

EL TEXTO COMO UNIDAD DE SENTIDO: ADECUACIÓN , COHERENCIA Y COHESIÓN.**EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD Y OBJETIVIDAD****TIPOLOGÍA TEXTUAL I:****TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS**

Un **texto** es una unidad de análisis lingüístico formado por un conjunto de enunciados interrelacionados .La ciencia que se ocupa de su estudio es la **Pragmática**.

Para que una secuencia lingüística pueda ser considerada texto, es preciso que entre los elementos que la forman se establezcan una red de relaciones semánticas y gramaticales que permitan a su destinatario interpretarlo como una unidad. Esto es posible gracias a las dos propiedades de los textos:

-La coherencia textual.

-La cohesión textual.

Además de estas dos propiedades debe existir otra característica que los textos deben cumplir que es la **ADECUACIÓN**:

Se entiende por adecuación el cumplimiento de las normas relacionadas con el receptor, el tema y la situación, y que afectan a la constitución de un texto.

La norma más general es que el texto ha de ser adecuado al destinatario, a su tema y a la situación de comunicación específica:

-Adecuación al destinatario: el texto debe adecuarse a sus receptores. Así, por ejemplo, para dirigirse a los niños, es necesario emplear un lenguaje fácil de entender.

-Adecuación al tema: es necesario no divagar y exponer lo que se dice claramente.

-Adecuación a la situación: el lenguaje se adecua a las situaciones cambiando de registro: formal o informal.

A continuación se abordan las dos propiedades que un texto debe cumplir:

-COHERENCIA TEXTUAL: la coherencia es una propiedad gracias a la cual los textos pueden ser comprendidos por el receptor como una **unidad con sentido**. La coherencia está relacionada con la organización de la información que contiene el texto y con el conocimiento sobre el contexto que tienen emisor y receptor.

Un **texto coherente** presenta las siguientes características:

-Es percibido como una **unidad con sentido**, al que se le puede poner un **título**(debemos expresarlo en una frase clara, sencilla y bien escrita que recoja exactamente la idea central del texto) y cuyo contenido se puede sintetizar en un **resumen o** en un **esquema**.

-Contiene la información necesaria sobre la situación comunicativa en que se produce.

-Ofrece la información de manera organizada, según un plan previo y una **progresión temática**, por la que toda información nueva se apoya en otra conocida por el receptor.

RESUMEN:

Un resumen debe ser considerablemente más breve que el texto del que procede, pero no es lo mismo hacer un resumen de un artículo periodístico que de un capítulo de un libro o de un libro completo.

Por lo que respecta a un artículo periodístico, un resumen puede ocupar un 15% del texto original, es decir, si tiene 40 líneas ocupará , aproximadamente, 6 líneas, integradas en uno o dos párrafos.

PAUTAS PARA ELABORAR UN RESUMEN:

-Comenzar indicando el tipo de texto. “En este artículo, narración, descripción... se trata, se reflexiona, se critica , se analiza....

-Sintetizar en la 1 y 2 línea el tema o idea central.

-Expresar las ideas de forma objetiva , sin hacer valoraciones personales(no usar nunca la 1ª persona de sg. o pl.)

-Suprimir los elementos que dan apoyo a las ideas fundamentales: ejemplos, anécdotas, descripciones...

-Evitar la reproducción de fragmentos del texto original.

-Usar nuestro propio lenguaje.

-Recurrir a impersonales o pasivas reflejas(se dice, se reflexiona...)

-Reducir el texto a una serie de oraciones sencillas en la que cada una represente una idea del texto.

Incluir marcadores de resumen (también, a continuación, finalmente...)

-Elaborar un pequeño texto de 6 a 8 líneas integrado por uno o dos párrafos.

PAUTAS PARA ELABORAR UN ESQUEMA:

-Jerarquizar las ideas en principales y secundarias.

-Usar números o letras y distintos márgenes.

1./ A Idea principal.

1.1/a Idea secundaria.

1.2/b Idea secundaria

-Cada idea no debe ocupar más de una línea.

-Las ideas no deben reducirse a enunciados demasiado breves con una palabra.

-COHESIÓN TEXTUAL: Es una propiedad de los textos que se manifiesta en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que lo forman. Los mecanismos para conseguir la estructuración interna de los textos se denominan **procedimientos de cohesión textual**; los más importantes son:

-Recurrencia léxica.

-Las relaciones de significado entre las palabras.

-La anáfora y catáfora.

-Deixis

-Sustitución y elipsis

-Marcadores y conectores

-Recurrencia léxica: es la repetición de la misma palabra o palabras relacionadas a lo largo del texto.

-Relaciones de significado: nos referimos a relaciones de sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia.... palabras del mismo campo semántico etc.(consultar tema semántica)

-La anáfora y catáfora: se establecen estas relaciones entre dos palabras, cuando una hace referencia a otra ya mencionada en el texto (anáfora) ej. Dijo que había estado, pero no **lo** creí.

O que se mencionará después (catáfora) ej. Me dijo **esto:** que había estado allí.

Los demostrativos (este, ese, aquel...) ,los pronombres (que, cuyo, él ,lo...) y algunos adverbios (aquí, entonces...) son elementos que permiten establecer estas relaciones.

Ej. **Anáfora:** El Papa visitará Brasil. Hoy **lo** anuncia la prensa (pronombre)

Vi a ese chico en la reunión, pero desconozco **su** nombre(posesivo)

Fui a París hace dos años. **Allí** la vida es muy cara(adverbio)

Catáfora: Te **lo** advierto una vez más : estudia.

¿**Quiénes** te acompañaron a casa? María y sus amigos.

-Deixis: es un procedimiento que nos permite localizar en un texto tanto las personas, objetos y acontecimientos como las circunstancias espacio-temporales.

-Deixis personal: designa las distintas voces o personas que intervienen en el discurso. Esta designación puede ser explícita (a través de los **pronombres personales o posesivos**) o implícita(a través de las **desinencias de persona de los verbos**)

-Deixis espacial: señalan los lugares o espacios que ocupan las personas y objetos en el texto. Esta función la realizan los **demonstrativos**, los **adverbios de lugar** y los **verbos de movimiento**: ir, venir, traer, llevar...

-Deixis temporal: sitúa las personas y acontecimientos en el tiempo mediante marcadores temporales(**adverbios**) y **tiempos verbales**.

-Sustitución y elipsis: La sustitución es el reemplazo de un elemento por otro, mientras que la elipsis consiste en la omisión de un elemento.

Ej. Gonzalo dibujó una casa. Natalia dibujó lo mismo(sustitución)

Gonzalo trajo margaritas y Natalia, rosas(elipsis de trajo)

MARCADORES Y CONECTORES

Los sucesivos párrafos de un texto así como las oraciones que los integran se relacionan entre sí mediante unos elementos que reciben el nombre de marcadores, conectores o enlaces extraoracionales. **Estos elementos no cumplen ninguna función sintáctica y suelen ser adverbios, preposiciones, conjunciones...**

Realizan, entre otras, las siguientes funciones textuales:

CONECTORES SEMÁNTICOS:

-conectores de adición o sumativos : y, además, también, asimismo, igualmente...

-conectores de contraste u oposición: pero, sin embargo, aunque, a pesar de, no obstante, en cambio...

-conectores de consecuencia o causa: porque, luego, entonces, por lo tanto, de ahí que, así pues...

-conectores de sucesión temporal: después, más tarde, a continuación...

-Localización espacial: a la derecha , a la izquierda, enfrente, junto a...

ORGANIZADORES TEXTUALES U OPERADORES DISCURSIVOS:

-Ordenación del discurso: señalan las distintas partes en las que está estructurado un texto.

-Introducción: en principio, para comenzar, yo pienso, ante todo...

-Continuación: pues, digamos...

-Enumeración: en primer lugar, luego, a continuación...

-Cierre: finalmente, por fin, para finalizar...

-Reformulación: expresan de nuevo lo enunciado anteriormente con el objeto de aclarar, matizar o sintetizar la información. Desempeñan tres funciones básicas:

-Explicación: esto es, es decir, o sea, quiero decir...

-Conclusión: en conclusión, en fin, en definitiva, en resumen, en síntesis...

-Ejemplificación: por ejemplo, pongamos por caso, en concreto...

CONECTORES CONVERSACIONALES

Propios de la comunicación oral.

Los más habituales son: en efecto, claro, desde luego, por supuesto, bueno, oye, sabes, eh, ya...

EXPRESIÓN DE LA OBJETIVIDAD Y LA SUBJETIVIDAD

El análisis de textos exige también el estudio de las relaciones que existen entre el mensaje y la finalidad comunicativa del emisor que determina dos enfoques bien diferenciados: el objetivo y el subjetivo.

RASGOS DE LA OBJETIVIDAD:

En el texto con enfoque objetivo el emisor se sitúa en un plano distanciado con respecto al mensaje haciendo uso de la llamada función representativa. Su intención es ofrecer un punto de vista externo, no implicado , del asunto que aborda.

Un texto científico, una noticia de prensa, un manual de instrucciones, una entrada enciclopédica... son habitualmente textos contruidos con enfoque objetivo.

Al comentarlo, podemos analizar los siguientes rasgos:

·En lo que se refiere a los **aspectos gramaticales**:

- Uso habitual de la tercera persona.
- Uso del presente atemporal.
- Uso de adjetivos especificativos, con intención estrictamente descriptiva.
- Predominio del estilo nominal.
- Oraciones impersonales y pasivas reflejas.

·En cuanto a la **modalidad oracional** hay una clara preferencia por las oraciones enunciativas.

·Con respecto al **léxico** podemos hablar de la precisión y el uso de palabras monosémicas . Además, prima la denotación sobre la connotación.

·Si atendemos al contenido , suele articularse en torno a datos concretos y no valorables.

RASGOS DE LA SUBJETIVIDAD

En el texto con enfoque subjetivo, el emisor se implica directamente en el mensaje, de forma que en este se manifiestan sus pensamientos, emociones u opiniones. Esto es lo que propicia el uso de la función expresiva del lenguaje, aunque también es habitual la función apelativa.

Encontramos enfoques subjetivos en los textos argumentativos, literarios, conversaciones, publicidad...

·En lo que se refiere a los **rasgos gramaticales**:

-Presencia de la primera persona reflejada en verbos, pronombres y determinantes.

-Uso de léxico valorativo: adjetivos(lamentable, indigno, estupendo, magnífico...), sustantivos de carácter afectivo o ideológico(amor, desprecio, indignación, entusiasmo...) , verbos de pensamiento ,dicción y sentimiento(pensar, creer, sentir, decir, odiar, avergonzar...)

·En cuanto a las **modalidades oracionales** son frecuentes las oraciones exclamativas, dubitativas , desiderativas y exhortativas.

· **Conectores oracionales de opinión:** En mi opinión, según yo creo...

· **Tematización:** para resaltar determinadas ideas, el emisor puede alterar el orden de las oraciones, de manera que la idea que se desea destacar ocupe un lugar principal: *Anteponer el bien común al propio : eso es lo que necesitamos para salir de esta situación.*

·Uso de **figuras retóricas**: metáforas y símiles, ironías, hipérboles, personificaciones...

·Los **signos de puntuación**:

- Los puntos suspensivos sirven para dejar sugerida una idea.
- Los paréntesis para incluir un inciso valorativo.
- las exclamaciones suelen reforzar las oraciones exhortativas.
- las comillas pueden servir para destacar una palabra o introducir una ironía.

TIPOS DE TEXTOS:

Los textos pueden clasificarse de modos diversos atendiendo a diferentes criterios:

1. Registros lingüísticos: son las formas que el hablante de una lengua adopta, tanto en el canal oral como escrito, según la situación comunicativa en la que se encuentre.

Los principales registros son:

-Informal o coloquial: se adopta en un ambiente familiar o amistoso. Se caracteriza por el uso espontáneo del lenguaje con construcciones sintácticas sencillas y frecuentes muletillas.

-Formal: es el registro que el emisor emplea en situaciones formales como una clase, un entorno profesional... Se usa un lenguaje respetuoso con un vocabulario amplio y esmerado, preocupado por la coherencia y la cohesión y con estructuras sintácticas complejas.

2. Canal de transmisión: según el canal pueden ser orales y escritos. Los **textos orales** son más espontáneos, influye el contexto y predomina el registro informal. En los **textos escritos** debe usarse un registro formal respetando todas las normas de la lengua.

3.La intención comunicativa que mueve al emisor a construir un texto determina la aparición de distintas formas de organización textual; es decir de distintos tipos de texto. Existen **cuatro tipos de textos base** y estos se combinan para dar lugar a otros más concretos dependiendo de su ámbito de uso: humanístico, periodístico, literario, científico-técnico, publicitario, jurídico...

Tipo de texto	Intención comunicativa	Tipo de organización	Características lingüísticas
Narrativo	Contar una historia	Temporal	-Utilización de verbos de acción -Tiempos verbales: pret. perf. o presente -Conectores de tipo temporal
Descriptivo	Mostrar cómo es un objeto, persona...	Espacial	-Utilización de verbos estáticos: ser, estar... -Tiempos verbales: pret. imperf. o presente -Conectores de tipo espacial.
Expositivo	Analizar y explicar fenómenos o conceptos	Lógica	-Uso del presente intemporal. -Predominio de oraciones enunciativas -Abundancia de fórmulas intemporales. -Léxico especializado -Conectores consecutivos
Argumentativo	Convencer	Lógica	-Conectores consecutivos, causales -Predominio de valores connotativos en las palabras

LA NARRACIÓN:

CONCEPTO: la narración consiste en contar hechos, anécdotas, historias, que se suceden a lo largo del tiempo. Domina el **estilo verbal**, es decir, la acumulación de acciones.

CLASES DE NARRACIÓN: la narración se puede clasificar en dos tipos:

-**Narración no literaria**: se utiliza con frecuencia en la vida cotidiana para contar cualquier anécdota o asunto. El objetivo es informar y hacer partícipe al destinatario del conocimiento de determinados hechos .Ej . argumento de una película, noticias periodísticas...

-**Narración literaria**: se caracteriza por que además de narrar unos hechos tiene una finalidad artística. Ej. novelas, cuentos...

ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO:

-**Acción**: está constituida por todas las actividades, movimientos y acontecimientos que se producen en el relato y que van configurando la historia.

-**Tema**: es la síntesis del contenido principal del relato.

-**Tiempo**: toda narración se desarrolla en un momento determinado. Podemos distinguir entre:

-**Tiempo externo**: es el marco temporal en el que tienen lugar las acciones de la narración. Ej. Una novela puede situarse en la Edad Media o en el futuro, aunque hay novelas sin tiempo externo fijado.

-**Tiempo interno**: es el orden en que se cuentan los acontecimientos en el texto. Puede no coincidir con una sucesión lineal.

Transgresiones temporales: a veces se producen alteraciones entre la linealidad del tiempo real y su disposición en el discurso narrativo. Las más usuales son:

-**Retrospección, analepsis o flash-back**: son vueltas al pasado de los personajes. La historia puede comenzar *in medias res* y en un momento se puede recuperar algún hecho pasado.

-**Prospección, prolepsis o anticipación**: se incluye información sobre hechos que ocurrirán en el futuro.

-**Punto de vista**: es la postura desde la que se cuenta la historia.

-**Narrador que cuenta una historia ajena (3ª persona)**:

-**Narrador omnisciente**: tiene una visión total del relato. Sabe más de la materia narrada que los personajes. Fue la técnica utilizada en la novela del XIX.

-Narrador objetivo u observador externo: el narrador intenta esconderse. Se limita a registrar como una cámara cinematográfica aquello que puede verse desde fuera. Informará de gestos, actitudes y palabras de los personajes, pero no penetrará en su interior ni los juzgará. Aparecen muchos diálogos y secuencias descriptivas.

-Narrador que cuenta una historia propia (1ª persona):

-Narrador protagonista: cuenta, en primera persona, los hechos que él protagoniza. Es el punto de vista adoptado por muchas novelas picarescas.

-Narrador testigo: la historia es contada por un espectador de los hechos.

-Narrador en 2ª persona: se dirige a un receptor implícito, como si solo a él se destinase el relato.

-Tipos de discurso: son maneras de presentarse en la narración la voz de los personajes.

-Monólogo interior: reproduce el pensamiento o las emociones del personaje en el momento en que estos fluyen, mezclando mundo real e interior. El objetivo es reflejar la rapidez y simultaneidad de los pensamientos.

-Estilo indirecto libre: el narrador presenta las intervenciones y pensamientos de los personajes adoptando su punto de vista y sin usar antes verbos de lengua.

-Espacio: los hechos relatados se desarrollan siempre en un lugar determinado (escenario) y en unos ambientes (circunstancias culturales, históricas...) que influyen sobre los personajes.

El espacio suele desempeñar dos funciones básicas:

-espacio como escenario: el narrador informa del lugar donde transcurre la vida de los personajes. Para ello intercalan secuencias descriptivas más o menos extensas (topografía).

-espacio como elemento caracterizador de los personajes: la descripción del exterior sirve al autor para mostrar las preocupaciones, añoranzas, miedos... de los personajes.

Ej. Estaba Ana en el comedor. Sobre la mesa quedaba la cafetera de estaño, la taza y la copa.(...)

Todo esto miraba la Regenta como ruinas de su mundo.

CLARÍN: La Regenta.

Desde otro punto de vista podemos hablar de espacios inventados y realistas. La novela de caballerías describe paisajes maravillosos y simbólicos, mientras la novela realista del XIX refleja la vida de ciudades como Madrid en ese momento.

-Personajes: Son el elemento motor de la acción narrativa. Los elementos más utilizados para caracterizar un personaje son:

-Rasgos de identidad: elección de un nombre, descripción física...

-Rasgos de conducta: los diálogos, las relaciones con otros personajes, sus acciones...

Las fuentes de información o modos de caracterizar más comunes son:

-Presentación directa en boca del propio personaje(autobiografías, diarios, cartas, confesiones...)

-Presentación indirecta a través de otro personaje.

-Presentación de un narrador ajeno a los hechos.

-Presentación mixta: narrador, personaje, otros personajes. Suele ser la forma más habitual.

Debe distinguirse también entre **personajes principales y secundarios** y entre **personajes planos y redondos**. Los planos están poco elaborados, no evolucionan durante el relato. Tienden a ser una especie de estereotipo de determinadas virtudes o vicios: el avaro ,el ambicioso.. También se denominan tipos .Los redondos presentan una evolución a lo largo del relato y el autor cuida más su caracterización interior y exterior.

Características lingüísticas:

-Nivel morfológico:

-Uso del pret. perfecto simple para enunciar los hechos y del pret. perfecto de indicativo para indicar el desarrollo de las acciones.

-Uso del presente de indicativo con significado actual o con valor habitual o histórico.

-Nivel sintáctico:

-Predominio de oraciones enunciativas.

-Relevancia de C.C de tiempo y lugar.

-Uso de subordinadas adverbiales de causa, finalidad y consecuencia y de coordinadas copulativas.

-Presencia de los estilos directo e indirecto.

-Nivel semántico:

-Utilización de verbos de movimiento, acción y lengua.

-Empleo de adverbios deíticos de lugar y tiempo.

Atendiendo a la **estructura externa** ,además de la diferenciación en párrafos, secuencias o capítulos, es muy característico del mensaje narrativo la inclusión de otras **modalidades discursivas** como la descripción o el diálogo.

DIÁLOGO:

La introducción del diálogo en la narración puede hacerse con estructuras diferentes:

-Estilo directo: permite la intervención literal de los personajes, a quienes el narrador cede paso mediante verbos de habla o de pensamiento (decir, declarar, anunciar, gritar...)

-Estilo indirecto: mediante el cual el narrador introduce desde su punto de vista y en tercera persona las intervenciones de los personajes. Cuando utilizamos el estilo indirecto no se produce un cambio en la modalidad discursiva, es decir, continuamos en la narración porque el narrador sigue estando presente.

LA DESCRIPCIÓN:

Según el diccionario de la RAE describir es representar a personas o cosas por medio el lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Se suelen distinguir dos clases de descripciones:

-Descripción objetiva: en ella se intenta reproducir la realidad tal como es. Su finalidad es utilitaria. Ej. descripción de un objeto en un folleto explicativo.

-Descripción subjetiva o literaria: su finalidad es estética y en ella predomina la función poética. No intenta reproducir la realidad, sino ofrecer su visión personal. Esta descripción puede ser estática o dinámica. En el primer caso los objetos se reproducen de modo similar a como lo hace la pintura; en el segundo se parece más al efecto de una cámara cinematográfica.

Además las descripciones se pueden clasificar según el objeto de la descripción:

-Descripción de personas. Puede ser de varios tipos:

-Prosopografía: se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, su nariz, su pelo...

-Etopeya: se describen los rasgos psíquicos del personaje: su carácter, sus miedos, sus alegrías, sus costumbres...

-Retrato: es la descripción física y psíquica de un personaje.

-Caricatura: es la descripción completa de un personaje en la que se exageran burlescamente algunos rasgos.

-Descripción de lugares: también recibe el nombre de topografía.

-Descripción de sensaciones: es muy frecuente en literatura ej. el miedo

Características lingüísticas:

Nivel morfológico:

- Uso de verbos en pretérito imperfecto y presente de indicativo.
- Predominio de la tercera persona.
- Abundancia de la sufijación apreciativa, si la descripción es subjetiva.
- Uso abundante de sustantivos y adjetivos.

Nivel sintáctico:

- Predominio de oraciones enunciativas.
- Uso de oraciones simples, coordinadas y estructuras comparativas.

Nivel semántico:

- Uso de verbos de estado: es, está.
- Importancia de adjetivos descriptivos.