

LENGUA

4

¿En qué lugar del mundo?



Austria, naturaleza
y cultura



1. Competencias clave	102
2. Recursos digitales	103
3. Programación de aula y orientaciones didácticas	104
4. Banco de actividades	
Actividades de refuerzo	106
Actividades de ampliación	110
5. Evaluación	114
6. Solucionario	
Solucionario del libro del alumno	116
Solucionario de la propuesta didáctica	118

1 Competencias clave

Competencias clave		
Comunicación oral	Escuchar	CL: Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad.
		CC Act. 4: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		CD Act. 6: Elaborar y presentar trabajos de investigación utilizando las TIC.
	Hablar	CL: Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.
		CS Act. 1: Manejar la lengua como instrumento de relación interpersonal.
Comunicación escrita	Leer	CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CS (lectura): Reflexionar sobre la integración social de los individuos desarrollando actitudes de respeto a la pluralidad cultural, política, religiosa o de cualquier otra naturaleza.
		CA Act. 9: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CS Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
	Escribir	CL: Escribir textos descriptivos adecuados, coherentes y cohesionados, adaptándolos a su ámbito de uso.
		CA Act. 3: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		Act. 8: Evaluar e interpretar datos.
		Act. 10: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
Conocimiento de la lengua	Gramática	CL: Reconocer y explicar el uso de los sustantivos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales dentro del marco de la oración simple.
		CA Act. 5: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		Act. 9: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
		Act. 17: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
		Act. 19: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		Act. 20: Evaluar e interpretar datos.
		Act. 26: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
		Act. 27: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CS Act. 7: Fomentar las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.
		Act. 14: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
		CI Act. 21: Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
Guirigay de Lengua	Juegos de Lengua	CL: Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Analiza tus competencias	Texto informativo	CL: Leer, comprender, interpretar y valorar textos	
		CL	Act. 1: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CA	Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	Act. 5: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
			Act. 6: Conocer y aplicar protocolos en el ámbito de la seguridad ciudadana.
			Act. 7: Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad vial.
	Texto literario	CI	Act. 8: Encontrar soluciones a problemas de organización.
			Act. 9: Realizar propuestas constructivas para mejorar una organización.
		CL: Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	

2 Recursos digitales

		Libro del alumno en formato impreso	Libro del alumno en formato digital
	Austria, naturaleza y cultura <i>Descripción:</i> Vídeo que describe los atractivos turísticos de Austria. <i>Finalidad:</i> Identificar un texto descriptivo oral.	62	Comunicación oral: Escuchar y hablar, pág. 1
	La descripción de personas <i>Descripción:</i> Canción «Alba», de Antonio Flores. <i>Finalidad:</i> Identificar la descripción de una persona.	67	Comunicación escrita: Escribir, pág. 1
	La descripción objetiva <i>Descripción:</i> Un paseo en un fórmula 1 por el circuito de Abu Dhabi. <i>Finalidad:</i> Identificar una descripción objetiva.	69	Comunicación escrita: Escribir, pág. 3
	Google Earth <i>Descripción:</i> Aplicación de un programa informático que muestra un globo virtual que permite visualizar múltiple cartografía. <i>Finalidad:</i> Utilizar un programa informático de cartografía para establecer la latitud y la longitud de nuestro centro escolar.	80	Analiza tus competencias, pág. 1

3 Programación de aula y orientaciones didácticas

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 S2	Comunicación oral. Escuchar y hablar 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral persuasivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posición, cionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto persuasivo La descripción de un lugar	1-6, pág. 62 1-2, pág. 63	1	1 2 4 5 6	1.1-1.6 2.1-2.4, 2.6-2.7 4.1-4.3 5.1 6.1-6.5, 6.7	Escuchar: CL, CC, CD Hablar: CL, CS
S3	Comunicación escrita. Leer 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	Kaopi, de Jordi Sierra i Fabra	1-10, pág. 66	2	1 2 3	1.1-1.7 2.1-2.4 3.1-3.3	Lectura: CL, CS Actividades: CA, CS
S4 S5	Comunicación escrita. Escribir 7. Identificar textos descriptivos. 8. Diferenciar entre descripciones objetivas y subjetivas de personas. 9. Diferenciar entre prosopografía, etopeya y retrato. 10. Conocer los recursos lingüísticos de la descripción. 11. Identificar la estructura que presenta una descripción objetiva. 12. Escribir textos descriptivos de ámbito personal y académico.	La descripción La descripción de personas: clases y recursos lingüísticos La descripción objetiva: características y estructura	1-15, págs. 67-70	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1, 6.3 7.1-7.4	CL Actividades: CA
				3	6	6.1-6.2	
S6 S7	Comunicación escrita. Elaboración de textos 13. Conocer los mecanismos de cohesión léxica de los textos. 14. Escribir textos con cohesión léxica.	La cohesión léxica: palabra clave, repetición de palabras, palabras con significados equivalentes (sinónimos e hiperónimos) y palabras con significados relacionados (campo semántico y campo léxico)	1-11, págs. 71-73	2	4 5 6 7	4.1-4.3 5.1-5.6 6.1, 6.5 7.1-7.4	CL Actividades: CC, CM
				3	7	7.2	
S8 S9 S10	Conocimiento de la lengua. Gramática 15. Identificar la categoría gramatical del sustantivo. 16. Reconocer el género y número de los sustantivos. 17. Realizar la concordancia de género y número entre el determinante y el nombre del grupo nominal (y el adjetivo). 18. Clasificar el sustantivo según su significado. 19. Reconocer el núcleo del grupo nominal y la relación con el resto de palabras del grupo nominal.	El sustantivo: género y número Casos especiales de género: sustantivo epiceno, ambiguo y falso género Casos especiales de número: el falso número Clasificación de los sustantivos según su significado El sustantivo en el grupo nominal	1-31, págs. 74-78 1-4, pág. 79	3	1 3 4	1.1-1.2, 1.4 3.1 4.1-4.4	CL Actividades: CA, CS, CI Juegos de lengua: CL
S11 S12	Juegos de lengua Analiza tus competencias 20. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	Texto informativo. Plano Texto literario. Rinconete y Cortadillo, Miguel de Cervantes	1-9, pág. 80	2	1 2 3 4 6	1.1-1.7 2.1-2.4, 2.6 3.2 4.1-4.3 6.3, 6.5-6.7	CL Actividades: CL, CA, CD, CM, CS, CI
				3	1 2 3	1.1-1.5 2.1-2.4 3.1	

* La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponde con la del apartado 2 Programaciones de esta Propuesta didáctica.
** Las competencias clave de cada apartado están desarrolladas en el apartado 3 Desarrollo de las unidades de esta Propuesta didáctica.

Orientaciones didácticas

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR

En esta unidad se estudian los textos descriptivos. Para presentar el tema se ha seleccionado un vídeo publicitario que repasa los principales atractivos turísticos de Austria. A partir de este documento, el alumno podrá deducir el propósito y los rasgos característicos de los textos descriptivos, en contraste con la narración. De una manera muy elemental se puede caracterizar el género narrativo como la reproducción verbal de procesos y acciones por medio de un intermediario, el narrador. Si esta reproducción se centra en lo espacial (personajes, objetos, paisajes) se da la descripción.

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR

La retórica tradicional distingue tres tipos básicos de descripción: la de personas (prosopografía, etopeya o retrato), la de una época (cronografía) y la de un lugar (topografía). Vamos a comenzar explicando esta última. El trabajo del alumno consistirá en observar un espacio, seleccionar los detalles, organizar el material y escoger las palabras para dar cuenta del lugar y transmitirnos la impresión que le provoca. Para integrar el ejercicio en un marco comunicativo recurrimos a la dramatización: simular una llamada de móvil durante las vacaciones o la visita a una agencia de viajes.

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

Se propone la lectura en clase de un pasaje de la novela *Momo*, de Michael Ende. En él se presenta a la protagonista y el lugar donde vive, combinando de este modo la descripción de personas y de lugares. Además de analizar los recursos técnicos de los que se sirve el autor, es importante explicar la dimensión crítica del texto: las convenciones sociales pueden llegar a convertirse en una limitación que entorpece el desarrollo humano empobreciendo nuestras relaciones con los demás. Momo no encaja con la imagen culturalmente admitida de una niña. Quienes se acercan a ella corren el riesgo de quedarse en su apariencia y juzgarla a través de ella: más que describirla, la «interpretan». Proponemos plantear un debate que gire en torno a cuatro aspectos: **1** ¿Cómo es Momo? **2** ¿Cómo esperan los demás que sea? **3** ¿Qué consecuencias tiene el hecho de que Momo no se adapte a las expectativas de los que la rodean? **4** ¿Se acepta a Momo tal y como es? Conviene no perder de vista la relación entre realidad – imagen – descripción: para describir seleccionamos los elementos que a nuestro juicio resultan más característicos, es decir, generamos una imagen que puede adulterar u ocultar la realidad observada.

COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

Al hilo del anterior debate, se propone que los alumnos distingan entre descripción objetiva y subjetiva. En un segundo momento, conviene explicar detenidamente los recursos lingüísticos propios de la descripción: uso de sustantivos y adjetivos, verbos copulativos, adverbios de modo, comparaciones. Finalmente, nos centraremos en las estrategias para realizar descripciones de personas o de objetos. En el primer caso, el texto puede centrarse en el aspecto físico, en el perfil psicológico y moral, o en ambos a la vez. Los textos que redacten los alumnos deberían atender a estos aspectos, incluyendo referencias a la estatura, la complexión, la forma de la cabeza y de la cara, nariz, ojos, cabellos, qué piensa, cómo reacciona o cuáles son sus sentimientos (ejercicio 3). Para describir un objeto es importante definir su forma, su tamaño y distinguir las partes de que consta. En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos, que conviene conocer (ejercicios 8, 10).

COMUNICACIÓN ESCRITA: LA ELABORACIÓN DE TEXTOS

Uno de los objetivos que establece el currículo es conseguir que los alumnos apliquen progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados, revisando sus escritos para solucionar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). En esta unidad, explicamos los recursos lingüísticos que podemos utilizar para dotar de cohesión a los textos: palabras clave, repetición de términos, sinónimos, hiperónimos, campos semánticos y campos léxicos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

El estudio del sustantivo es eminentemente práctico. En este sentido, se hace especial hincapié en las dificultades que plantea la formación de femeninos y plurales, o en la semántica asociada con las distintas clases de sustantivos. El apartado se cierra con una somera explicación del grupo nominal, que se desarrollará en el siguiente curso.

GUIRIGAY DE LENGUA

En esta sección se reúnen actividades que permiten afianzar, ampliar y aplicar contenidos con un trabajo variado y creativo, fomentando la autonomía, la iniciativa y el sentido crítico del alumno.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

Los ejercicios combinan el modelo PISA, los estándares de las pruebas de diagnóstico y el tratamiento de competencias clave.

4 Banco de actividades

Actividades de refuerzo

Comunicación escrita [Escribir]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

La descripción de personas

1. A la hora de describir a una persona conviene que distingas entre su físico y su carácter. Si te centras en su aspecto debes prestar atención a su rostro, definiéndolo con los adjetivos adecuados. Relaciona los elementos de la columna de la izquierda con el adjetivo correspondiente de la derecha.

Cara	Aguileña
Frente	Sonrosadas
Ojos	Alargada
Nariz	Torcida
Boca	Estilizado
Cuello	Pequeñas
Dientes	Rizados
Labios	Despejada
Mejillas	Arqueadas
Cejas	Carnosos
Orejas	Agudos
Cabellos	Turbios

¿Qué otros adjetivos podrías añadir a esta lista? ¿A qué parte del rostro suelen calificar?

2. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la complexión de una persona? Explica cómo es una persona: *atlética, robusta, corpulenta, esbelta*. Propón otros adjetivos que podrían servir para calificar el aspecto general de alguien.
3. Pasemos a la indumentaria. Una persona puede vestir de forma *discreta, elegante, ostentosa o sofisticada*. Explica el significado de cada una de estas palabras. ¿Se te ocurren otros adjetivos que suelen describir el atuendo?
4. Ocupémonos ahora del carácter. Fíjate en estos adjetivos y clasifícalos atendiendo al aspecto que califican.

alegre, educado, fiel, generoso, ingenioso,
inteligente, prudente, risueño, simpático,
sincero, soñador, trabajador

Carácter	Moral

5. Los adjetivos del ejercicio anterior hablaban de cualidades positivas. ¿Qué cualidad negativa le correspondería a cada uno de ellos?
6. La cohesión de un texto depende del uso de términos con un significado equivalente. Un grupo de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un rasgo común de significado forman un campo semántico. ¿Ocurre así con las palabras de los dos últimos ejercicios?
7. Además de adjetivos, al describir solemos utilizar comparaciones. ¿Cuáles propondrías en estos casos?
 - a María es alta como...
 - b Tiene la nariz como...
 - c Es feliz como...
 - d Camina como...
 - e Te mira como...
 - f Se comporta como...
 - g Sus manos son como...
 - h Trata a los demás como si fuera un...
8. Ya estamos listos para redactar una descripción.
 - a Observa y selecciona los rasgos físicos más destacados del personaje retratado en el cuadro. Trátales siguiendo un orden (por ejemplo, de arriba abajo).
 - b ¿Cómo te imaginas su manera de ser? Describe su carácter y, a continuación, su forma de actuar.
 - c Presenta al personaje en un ambiente, para que cobre vida: ¿Dónde vive? ¿A qué se dedica? ¿Con quién se relaciona? ¿Cuáles son sus aspiraciones?
 - d Elige bien las palabras, utiliza adjetivos y comparaciones.



Actividades de refuerzo

Comunicación escrita [Escribir]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

La descripción de objetos

9. El primer paso para describir un objeto es hablar de su forma. Dibuja la línea que describen estos adjetivos.

Recta	Horizontal	Vertical
Perpendicular	Oblicua	Zigzag
Curva	Circular	Oval

10. Tan importante como la forma es el volumen. Dibuja las siguientes figuras y volúmenes.

Esfera	Cubo	Cilindro
Cono	Cóncavo	Convexo

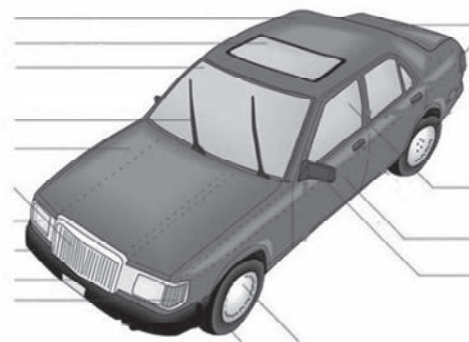
11. Otro aspecto importante es la dimensión. Clasifica las siguientes palabras en dos grupos: los sinónimos de *grande* y los de *pequeño*.

amplio, colosal, conciso, descomunal, desmedido, diminuto, enano, enorme, escaso, espacioso, estrecho, exiguo, extenso, gigantesco, grandioso, ínfimo, infinito, inmenso, insignificante, limitado, menudo, microscópico, mínimo, minúsculo, monumental, parco, vasto, voluminoso

Grande	Pequeño

Explica el significado de los términos que no conozcas y empléalos en una frase que sirva como ejemplo.

12. Si el objeto tiene diferentes partes conviene enumerarlas ordenadamente. Para ello debes conocer los términos específicos que se emplean en cada caso. Debes describir un automóvil. ¿Sabrías el nombre de cada una de sus partes?



13. Tan importante como mencionar las partes de un objeto es determinar la clase a la que pertenece. ¿Qué tipo de vehículo es el anterior? ¿Una berlina, un todoterreno, un todocamino, un compacto, un utilitario, un monovolumen, un coupé? ¿Qué son todos estos términos respecto a la palabra *coche*?

14. ¿Cuál sería el campo léxico de la palabra *coche*?

15. Es muy útil indicar el material del que está hecho el objeto o sus partes: *crystal, madera, papel, cartón...* Clasifica los siguientes materiales en el bloque correspondiente.

acero, algodón, aluminio, arcilla, barro, caucho, cobre, esparto, goma, hierro, lana, látex, lino, loza, metacrilato, neopreno, níquel, oro, plata, plomo, poliestireno, porcelana, PVC, seda, teflón

Metales	Cerámica	Fibras	Plásticos

16. Ya estamos listos para redactar la descripción de un objeto. Describe el que muestra la ilustración: forma, volumen, dimensiones, partes, materiales...



Actividades de refuerzo

Conocimiento de la lengua [Gramática]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

El nombre o sustantivo

- En cada una de estas series existe una palabra que no es sustantivo. Localízala.
 - importancia – felicidad – ilusión – triste
 - actividad – hacer – actuación – acción
 - tono – timbre – grave – volumen
 - dulce – sal – azúcar – amargura
 - escuela – escolar – escolarización – maestro
 - venidero – zapatero – tendero – paradero
 - cantidad – muchos – escasez – producto
 - viaje – salvaje – peaje – garaje
- Lee con atención el siguiente texto y trata de identificar los sustantivos.

La atención en clase es la base del éxito en tus estudios. Si atiendes en clase, retendrás los datos, los hechos, las referencias, que al repasar en casa se fijan en la memoria. Por ello no debes distraerte con los compañeros, ni dejar que la imaginación te impida concentrarte. Debes mantener una actitud activa y participativa. Pregunta siempre que no entiendas algo, toma nota de las explicaciones, trata de intervenir en los debates y responde a las preguntas del profesor.

- Escribe los sustantivos que les corresponden a estos adjetivos.
 - evidente → evidencia
 - libre
 - posible
 - grande
 - hermoso
 - lento
 - audaz
 - cabezón
- Escribe los sustantivos que les corresponden a estos verbos.
 - modificar → modificación
 - llegar
 - beber
 - prestar
 - registrar
 - quemar
 - prevenir
 - proponer

El género de los sustantivos

- Identifica los morfemas flexivos de género que encuentres en los sustantivos *profesora*, *alumno*, *jefe*, *abadesa*, *profetisa*, *heroína*, *emperatriz*.
- Escribe el femenino de los siguientes sustantivos: *amigo*, *presidente*, *director*, *rey*, *alcalde*, *papa*, *actor*.
- ¿Cómo marcarías el género de los sustantivos *cónyuge*, *testigo* y *pianista*? ¿Qué tipo de sustantivos son?
- ¿Cuál es el femenino de los siguientes *yerno*, *caballo*, *hombre*, *padrino*, *toro* y *carnero*? ¿Qué tipo de sustantivos son?
- ¿Cómo marcarías el género de los sustantivos *lechuga*, *rinoceronte* y *personaje*? ¿Qué tipo de sustantivos son?
- ¿Cuál es el término correcto: *el calor*, *la calor* o ambos? Justifica tu respuesta.
- Observa estos pares de palabras: *almendro* – *almendra*, *bolso* – *bolsa*, *huerto* – *huerta*, *jarro* – *jarra*, *manto* – *manta*. ¿Son parejas de masculino y femenino? Justifica tu respuesta.
- Completa estas oraciones marcando el género correcto del sustantivo. Explica su significado siempre que sea necesario:
 - ¿Cómo te has hecho esa cicatriz en ____ frente?
 - No soporto ____ doblez. ¡Qué hipócrita!
 - Hace viento, salgamos a jugar con ____ cometa.
 - ____ editorial acaba de publicar el libro.
 - Los soldados combaten en ____ frente.
 - ¿Has leído ____ editorial del periódico de hoy?
 - Corta la tela por ____ doblez que hemos hecho.
 - Observa ____ cometa a través del telescopio.
- ¿Cómo marcan el femenino estos sustantivos que designan profesiones: *piloto*, *médico*, *modelo*, *bombero*, *juez*, *portavoz*, *sargento*?
- Por influencia de las TIC, el símbolo de la arroba (@) ha comenzado a utilizarse para integrar en una sola palabra el masculino y el femenino del sustantivo, ya que parece incluir las vocales **a** y **o**: *l@s niñ@s*. ¿Es correcta esta práctica?

Actividades de refuerzo

Conocimiento de la lengua [Gramática]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

El número de los sustantivos

15. Identifica los morfemas flexivos de número que encuentres en los sustantivos *cuadernos, lápices, compases, cafés, israelíes, hindúes*.
16. Escribe el plural de los siguientes sustantivos: *estudiante, verdad, albalá, sí, no, tos, crisis*.
17. ¿Cómo construirías el plural de los sustantivos *rey, ley, buey, ay, convoy*? ¿Qué regla aplicas?
18. ¿Por qué el plural de *virrey* es *virreyes* y, sin embargo, el de *yóquey* es *yoqueís*?
19. Escribe el plural de los siguientes sustantivos: *club, chip, iceberg, récord, memorándum*.
20. ¿Cuál es el plural de *espécimen*? Explica el significado de la palabra. ¿Qué observas?
21. ¿Cuál es el singular de *leotardos* y *tenazas*? ¿Qué observas?
22. ¿Qué es *el deber*? ¿Qué tienes que hacer cuando te han puesto *deberes*? ¿Crees que en este caso *deberes* es el plural de *deber*? Justifica tu respuesta.

Clases de sustantivos

23. Clasifica estos sustantivos atendiendo a su significado.

a Alberto	i compasión
b autobús	j Victoria
c leche	k León
d jugador	l árbol
e equipo	m bosque
f Sevilla	n gaseosa
g ternura	ñ cacao
h gas	o grano

24. A los sustantivos no contables les suelen corresponder unidades de medida: *dos kilos de arroz, un litro de leche, tres toneladas de basura*. ¿Qué unidades utilizarías para *pan, comida, papel, queso* y *perfume*?
25. ¿Cuál es el colectivo de estos nombres individuales: *vasos, tenedores, profesores, parientes, muebles, barcos, leyes, periódicos, elementos, alumnos, sacerdotes*?

El grupo nominal

26. Señala los grupos nominales de las siguientes oraciones.
 - a** Los pantalones verdes quedan bastante bien.
 - b** La nueva librería abrió ayer sus puertas.
 - c** ¿Habéis comprado los pasteles de chocolate?
 - d** ¿Comemos ya? Sí, hoy hay pollo guisado.
 - e** Necesito aquel cuchillo afilado.
 - f** ¡Qué fantástico día hace!
 - g** Algunos alumnos repetidores corrigen su actitud.
 - h** Las primeras veces cuesta más.
27. Identifica los elementos que constituyen los siguientes grupos nominales.
 - a** La primera decisión acertada.
 - b** Sus numerosos errores.
 - c** Tres sombreros hongos.
 - d** Ciertas dificultades técnicas.
 - e** Aquella velada inolvidable.
 - f** El secretario general.
 - g** Esas llamadas inoportunas.
 - h** Un tipo genial.
28. Explica la diferencia de significado que encuentran entre estos enunciados.
 - a** Aperitivos dulces a 1 €.
Los aperitivos dulces, a 1 €.
 - b** He suspendido los exámenes.
He suspendido exámenes.
 - c** Médicos jóvenes atienden las urgencias.
Los médicos jóvenes atienden urgencias.
Médicos jóvenes atienden urgencias.
Los médicos jóvenes atienden las urgencias.
29. Completa estas oraciones con los grupos nominales adecuados. Señala en cada caso qué elementos acompañan al sustantivo.
 - a** _____ no me han dado permiso para ir a la fiesta.
 - b** Esta multa me la puso _____ por aparcar en zona prohibida.
 - c** ¡Me chifla _____: pasta, pizza, arroces!
 - d** Estoy en primer curso de _____.
 - e** EE.UU. es la abreviatura de _____.
 - f** Practico _____: fútbol, baloncesto y natación.
 - g** ¿Me prestas _____? Llamaré a casa.
 - h** _____ en el arca se vende.

Actividades de ampliación

Comunicación escrita [Escribir]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

La descripción de personas

1. Lee con atención los siguientes fragmentos de *Las aventuras de Tom Sawyer*.

A: La viuda Douglas, rubia, elegante y cuarentona, alma generosa y de buen corazón, y además acomodada, mujer muy hospitalaria y, con diferencia, la más espléndida en cuestión de fiestas.

B: Al pasar delante de la casa donde vivía Jeff Thatcher, vio a una niña desconocida: una preciosa criatura de ojos azules y cabello rubio peinado en dos largas trenzas, con vestido blanco de verano y calzones bordados.

C: No tenía más compañeros que la soledad y el silencio. Su alma estaba impregnada de melancolía.

- a** ¿Cuál es una prosopografía? ¿Por qué?
b ¿Cuál es una etopeya? Justifica tu respuesta.
c ¿Cuál un retrato? ¿Cómo lo has reconocido?

2. Lee el siguiente fragmento de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

El abogado señor Utterson era un hombre de semblante adusto, jamás iluminado por una sonrisa; frío, parco y vergonzoso en la conversación; remiso en sentimientos; enjuto, alto, taciturno, aburrido, y sin embargo adorable, en alguna medida. En las reuniones de amigos, y cuando el vino era de su agrado, irradiaba de sus ojos algo eminentemente humano; algo que, a decir verdad, jamás salía a relucir en su conversación, pero que expresaba no solo con aquellos gestos silenciosos de su cara después de la cena, sino más a menudo y llamativamente en su vida cotidiana. Era austero consigo mismo; en cambio mostraba una acreditada tolerancia en su trato con los demás.

- a** Explica el significado de *adusto*, *parco*, *remiso*, *enjuto*, *taciturno* y *austero*.
b ¿Crees que estas palabras forman un campo léxico? ¿Con qué tipo de persona las relacionas?
c Esta descripción, ¿se centra en el físico o en el carácter?
d ¿Cómo has imaginado el aspecto de Utterson? Selecciona los adjetivos que mejor lo caractericen.
e Las comparaciones también son muy útiles para describir el aspecto de un personaje. Propón tres.
f Utiliza estos recursos para completar el retrato del señor Utterson.

3. Fíjate en los verbos del texto anterior, ¿en qué tiempo están conjugados? Recuerda que este es el tiempo verbal que suele predominar en las descripciones literarias.

4. En la literatura es habitual encontrar descripciones de seres fantásticos. Observa la siguiente.

Se dice que los elfos andan siempre envueltos en una luz que es como el resplandor de la Luna que acaba de ponerse en los límites de la Tierra. Su cabello es como oro hilado, plata tejida o azabache pulimentado, y una luz estelar resplandece a su alrededor, en el cabello, los ojos, los ropajes de seda y las manos enjoyadas. Siempre hay luz en el rostro del elfo, y el sonido de su voz es variado, hermoso y sutil como el agua. De todas las artes que practican, las que más dominan son la oratoria, el canto y la poesía. Los elfos fueron el primer pueblo de la Tierra en hablar mediante la voz, y ninguna criatura terrena cantó antes que ellos.

David Day, *El bestiario de Tolkien*

- a** ¿A quién se describe en el texto?
b ¿Qué rasgos físicos se destacan?
c ¿Qué se dice de su carácter como pueblo?
d ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?
e Los elfos se describen como seres luminosos. Anota las palabras del fragmento que configuran este campo léxico.
f También se habla de su relación con la belleza, ¿con qué palabras se sugiere?
5. Seguramente sepas quiénes son los hobbits. Escribe una descripción subjetiva tomando como base esta ilustración.



Actividades de ampliación

Comunicación escrita [Escribir]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

La descripción de objetos

6. Cuando queremos analizar con exactitud un objeto realizamos una descripción técnica de este. La descripción técnica suele dividirse en cinco apartados:

- Naturaleza del objeto
- Partes de que consta
- Cualidades
- Funciones / Aplicaciones
- Tipología

Lee con atención el siguiente ejemplo y trata de identificar en él cada uno de estos apartados.

La bicicleta, conocida popularmente como bici, es un vehículo de transporte personal de propulsión humana, es decir, lo mueve el propio viajero. Sus componentes básicos son dos ruedas, generalmente de igual diámetro y dispuestas en línea, un sistema de transmisión a pedales, un cuadro metálico que le da la estructura e integra los componentes, un manillar para controlar la dirección y un sillín para sentarse. Es un medio de transporte sano, ecológico, sostenible y económico, válido para trasladarse tanto por ciudad como por zonas rurales. Existen bicicletas de paseo, de montaña, de carreras, de turismo, plegables o específicas para diversos deportes.

Wikipedia (texto adaptado)

7. Vuelve sobre el texto anterior y contesta a estas preguntas.

- ¿Cuál es la palabra clave del texto?
- ¿Qué sinónimo de bicicleta se utiliza?
- ¿Dentro de qué hiperónimo se engloba? Fíjate en la primera oración.
- Las partes de la bicicleta están relacionadas entre sí, ¿forman un campo semántico o un campo léxico?
- ¿Pasa lo mismo con los tipos de bicicleta?
- Es un medio de transporte sano, ecológico, sostenible y económico. ¿Estas cualidades constituyen un campo semántico o un campo léxico?

8. Describe un teléfono móvil siguiendo este modelo. Asegura la cohesión de tu texto mediante palabras clave, sinónimos, hiperónimos, campos léxicos y semánticos.

9. Lee el siguiente texto.

El castillo era una de esas moles en que se mezclan lo lúgubre y lo grandioso. Todo parecía indicar que lo habían abandonado temporalmente hacía poco. Nos instalamos en uno de los aposentos más pequeños y de mobiliario menos suntuoso. Quedaba en una remota torrecilla del edificio. La ornamentación era rica, aunque ajada y antigua. Las paredes estaban cubiertas de tapices, adornadas con diversos y multiformes trofeos heráldicos y un insólito número de vívidas pinturas modernas en marcos de rico arabesco dorado.

Edgar Allan Poe, *El retrato oval*

- ¿Qué se describe?
- Explica el significado de *mole*, *lúgubre*, *suntuoso*, *ornamentación*, *ajada*, *multiformes*, *heráldicos*, *vívidas*, *arabesco*.
- El texto nos envuelve en una atmósfera misteriosa. Señala con qué elementos se crea.

10. Un castillo es un emplazamiento militar fortificado. Existen muchos edificios relacionados con este término. Distingue los siguientes: *alcázar*, *torre*, *torreón*, *atalaya*, *fuerte*, *alcazaba*, *palacio fortificado*, *ciudadela*. Puedes recurrir a su función, su forma, su ubicación, sus habitantes, etc.

¿Qué relación de significado guardan estas palabras con el concepto *castillo*?

11. Identifica las partes del castillo: *punte levadizo*, *foso*, *rastrillo*, *muralla*, *patio de armas*, *camino de ronda*, *torre del homenaje* y *torre de guardia*.



12. Con los elementos de los anteriores ejercicios, completa la descripción del castillo que se presenta en el texto.

Actividades de ampliación

Conocimiento de la lengua [Gramática]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

El nombre o sustantivo

1. En las siguientes oraciones, señala cuál de las palabras subrayadas es un sustantivo:

- a Dicen que mañana va a llover. / Se ha quedado una mañana muy bonita.
- b Dejaron el perro suelto y se escapó. / Le quitó del bolso todo el suelto que llevaba.
- c Dicen que el poder corrompe las almas. / En la vida, querer es poder.
- d No quedaba nada en la nevera. / Apareció de pronto, como surgido de la nada.
- e Siempre se pregunta el porqué de las cosas. / No vino porque no quiso.
- f Bailaban al son de una flauta. / Así son las cosas.

El género de los sustantivos

- 2. ¿Cuál es el femenino de *conductor*? ¿Y el de *actor*? ¿Qué diferencia encuentras?
- 3. ¿Cómo formarías el femenino de *psiquiatra*?
- 4. ¿Cuál es el femenino de *barón*? ¿Y el de *varón*? ¿Qué diferencia encuentras?
- 5. ¿Cuál es el femenino de *nene*? ¿Y el de *bebé*? ¿Qué diferencia encuentras?
- 6. ¿Cuál es el término correcto: *el maratón*, *la maratón* o ambos? Justifica tu respuesta.
- 7. Los siguientes sustantivos tienen significados distintos según el género: *cólera*, *pez*, *corte*, *parte*, *margen*, *manga*, *capital*. Ejemplifícalos.
- 8. Coloca en la tabla los pares de palabras atendiendo a las diferencias que hay al cambiar el género: *gato* / *gata*, *plato* / *plata*, *olivo* / *oliva*, *leño* / *leña*, *rato* / *rata*, *huerto* / *huerta*, *cazo* / *caza*, *hermano* / *hermana*, *castaño* / *castaña*, *barco* / *barca*, *lagarto* / *lagarta*, *manzano* / *manzana*, *bolso* / *bolsa*, *cuñado* / *cuñada*.

	Masculino	Femenino
Masculino / femenino		
Contable / incontable		
Árbol / fruto		
Diferencias de tamaño		
Connotación		
Palabras diferentes		

El número de los sustantivos

- 9. ¿Cuál es el plural de *colibrí* y *gurú*? ¿Y el de *menú* y *pirulí*? ¿Qué observas?
- 10. ¿Cuál es el plural de *sí*, *no* e *í*?
- 11. Averigua si los siguientes sustantivos están en singular o en plural. Razona tu respuesta.
 - a No hay peor crisis que la que afecta a tu bolsillo.
 - b Todos los martes y jueves juegan al baloncesto.
 - c Tiene el taller lleno de coches con chasis abollados.
 - d Don Quijote enfermó de una sobredosis de lecturas.
 - e El esfuerzo le desgarró el bíceps.
- 12. ¿Cuál es el singular de *cosquillas*? ¿Y el plural de *caos*? ¿Qué observas?

Clases de sustantivos

13. Lee el siguiente texto.

Paz es un estado a nivel social o personal, en el cual se encuentran en equilibrio y estabilidad las partes de una unidad; definida en sentido negativo, es la ausencia de inquietud, violencia o guerra. En el plano colectivo, «paz» es lo contrario de la guerra.

Wikipedia (texto adaptado)

- a ¿Qué clase de sustantivos predomina: concretos o abstractos? ¿Por qué crees que es así?
- b ¿Es un texto expositivo o descriptivo?

14. Lee el siguiente texto.

Un botón es un dispositivo electrónico que suele funcionar como un interruptor eléctrico. Consta del pulsador; una lámina conductora que establece contacto con los dos terminales al oprimir el botón, y un muelle que hace recobrar a la lámina su posición primitiva al cesar la presión sobre el botón pulsador.

Wikipedia (texto adaptado)

- a ¿Qué clase de sustantivos predomina: concretos o abstractos? ¿Por qué crees que es así?
- b ¿Es un texto expositivo o descriptivo?

Actividades de ampliación

Conocimiento de la lengua [Gramática]

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

- 15.** Fíjate en que casi todas las palabras de este poema son sustantivos, lo que permite que casi veamos la ciudad de Nueva York.

Una ciudad con dos ríos.
Chinos, negros y judíos
con idénticos anhelos.
Y millones de habitantes
pequeños como guisantes,
vistos desde un rascacielos.
En el invierno, un cruel frío
que hace llorar. En estío
un calor abrasador
que mata al gobernador
—que es siempre un señor con lentes—
y a los doce o trece agentes
que llevaba alrededor.
Soledad entre las gentes.
Comerciantes y clientes.
Un templo junto a un teatro
Veintitrés o veinticuatro
religiones diferentes.
Agitación. Disparate.
Jazz-band. Jugo de tomate.
Chicle. Whisky. Gasolina.
Circuncisión. Periodismo:
diez ediciones diarias,
que anuncian noticias varias
y todas dicen lo mismo.
Parques con una caterva
de amantes sobre la hierba
entre mil ardillas vivas.
Masas con fama de activas,
pero indolentes y apáticas.
Estrellas, actrices, divas
y máquinas automáticas.
Oficinas sin tinteros:
con Kalamazoos, ficheros,
con nueve timbres por mesa
y con patronos groseros
de cara de aves de presa.
Espectáculos por horas.
Sandwichs de pollo y pepino.
Ruido de remachadoras.
Magos y adivinatoras
de la suerte y del destino.
Hombres de un solo perfil,
con la nariz infantil
y los corazones viejos;
el cielo pillá tan lejos,
que nadie mira a lo alto.
Radio. Brigadas de Asalto.
Sed. Coca-Cola. Sudor.
Limpiabotas de color.



Cemento. Acero. Basalto.
Garajes con ascensor.
Prisa. Bolsa. Sobresalto.
Y dólares. Y dolor:
un infinito dolor
corriendo por el asfalto
entre un Chevrolet y un Ford.
Suciedad junto a limpieza.
Miseria junto a riqueza.
Junto al lujo mal olor.
Dicho y no va más, señor.

Enrique Jardiel Poncela, «Nueva York»

Localiza en el texto...

- a** 3 sustantivos propios
- b** 5 sustantivos abstractos
- c** 5 sustantivos concretos
- d** 2 sustantivos formados por composición
- e** 2 sustantivos formados por derivación
- f** 1 sustantivo colectivo
- g** 1 sustantivo que solo tenga singular
- h** 3 parejas de antónimos o términos contrarios

El grupo nominal

- 16.** Señala los grupos nominales de las siguientes oraciones e identifica los elementos que los constituyen.

- a** Los vigilantes jurados garantizan la seguridad.
- b** Mis amigos consiguieron dos pases especiales.
- c** Siempre recordaré aquel apacible lago.
- d** La maciza central nuclear estropea el paisaje.
- e** Han cortado la calle paralela.
- f** Notifica cualquier emergencia presionando la primera tecla roja.
- g** Lee las instrucciones adjuntas.
- h** El próximo lunes es festivo.

- 17** Explica la diferencia de significado que encuentras entre estos enunciados.

- a** Alumnos de este instituto viajarán a Francia.
- b** Los alumnos de este instituto viajarán a Francia.

¿A qué se debe? Comenta la función del artículo en el segundo caso.

5 Evaluación

1. Una descripción viene a ser...
 - a Una pintura hecha con palabras.
 - b El relato de una serie de acontecimientos.
 - c La explicación de una tarea cotidiana.
 - d Un texto informativo de carácter práctico.
2. Cuando la descripción se centra en el aspecto físico de cierta persona, tenemos una...
 - a Prosopografía.
 - b Etopeya.
 - c Retrato.
 - d Narración.
3. Cuando la descripción se centra en el carácter y la psicología de cierta persona, tenemos una...
 - a Prosopografía.
 - b Etopeya.
 - c Retrato.
 - d Narración.
4. Cuando la descripción atiende tanto al aspecto físico como al carácter y la psicología de cierta persona, tenemos una...
 - a Prosopografía.
 - b Etopeya.
 - c Retrato.
 - d Narración.
5. La descripción objetiva...
 - a Juzga los rasgos de cierta persona.
 - b Se centra en el aspecto físico.
 - c Refleja los rasgos de cierta persona.
 - d Se centra en el carácter y la psicología.
6. La descripción subjetiva...
 - a Se centra en el aspecto físico.
 - b Se centra en el carácter y la psicología.
 - c Combina rasgos físicos y psicológicos.
 - d Añade el punto de vista de quien describe.
7. La cohesión textual depende de que exista...
 - a Lógica en el texto.
 - b Una red de palabras relacionadas con el tema.
 - c Adecuación a la situación.
 - d Adecuación al receptor.
8. Las tres claves de la cohesión son...
 - a Presencia de palabras repetidas, equivalentes y relacionadas entre sí.
 - b Presencia de palabras clave, sinónimos y campos semánticos.
 - c Presencia de palabras repetidas, sinónimos e hiperónimos.
 - d Presencia de sinónimos, hiperónimos y campos léxicos.
9. Las palabras clave son las que...
 - a Equivalen a otras.
 - b Comparten la misma categoría gramatical.
 - c Engloban a otras cuyo significado abarcan.
 - d Se repiten con más frecuencia en el texto.
10. Los sinónimos...
 - a Equivalen a otras palabras.
 - b Comparten la misma categoría gramatical.
 - c Engloban a otras palabras.
 - d Se repiten con frecuencia en el texto.
11. Los hiperónimos...
 - a Equivalen a otras palabras.
 - b Comparten la misma categoría gramatical.
 - c Engloban a otras palabras.
 - d Se repiten con frecuencia en el texto.
12. *Atún, merluza, sardina, boquerón...*
 - a Constituyen un campo léxico.
 - b Constituyen un campo semántico.
 - c Son sinónimos.
 - d Son palabras clave.
13. *Cine, entrada, película, pantalla, butaca...*
 - a Constituyen un campo léxico.
 - b Constituyen un campo semántico.
 - c Son sinónimos.
 - d Son palabras clave.
14. El sustantivo nombra...
 - a Personas, ideas y sentimientos.
 - b Personas, animales y cosas.
 - c Personas, animales, cosas y sentimientos.
 - d Personas, animales, cosas, sentimientos e ideas.

15. El nombre o sustantivo funciona como:

- a Parte del grupo nominal.
- b Núcleo del grupo nominal.
- c Adjetivo del grupo nominal.
- d Determinante del grupo nominal.

16. ¿Cuál es el núcleo del grupo nominal: *Mi color favorito*?

- a Mi.
- b Color.
- c Favorito.
- d Color favorito.

17. Los sustantivos comunes se dividen en:

- a Propios y abstractos.
- b Concretos y abstractos.
- c Individuales y colectivos.
- d Contables y no contables.

18. ¿Cuáles son los sustantivos que nombran a seres y objetos que solo se pueden percibir por los sentidos?

- a Contables.
- b Abstractos.
- c Concretos.
- d Colectivos.

19. El sustantivo *colmena* es:

- a Común, concreto, individual y contable.
- b Común, concreto, colectivo y no contable.
- c Común, abstracto, colectivo y contable.
- d Común, concreto, colectivo y contable.

20. ¿Cuál es el sustantivo propio?

- a Agua.
- b Azúcar.
- c Hoja.
- d López.

21. ¿Cuál es el sustantivo común, concreto, individual y no contable?

- a Agua.
- b Azúcar.
- c Hoja.
- d La a y la b son correctas.

22. ¿Cuál es el femenino de *sacerdote*?

- a Sacerdota.
- b Monja.
- c Sacerdotisa.
- d La sacerdote.

23. ¿Qué tipo de sustantivo es *moto*?

- a Masculino.
- b Femenino.
- c Depende del artículo que lo acompañe.
- d Ambiguo.

24. Si cambiamos de género la palabra *manzana*:

- a Tenemos el masculino de la palabra: *manzano*.
- b No podemos cambiarla de género.
- c El resultado es una palabra distinta, ya que *manzano* es el árbol que produce manzanas.
- d Esta palabra solo puede ser femenina.

25. ¿Cómo forman el plural las palabras agudas terminadas en consonante **-s**?

- a **-es**
- b **-s**
- c **-s** o **-es**
- d Permanecen invariables.

26. ¿La palabra *martes* tiene plural?

- a No, permanece invariable y es singular.
- b No, solo tiene la forma plural.
- c Su plural lo marca el artículo que la acompaña.
- d La respuesta a y c son correctas.

27. ¿Cuál es el plural de *sed*?

- a Sedes.
- b Las sed.
- c Seds.
- d Solo tiene forma en singular.

6 Solucionario

Solucionario del libro del alumno

Comunicación oral [Escuchar]

1. La capital de Austria es Viena. El edificio que destacan es la catedral de San Esteban, de estilo gótico.
2. La música, la gastronomía, las pistas de esquí, los deportes.
3. **a** V, **b** V, **c** F, **d** F, **e** F.
4. Mozart, Schubert, Strauss, que destacaron en la música, Sigmund Freud, en filosofía, y la emperatriz Sissi.
5. Respuesta abierta.

Comunicación oral [Hablar]

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

Comunicación escrita [Leer]

Recuperación de la información

1. Respuesta correcta: **a** Se llama Momo (1 punto). **b** Al parecer se llama Momo, aunque ella no llega a confirmarlo (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
2. Los turistas / Personas del barrio: gente con sus cabras, niños, parejas. Respuesta correcta: 1 punto. Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
3. **c** Momo vive en las ruinas de un anfiteatro. **d** Los del pueblo se interesan por Momo. **a** Proponen a Momo llevarla a un hospicio. **b** Aceptan que Momo se quede a vivir en el anfiteatro. Respuesta correcta: 1 punto. Un error: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

Interpretación del texto

4. Primera parte: desde *Fuera, en el extremo sur...* hasta *...algunas parejas*; se describe el anfiteatro / Segunda parte: desde *El aspecto externo...* hasta *...con tantos bolsillos*; se describe a Momo, la protagonista. La parte dialogada comienza en *–Y bien –dijo uno de los hombres–* y llega hasta el final. Respuesta correcta: (1 punto). Un error: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

5.

Rasgos físicos	Adjetivos	Indumentaria	Adjetivos
Compleción	Pequeña, flaca	Zapatos	Diferentes
Pelo	Enortijado, negro	Falda	Remendada, larga
Ojos	Grandes, hermosos, negros	Chaquetón	Viejo, grande

Respuesta correcta: 1 punto. Un error: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

6. Se podría citar cualquiera de estos ejemplos: *Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsivamente, que todavía tenía que crecer. / Momo los miraba asustada, porque temía que la echaran. Porque aquí, pensaban, Momo podía vivir igual de bien que cualquiera de ellos...* Respuesta correcta: 1 punto. Resto: sin puntuación.
7. La respuesta debería ir en la línea de adjetivos como compasivos, respetuosos, preocupados, dialogantes... Respuesta correcta: 1 punto. Resto: sin puntuación.

8. **suntuoso**: que muestra gran lujo y riqueza; **apacentar**: conducir el ganado a terrenos con pasto y cuidarlo mientras paze; **desusado**: que se hace o que ocurre pocas veces; **pez**: sustancia negra o de color oscuro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán y se usa para impermeabilizar superficies; **descaballado**: incompleto; **derruido**: derribado, en ruinas. Respuesta correcta: 1 punto. Dos errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Descripciones que se desarrollen con una estructura ordenada y una ortografía y estilo correctos: 1 punto. Textos desestructurados o bien con errores ortográficos y de expresión: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
10. La respuesta debería hacer hincapié en los valores de la solidaridad y la acogida. Textos que se desarrollen con una estructura ordenada y una ortografía y estilo correctos: 1 punto. Textos desestructurados o bien con errores ortográficos y de expresión: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

Comunicación escrita [Escribir]

1. Prosopografía desde «Era un hombre alto...» hasta «los espeques del cabrestante». Etopeya desde «Mi padre le sirvió...» hasta «era mejor no meterse con él».
2. Sustantivos concretos: hombre, vista, mirada, nariz. Adjetivos calificativos: callado, hostil. Verbos copulativos: era. Verbos tener y parecer: No aparecen. Adverbios de modo: pausadamente. Comparaciones: como una sirena de barco.
3. **a** Rasgos físicos → rostro: ovalado; nariz: roma, puntiaguda; torso: erguido, inclinado; tez: cetrina; **b** Rasgos psíquicos o morales → desalmado -, tolerante +, gruñón -, compasivo +, descortés -, paciente +, despabilado +, arbitrario -; **c** mirada - acerada - penetrante, voz - estridente - aguda y desagradable, sonrisa - sardónica - burlona o irónica; **d** acerada, estridente, sardónica.
4. **a** etopeya: viejecillo muy vivaracho; prosopografía: peluca amarilla; comparación: se parecía mucho a la panocha de maíz; **b** subjetiva, ya que el escritor introduce valoraciones.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.
7. Respuesta abierta.
8. a dos aguas, muy pronunciado, cañizo y paja, adobe de barro, tres, sí, pequeñas, orientada al sur, zona llana (huerta), vivienda, barraca, tradicional, Comunidad Valenciana y Murcia.
9. Características (2), Cierre (3), Presentación (1).
10. Respuesta abierta.
11. Forma del tejado: a dos aguas. Materiales: Piedra y madera / Cañizo, paja y adobe de barro. Terreno donde se construyen: Zona montañosa (tierras de cultivo y pastos) / Zona llana (huerta). Comunidad autónoma donde se encuentran: País Vasco y Navarra / Comunidad Valenciana y Murcia.
12. Respuesta abierta.
13. **a** ventana, **b** puerta, **c** escalera, **d** ventana, puerta, **e** techo, **f** pared, **g** techo, **h** ventana, puerta, **i** abuhardillado.
14. Respuesta abierta.
15. Respuesta abierta.

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. **a** sapos, se repite en cuatro ocasiones; **b** En una enciclopedia, es una descripción objetiva y técnica; **c** anfibios, grueso, seca, verrugosa, grandes, venenosas, adulta, suave, viscosa, acuáticas.
2. Lugar en el que hay gran desorden y confusión, y nadie se entiende. Lugar en el que se reúne gente dispuesta a hacer mal a los demás.
3. Órbita. El tema del texto es la trayectoria que describen los cuerpos celestes.

4. Tobillo, tiras, pies, mocasines, calcetines, mantas.
5. Márgenes y plantíos.
6. **a** afable; **b** trocha; **c** acoger; **d** barruntar; **e** acaecer.
7. **a** quebrada; **b** trocha; **c** cañadas; **d** vereda; **e** senda.
8. dirección, alude a una vía pública, no a una vivienda.
9. Respuesta abierta.
10. Cabello (guedejas), labios, tez, mirada, frente, ojos, nariz, cabeza. **a** cabeza, **b** Sí, porque perteneciendo a la misma categoría gramatical comparten un rasgo común de significado, **c** adjetivos, **d** Una prosopografía, se centra exclusivamente en el aspecto físico.
11. **a** instrumentos de labranza, cerdos, zahúrdas, pjaras de lechones, gansos, estanque, pavos, depósito, gallo, **b** cabría distinguir dos: el de los individuos (pájaros, palomas, gansos, pavos, gallo) y el de las partes de las aves (alas, plumas, pechuga).

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. **a** azulado; **b** aterrizar; **c** inteligente; **d** despejado.
2. abogada, emperatriz, arquitecta, la artista, dama, la cantante, oveja, condesa, esposa, reina, presidenta, conductora, profetisa, monja, la poeta (tradicionalmente, poetisa).
3. Víctima es un nombre epiceno: siempre es femenino y engloba a ambos sexos. Se podría, en todo caso, introducir un inciso: *La víctima, una mujer / un hombre, fue...*
4. Calor, armazón y maratón son sustantivos ambiguos: admiten ambos géneros. Respuesta abierta.
5. Naranja es el árbol; naranja es su fruto. La editorial es una empresa dedicada a la publicación de libros, el editorial es un texto periodístico de opinión, aparece sin fecha y recoge la postura del periódico ante ciertos hechos.
6. **a** el cólera; **b** la coma; **c** la cólera; **d** la corte; **e** el cometa; **f** el corte; **g** el coma; **h** la cometa.
7. la juez, médica, la piloto, la taxista, alcaldesa, la agente, gobernadora, la militar, concejala, la capitán.
8. los autores, masculino plural; los libros, masculino plural; el escritor, masculino singular; la editorial, femenino singular; los mismos intereses, masculino plural; los demás autores, masculino plural; la presente novela, femenino singular; la persona, femenino singular; el segundo ejemplar, masculino singular; todos los amigos, masculino plural; el negocio, masculino singular.
9. Caos carece de plural, es un *singularia tantum*. Respuesta abierta.
10. nupcias, femenino plural, boda, desposorios; exequias, femenino plural, honras fúnebres que se tributan a un difunto; andas, femenino plural, tablero sostenido por dos varas paralelas y horizontales sobre el que se transportan efigies de santos; entendederas, femenino plural, entendimiento, inteligencia; facciones, femenino plural, rasgos del rostro. Se trata de *pluralia tantum*. Respuesta abierta.
11. Medio en broma, medio en serio. Respuesta abierta. El singular de bromas es broma; veras no tiene singular.
12. **a** prismáticos; **b** tenazas; **c** alicates; **d** pinzas; **e** leotardos.
13. altar-es, casa-s, cárcel-es, pastel-es, rehén-es, zanahoria-s, escultor-es, palabra-s, gobierno-s, conjunto-s, animal-es, imagen-es, empleo-s, zona-s, chiste-s. Se utiliza el morfema -s con los nombres que acaban en vocal, y el morfema -es con los que acaban en consonante.
14. **a** A grandes males, grandes remedios; alude a las medidas extraordinarias que hay que tomar en ciertas situaciones de emergencia; **b** En abril, aguas mil; se refiere a las copiosas lluvias que caen en ese mes.
15. **a** los análisis, **b** maniqués, **c** los atlas, **d** reyes, **e** autobuses, **f** marroquíes, **g** los brindis, **h** síes, **i** bueyes, **j** las hipótesis, **k** las caries, **l** los virus, **m** convoyes, **n** sándwiches. Palabras acabadas en -í, -ú plural en -es, aunque en algunos casos también lo admiten en -s. Palabras acabadas en -s o -x si son agudas, se añade -es, si no son agudas, mantienen su forma y marcan el plural mediante el artículo. Palabras acabadas en -y forman el plural en -es. Palabras de otras lenguas forman el plural en -s, aunque si la palabra ya se ha adaptado a nuestra lengua fonética y morfológicamente, se aplica la regla general de formación de plural.
16. Paraguas, cumpleaños y rompecabezas no son *pluralia tantum*, sino palabras acabadas en -s, cuyo plural se marca mediante el artículo: los paraguas, los cumpleaños y los rompecabezas.
17. Álbumes, hipérbatos. Se asimilan a las palabras acabadas en -um.
18. celo (cuidado o empeño) / celos (temor a que la persona amada prefiera a otro); seso (madurez, prudencia) / sesos (masa contenida en el cráneo). Que cambian de significado al pasar a plural.
19. Peces y perdices. Existe un cambio en la grafía: -z en posición final, -c- en posición intervocálica.
20. Regímenes, caracteres, exámenes y volúmenes. Se produce un desplazamiento acentual.
21. Los martes solemos tener reuniones en la empresa. Traemos unas propuestas junto con sus memorandos y se votan. Se cuentan los síes y los noes. Estudiamos los dosieres completos. Nos aseguramos de que todo se ajusta a las leyes. Incluso buscamos eslóganes para las campañas. Después de trabajar, tomamos algo en los pubs, pero no perdemos de vista los índices bursátiles. Estamos atentos a los cambios en las cotizaciones de los valores. A veces es necesario contactar con los managers enviando faxes, para que compren o vendan ciertos stocks.
22. **a** huesos; **b** rubies; **c** bambúes; **d** domingos; **e** menús; **f** sed; **g** sofás.
23. antropónimos: Amparo, Carlos; topónimos: Burgos; abstractos: alegría, amor, responsabilidad; no contables: agua, arena, oro, petróleo; individuales: lápiz, montaña; colectivos: archipiélago, bosque, flota, orquesta.
24. **a** Jorge – antropónimo. Sed – no contable. Empeño – abstracto. **b** Brigada – colectivo. Hiena – común. Rocinante – propio. **c** Oxígeno y helio – concretos. Espíritu y ánimo – abstracto. **d** Frasco y anillo – contables. Harina y plata – no contables.
25. tajada de carne o de pescado; grano de sal; rebanada de pan; rodaja de pescado; pellizco de sal; pedazo de carne, de pescado o de pan; trozo de carne, de pescado o de pan; porción de carne, de pescado o de pan; ración de carne o de pescado.
26. piara (cerdos), jauría (perros), bandada (pájaros), manada (elefantes y cuadrúpedos en general), rebaño (ovejas), reata (mulas), enjambre (abejas), hato (ganado en general), recua (caballos o mulas), banco (peces).
27. Respuesta abierta.
28. **a** La limpieza exhaustiva; **b** un televisor nuevo; **c** Ese jersey azul; **d** chocolate negro; **e** dos alternativas; **f** galletas.
29. **a** La ciudad antigua – Det + Núcleo + Adjetivo; **b** Una oferta interesante – Det + Núcleo + Adjetivo; **c** Estas costumbres modernas – Det + Núcleo + Adjetivo; **d** Nuestros deseos auténticos – Det + Núcleo + Adjetivo; **e** Mil caminos – Det + Núcleo; **f** ¡Atención! – Núcleo; **g** Ciertos rumores – Det + Núcleo; **h** Medidas extremas – Núcleo + Adjetivo;
30. **a** Sin precisión numérica o con ella (dos); **b** adecuadamente o en estas circunstancias; **c** varones o seres humanos.
31. Respuesta abierta.

Guirigay de Lengua

1. serpiente, piña
2. **si entre burros te ves, rebuzna alguna vez:** si estás con un grupo de personas, procura no ser del todo diferente, haz algo de lo que ellos hacen; **valiente de boca, ligero de pies:** quien habla molestando u ofendiendo a alguien, tendrá que estar preparado para salir huyendo
3. *dar una manta de Palencia:* golpear con contundencia; *estar en Babia:* despistarse; *¡Viva la Pepa!*: alboroto; *levantar ampollas:* decir palabras hirientes; *oído al parche:* prestar atención; *rasgarse las vestiduras:* lamentarse de algo.
4. Respuesta abierta.

Analiza tus competencias. Texto informativo

1. **a** Tres: acceso principal, acceso por aparcamiento y acceso de servicio; **b** La cuatro; **c** En el patio de deportes; **d** En el taller de mantenimiento; **e** Cerramiento exterior; **f** No.
2. **a** Las líneas verdes continuas señalan las vías de evacuación del turno de mañana; la discontinua, la del turno de tarde; **b** Es una cruz, se trata de un símbolo; **c** Hacia el Este; **d** El taller de mantenimiento; **e** Desde la fachada Oeste, C/ Beatriz de Suabia.
3. Respuesta abierta.
4. $116 \times 99 = 11.484 \text{ m}^2$.
5. Para salvar las escaleras.
6. A través del aparcamiento.
7. No. La C/ Fernández de Ribera es de una sola dirección y el coche circularía en sentido contrario.
8. Solo a costa de reducir la acera.
9. Respuesta abierta.

Analiza tus competencias. Texto literario

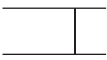
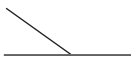
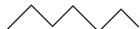
1. andrajoso: harapiento, vestido con ropa vieja, rota y sucia; burda: vulgar, tosca; curtida: tratada con cera para que soporte mejor en roce; calados: con adornos o troqueles; corte: residencia y comitiva del rey; grilletos: esposas; alforja: bolsa grande, a menudo doble, en la que se guardan cosas para trasladarlas de un lugar a otro o servirse de ellas durante un viaje; cachas: cada una de las dos piezas que cubren el mango de cuchillos o navajas.
2. **a** Es la parada habitual de quienes viajan desde Castilla a Andalucía; **b** En su vestido viejo y deslucido; **c** Sí, una bolsa de viaje algo amarillenta.
3. Descripción de dos jóvenes pícaros.
4. Respuesta abierta.
5. Mozo más joven: segundo párrafo. Mozo mayor: tercer y cuarto párrafo. Ambos mozos: Párrafo inicial y párrafo final.
6. **a** Se repite dos veces. Sí; **b** zagal, mozo; **c** alpargatas, zapatos, suelas; **d** andrajoso, rotas, descosidas, viejas, amarillentas, aplastado, estropeado, quemada, sucias, renegridas; **e** 1 piernas, cabeza, espalda, pecho, pies, manos, uñas, 2 piel de cabra, tela, cintilla, calados; **f** ropas.
7. Reproduce con palabras el aspecto de dos jóvenes pícaros. Respuesta abierta.
8. Subjetivo, ya que está juzgándolos.
9. Respuesta abierta.
10. **a** Castilla, Andalucía → Castellano, andaluz; **b** Los sustantivos concretos. Desparpajo, aspecto, realidad; **c** Sí, siempre aparecen en plural; en el caso de calzones, el singular presenta además un significado distinto; **d** Respuesta abierta; **e** Es común en cuanto al género, ya que cabe distinguir masculino y femenino mediante el artículo: el joven, la joven; **f** Sí, es un epiceno, que sirve para referirse a cualquier animal de la especie, sea macho o hembra; para designar específicamente al macho se usan las expresiones macho cabrío, cabrón o chivo; **g** parada: lugar en el que alguien se detiene, parado: desempleado; capa: prenda de abrigo hecha de una sola pieza con la que se cubre el cuerpo, capo: jefe de un grupo mafioso; medias: prenda de vestir, medios: formas de obtener un fin; bolsa: recipiente en forma de saco para guardar cosa, bolso: bolsa de mano; cera: producto de la abeja, cero: cantidad nula; zapatos: calzado, zapatas: parte del freno que detiene la pieza en movimiento mediante fricción, calzo; suelas: parte inferior del zapato, suelos: planta; cinto: cinturón, cinta: cordón de tela; cachas: refuerzos del mango de un cuchillo, cachos: trozos.

Solucionario de la propuesta didáctica

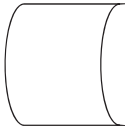
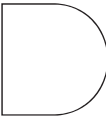
ACTIVIDADES DE REFUERZO

Comunicación escrita [Escribir]

1. Cara alargada, frente despejada, ojos turbios, nariz aguileña, boca torcida, cuello estilizado, dientes agudos, labios carnosos, mejillas sonrosadas, cejas arqueadas, orejas pequeñas, cabellos rizados. Respuesta abierta.
2. La figura de una persona. Fuerte, gruesa, grande, delgada. Respuesta abierta.
3. Modesta, distinguida, llamativa, refinada. Respuesta abierta.
4. Carácter: alegre, ingenioso, inteligente, risueño, simpático, soñador. Moral: educado, fiel, generoso, prudente, sincero, trabajador.
5. alegre, triste; educado, vulgar o maleducado; fiel, infiel o traicionero; generoso, avaricioso; ingenioso, torpe; inteligente, tonto; prudente, osado; risueño, melancólico; simpático, antipático; sincero, falso o mentiroso; soñador, materialista; trabajador, vago.
6. Sí.
7. Respuesta abierta.
8. Respuesta abierta.
- 9.

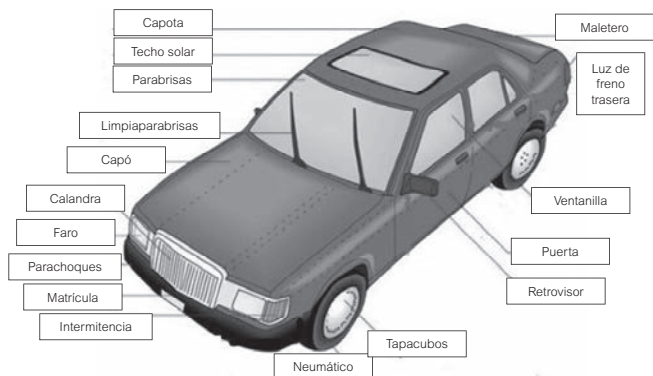
Recta	Horizontal	Vertical
		
Perpendicular	Oblicua	Zigzag
		
Curva	Circular	Oval
		

10.

Esfera	Cubo	Cilindro
		
Cono	Cóncavo	Convexo
		

11. Grande: amplio, colosal, descomunal, desmedido, enorme, espacioso, extenso, gigantesco, grandioso, infinito, inmenso, monumental, vasto, voluminoso. Pequeño: conciso, diminuto, enano, escaso, estrecho, exiguo, ínfimo, insignificante, limitado, menudo, microscópico, mínimo, minúsculo, parco. Respuesta libre.

12.



13. Una berlina. Hipónimos.

14. Respuesta abierta.

15. Metales: acero, aluminio, cobre, hierro, níquel, oro, plata, plomo; cerámica: arcilla, barro, loza, porcelana; fibras: algodón, esparto, lana, lino, seda; plásticos: caucho, goma, látex, metacrilato, neopreno, poliestireno, PVC, teflón.

16. Respuesta abierta.

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. **a** triste; **b** hacer; **c** grave; **d** dulce; **e** escolar; **f** venidero; **g** muchos; **h** salvaje.
2. atención, clase, base, éxito, estudios, datos, hechos, referencias, casa, memoria, compañeros, imaginación, actitud, nota, explicaciones, debates, preguntas, profesor.
3. **a** evidencia, **b** libertad, **c** posibilidad, **d** grandeza, **e** hermosura, **f** lentitud, **g** audacia, **h** cabezonería.
4. **a** modificación, **b** llegada, **c** bebida, **d** préstamo, **e** registro, **f** quemadura, **g** prevención, **h** propuesta.
5. profesor-a, alum-n-o, jef-e, abad-esa, profet-isa, hero-ína, emperatr-iz.
6. amiga, presidenta, directora, reina, alcaldesa, papisa, actriz.
7. Mediante el artículo: el / la cónyuge, el / la testigo y el / la pianista. Se trata de sustantivos comunes en cuanto al género.
8. Nuera, yegua, mujer, madrina, vaca y oveja. Se trata de heterónimos.
9. Añadiendo macho o hembra en el caso de lechuza y rinoceronte, y añadiendo masculino o femenino en el caso de personaje. Se trata de sustantivos epicenos.
10. Ambos. *Calor* es un nombre ambiguo.
11. No, el cambio de género comporta un cambio de significado.
12. **a** la frente; **b** la doblez; **c** la cometa; **d** la editorial; **e** el frente; **f** el editorial; **g** el doblez; **h** el cometa.
13. la piloto, médica, la modelo, bombera, la juez, la portavoz, la sargento.
14. No es una práctica correcta. Hay que tener en cuenta que la arroba no es un signo lingüístico y, por ello, su uso en estos casos es inadmisibles desde un punto de vista normativo. A ello se añade la imposibilidad de aplicar esta fórmula en muchos casos sin dar lugar a inconsistencias: Día del niño@, donde la contracción del solo es válida para el masculino niño.
15. cuaderno-s, lápiz-es, compas-es, café-s, israelí-es, hindú-es.
16. estudiantes, verdades, albañes, síes, noes, toses, las crisis.
17. Reyes, leyes, bueyes, ayes, convoyes. Las palabras acabadas en -y forman su plural añadiendo -es, salvo en caso de extranjerismos.
18. La primera es una palabra patrimonial, la segunda es un extranjerismo.
19. clubes, chips, icebergs, récords, memorandos.
20. Especímenes. Muestra, modelo, ejemplar. Se aprecia un desplazamiento acentual.
21. No existe, se trata de casos de *pluralia tantum*.
22. Obligación. Tareas escolares. No, se trata de un cambio de significado en función del número.

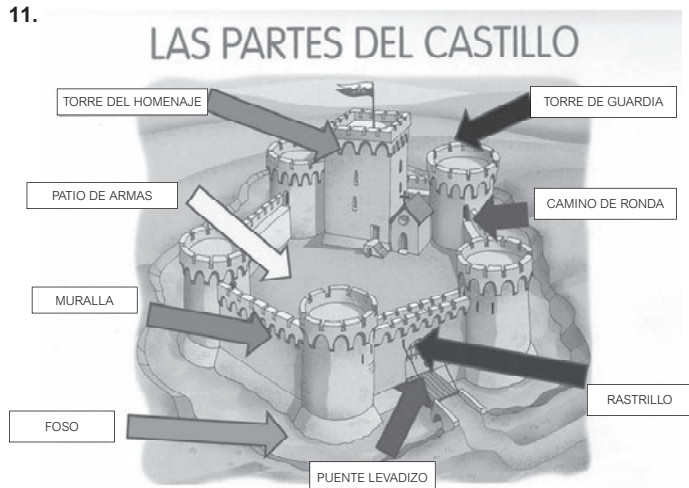
23. antropónimos: Alberto, Victoria; topónimos: Sevilla, León; abstractos: ternura, compasión; no contables: leche, gas, gaseosa, cacao; individuales: autobús, jugador, árbol, grano; colectivos: equipo, bosque.
24. barra de pan, plato de comida, hoja de papel, cuña de queso y frasco de perfume.
25. vajilla, cubertería, claustro, familia, mobiliario, flota, legislación, prensa, conjunto, alumnado, sacerdocio.
26. **a** Los pantalones verdes; **b** La nueva librería / sus puertas; **c** los pasteles de chocolate; **d** pollo guisado; **e** aquel cuchillo afilado; **f** Qué fantástico día; **g** Algunos alumnos repetidores / su actitud; **h** Las primeras veces.
27. **a** La primera decisión acertada – Det + Det + Núcleo + Adjetivo; **b** Sus numerosos errores – Det + Adjetivo + Núcleo; **c** Tres sombreros hongo – Det + Núcleo + Adjetivo; **d** Ciertas dificultades técnicas – Det + Núcleo + Adjetivo; **e** Aquella velada inolvidable – Det + Núcleo + Adjetivo; **f** El secretario general – Det + Núcleo + Adjetivo; **g** Esas llamadas inoportunas – Det + Núcleo + Adjetivo; **h** Un tipo genial – Det + Núcleo + Adjetivo.
28. **a** Hay aperitivos dulces a 1 € o todos los aperitivos dulces cuestan 1 €; **b** Ha suspendido la totalidad de los exámenes o solo una parte; **c** Hay médicos jóvenes atendiendo urgencias, solo son médicos jóvenes quienes atienden en urgencias, hay médicos jóvenes que atienden ciertas urgencias, solo los médicos jóvenes atienden las urgencias.
29. **a** Mis padres (determinante); **b** policía municipal (adjetivo); **c** la cocina italiana (determinante y adjetivo); **d** educación secundaria obligatoria (dos adjetivos); **e** Estados Unidos (adjetivo); **f** tres deportes (determinante); **g** tu teléfono móvil (determinante y adjetivo); **h** el buen paño (determinante y adjetivo antepuesto).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Comunicación escrita [Escribir]

1. **a** El texto B. Se centra en el aspecto físico; **b** El texto C. Se centra en el carácter; **c** El texto A. Combina la descripción física con la psicológica.
2. **a** adusto: serio; parco: callado; remiso: reacio, desconfiado; enjuto: delgado; taciturno: triste; austero: sobrio; **b** Sí. Una persona severa, seria, dura; **c** En el carácter; **d** Respuesta abierta; **e** Respuesta abierta; **f** Respuesta abierta.
3. Pretérito imperfecto de indicativo.
4. **a** A los elfos; **b** Su cabello dorado, sus ojos brillantes, su ropa de seda, sus manos enojadas, la luz del rostro, el sonido de la voz; **c** Es un pueblo espiritual, dotado para la oratoria, el canto y la poesía; **d** Objetiva, ya que no introduce juicios de valor; **e** luz, resplandor, resplandecer; **f** hermoso.
5. Respuesta abierta.
6. - Naturaleza del objeto: La bicicleta, conocida popularmente... - Partes de que consta: Sus componentes básicos son dos ruedas... - Cualidades: Es un medio de transporte sano... - Funciones / Aplicaciones: válido para trasladarse tanto por ciudad como por zonas rurales. - Tipología: Existen bicicletas de paseo, de montaña...
7. **a** Bicicleta; **b** Bici; **c** Vehículo; **d** Campo semántico; **e** Sí. **f** Un campo léxico.
8. Respuesta abierta.
9. **a** Un castillo; **b** mole: masa; lúgubre: tenebroso; suntuoso: lujoso; ornamentación: adorno; ajada: desgastada; multiformes: de formas variadas; heráldicos: relacionados con los linajes nobiliarios y sus escudos de armas; vívidas: realistas; arabesco: filigrana. **c** Adjetivos que tienen que ver con la oscuridad, la grandeza, el abandono, la soledad. Nombres que señalan los elementos que decoran el castillo sin precisar su significado.
10. Alcázar - Residencia fortificada; Torre - Defensa de cierta altura; Torreón - Torre fortificada aislada; Atalaya - Su función es la vigilancia; Fuerte - Sirve para controlar pasos; Alcazaba - Residencia del gobernador; Palacio fortificado - Residencia de una autoridad; Ciudadela - Fortaleza dentro de una ciudad. Castillo es su hiperónimo.

11.



12. Respuesta abierta.

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. **a** Se ha quedado una **mañana** muy bonita; **b** Le quitó del bolso todo el **suelto** que llevaba; **c** Dicen que el **poder** corrompe las almas; **d** Apareció de pronto, como surgido de la **nada**; **e** Siempre se pregunta el **porqué** de las cosas; **f** Bailaban al **son** de una flauta.
2. Conductora, actriz. En el primer caso se forma con el morfema -a; en el segundo se emplea el sufijo culto -iz.
3. La psiquiatra. Se trata de un nombre común en cuanto al género.
4. Baronesa, mujer. En el primer caso se forma mediante un sufijo culto; en el segundo se emplea un heterónimo.
5. Nena, bebé > niño o niña. En el primer caso, el femenino se forma con el morfema -a; en el segundo no cabe distinción de género, ya que se trata de un nombre epiceno.
6. Ambos. Maratón es un nombre ambiguo.
7. Respuesta abierta.
8. Masculino/femenino: gato/gata, hermano/hermana, cuñado/cuñada; Contable/incontable: leño/leña; Árbol/fruto: olivo/oliva, castaño/castaña, manzano/manzana; Diferencias de tamaño: huerto/huerta, barco/barca; Connotación: lagarto/lagarta; Palabras diferentes: plato/plata, rato/rata, cazo/caza, bolso/bolsa.

9. Colibríes, gurúes, menús, pirulís. Las palabras acabadas en -í y en -ú admiten plurales en -es y en -s.
10. síes, noes, íes.
11. **a** Singular (concordancia con el verbo); **b** Plural (concordancia con el artículo); **c** Plural (concordancia con el adjetivo); **d** Singular (concordancia con el artículo); **e** Singular (concordancia con el artículo).
12. No existe singular de cosquillas ni plural de caos, son respectivamente *pluralia tantum* y *singularia tantum*.
13. **a** Abstractos, por el tema especulativo del texto; **b** Expositivo.
14. **a** Concreto, por el tema técnico del texto; **b** Descriptivo.
15. 3 sustantivos propios: Nueva York, Coca-Cola, Ford; 5 sustantivos abstractos: soledad, suciedad, limpieza, miseria, riqueza; 5 sustantivos concretos: ciudad, ríos, guisantes, ruido, asfalto; 2 sustantivos formados por composición: rascacielos, limpiabotas; 2 sustantivos formados por derivación: periodismo, ficheros; 1 sustantivo colectivo: gentes; 1 sustantivo que solo tenga singular: sed; 3 parejas de antónimo o términos contrarios: suciedad-limpieza, miseria-riqueza, frío-calor.
16. **a** Los vigilantes jurados – Det + Núcleo + Adjetivo, la seguridad – Det + Núcleo; **b** Mis amigos – Det + Núcleo, dos pases especiales – Det + Núcleo + Adjetivo; **c** aquel apacible lago – Det + Adjetivo + Núcleo; **d** La maciza central nuclear – Det + Adjetivo + Núcleo + Adjetivo; el paisaje – Det + Núcleo; **e** la calle paralela – Det + Adjetivo + Núcleo; **f** cualquier emergencia – Det + Nombre, la primera tecla roja – Det + Det + Núcleo + Adjetivo; **g** las instrucciones adjuntas – Det + Núcleo + Adjetivo; **h** El próximo lunes – Det + Adjetivo + Núcleo.
17. En el primer caso son parte de los alumnos, en el segundo es la totalidad. La diferencia la marca el artículo generalizador.

EVALUACIÓN

1 a, 2 a, 3 b, 4 c, 5 c, 6 d, 7 b, 8 a, 9 d, 10 a, 11 c, 12 b, 13 a, 14 d, 15 b, 16 b, 17 b, 18 c, 19 d, 20 d, 21 d, 22 c, 23 b, 24 c, 25 a, 26 c, 27 d.