

Galicia na Idade Media

↳ sociedade feudal ^{nobreza}
clero
campeiros (maioría da poboación)

s. XII-XIII → auge económico/social: melloras na agricultura
nacemento das cidades
burguesía → artesanía e comercio

• Clases altas: ocio: dadas, xadrez, caza, toneos, música e baile.

No ano 813 descubriuse o sepulcro do apóstolo Santiago e converte a compostela nunha das grandes cidades de Europa e destino de peregrinaxe

Literatura galego-portuguesa medieval

Poesía lírica		PROSA
<u>Lírica profana</u> • cantigas de amigo • cantigas de amor • cantigas de escarnio e maldición • xéneros menores (planto, tenzón, pastorela)	<u>Lírica relixiosa</u> • cantigas de Sta. María	• Traducións ao galego de obras sobre as aventuras dos cabaleiros do rei Artur, os milagres do apóstolo Santiago ou a Guerra de Troia, principalmente.

A lírica medieval

↳ lírica profana → cantigas medievais

Lírica provenzal: relacionadas coa danza, a celebración das colleitas, etc.

Lírica galego-portuguesa medieval: s. XII

* Lírica profana: → cantigas de amigo
→ de amor
→ maldición

Lírica relixiosa → Cantigas de Sta. María (en honra da Virxe).

Os textos da lírica profana consérvanse en tres grandes cancioneiros: *

Cancioneiros de Ajuda → códice manuscrito final s. XIII con 300 cantigas de amor.

Cancioneiro da Biblioteca Nacional de Lisboa (Colocci-Brancuti): contén case 1600 cantigas e un importante tratado de poética (Arte de Trobar).

Cancioneiro da Vaticana: con 1200 cantigas de todos os xéneros e o

* nome de máis autores.

Pergamino Vindel: contén sete cantigas de Martín Códax con súa notación musical.

Pergamino Charteri: contén 7 cantigas de Don Denis con notación musical.

Cancioneiro da Biblioteca Bancroft: copia do Cancioneiro da Vaticana, gardado na universidade de Berkeley (California).