y Calisto. Quieren lo mejor para su hija y ambos están presentes durante el suicidio de su hija, donde Pleberio, padre de Melibea, pronuncia su famoso monólogo haciendo notable su tristeza.

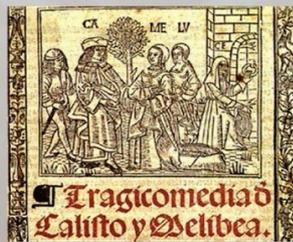
PADRES DE MELIBEA

SOBRE LA OBRA: VERSIONES:

CURIOSIDADES:

Una obra influyó en La Celestina. Se trata de una comedia de Terencio que fue llamada como teatro de amores. Fernando de Rojas alude que esta obra es una Terenciana comedia.

A lo largo de la obra se hace referencia a autores y escritores como por ejemplo: Aristóteles, Horacio, Petrarca, Arcipreste de Hita, etc. Además de estos autores también hace referencia a La Biblia.



ARGUMENTO:

El argumento de La Celestina comienza cuando Calisto se encuentra a Melibea en el huerto de su propia casa y se enamora perdidamente de su belleza. Calisto intenta, desde ese día, conquistar a Melibea por todos los medios, pero esta rechaza sin pensar y en todo momento los detalles de Calisto por enamorarla. Este habla con sus criados y le recomiendan que vaya a hablar con Celestina, la alcahueta y hechicera. Calisto acude decidido y desesperado a Celestina, la cual accede a cambio de un cierto precio, el cual más tarde adquiere. La alcahueta consigue convencer a Melibea de que su amor es Calisto y a la noche, los dos enamorados deciden verse. Tristemente, Calisto muere por accidente y Melibea, decide arrebatarle la vida.

Mientras todo esto ocurría, los sirvientes de Calisto habían ido a reclamar más dinero a Celestina, a la cual mataban., pero más tarde, a la hora de la fuga, les mataban a ellos.

Hay dos versiones de esta obra:

- *Comedia*: fue escrita en 1499 con 16 actos.

- *Tragicomedia*: fue escrita en 1502 con 21 actos.

La obra resulta muy complicada de clasificar en un único estilo como puede ser el drama, que hoy en día es la clasificación más aceptada, ya que también contiene elementos cómicos (tragicomedia), a la vez que contiene algunas partes y temas que podrían considerarse de una obra policíaca. Esta es la principal característica de la obra.



LA LÍRICA MEDIEVAL

LÍRICA TRADICIONAL
LÍRICA CULTA



La poesía oral del siglo xv: el Romancero

Los **romances** son pequeños **poemas épicos o líricos** que surgieron en el **siglo XV**, a partir de los antiguos cantares de gesta. Constan de un número indefinido de **versos octosílabos** con **rima asonante** en los pares y sueltos los impares. Atendiendo a su tema se pueden clasificar en dos grupos.

Romances históricos	Romances de invención
<ul style="list-style-type: none">• Héroes castellanos como el Cid.• Héroes franceses como Carlomagno o Roldán.• Héroes bretones como el rey Arturo y sus caballeros.• Fronterizos o moriscos sobre la Reconquista.	<ul style="list-style-type: none">• Novelescos: Aventuras con carga sentimental• Líricos: Expresión del sentimiento amoroso.

Las composiciones más antiguas, anteriores al siglo xv, forman el **Romancero Viejo**. Más tarde, durante los siglo xvi y xvii, los poetas cultos lo imitaron dando lugar al **Romancero Nuevo**.

✗ CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DEL ROMANCERO

- Sencillez de recursos literarios: apenas hay metáforas, comparaciones...
- Uso de paralelismos, repeticiones, anáforas...
- Introducción de la voz de personajes en estilo directo.
- Diálogos vivos.
- El narrador hace apelaciones al auditorio (recordad la transmisión juglaresca), exclama, sitúa la acción ante sus ojos: ¡Ved aquí lo que pasó...!
- Comienzo “in media res” (no se explican los precedentes, los personajes...) y “final trunco” (final abrupto, interrupción brusca de la acción).

La poesía culta del siglo xv: los Cancioneros

En el siglo XV surge la figura del **poeta cortesano**, que satisface la demanda de nuevos lectores, muchos de ellos burgueses, no se conforman con escuchar, sino que quieren **leer canciones cultas** en **lengua castellana**.

Sus composiciones se reunieron en **manuscritos**, conocidos como **Cancioneros**.

Este tipo de lírica **imita la poesía trovadoresca** o del **amor cortés**, desarrollada en el sur de Francia durante los siglos XII-XIII. El tema más frecuente es la **queja amorosa** del poeta, rechazado por una **dama**, una especie de **amada-enemiga**, de la que se considera su **vasallo sentimental**.



Se trata de canciones **breves**, con un **ritmo marcado**, **versos octosílabos**, rima **consonante** y **acento** frecuentemente **agudo**.

EL MARQUÉS DE SANTILLANA, EL POETA DE LAS SERRANILLAS

Íñigo López de Mendoza (1440-1479), marqués de Santillana, gran **humanista**, escribió los **primeros sonetos de nuestra literatura**. Su fama se debe, sin embargo, a sus poemas de inspiración popular, denominados **serranillas**, en los que describe el encuentro con **bellas pastoras idealizadas**.

JORGE MANRIQUE, EL POETA DE LA ELEGÍA

Jorge Manrique (1440-1479) es el poeta culto más sobresaliente del siglo xv. Escribió las ***Coplas a la muerte del maestro don Rodrigo***, una elegía en la que expresa el dolor por la muerte de su padre, don Rodrigo Manrique.

Emplea en el poema una estrofa nueva, la **copla de pie quebrado**, compuesta por dos sextillas, cuyos versos se organizan según este esquema:
8a-8b-4c-8a-8b-4c // 8d-8e-4f-8d-8e-4f.



Jorge Manrique **reflexiona sobre la muerte** con una perspectiva que va **de lo general a lo particular**, y en la que **la vida no acaba con la desaparición de la persona**, pues esta trasciende de diferentes formas.



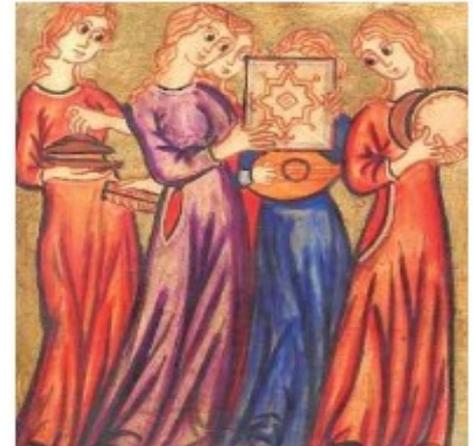
<https://filesecasals.net//s290/1480571/video.mp4>

LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

La mujer en la Edad Media: autoría femenina

LAS PRIMERAS TROVADORAS (SIGLOS XII-XIV)

Los trovadores provenzales pusieron de moda el amor cortés. También hubo mujeres trovadoras, **trobairitz**, que compusieron poemas, como **Beatriz, Condesa de Día** (1140-1212). Su canción *Debo cantar de lo que no querría es la* única composición de autoría femenina de la que se conserva la música.



MUJER Y CULTURA EN LA EDAD MEDIA

Leonor de Aquitania (1122-1204), **líder política, mecenas** de numerosos trovadores, convirtió su corte en uno de los principales focos de la poesía del **amor cortés**.

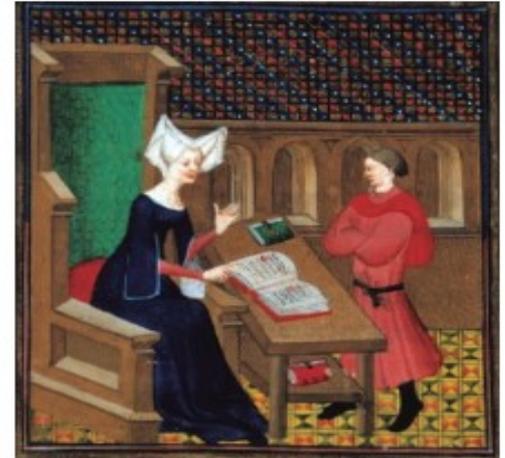
Leonor López de Córdoba (1363-1412) destacó como **política e historiadora**. Escribió **una de las primeras autobiografías en castellano**.

LA QUERRELLA DE LAS MUJERES (SIGLOS XIV-XV)

A finales del siglo XIV, comenzó un **debate intelectual** para defender la **dignidad** y la **capacidad** de la mujer, **combatiendo los tópicos misóginos**.

Cristina Pizán (1364-1430) inició este debate con *La ciudad de las damas*.

Teresa de Cartagena (1420-¿?), *Admiración de las obras de Dios*, e **Isabel de Villena** (1430-1490), *Vita Cristie*, lo impulsaron en el siglo XV.



AUTORAS DE CANCIONERO (SIGLO XV)

Florencia Pinar (1470-1530) fue una de las primeras mujeres que participó en las justas poéticas medievales, sus poemas se incluyen en el *Cancionero general*.

Catalina Manrique, dama de Isabel I de Castilla, compuso motes, sentencias breves, que inspiraron poemas más extensos: *Nunca mucho costó poco*.

Estamentos sociales	Emisor, géneros y temas	Intencionalidad	Canal	Forma
Nobleza	poesía amorosa, cortesana, cantada por un trovador lírica culta	Difundir en la corte los valores del amor platónico, basado en la superioridad de la dama y en la renuncia al amor carnal extramatrimonial.	Poemas cultos, escritos para ser cantados o leídos. Se han transmitido en cancioneros.	verso
Clero	poesía narrativa de temas religiosos escrita por monjes mester de clerecía	Moralizar y adoctrinar a la población en los valores cristianos, de forma amena.	Poemas narrativos cultos escritos para ser leídos o recitados. Se han transmitido en manuscritos.	verso
Pueblo llano	poesía lírica tradicional poesía épica narrativa de temas guerreros recitada por juglares mester de juglaría	Expresar sentimientos (quejas de amor, canciones de boda, siega...) Exaltar los valores de la sociedad guerrera (heroísmo, obediencia...).	Poemas de tradición oral destinados a ser cantados. Poemas narrativos, llamados cantares de gesta , de carácter oral destinados a ser recitados. Se trata de poesía tradicional ,	verso verso

EL TEATRO

El nacimiento del teatro

Al **comienzo de la Edad Media**, el teatro se limitó a sencillas representaciones dialogadas de **pasajes del Evangelio**, denominados **tropos**, que se escenificaban en el interior de las iglesias durante la celebración de la misa.

La única obra que se conserva es el ***Auto de los Reyes Magos*** (siglo XII).

También contamos con un texto del siglo XIV que, probablemente, era representado y bailado: ***La danza general de la muerte***. En esta obra, la muerte aparece como un poder abstracto y macabro.



La Celestina

Escrita por el bachiller Fernando de Rojas (1476-1541) en 1499, se trata de una **comedia humanística**, es decir, un género de **teatro que se hacía para ser leído**, y no para ser representado en los escenarios.

Se publicó por primera vez en **1499**, con el título de **Comedia de Calisto y Melibea**, compuesta de dieciséis actos. En **1502** apareció una segunda versión, titulada **Tragicomedia de Calisto y Melibea**, con veintiún actos.

PROPÓSITO DE LA OBRA

Rojas escribió **La Celestina** con un propósito **moral**: advertir a los **jóvenes enamorados** para que sean **responsables** y no se dejen llevar por los impulsos irracionales e egoístas en sus relaciones amorosas.

La obra ofrece además una **visión pesimista** del mundo y de la condición humana, gobernada por el **dolor** y la **violencia**.



ARGUMENTO

Un joven noble, **Calisto**, conoce a la bella **Melibea**, de la que se enamora.

Rechazado por ella, recurre a una vieja alcahueta falsa y avarienta, **Celestina**, para que consiga que la muchacha se enamore de él. Melibea se rinde a los pies de Calisto.

Los criados de Calisto, **Pármeno** y **Sempronio**, quieren una parte de lo que Celestina ha ganado por su intermediación, la vieja se niega y ellos la matan; detenidos por la justicia, son ejecutados públicamente.

Los amantes se ven en secreto, pues los padres de Melibea, **Pleberio** y **Alisa**, jamás aprobarían su relación. Una noche, cuando **Calisto** baja por la escala que utiliza para saltar sobre el muro del jardín de su amada, resbala, cae al vacío y **muere**.

Melibea no podrá soportar la muerte de su amado y **se suicida**. Su padre, **Pleberio**, testigo de la desgracia, se **lamenta** amargamente por la tragedia.

