



Tema 6. La melodía.

Tema 6: la melodía

Profesor: Ginés Cruz

Contenido:	
La melodía.	1
Diseño melódico. Ámbito. Registro.	2
Estructura melódica. La escala.	3
Los intervalos.	4
Análisis melódico.	5
Ejercicios.	6
Repaso.	9

La melodía

La melodía es el elemento más característico de una obra musical. De hecho, cuando queremos reconocer una canción, lo que tarareamos es su melodía. Básicamente, una melodía es una sucesión de sonidos de diferentes alturas, organizados de tal manera que tengan sentido musical para el oyente.

La melodía es inseparable del ritmo: puede existir un ritmo sin melodía, pero no una melodía sin ritmo.

Altura y ritmo son, pues, los dos elementos de una melodía, de tal forma que podemos definir una melodía como una sucesión de notas de diferente altura y duración que expresan una idea musical.

Es importante, a la hora de abordar el estudio de la melodía, la función que esta tiene en la obra a la que pertenece.

Una melodía puede aparecer completa o *cerrada*, ocupando en toda su extensión una estrofa musical, o una sección determinada de una pieza. En este caso el carácter de la melodía es el de **frase** musical. Esto ocurre, por ejemplo, en las canciones, donde la melodía, dividida en partes, o **semifrases**, coincide con el verso del texto al que se aplica.

E very right in my dreams and you feel you. That is how
Far cross the dis tance and spa ces bet ween us. You have come to
know you go on
show you go on.

Otra función de la melodía puede ser la de **tema**, que supone una melodía, con frecuencia breve, que, a lo largo de la pieza, va a sufrir cambios y evoluciones, y va a presentarse de forma distinta, variada, ornamentada o desarrollada. Es el caso de los temas de las sinfonías de la música clásica.

Vamos a estudiar a continuación todas las características de una melodía: el diseño melódico, el ámbito, el registro, la estructura y el uso de las escalas. Todo ello teniendo como objetivo final poder realizar un análisis melódico adecuado.

El diseño melódico.

Podemos definir el diseño melódico como el contorno o perfil de una melodía. Para hallar el diseño melódico basta con unir todas las cabezas de las notas de una melodía con una línea imaginaria. Los diseños básicos son:

a. **Diseño horizontal:** basado en la repetición de la misma nota o de un movimiento interválico muy discreto

b. **Diseño diagonal:** cuando la melodía es, básicamente, recta. Puede ser:

I. **Ascendente**, cuando va de grave a agudo

II. **Descendente**, cuando va de agudo a grave



a. **Diseño parabólico** o simétrico: la línea melódica hace un arco que asciende hasta un clímax para luego descender o al contrario.



b. **Diseño ondulado** o quebrado: el dibujo del diseño es una onda, que sube y baja varias veces. Este es el diseño más común en una melodía.



El ámbito.

El **ámbito** de una melodía es la distancia entre la nota más grave y la más aguda de la misma. Así, una melodía puede tener un ámbito **estrecho** (un intervalo de quinta, aproximadamente), **medio** (de una octava a una doceava) o **amplio** (más de una doceava). El ámbito puede decirnos si una melodía es fácil o difícil de cantar, o si puede ser interpretada por un instrumento o no.

Estrecho	
Medio	
Amplio	

El ámbito se expresa como un intervalo melódico.

El registro.

El registro es el intervalo en el que sucede la mayor parte de la melodía; esto es, la altura media en la que se desenvuelven el mayor número de notas de una melodía. Así, una melodía puede presentarse en un registro **agudo**, **medio** o **grave**.

El registro se expresa como un intervalo armónico.

Grave	
Medio	
Agudo	

La estructura melódica.

La estructura es la forma en la que se ordenan los distintos elementos de algo. En el caso de la melodía, es la manera en la que se ordenan los distintos elementos melódicos.

Todas las melodías guardan una estructura, a veces simple, a veces compleja, que puede analizarse en base a una jerarquía de elementos. Estos elementos son:

- La **célula**, es la unidad musical más pequeña, consta de pocas notas (2, 3, 4, ...).
- El **motivo**, es una idea musical breve (1 o 2 compases), con entidad propia suficiente para identificarse. Guarda cierta coherencia interna, sobre todo rítmica, y se repite a lo largo de la obra.
- La **frase**, es un fragmento melódico de mayor tamaño (8-16 compases), y suele identificarse con la propia melodía. Suele estar dividida en dos o tres unidades menores, llamadas **semifrases**. Si hay dos semifrases, se dice que la melodía es binaria, y si hay tres, ternaria.

Cuando la frase es la melodía principal de la pieza, y se desarrolla a lo largo de esta, también se le llama **tema**.

- El **periodo** o sección, en el caso de melodías muy largas, un periodo es un conjunto de dos o tres frases. Habitualmente estas dos o tres frases se parecen mucho entre sí, al derivar todas de la primera frase.

La escala.

Otro elemento importante a analizar se refiere a las notas concretas que componen la melodía. En este sentido, debemos hablar de los intervalos de la melodía y de la escala con la que está hecha. Los intervalos los estudiaremos después, pero ahora nos centraremos en la escala.

La escala de una melodía se halla ordenando las notas que la componen, de grave a agudo, a partir de la nota tónica, que debe hallarse en la propia melodía. Así, hay:

- Melodías escritas con escalas pentatónicas
- Melodías escritas con escalas diatónicas mayores
- Melodías escritas con escalas diatónicas menores
- Melodías escritas con escalas modales
- Melodías escritas con escalas dodecafónicas
- Otras.

Escala de Do pentatónica

Escala cromática ascendente

Escala de LA MENOR

Escalas modales antiguas

Los intervallos.

Un **intervallo** es la distancia entre dos notas. Los intervallos tienen unos criterios de clasificación bastante complejos. Para clasificar un intervalo hay que tener en cuenta:

- A. Un intervalo se nombra según la distancia entre sus notas: el intervalo do-re es de 2ª, do-mi, de 3ª, etc.
- B. Un intervalo puede ser **melódico**, si las dos notas suenan sucesivamente, o **armónico**, si suenan simultáneamente.
- C. Es **ascendente**, si la primera nota es más grave que la segunda, y **descendente**, si es al contrario. Sólo los intervallos melódicos pueden ser ascendentes o descendentes.
- D. **Conjunto** es el intervalo de 2ª. Todos los demás son **disjuntos**.
- E. Si las notas no llevan alteraciones, es un intervalo **natural**. Si alguna de ellas está alterada, el intervalo es **alterado**.
- F. Es **simple** el intervalo igual o menor que la 8ª, y **compuesto** si es mayor que la 8ª.



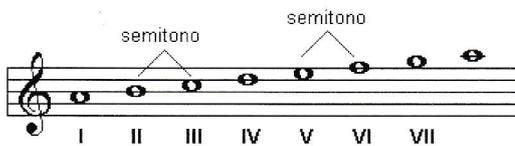
La escala menor

¿Recuerdas cómo era la escala mayor? Era una escala diatónica de 7 notas, que tenía un tono entre cada una de sus notas, menos entre el III y IV grado (MI-FA en la escala de *Do Mayor*) y el VII y el VIII (SI-DO), que tenía un semitono.

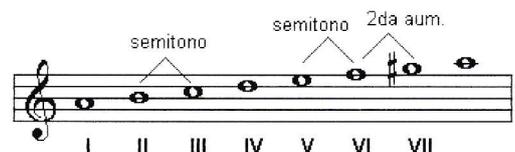


La **escala menor** es una escala derivada de la escala mayor. También tiene 7 notas, pero los semitonos están entre los grados II y III (SI-DO, en la escala de *La menor*) y entre el V y el VI (MI-FA). Esta escala recibe el nombre de **escala menor natural**.

La escala menor tiene varias formas, aunque la más usada es la que presenta el séptimo grado alterado ascendentemente (es decir, SOL # en la escala de *La menor*). A este grado alterado se le llama **sensible** y a la escala es la **escala menor armónica**.



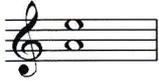
ESCALA MENOR NATURAL



ESCALA MENOR ARMÓNICA

Análisis melódico.

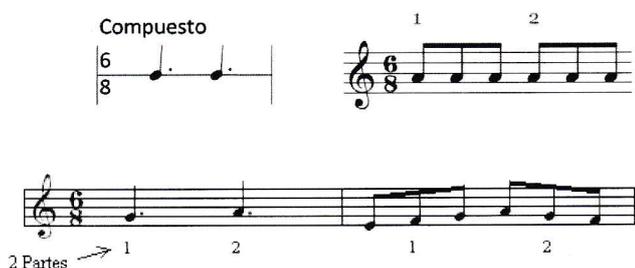
El análisis melódico consiste en describir la totalidad de elementos que caracterizan una melodía dada. Para ello, lo más sencillo es seguir un patrón. Nosotros vamos a analizar la melodía de la sonata para piano nº 11 de Mozart, K. 331, en *La Mayor*.

Melodía de la sonata para piano nº 11, K. 331, de W. A. Mozart	
Diseño melódico	Las primeras semifrases tienen una línea melódica ondulada. Las segundas semifrases, parabólicas (en arco)
Ámbito	El ámbito es estrecho: la nota más grave es <i>La</i> y la más aguda, <i>mi</i> . 
Registro	Tiene un registro medio. Las notas más repetidas son <i>La</i> , <i>Si</i> y <i>Do</i> centrales del pentagrama.
Escala	Tal como indica el título, se trata de la escala de <i>La mayor</i> . Escala: <i>la-si-do#-re-mi-fa#-sol#</i> 
Interválica	Casi todos los intervallos son intervallos de 2ª. Hay muy pocos saltos interválicos, y estos no son muy grandes



El compás de 6/8

El 6/8 es un compás binario, compuesto, de subdivisión ternaria, cuya unidad de compás es la blanca con puntillo, la unidad de tiempo es la negra con puntillo y la unidad de subdivisión es la corchea (por eso el denominador es un 8). Es el 6/8 tiene 6 partes, aunque se organizan en dos tiempos de tres partes cada uno.



Indicador	Unidad de tiempo	Duración del compás	Acentuación
6/8			

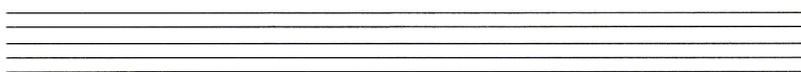
Ejercicios

Melodía nº 3

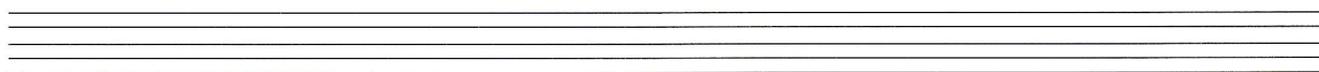
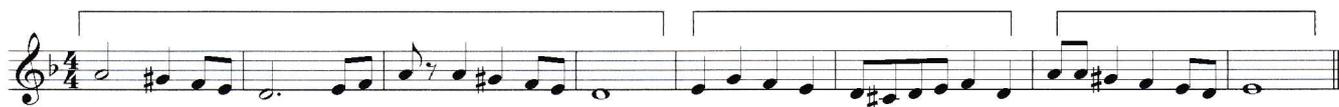
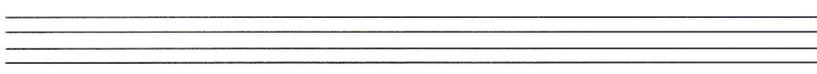


Melodía nº 3	
Diseño melódico	
Ámbito	
Registro	
Escala	
Interválica	

B) Escribe las escalas de las siguientes melodía



I V I I



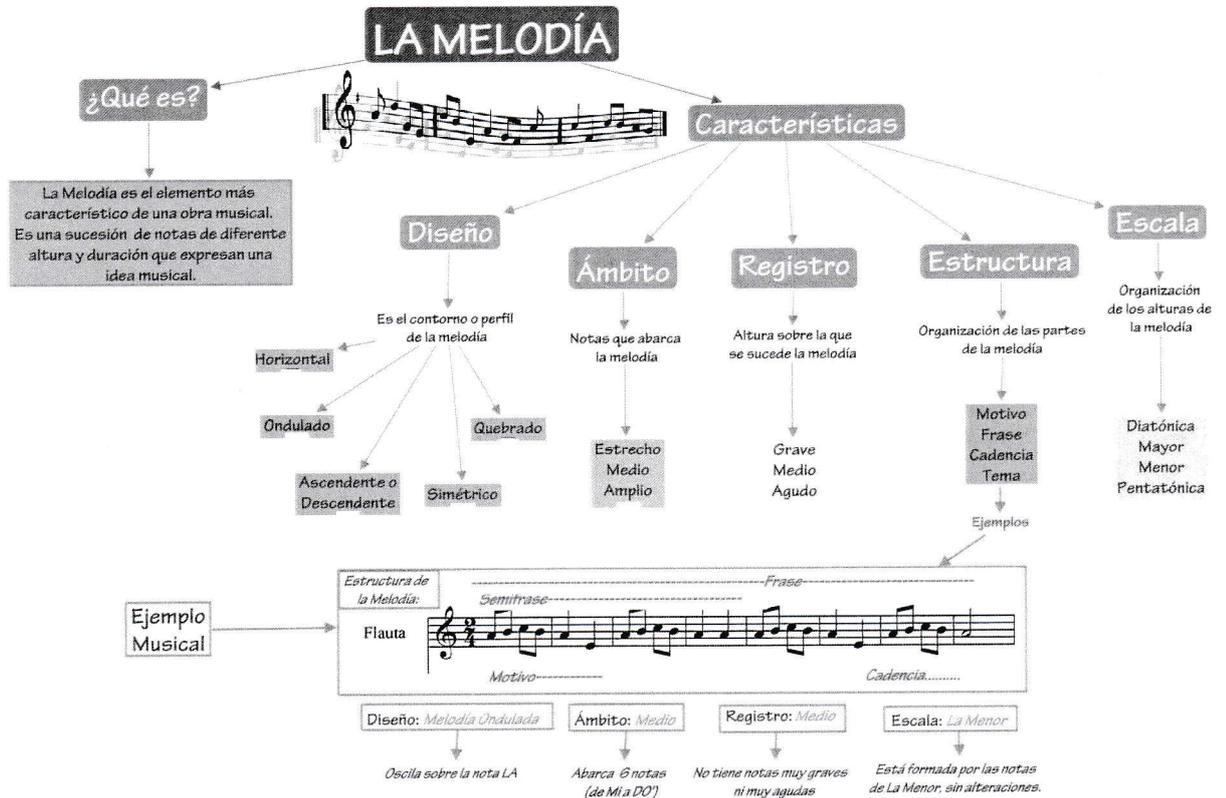
C) Delimita la estructura de las siguientes melodías

D) Clasifica los siguientes intervallos

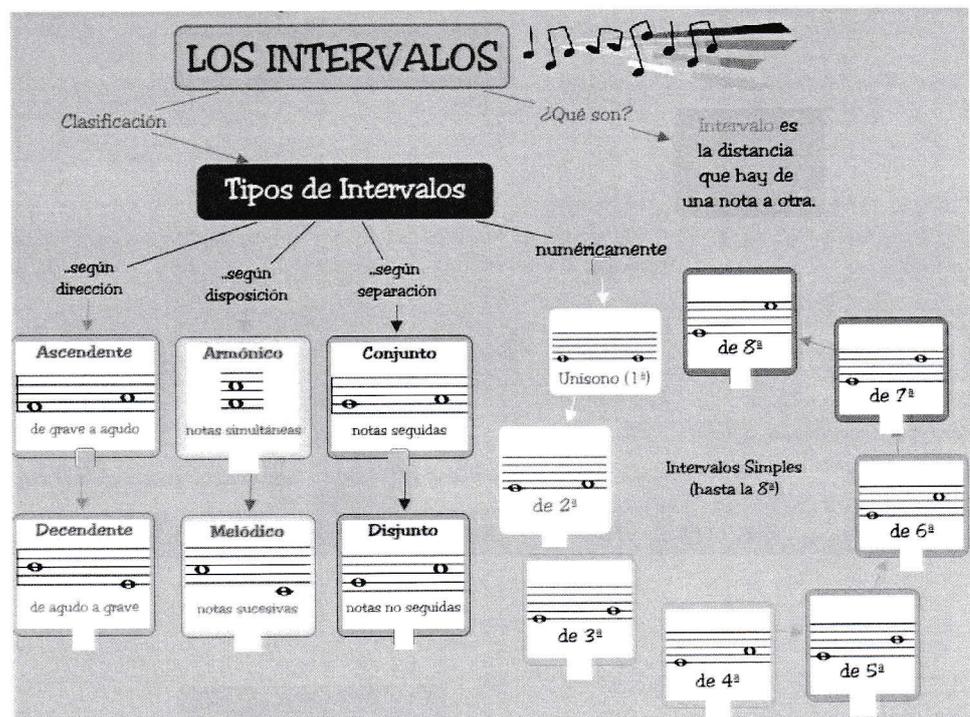
	4ª	Ascendente	Disjunto	Melódico	Simple

Repaso

A) La melodía



B) Los intervalos



- C) La escala menor (Has un esquema que contenga toda la información que aparece en el tema sobre la escala de *La Menor*)

- D) El compas de 6/8

