

The background of the slide features a repeating pattern of the Parthenon frieze, showing various figures in classical Greek attire. The text is overlaid on this pattern.

SAPERE AUDE

(textos-U06)



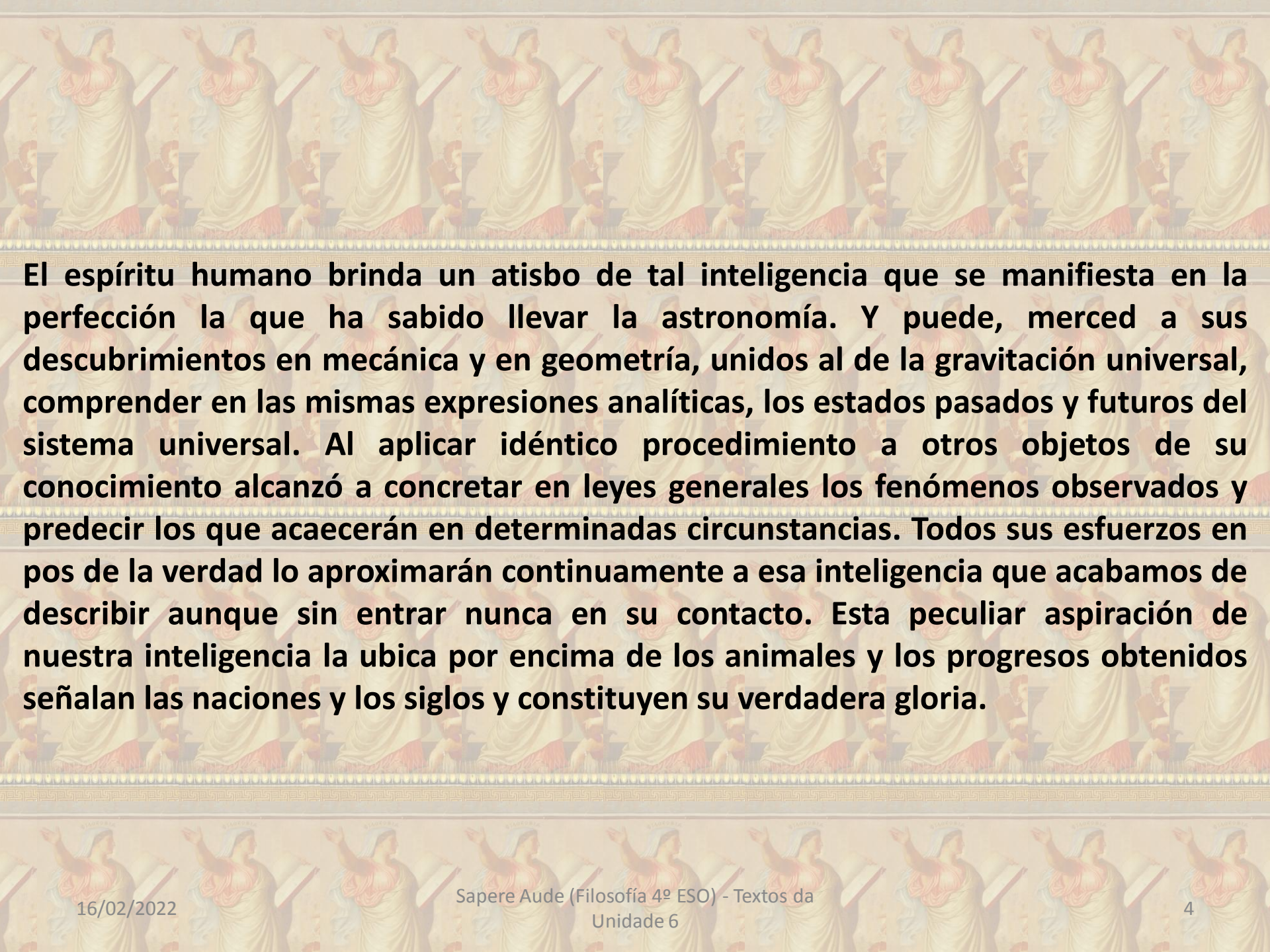
Xoan Calvino (1509-1564)

Chamamos predestinación ó decreto eterno de Deus co cal estableceu o que vai facer cada un dos homes, posto que non todos foron creados coas mesmas condicións, senón que algúns foron destinados á vida eterna e outros á eterna condenación.

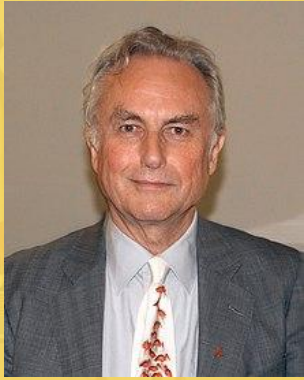


Pierre-Simon Laplace (1749-1827)

Hay, pues, que considerar el estado actual del universo como efecto de su estado precedente y como causa del que lo sucederá. Una inteligencia que en un determinado instante pudiera conocer todas las fuerzas que impulsan la naturaleza y la respectiva posición de los seres que la componen y que, además tuviera la suficiente amplitud para someter esos datos al análisis, incluiría en una sola fórmula los movimientos de los mayores cuerpos del universo y los más ínfimos átomos; nada le escaparía y tanto el pasado como el futuro estarían en su presencia.

The background of the slide features a repeating pattern of classical statues, likely from the Parthenon, in a warm, golden-brown color scheme. The statues are arranged in rows, creating a textured, architectural feel.

El espíritu humano brinda un atisbo de tal inteligencia que se manifiesta en la perfección la que ha sabido llevar la astronomía. Y puede, merced a sus descubrimientos en mecánica y en geometría, unidos al de la gravitación universal, comprender en las mismas expresiones analíticas, los estados pasados y futuros del sistema universal. Al aplicar idéntico procedimiento a otros objetos de su conocimiento alcanzó a concretar en leyes generales los fenómenos observados y predecir los que acaecerán en determinadas circunstancias. Todos sus esfuerzos en pos de la verdad lo aproximarán continuamente a esa inteligencia que acabamos de describir aunque sin entrar nunca en su contacto. Esta peculiar aspiración de nuestra inteligencia la ubica por encima de los animales y los progresos obtenidos señalan las naciones y los siglos y constituyen su verdadera gloria.



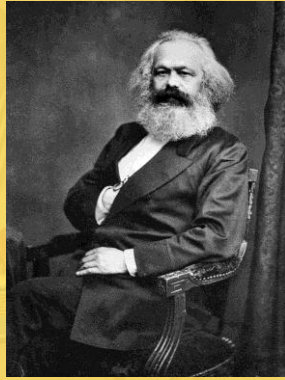
Richard Dawkins (1941-)

Me permitiré acabar con un breve manifiesto, un resumen de toda la visión gen egoísta/fenotipo extendido de la vida. Es una perspectiva, repito, que se aplica a cualquier ser viviente del universo. La unidad fundamental, el primer impulsor de la vida, es el replicador. Un replicador es cualquier cosa del universo de la que se hacen copias. Los replicadores se generan, en primer lugar, por casualidad, por el empujón aleatorio de pequeñas partículas. Una vez existe el replicador, es capaz de generar una serie indefinidamente grande de copias de sí mismo. Sin embargo, ningún proceso de copia es perfecto y la población de replicadores acabará conteniendo algunas variedades que difieren entre sí. Algunas de dichas variedades habrán perdido la capacidad de autorreplicación. Otras seguirán haciéndolo, pero de forma menos eficiente. Otras más se encontrarán en posesión de nuevos trucos: se han vuelto mejores autorreplicadores que sus antecesores y contemporáneos. Son sus descendientes los que dominarán la población.

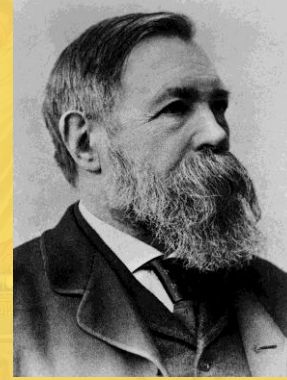
Al pasar el tiempo, el mundo se llena de los replicadores más poderosos e ingeniosos. [...].

El éxito que un replicador tiene en el mundo depende del tipo de mundo que haya, es decir, de las condiciones preexistentes. Entre las condiciones más importantes estarán los otros replicadores y sus consecuencias. Lo mismo que los remeros ingleses y alemanes, los replicadores que son mutuamente beneficiosos predominarán en presencia de los otros. En cierto punto de la evolución de la vida en nuestro planeta, esta conspiración de replicadores mutuamente compatibles comenzó a formalizarse en la creación de vehículos discretos: células y, más tarde, cuerpos pluricelulares. [...]

Pero el cuerpo individual, que nos es tan familiar en nuestro planeta, no tiene por qué existir. La única clase de entidad que debe existir para que surja la vida, en cualquier lugar del universo, es el replicador inmortal.



**Karl Marx
(1818-1883)
Friedrich Engels
(1820-1895)**



A existencia e o predominio da clase burguesa ten como principal obxectivo a concentración da riqueza nas mans duns poucos individuos e a formación e incremento constante do capital. Este, á súa vez non pode existir sen o traballo asalariado. O traballo asalariado orixina inevitablemente a competencia dos obreiros entre eles. Os progresos da industria, consecuencia da acción da burguesía, substitúe a desunión dos obreiros, froito da competencia que se establece entre eles, pola súa unión revolucionaria mediante as asociacións obreiras. Así, ó desenvolverse a grande industria, a burguesía ve como baixo os seus pés se cambalean as bases sobre as que produce e se apropia do producido. E, ó mesmo tempo que avanza, cava a súa propia foxa e crea os seus propios enterradores. A súa morte e o triunfo do proletariado son igualmente inevitables.

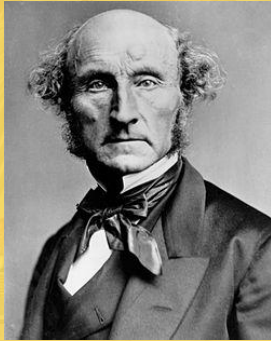


Vencedores o vencidos (1961)

Simples crímenes y atrocidades no constituyen el punto más grave de los cargos formulados. Lo grave es el hecho de haber tomado parte conscientemente en un sistema de tremenda crueldad e injusticia impuesto por el gobierno con absoluto desprecio de todos los principios morales y legales reconocidos en las naciones civilizadas. Minuciosamente, este tribunal ha estudiado los informes presentados y encuentra en ellos evidencias suficientes para apoyar, sin temor a equívoco, los cargos contra estos acusados.

El sr. Rolfe, en su muy hábil defensa, ha afirmado que existen otros que deberían compartir la responsabilidad de lo sucedido en Alemania, Hay verdad en ello. Quien realmente pide justicia ante este tribunal es la civilización. Pero el tribunal afirma que los hombres que hoy se sientan en el banquillo son responsables de sus actos. Hombres que, vestidos con negras togas, juzgaban a otros hombres. Hombres que tomaron parte en la promulgación de leyes y decretos cuyo propósito era el exterminio de seres humanos. Hombres que, ocupando cargos relevantes, tomaron parte activa en el cumplimiento de aquellas leyes, que transgredían incluso la propia ley alemana.

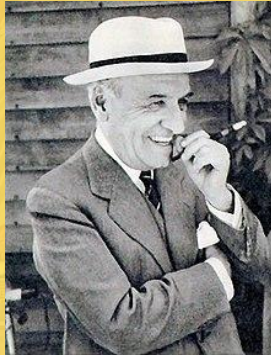
El derecho penal en toda nación civilizada tiene un principio común, el siguiente: cualquier persona que induce a otra a cometer asesinato, cualquier persona que provee a otra de medios para poder consumir el crimen, cualquier persona que actúa de cómplice en un crimen, es culpable.



John Stuart Mill (1749-1827)

El objeto de este ensayo es el de proclamar un principio muy sencillo encaminado a regir de modo absoluto la conducta de la sociedad en relación con el individuo, en todo aquello que sea obligación o control, bien se aplique la fuerza física, en forma de penas legales, o la coacción moral de la opinión pública.

Tal principio es el siguiente: el único objeto, que autoriza a los hombres, individual o colectivamente, a turbar la libertad de acción de cualquiera de sus semejantes, es la propia defensa; la única razón legítima para usar de la fuerza contra un miembro de una comunidad civilizada es la de impedirle perjudicar a otros; [...] Apenas si es necesario decir que esta doctrina no alcanza más que a los seres humanos que se hallen en la madurez de sus facultades. No hablamos de niños ni de jóvenes de ambos sexos que no hayan llegado al tope fijado por la ley para la mayoría de edad. Aquellos que están en edad de reclamar todavía los cuidados de otros, deben ser protegidos, tanto contra los demás, como contra ellos mismos.



José Ortega y Gasset (1883-1955)

El mundo vital se compone en cada instante para mí de un poder hacer esto o lo otro, no de un tener que hacer por fuerza esto y sólo esto. [...]. Para que haya decisión tiene que haber a la vez limitación y holgura, determinación relativa. Esto expreso con la categoría "circunstancias". La vida se encuentra siempre en ciertas circunstancias, en una disposición en torno —circum— de las cosas y demás personas. No se vive en un mundo vago, sino que el mundo vital es constitutivamente circunstancia, es este mundo, aquí, ahora. Y circunstancia es algo determinado, cerrado, pero a la vez abierto y con holgura interior, con hueco o concavidad donde moverse, donde decidirse [...]. Vivir es vivir aquí, ahora —el aquí y el ahora son rígidos, incanjeables, pero amplios. [...] Vida es, a la par, fatalidad y libertad.

Por qué el Brainstorming no funciona como técnica creativa

A lo largo de este artículo te contaré por qué pienso que el Brainstorming no es una buena técnica creativa, especialmente sino se hace bien, pero antes... Un poco de contexto. [...]

Cuando trabajaba en mis propios proyectos indies, ya utilizaba la técnica de la lluvia de ideas o el brainstorming para enfrentarme a bloqueos en el proceso creativo. Si quería decidir qué clase de poderes o habilidades tendría un personaje... Hacía un brainstorming... [...] Y ya entonces sus resultados no me parecían buenos.

Por eso, cuando empecé a trabajar en empresas de videojuegos profesionales por primera vez, tenía la esperanza de descubrir nuevas herramientas creativas. [...]

Pero... [...] ¿Qué es un brainstorming?

El planteamiento es bastante simple. Metes en una sala a grupo de personas, les planteas un problema y esperas a que empiecen a proponer ideas. No se censura nada y se aceptan todas las propuestas. Una vez que todo el mundo ha contribuido, se juntan todas las ideas y se evalúan para escoger las mejores. ¿Fácil, no? Resumiendo... En un Brainstorming prima la cantidad versus calidad y se confía en la dinámica de grupo para crear la chispa de una idea original.

En mi experiencia personal... esto casi nunca ocurre. ¿Por qué los Brainstorming no funcionan? Si has estado alguna vez en un Brainstorming estoy seguro de que has vivido estas situaciones: gente que se interrumpe para expresar sus ideas, sensación de incomodidad debido a estar en una sala con un grupo de personas donde se espera que aportes valor, gente que no aporta ideas, estrés, ansiedad...

Y la razón que más perjudica nuestra creatividad es [...] el factor social. Somos seres sociales por naturaleza; por eso, cuando estamos en un grupo en este tipo de reuniones no queremos parecer idiotas ante nuestros compañeros, queremos impresionar al jefe, no queremos discutir con otros compañeros sobre sus ideas y nos da vergüenza expresar nuestra opinión. Y tener todos estos miedos revoloteando en la cabeza no fomenta la creatividad: la apaga. [...]

Entonces... si el Brainstorming no funciona... ¿Qué puedo hacer?

Déjame decirte algo, no creo que el Brainstorming no funcione en absoluto. Sí que es posible sacar buenas ideas de un Brainstorming debido a la cantidad de ideas que se ponen en la mesa...[...]

¿Cómo disparar tu creatividad? El estrés y la ansiedad son enemigos de la creatividad. Jamás he escuchado a nadie afirmar tener una idea genial en un momento tenso o estando estresado: más bien todo lo contrario. [...] Resulta que nuestras ideas surgen de forma mucho más fluida en momentos donde nos encontramos en paz, relajados, calmados... No es casualidad. Intenta encontrar ese momento personal tuyo de calma. Quizás es el baño, tal vez cuando sales a pasear o cuando te pones a meditar. Intenta encontrar momentos donde estés relajado y plántele el problema a tu cerebro.

¿Te cuento un secreto? Mi momento más creativo es en la Fase I del sueño.

- Créditos das imaxes empregadas:
- Fondo:
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ce/University_of_Athens - Propylaea - fresco detail - philosophy.jpg/220px-University_of_Athens - Propylaea - fresco detail - philosophy.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ce/University_of_Athens_-_Propylaea_-_fresco_detail_-_philosophy.jpg/220px-University_of_Athens_-_Propylaea_-_fresco_detail_-_philosophy.jpg)
- Diapositiva 2:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Portrait_of_John_Calvin_reverse.jpg/220px-Portrait_of_John_Calvin_reverse.jpg
- Diapositiva 3:
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bf/Pierre-Simon%2C_marquis_de_Laplace_%281745-1827%29 - Gu%C3%A9rin.jpg/250px-Pierre-Simon%2C_marquis_de_Laplace_%281745-1827%29 - Gu%C3%A9rin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bf/Pierre-Simon%2C_marquis_de_Laplace_%281745-1827%29_-_Gu%C3%A9rin.jpg/250px-Pierre-Simon%2C_marquis_de_Laplace_%281745-1827%29_-_Gu%C3%A9rin.jpg)
- Diapositiva 5:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a0/Richard_Dawkins_Cooper_Union_Shankbone.jpg/220px-Richard_Dawkins_Cooper_Union_Shankbone.jpg
- Diapositiva 7:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d4/Karl_Marx_001.jpg/220px-Karl_Marx_001.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2b/Friedrich_Engels_%281981%29_%28cropped%29.jpg/220px-Friedrich_Engels_%281981%29_%28cropped%29.jpg
- Diapositiva 8:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/63/Judgment_at_Nuremberg_%281961_film_poster%29.jpg/220px-Judgment_at_Nuremberg_%281961_film_poster%29.jpg
- Diapositiva 10:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/John_Stuart_Mill_by_London_Stereoscopic_Company%2C_c1870.jpg/250px-John_Stuart_Mill_by_London_Stereoscopic_Company%2C_c1870.jpg
- Diapositiva 11:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5c/José_Ortega_y_Gasset.jpg/220px-José_Ortega_y_Gasset.jpg
- Diapositiva 12:
<https://serravi.com/blog/por-que-brainstorming-no-funciona-tecnica-creativa/>