

7 La Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos

1 Los descubrimientos geográficos

1.1 El inicio de la Edad Moderna

Las transformaciones ocurridas en Europa desde mediados del siglo xv llevan a los historiadores a distinguir una nueva etapa histórica, la **Edad Moderna**, cuyo inicio se sitúa en la toma de Constantinopla por los turcos (1453), o en el descubrimiento de América (1492).

El principio de la Edad Moderna, es decir, los años finales del siglo xv y el siglo xvi, se conoce como la **época de los descubrimientos**.

1.2 Las causas de los descubrimientos

El descubrimiento de nuevos mundos se debió a diferentes **causas**, entre las que destacan:

- **Económicas.** Se buscaban nuevas rutas para acceder directamente al oro de Sudán y para traer, por vía marítima, las especias y productos de lujo de la India y de China.
- **Científicas y geográficas.** Se difundieron libros que sostenían que la Tierra era redonda, por lo que se consideraba fácil llegar a la India navegando por el oeste.
- **Técnicas.** La navegación en el mar mejoró con la generalización de la brújula y del astrolabio, que permitían orientarse, con el progreso de la cartografía y con la construcción de nuevos barcos, como la carabela, adaptada para aprovechar el viento y soportar el fuerte oleaje del océano Atlántico.

1.3 Viajes de exploración y descubrimiento

Los **viajes de exploración portugueses**. Tras sucesivas exploraciones por la costa africana, Bartolomé Díaz dobló el cabo de Buena Esperanza (1487), y Vasco de Gama llegó a la India (1498).

El **descubrimiento de América**. Se debió a **Cristóbal Colón**, que proyectó llegar a la India navegando por el oeste. Empezó el viaje desde el puerto de Palos (Huelva), y el 12 de octubre de 1492 llegó a la isla de San Salvador. Murió en 1506 creyendo haber llegado a la India. Por eso, los nuevos territorios se conocieron como las Indias y sus habitantes fueron llamados indios. El descubridor de América, como nuevo continente, fue el italiano Américo Vespucio, que dio su nombre al nuevo continente.



► Los grandes descubrimientos geográficos fueron posibles gracias a la generalización de instrumentos de navegación, como el **astrolabio**, que permitía a los marinos guiarse de noche por las estrellas y navegar sin tener la costa a la vista.

Tareas para progresar

▼ Comprender la realidad histórica

- 1 ¿En qué siglo se inicia la Edad Moderna y qué dos acontecimientos históricos marcan su inicio?

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 2 Relaciona las frases y términos con una causa de los descubrimientos geográficos: a) brújula y astrolabio; b) libros que sostienen que la Tierra es redonda; c) búsqueda de nuevas rutas; d) carabela; e) navegar por el oeste; f) progreso de la cartografía.

Económicas	Científicas y geográficas	Técnicas

- 3 ¿Por qué han pasado a la historia Cristóbal Colón, Bartolomé Díaz y Vasco de Gama.

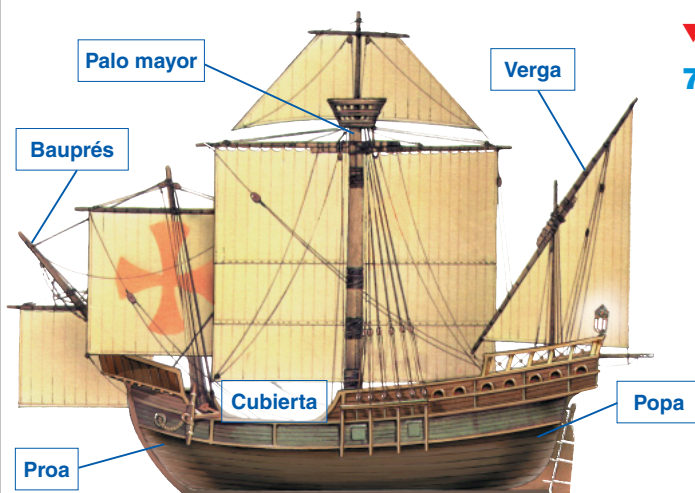
.....

.....

.....

▼ Producir textos

- 4 Describe cómo era una carabela.



.....

.....

.....

▼ Localizar información en el espacio

- 5 Observa el mapa y nombra países de América por donde se extendían los territorios españoles y portugueses.



.....

.....

.....

- 6 Observa el mapa anterior y su leyenda, y cita los lugares por los que transcurrió el primer viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo.

.....

.....

▼ Organizar la información

- 7 Confecciona un esquema de llaves sobre las causas de los descubrimientos.

Económicas {

.....

.....

Científicas y geográficas {

.....

Técnicas {

.....

2 El Estado moderno

2.1 Las monarquías autoritarias y sus instrumentos

Durante la Edad Moderna, las monarquías feudales se transformaron en monarquías autoritarias. En ellas, el rey reforzó su poder sobre el conjunto del reino. Esta nueva forma de organización del Estado recibe el nombre de **Estado moderno**.

En Europa, la monarquía autoritaria se afianzó en Francia, en Inglaterra y en los reinos de la península ibérica.

Los reyes utilizaron varios **instrumentos** para reforzar su poder: unificaron el territorio de sus estados; sometieron a su autoridad a todos los poderes (alta nobleza, municipios, Cortes); mejoraron la administración, fijando la corte en una ciudad, creando funcionarios profesionales y fijando impuestos; y, por último, sustituyeron las tropas feudales por un ejército permanente y constituyeron una diplomacia permanente.

2.2 Los grandes estados

En **Europa occidental**, las dos grandes potencias de la época fueron Francia e Inglaterra.

En la **península ibérica**, el Estado moderno fue obra de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, que, tras la unión de las dos coronas, unificaron los territorios peninsulares (excepto Portugal) y extendieron sus posesiones por África, América y el Mediterráneo.

En el **este de Europa**, los turcos otomanos pusieron fin al imperio bizantino; y el príncipe de Moscú, Iván el Grande, sentó las bases de un futuro imperio tras adoptar el título de zar.



► Recaudadores de impuestos. La creación de impuestos ordinarios permitió a los monarcas disponer de ingresos regulares.



► Europa a finales del siglo xv.



► Los embajadores, de Hans Holbein el Joven (1533). Los monarcas autoritarios dispusieron de embajadores en otros países, que representaban sus intereses.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

8 Define el término *Estado moderno*.

.....

9 Completa la definición escribiendo el término correcto:

a) Profesionales que ejecutaban las órdenes del rey.

.....

b) Sustituyeron a las antiguas tropas feudales.

.....

c) Proporcionaron al rey ingresos regulares.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

10 ¿Qué nombre reciben las monarquías de la Edad Moderna?

.....

11 ¿Quién estableció el Estado moderno en la península ibérica?

.....

12 ¿Cuáles eran las grandes potencias de Europa occidental?

.....

.....

13 ¿Qué instrumentos utilizaron los reyes para reforzar su poder?

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

14 Relaciona los términos de las dos columnas:

- | | |
|--|--|
| 1. Francia e Inglaterra | A. Ocupación del imperio bizantino |
| 2. Unificación de la península ibérica | B. Príncipe de Moscú |
| 3. Turcos otomanos | C. Grandes potencias europeas |
| 4. Título de zar | D. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla |

▼ Comprender textos e informaciones

15 ¿Para qué constituyeron los reyes una diplomacia permanente?

Marca con una cruz la respuesta correcta.

a) Para unificar el territorio

☐

b) Para ganar autoridad

☐

c) Para representar sus intereses

☐

▼ Organizar la información

16 Completa el siguiente cuadro resumen sobre el estado moderno:

Instrumentos de la monarquía autoritaria	Grandes estados europeos	
	Europa occidental	Europa oriental

3 Los cambios religiosos. Reforma y contrarreforma

En el siglo XVI, la unidad religiosa de Europa occidental en torno a la Iglesia católica se rompió, tras la aparición de la Reforma protestante. Esta estuvo motivada, entre otras razones, por el **desprestigio del papa y del clero** y por los **abusos de la Iglesia**.

3.1 La reforma luterana

El inicio de la reforma religiosa se produjo en Alemania, con el monje agustino **Martín Lutero**, quien, en 1517, rechazó la venta de indulgencias, ordenada por el papa León X para pagar las obras del Vaticano, y publicó 95 tesis contra ellas.

El papa condenó y excomulgó a Lutero, quien fue fijando su doctrina basada en la justificación por la fe (basta tener fe para salvarse) y la libre interpretación de la Biblia. La doctrina luterana se difundió rápidamente por algunos estados alemanes y por el centro y el norte de Europa.



► Martín Lutero (1483-1546).



► Juan Calvino (1509-1561).



► Enrique VIII (1491-1547).

3.2 Las reformas calvinista y anglicana

La **reforma calvinista** fue predicada por Juan Calvino desde 1536 en Ginebra (Suiza). Se basa en la creencia en la predestinación, según la cual, las personas están destinadas por Dios a salvarse o a condenarse al margen de sus acciones. La doctrina tuvo gran éxito en los Países Bajos, Suiza, Escocia y Francia.

El **anglicanismo** surgió en Inglaterra, donde el rey Enrique VIII rechazó la obediencia al papa y se proclamó, en 1534, cabeza de la Iglesia de Inglaterra.

3.3 La reforma católica o Contrarreforma

Para frenar la expansión de la Reforma protestante, la Iglesia católica emprendió su propia reforma, conocida como **Contrarreforma**. Sus principales instrumentos fueron:

- El **Concilio de Trento** (1545-1563), que definió la doctrina católica y la difundió mediante catecismos, creó los seminarios para formar a los sacerdotes y obligó a los obispos a residir en sus diócesis.
- La **Compañía de Jesús**, fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. Sus miembros hacían un voto especial de obediencia al papa, tenían una sólida formación teológica y se dedicaron a la predicación y a la educación.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

17 Define los términos *indulgencia* y *predestinación*.

.....

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

18 Escribe las causas de la aparición de la Reforma protestante:

.....

19 ¿Dónde se inició la reforma religiosa y quién la inició?

.....

20 ¿Qué instrumentos utilizó la Iglesia católica en su Contrarreforma?

.....

.....

▼ Producir textos

21 Lee una de las 95 tesis de Lutero y trata de explicarla: «21. *En consecuencia, se equivocan aquellos predicadores de indulgencias que afirman que el hombre es absuelto a la vez que salvo de toda pena, a causa de las indulgencias del papa*».

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

22 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) Lutero rechazó las indulgencias y fue excomulgado por el papa. ☐
- b) Las indulgencias son documentos para perdonar los pecados. ☐
- c) El calvinismo surgió en Inglaterra y rechaza la obediencia al papa. ☐
- d) Enrique VIII se proclamó cabeza de la Iglesia anglicana. ☐
- e) El calvinismo se basa en la predestinación. ☐

23 Relaciona cada religión con una frase:

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. Catolicismo | A. No obediencia al papa |
| 2. Luteranismo | B. Concilio de Trento |
| 3. Calvinismo | C. Predestinación |
| 4. Anglicanismo | D. Justificación por la fe |

▼ Organizar la información

24 Con ayuda del texto y del mapa completa este cuadro resumen sobre las religiones protestantes.

Religión	Creador	Países por los que se extendió

4 El Renacimiento. Italia y los primitivos flamencos

El Renacimiento fue el estilo artístico que aplicó las ideas humanistas al campo del arte. Surgió en Italia en el siglo xv (**Quattrocento**), y se extendió por el resto de Europa en el siglo xvi (**Cinquecento**).

4.1 Las características del nuevo estilo

Como modelo, los artistas del Renacimiento tomaron las obras y temas de los antiguos griegos y romanos, e intentaron representar la realidad utilizando la **perspectiva lineal**.

- El **antropocentrismo** volvió al arte. Los edificios se hicieron a escala humana, y el ser humano se convirtió en protagonista de las esculturas y las pinturas.
- Los **artistas** mejoraron su condición social. Los mejores contaron con el apoyo de **mecenas**, ricos personajes como reyes, papas, nobles y burgueses, que los protegieron o costearon sus obras.

4.2 El Renacimiento en Italia

En el Quattrocento (**siglo xv**), la cuna del nuevo estilo fue la ciudad de **Florenia**. Los arquitectos principales fueron Filippo Brunelleschi, autor de la cúpula de la catedral de Florenia y del Palacio Pitti, y León B. Alberti. En escultura destacaron Ghiberti y Donatello; y en pintura, Masaccio y Botticelli.

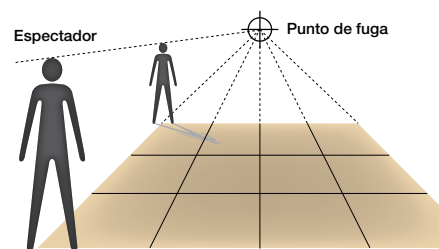
En el Cinquecento (**siglo xvi**) el centro se trasladó a **Roma**, donde los papas impulsaron un gran número de construcciones. La más destacada fue la basílica de San Pedro del Vaticano, diseñada por Bramante y continuada por Miguel Ángel, que realizó la cúpula.

En **escultura**, Miguel Ángel realizó magníficas obras en mármol (*David*, *Moisés*, etc.). En este siglo trabajaron también los **pintores** más famosos: Leonado da Vinci, cuya gran aportación fue la técnica del *sfumatto* aplicada en obras como *La Sagrada Cena* y *La Gioconda*; Miguel Ángel, autor de los frescos de la Capilla Sixtina, en el Vaticano; y Rafael, cuyas obras principales son la *Escuela de Atenas* y varias Vírgenes con el Niño.

4.3 La pintura flamenca

En los Países Bajos, la manifestación artística más importante fue la pintura. La escuela flamenca, conocida como primitivos flamencos, floreció en el siglo xv y tuvo sus propios rasgos. El principal fue la introducción de la **técnica del óleo**, que consiste en disolver los colores en aceite de linaza.

Los iniciadores de la escuela fueron los hermanos **Van Eyck**, con el políptico del *Cordero místico*. Uno de ellos, Jan Van Eyck realizó también excelentes retratos, como *El matrimonio Arnolfini*. Otros pintores destacados fueron **Roger Van der Weyden**, que introdujo los sentimientos en obras como el *Descendimiento*, y **El Bosco**, que en *El jardín de las delicias* criticó y caricaturizó la sociedad de su época a través de imágenes y seres fantásticos.



► La perspectiva lineal.



► Cúpula de la catedral de Florenia, de Brunelleschi.



► El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

25 Define los términos *mecenas* y *técnica del óleo*.

.....

.....

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

26 Contesta a estas preguntas:

a) ¿Dónde y cuándo surgió el Renacimiento?

.....

b) ¿En qué siglo se extendió por Europa?

.....

c) Cuando hablamos de Quattrocento y de Cinquecento, ¿a qué siglos nos referimos?

.....

▼ Relacionar informaciones

27 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

a) El principal modelo del Renacimiento fue el arte románico. ☐

b) Los edificios renacentistas se hacían a escala humana. ☐

c) El ser humano fue el protagonista de esculturas y pinturas. ☐

d) En el Renacimiento, el arte volvió al antropocentrismo. ☐

e) Los mecenas protegían a los artistas y costeaban sus obras. ☐

▼ Comprender manifestaciones artísticas

28 Termina cada frase con el nombre de una ciudad italiana:

a) En el siglo xv, la cuna del Renacimiento fue:

.....

b) En el siglo xvi, el centro artístico se trasladó a:

.....

29 Relaciona cada pintor con una obra:

1. Leonardo da Vinci A. *Escuela de Atenas*

2. Miguel Ángel B. *La Gioconda*

3. Rafael C. Capilla Sixtina

30 Coloca cada grupo de artistas en su lugar correspondiente: a) Masaccio y Botticelli; b) Ghiberti y Donatello; c) Brunelleschi y Alberti.

Arquitectura	Escultura	Pintura

▼ Organizar la información

31 Escribe cada artista en su siglo correspondiente: Brunelleschi, Masaccio, Alberti, Ghiberti, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Leonardo da Vinci y Botticelli.

Siglo xv	Siglo xvi

8 La hegemonía española en el siglo XVI

1 El inicio de la Edad Moderna en España. Los Reyes Católicos

La Edad Moderna se inició en España con el reinado de los **Reyes Católicos**. En él se pusieron las bases de la hegemonía española en Europa, consolidada en el siglo XVI por Carlos I y Felipe II.

1.1 La unión dinástica de Castilla y Aragón

La unión de Castilla y Aragón se produjo gracias al matrimonio de **Isabel I** de Castilla y **Fernando II** de Aragón (1469).

Se trató solo de una unión dinástica; por eso, los territorios de las dos coronas solo tuvieron en común a los monarcas, y cada uno mantuvo sus instituciones, leyes, costumbres y monedas.

La unión dinástica, sin embargo, permitió establecer objetivos comunes, como la unidad territorial y religiosa y el fortalecimiento del poder de la monarquía.

1.2 La unidad territorial y religiosa

La **unificación territorial** se logró con la anexión a Castilla del reino nazarí de Granada (1492) y del reino de Navarra (1512).

Para conseguir la **unidad religiosa**, los Reyes Católicos crearon el Tribunal de la Inquisición (1478), una institución que perseguía a los herejes; y obligaron a bautizarse o a marcharse a los judíos (1492) y a los mudéjares de Granada (1500).

1.3 El fortalecimiento de la monarquía

Los Reyes Católicos implantaron el Estado moderno y la monarquía autoritaria en España a través de las siguientes medidas:

- **Impusieron su autoridad.** Para ello, sometieron a la alta nobleza y a los municipios, y convocaron escasamente a las Cortes.
- **Mejoraron la administración.** Para ello, crearon Consejos integrados por juristas; establecieron nuevos impuestos, y modernizaron el ejército organizándolo en tercios.
- **Realizaron una política exterior común.** Gracias a ella, Aragón recuperó Nápoles, Sicilia, el Rosellón y la Cerdeña. Castilla conquistó plazas en el norte de África, culminó la conquista de Canarias (1496) y descubrió América (1492).



► La línea del tiempo.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 1 Busca en el vocabulario el significado de los términos *Consejos* y *tercios*, y anota su definición.

.....

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 2 ¿Qué objetivos comunes permitieron establecer la unión dinástica?

.....

.....

.....

▼ Comprender el espacio

- 3 Observa el mapa inferior y nombra los territorios que comprendía el reino de Castilla y la corona de Aragón.

.....

.....

.....

▼ Obtener información

- 4 Busca la fecha de los acontecimientos siguientes, y ordénalos de forma cronológica:

- a) Conquista de Canarias.
- b) Expulsión de los judíos.
- c) Matrimonio de Isabel y Fernando.
- d) Creación del Tribunal de la Inquisición.
- e) Conquista de Granada.
- f) Incorporación del reino de Navarra.

.....

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 5 Coloca cada hecho histórico en el recuadro correspondiente: a) anexión de Granada a Castilla; b) expulsión de los judíos; c) creación del Tribunal de la Inquisición; d) incorporación del reino de Navarra; e) expulsión de los mudéjares de Granada.

Unidad territorial	Unidad religiosa

- 6 Señala con una X la frase verdadera:

a) Los Reyes Católicos implantaron la monarquía absoluta. ☐

b) La unión de Castilla y Aragón fue dinástica. ☐

▼ Relacionar informaciones

- 7 Completa los espacios en blanco de esta frase:

Los Reyes Católicos crearon
 integrados por juristas, establecieron nuevos
 y modernizaron el ejército,
 organizándolo en



2 La hegemonía hispana. Carlos I y Felipe II

En el siglo XVI, Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598) consiguieron imponer la hegemonía hispana en Europa y ampliaron las posesiones españolas en todo el mundo.

No obstante, ambos monarcas tuvieron que enfrentarse a numerosos problemas internos y externos.

2.1 Los conflictos internos

Carlos I nació y se crio en los Países Bajos, y sucedió a su abuelo Fernando el Católico en 1516. Con él se inició la casa de Austria.

A su llegada a España, desató una fuerte oposición, ya que no hablaba castellano; pidió enormes sumas de dinero para financiar su elección como emperador, y dejó el gobierno en manos de consejeros flamencos. Esta situación provocó dos revueltas: la de las **Comunidades** en Castilla (1520-1521) y la de las **Germanías** en Valencia y Mallorca (1519-1523).

Felipe II se enfrentó a una **rebelión de los moriscos** en las Alpujarras granadinas (1568), causada por las presiones que sufrían para abandonar su religión y sus costumbres; y a una rebelión en **Aragón** (1590), que consideraba que las actuaciones del rey no respetaban sus fueros o derechos tradicionales.

2.2 Los conflictos externos

Durante sus reinados, Carlos I y Felipe II tuvieron que hacer frente a cinco graves **problemas internacionales**:

- La **rivalidad con Francia**. Este país, que se veía «cercado» por las posesiones europeas de la casa de los Austrias, se enfrentó a Carlos I por el dominio del norte de Italia. El conflicto se resolvió cuando Felipe II derrotó a los franceses en la batalla de San Quintín (1557).
- El **avance del imperio turco**. Los turcos amenazaron al imperio en Centroeuropa y el Mediterráneo, donde se aliaban con los piratas norteafricanos. El problema se solucionó con la derrota turca en Lepanto (1571), gracias a una alianza naval de Felipe II, Venecia y el papa.
- El **problema protestante** en Alemania, donde algunos príncipes se convirtieron al luteranismo y reclamaban la autonomía. Tras numerosas guerras, Carlos I firmó la Paz de Augsburgo (1555), que reconocía la libertad religiosa en Alemania.
- La **rebelión de los Países Bajos**, que deseaban alcanzar la autonomía, contra Felipe II. Finalmente, formaron las Provincias Unidas (1579), independizándose de hecho.
- **Inglaterra**. Este país apoyaba la sublevación de los Países Bajos y los ataques de los corsarios al comercio con América. Felipe II envió la Armada Invencible para invadir la isla (1588), pero fracasó, lo que supuso la primera gran derrota de la monarquía hispánica.



▶ Carlos I (1500-1558).



▶ Felipe II (1527-1598).

Tareas para progresar

▼ Localizar información en el espacio

- 8** Con ayuda del mapa, escribe la herencia que recibió Carlos I:

– De Isabel I de Castilla:

.....

– De Fernando II de Aragón:

.....

– De María de Borgoña:

.....

– De Maximiliano de Austria:

.....



▼ Usar el vocabulario

- 9** Completa la definición escribiendo el término correcto:

a) Revueltas internas ocurridas durante el reinado de Carlos I.

.....

b) Rebelión causada por las presiones que sufrían para abandonar su religión.

.....

c) Paz que reconocía la libertad religiosa en Alemania.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 10** ¿Qué dos monarcas reinaron en España en el siglo XVI y en qué fechas reinó cada uno?

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 11** Relaciona los términos de las dos columnas:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1. Revuelta de las Comunidades | A. 1590 |
| 2. Revuelta de las Germanías | B. 1520-1521 |
| 3. Rebelión de las Alpujarras | C. 1519-1523 |
| 4. Rebelión en Aragón | D. 1568 |

.....

- 12** Relaciona cada hecho con el reinado de Carlos I o de Felipe II: a) Batalla de San Quintín; b) Batalla de Lepanto; c) Paz de Augsburgo; d) Armada Invencible; e) Rebelión de los Países Bajos.

Carlos I	Felipe II

▼ Organizar la información

- 13** Completa con los conflictos externos:

.....
.....
.....
.....
.....

3 La conquista y organización de América

3.1 Exploraciones y conquistas

Finalizada la fase de descubrimiento, en el siglo XVI, los españoles procedieron a conquistar y organizar el territorio americano.

Las **nuevas exploraciones** se llevaron a cabo, en su mayoría, en el reinado de Carlos I. Así, en 1513, Vasco Núñez de Balboa descubrió el mar del Sur (océano Pacífico); y entre 1519 y 1522, Magallanes y Elcano dieron la primera vuelta al mundo.

La **conquista** del territorio fue un proceso rápido (1520-1545), y se llevó a cabo en dos **etapas**:

- En una **primera etapa** se incorporaron los grandes imperios americanos: Hernán Cortés conquistó el imperio azteca (1519-1521) tras tomar su capital, Tenochtitlán, y hacer prisionero al rey Moctezuma; y Francisco Pizarro conquistó el imperio inca tras ajusticiar al rey Atahualpa y tomar Cuzco, su capital (1531).
- En una **segunda etapa** se incorporaron el resto de América Central y del Sur, excepto Brasil; el sur de América del Norte (Florida, Texas, California) y las islas Filipinas, en Asia (1571).

3.2 La organización de las Indias

Tras la conquista, las Indias se incorporaron a Castilla, que poco a poco organizó su gobierno y administración.

El **gobierno** de los nuevos territorios se encomendó al **Consejo de Indias**, un nuevo organismo creado en 1524 que controlaba desde Castilla los asuntos americanos.

La **administración del territorio** se organizó en **virreinos** (Nueva España y Perú), amplios territorios gobernados por virreyes o representantes del rey; **gobernaciones** o provincias, mandadas por gobernadores; y **cabildos** o municipios, regidos por un ayuntamiento. Para la administración de justicia, se crearon **Audiencias**.

3.3 Las consecuencias de la conquista

Las consecuencias de la conquista de América fueron distintas para los pueblos americanos y para Castilla:

- Para los **pueblos americanos** fueron, en general, negativas: desaparecieron sus imperios; los indios sufrieron un fuerte descenso demográfico debido a los trabajos forzados y a las enfermedades; abandonaron su economía tradicional; quedaron subordinados socialmente a los conquistadores, y desaparecieron sus antiguas culturas.
- Para **Castilla**, la conquista financió la hegemonía europea en el siglo XVI; supuso una elevada emigración; estimuló la economía; desarrolló el comercio; provocó una fuerte subida de precios por la abundancia de metales preciosos, e impulsó ciencias como la cartografía, la geografía, o la biología.



► Indumentaria de un conquistador español.



► Áreas de influencia.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

14 Define los términos *Consejo de Indias* y *virreinato*.

.....

.....

.....

.....

15 Busca en el vocabulario el término *audiencias* y anota su significado.

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

16 ¿Por qué han pasado a la historia los personajes siguientes?

a) Vasco Núñez de Balboa:

.....

b) Magallanes y Elcano:

.....

c) Hernán Cortés y Francisco Pizarro:

.....

▼ Producir textos

17 Observa el dibujo de la página anterior y redacta un texto breve explicando cómo era la indumentaria de los conquistadores españoles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

18 Escribe al lado de cada frase si se trata de una exploración (E) o de una conquista (C).

a) Incorporación del imperio azteca.

☐

b) Primera vuelta al mundo.

☐

c) Descubrimiento del mar del Sur.

☐

d) Incorporación del imperio inca.

☐

e) Incorporación de América Central y del Sur.

☐

▼ Obtener información

19 Escribe al lado de cada hecho la fecha en la que tuvo lugar:

a) Descubrimiento del mar del Sur

b) Primera vuelta al mundo

c) Creación del Consejo de Indias

d) Incorporación de las islas Filipinas

▼ Organizar la información

20 Completa las siguientes frases:

a) El gobierno de los nuevos territorios se encomendó al

b) La administración del territorio se organizó en

c) Para administrar la justicia, se crearon

21 Completa este cuadro resumen sobre las consecuencias de la conquista de América.

Pueblos americanos	Castilla

4 El arte renacentista en España

En el siglo XVI comenzó la etapa más floreciente de la cultura española, el **Siglo de Oro**, que se prolongó también durante el siglo XVII.

4.1 La evolución de la arquitectura

La **arquitectura** renacentista española se inspiró en modelos italianos. En su evolución se distinguen tres períodos o estilos:

- El **plateresco** (1500-1530) mantuvo las formas góticas en el interior, pero recubrió las fachadas con decoración renacentista. Esta incluía medallones, escudos y grutescos, realizados con una minuciosidad semejante al trabajo de un platero, de donde procede el nombre del estilo. Ejemplos notables son las fachadas de la universidad de Salamanca y del convento de San Marcos de León.
- El **purismo** (1530-1560) adoptó los elementos constructivos renacentistas y simplificó y aumentó el tamaño de la decoración. Los principales edificios son el palacio de Carlos I, en Granada, y la fachada de la universidad de Alcalá de Henares.
- El **herreriano** (1560-1600) toma el nombre de su arquitecto más famoso, Juan de Herrera. Se caracterizó por las formas simples, las cubiertas exteriores de pizarra y la desnudez decorativa. El edificio más importante fue el monasterio-palacio de El Escorial.

4.2 La escultura renacentista

La escultura renacentista española de la época presenta rasgos peculiares en relación con la del resto de Europa, pues los escultores crearon un estilo propio. Es una escultura realista, de temática principalmente religiosa, y centrada en **tallas en madera policromada**, retablos, sillerías de coro y sepulcros.

Los escultores más destacados fueron **Alonso de Berruguete** (*El sacrificio de Isaac* y la sillería de la catedral de Toledo), y **Juan de Juni** (*El entierro de Cristo* y la *Virgen de las Angustias*).

4.3 La pintura renacentista

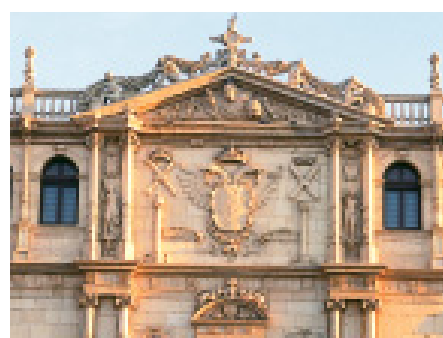
La pintura renacentista española estuvo influida por los grandes maestros italianos, y su temática fue principalmente religiosa. Los pintores más destacados fueron **Pedro Berruguete**, **Luis de Morales**, **Juan de Juanes**, **Vicente Masip** y, sobre todo, **El Greco**.

La pintura de El Greco se caracterizó por las **figuras** de proporciones alargadas, que suelen adoptar posturas complejas; las **composiciones** complicadas; las luces fuertes, brillantes e irreales; un colorido de tonos fríos (azules, grises), y la temática religiosa y de retratos.

Entre sus **obras** más conocidas se encuentran *El expolio* (1577), *El martirio de San Mauricio* (1580), *El entierro del señor de Orgaz* (1588) y retratos como *El caballero de la mano en el pecho* (1584).



► Universidad de Salamanca.



► Universidad de Alcalá de Henares.



► Monasterio de El Escorial.



► Virgen de las Angustias.

Tareas para progresar

▼ Conocer manifestaciones artísticas

22 ¿Qué nombre reciben los tres estilos de la arquitectura renacentista en España y cuál es su cronología?

.....

.....

.....

.....

23 Nombra las características de la escultura renacentista.

.....

.....

.....

▼ Obtener información

24 Escribe junto a cada escultor sus obras más representativas.

a) Alonso de Berruguete

.....

b) Juan de Juni

.....

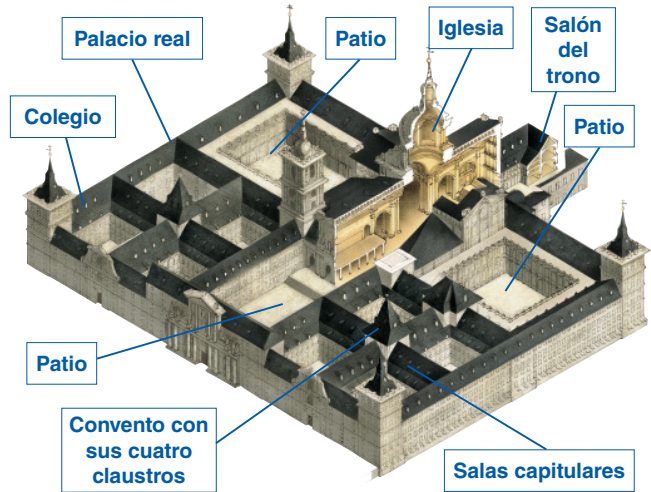
▼ Relacionar informaciones

25 Relaciona las siguientes obras y características con un estilo arquitectónico: a) El Escorial; b) Palacio de Carlos I; c) Universidad de Salamanca; d) decoración muy minuciosa; e) formas simples; f) aumento del tamaño de la decoración.

Estilos	Obras y características

▼ Analizar estilos, artistas y obras

26 Describe el monasterio-palacio de El Escorial, indicando como mínimo sus dependencias y algunas características del estilo.



.....

.....

.....

.....

27 Escribe las características de la pintura de El Greco que se aprecian en este cuadro.



.....

.....

.....

9 El siglo XVII. Absolutismo y Barroco

1 El espacio y el tiempo

En el siglo XVII, en Europa y en España se produjeron importantes cambios: la pérdida de la hegemonía de la monarquía hispánica, el paso de la monarquía autoritaria a la monarquía absoluta y el surgimiento de un nuevo estilo artístico, el Barroco.

1.1 La situación internacional

En el siglo XVII, la situación internacional estuvo marcada por dos importantes conflictos:

- La **guerra de los Treinta Años** (1618-1648) comenzó como un conflicto alemán que enfrentó al emperador, católico y partidario de la unidad del imperio, con los príncipes alemanes, protestantes y defensores de su autonomía. El enfrentamiento se internacionalizó cuando ambos contendientes recibieron el apoyo de otros países. Como resultado, España y el emperador fueron derrotados en Rocroi (1643) y firmaron la **Paz de Westfalia** (1648). En ella, el emperador aceptaba la tolerancia religiosa y España concedía la independencia a las Provincias Unidas.
- La **guerra entre España y Francia** enfrentó a estos dos países por conseguir la hegemonía europea. España fue derrotada y firmó la **Paz de los Pirineos** (1659), por la que cedía a Francia los territorios catalanes situados al norte de los Pirineos y se fijaba la frontera entre los dos países en esta cordillera. La paz supuso el fin de la hegemonía española en Europa y el comienzo de la francesa.

1.2 Monarquías absolutas y sistemas parlamentarios

En el siglo XVII, la mayoría de los estados europeos pasó de la monarquía autoritaria a la monarquía absoluta. No obstante, en algunos países se impuso el parlamentarismo.

- En las **monarquías absolutas** el rey concentró todos los poderes del Estado y gobernó sin contar con las instituciones tradicionales, como las Cortes o Parlamentos. El mejor ejemplo de monarca absoluto fue **Luis XIV** de Francia (1643-1715), conocido con el sobrenombre del «Rey Sol».
- Los **sistemas parlamentarios** se impusieron en **Inglaterra**, donde tras las **revoluciones** de 1640 y 1688 el rey firmó una **Declaración de Derechos** (1689) que le obligaba a cumplir las leyes aprobadas por el Parlamento; y en las **Provincias Unidas**, donde tras la independencia de España se implantó una república.



► Luis XIV de Francia.



► Guillermo III de Francia.

Tareas para progresar

▼ Comprender la realidad histórica

- 1 ¿Qué cambios se produjeron en Europa durante el siglo XVII?

.....

.....

.....

- 2 ¿Cómo comenzó y cómo terminó la guerra de los Treinta Años?

.....

.....

.....

- 3 ¿Qué documento obligaba a un rey a cumplir las leyes del Parlamento?

.....

▼ Usar el vocabulario

- 4 Escribe el término definido:

a) Monarquía en la que el rey concentra todos los poderes del Estado.

.....

b) Paz que supuso el fin de la hegemonía española en Europa.

.....

c) Estado europeo en el que se implantó una república en el siglo XVII.

.....

d) Monarca conocido con el sobrenombre de «Rey Sol».

.....

e) Guerra que comenzó como un conflicto alemán entre el emperador y los príncipes.

.....

▼ Relacionar informaciones

- 5 Indica en cada frase si es verdadera (V) o falsa (F):

a) El poder del rey absoluto proviene del pueblo. ☐

b) En la monarquía parlamentaria, el rey es responsable de sus actos ante el Parlamento. ☐

c) Tras su independencia de España, en las Provincias Unidas se implantó una república. ☐

▼ Producir textos

- 6 A partir de la información del texto, explica, con tus propias palabras, quién fue Luis XIV de Francia.

.....

.....

▼ Comprender el espacio

- 7 Observa el mapa y cita las posesiones españolas en Europa después de la Paz de Westfalia.



.....

.....

2 La monarquía hispana y sus problemas

En España reinaron en el siglo XVII los Austrias menores: Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700). Con ellos se produjo la progresiva decadencia política, demográfica y económica.

2.1 La política de la monarquía

En España también se implantó la monarquía absoluta, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en **validos**, personas de su absoluta confianza que lo ejercieron en su nombre. Fue el caso de los duques de Lerma y de Uceda, en el reinado de Felipe III, o del conde-duque de Olivares, en el de Felipe IV.

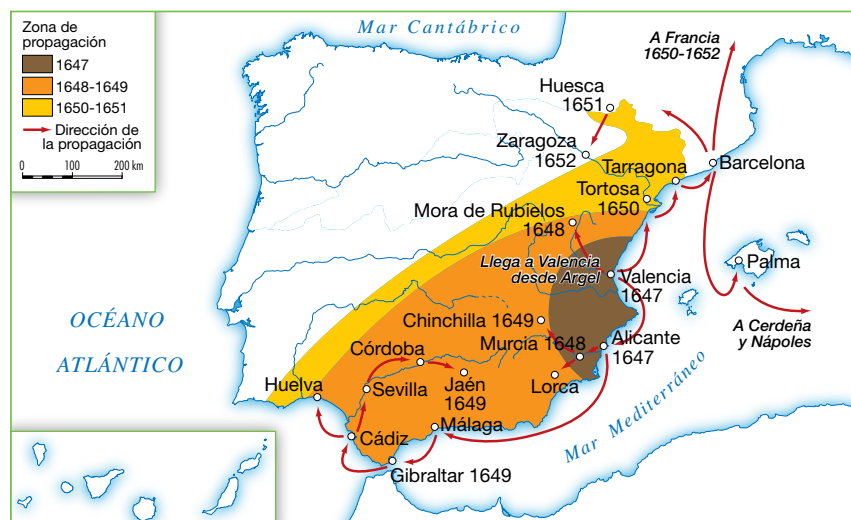
Además, no se implantó una monarquía centralizada, sino que cada territorio mantuvo su propia organización.

2.2 Las dificultades demográficas y económicas

- La **población** española se redujo de 8 a 6 millones de habitantes. Las **causas** fueron las continuas guerras, las malas cosechas, las epidemias de peste bubónica, la fuerte emigración a América y la **expulsión de los moriscos**, decretada en el reinado de Felipe III (1609) y que supuso la salida de España de unas 300 000 personas.
- La **agricultura** atravesó una fuerte crisis a causa de las guerras, las malas cosechas y la expulsión de los moriscos, que provocó el abandono de ciertos cultivos, como los de huerta, en favor de los cereales.
- La **industria** tuvo escaso desarrollo. Las riquezas traídas de América en el siglo anterior no se emplearon en promoverla sino en comprar productos extranjeros. Todo ello provocó una profunda crisis de los gremios.
- El **comercio** con América decayó, debido a los ataques de los piratas a las flotas y a la gran extensión del contrabando y del comercio ilegal.



► El conde-duque de Olivares, de Velázquez.



► Difusión de la peste en el siglo XVII.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 8 Define el término *valido*.

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 9 Nombra los monarcas españoles del siglo xvii y anota, junto a cada uno, la cronología de su reinado.

.....

.....

.....

- 10 Cita las causas del descenso de la población española en el siglo xvii.

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 11 Relaciona con la agricultura, la industria o el comercio: a) expulsión de los moriscos; b) abandono de ciertos cultivos; c) contrabando; d) compra de productos extranjeros; e) crisis de los gremios; f) ataques de los piratas a las flotas.

Agricultura	Industria	Comercio

- 12 Sitúa en el lugar correspondiente: a) duque de Lerma; b) conde-duque de Olivares; c) duque de Uceda.

Felipe III	Felipe IV

▼ Comprender información gráfica

- 13 Analiza el cuadro estadístico inferior de la población europea, y responde:

Evolución de la población europea en el siglo xvii (millones de habitantes)					
	1600	1700		1600	1700
Francia	18	19	Suecia	1	1,4
España	8	6	Estados alemanes	18	10
Inglaterra	4,5	5,5	Estados italianos	12	11,5
Provincias Unidas	1,3	1,6	Rusia	11	12

a) ¿Qué años compara?

b) ¿Qué países aumentaron y qué países disminuyeron su población?

.....

c) ¿En cuántos millones de habitantes aumentó o disminuyó la población española en el siglo xvii?

.....

▼ Comprender el espacio

- 14 Con ayuda de un atlas, escribe las provincias españolas afectadas por la peste en el siglo xvii.

.....

.....

.....

▼ Organizar la información

- 15 Completa el siguiente cuadro resumen sobre los problemas económicos:

Agricultura	Industria	Comercio

3 El arte barroco

3.1 Las características del nuevo estilo

El Barroco surgió en el siglo XVII en la Roma de los papas. Fue un estilo caracterizado por la novedad, el movimiento, los contrastes, el gusto por lo sorprendente y lo teatral, y el deseo de provocar emoción.

Los **clientes** principales del arte fueron la Iglesia católica, que lo usó para hacer propaganda de su doctrina frente al protestantismo; los monarcas absolutistas, que lo utilizaron para manifestar su poder, y la burguesía enriquecida, que mostraba así su éxito económico.

3.2 La arquitectura barroca

Los **elementos arquitectónicos** (muros, plantas, soportes, arcos, cubiertas) tienen un gran movimiento por el uso de líneas curvas. El mejor ejemplo es la columna «salomónica», de fuste retorcido. Los **edificios** principales fueron las iglesias, que adoptaron a veces plantas ovaladas, elípticas o mixtilíneas, y los palacios.

Las escuelas arquitectónicas principales se localizaron en **Italia**, donde destacaron la columnata de la plaza de San Pedro y el Baldaquino de San Pedro, realizadas por Bernini; en **Francia**, con el palacio de Versalles; y en **España**, con la Plaza Mayor y el Ayuntamiento de Madrid.



Columnata de San Pedro del Vaticano, de Bernini.

3.3 La escultura y la pintura barrocas

La escultura y la pintura barrocas tuvieron en común **caracteres generales** como el naturalismo, la expresividad, el movimiento, los contrastes de luces y sombras, y las composiciones complejas. Los temas principales fueron religiosos, mitológicos, de la vida cotidiana y retratos.

Dentro de la **escultura**, en Italia destacó Gianlorenzo **Bernini**, que realizó el *Éxtasis de Santa Teresa*. En España los escultores se centraron en la talla de imágenes religiosas en madera policromada, destacando Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano.

En la **pintura** destacaron Caravaggio, en Italia (*Vocación de San Mateo*); Rembrandt, en Holanda (*Conversión de San Pablo*); Rubens, en Flandes (*Las tres Gracias*); y Velázquez, en España (*Las Meninas*, *La rendición de Breda*).



Columnas salomónicas del Baldaquino de San Pedro, de Bernini.



Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.



Las Tres Gracias, de Rubens.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 16** Define los términos *barroco* y *columna salomónica*.

.....

.....

.....

.....

.....

- 17** Busca en el vocabulario el término *plaza mayor* y anota su significado.

.....

.....

.....

.....

▼ Comprender manifestaciones artísticas

- 18** ¿Dónde y cuándo surgió el Barroco?

.....

- 19** ¿Quiénes fueron los clientes principales del arte barroco y para qué lo utilizaron?

.....

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 20** Relaciona cada autor con un lugar:

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. Bernini | A. Flandes |
| 2. Rembrandt | B. Holanda |
| 3. Gregorio Fernández | C. Italia |
| 4. Rubens | D. España |

▼ Analizar estilos, artistas y obras

- 21** Lee la siguiente información sobre Velázquez y numera los cuadros de forma cronológica.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) comenzó su formación en Sevilla dentro del tenebrismo, realizando obras de fuerte iluminación y gran realismo como *La vieja friendo huevos* o *El aguador de Sevilla*.

En 1623 se trasladó a Madrid, donde se convirtió en pintor del rey Felipe IV y realizó los primeros retratos de los reyes y temas mitológicos como *El triunfo de Baco* o *Los borrachos*.

En 1629 viajó a Italia. Allí pintó *La fragua de Vulcano* y recibió la influencia de los artistas italianos. Gracias a ello, abandonó el tenebrismo y adoptó un colorido de tonalidades verdosas y azuladas y una luz más natural.

A su regreso a Madrid en 1631, realizó retratos de los reyes y de bufones, y *La rendición de Breda*.

Tras un segundo viaje a Italia (1649-1651), donde pintó dos lienzos de la Villa Médicis, adquirió una gran maestría en la técnica de la perspectiva aérea. En esta época pintó *Las Meninas*, un retrato colectivo de la familia real; y *Las Hilanderas*, un cuadro mitológico que representa el castigo de la tejedora Aracne por la diosa Palas Atenea.



► La rendición de Breda.

► Las Meninas.



► La vieja friendo huevos.



► La fragua de Vulcano.

.....

.....