



# **TEMA 7**

## **O RENACEMENTO**

### **URBANO DE EUROPA**

**(s. XI – XIII)**





# 1. CONTEXTO

Europa entre os s. XI e XIII era un mosaico de estados e reinos:



## 2. CARACTERÍSTICAS XERAIS

Na Plena Idade Media (s. XI – XIII), Europa caracterizábase polos seguintes trazos:

- A persistencia do feudalismo e os intentos dos reis por recuperar o seu poder.





# - O progresso da agricultura e o renascimento das cidades.



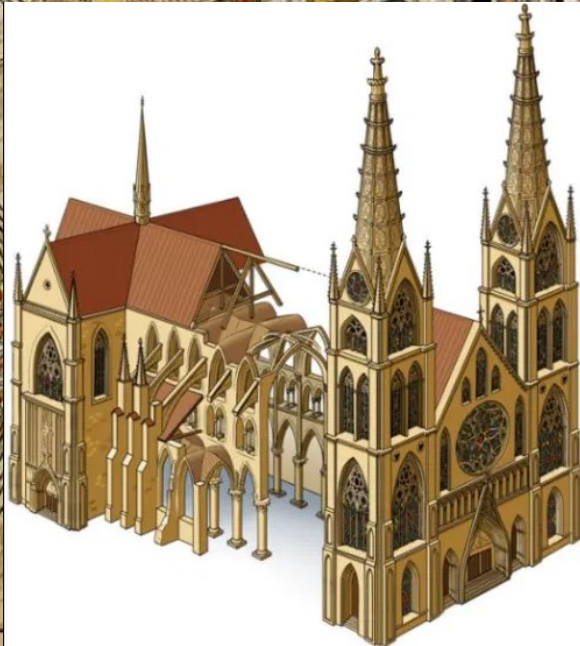


- A aparición dun novo grupo social: a burguesía.





**- A renovación cultural e o desenvolvemento dun novo estilo artístico, a arte gótica.**





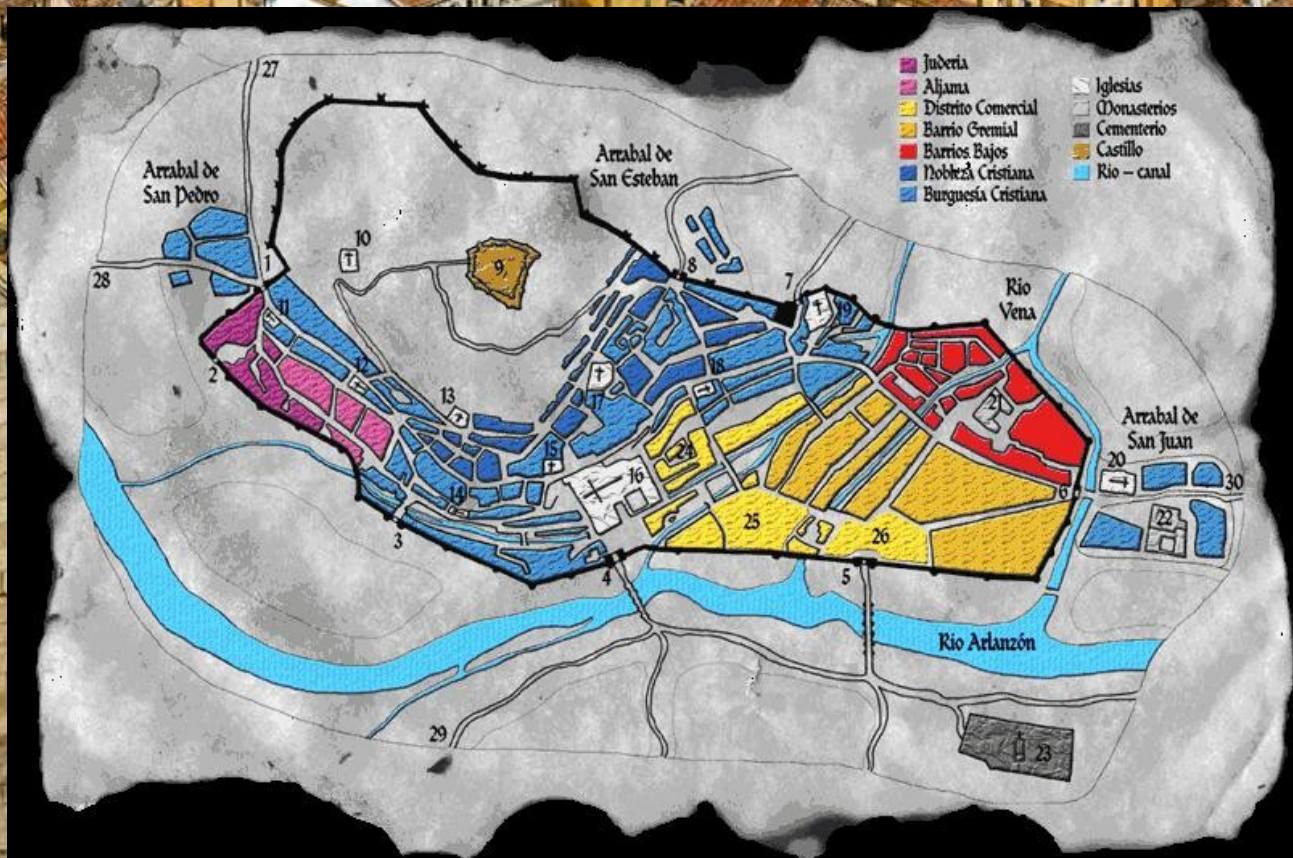
# 3. A CIDADE MEDIEVAL

O auxe da vida urbana produciuse grazas ao aumento da produción agraria, o que posibilitou o desenvolvemento do comercio e da artesanía.





Xunto aos mercados xurdiron barrios de artesáns e comerciantes denominados \**burgos*, onde residían os burgueses.





Elabora unha descrición da cidade medieval que responda ás seguintes cuestións:

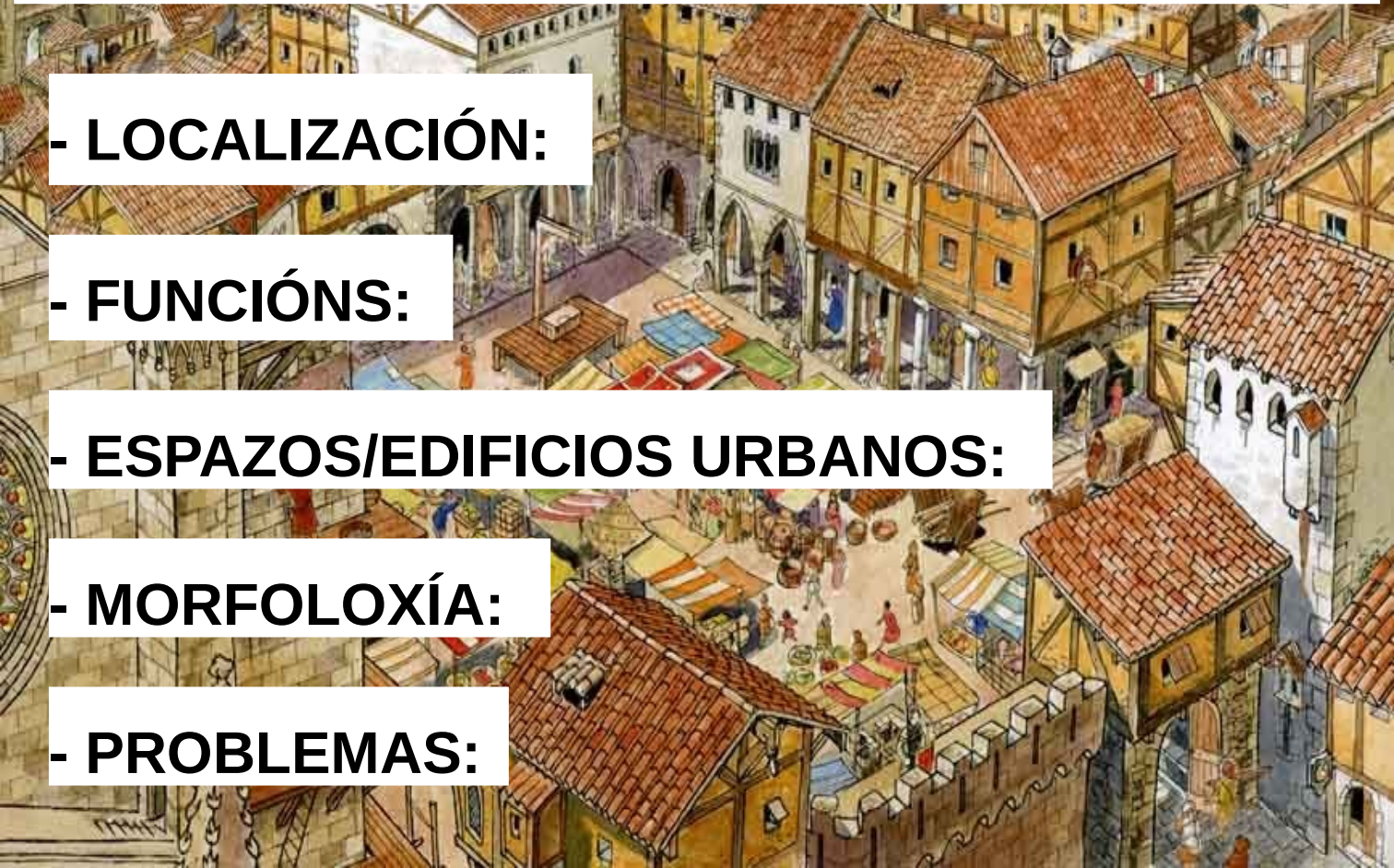
- LOCALIZACIÓN:

- FUNCÍONS:

- ESPAZOS/EDIFICIOS URBANOS:

- MORFOLOXÍA:

- PROBLEMAS:

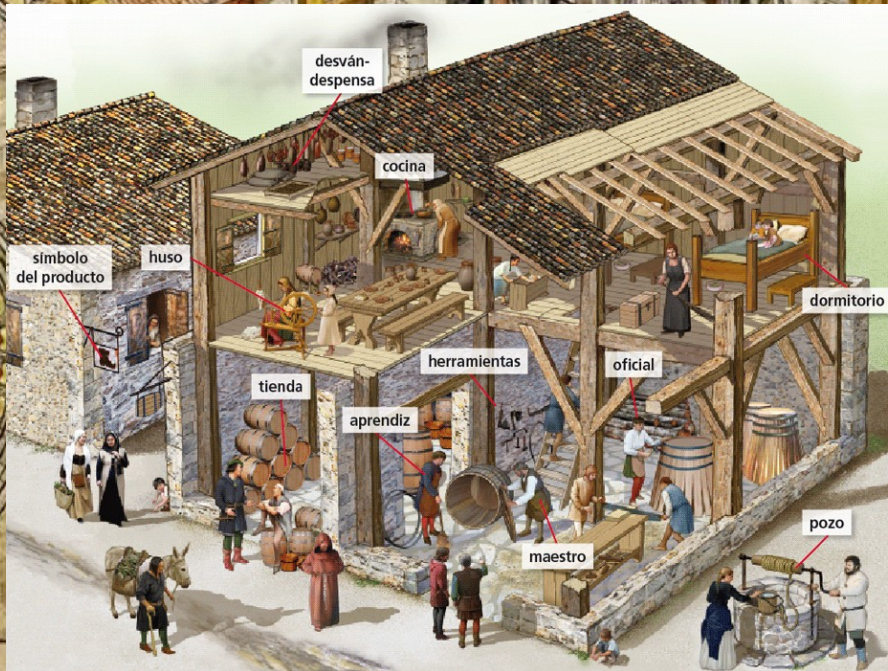




# 3.1 ARTESANÍA

Os artesáns traballaban en talleres que se localizaban por zonas dependendo do oficio.

Estes talleres organizábanse en forma de *\*gremios*.





## 3.2 COMERCIO

Aparecieron importantes núcleos comerciales e feiras ás que acudían comerciantes de toda Europa (*act. 4, páx. 107*).





# 4. A ARTE GÓTICA

Este novo estilo urbano apareceu em Europa no s. XII e mantívose ata o s. XV.

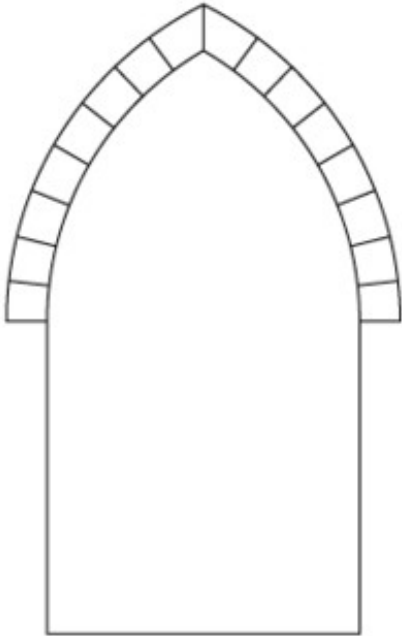




# 4.1 ARQUITECTURA

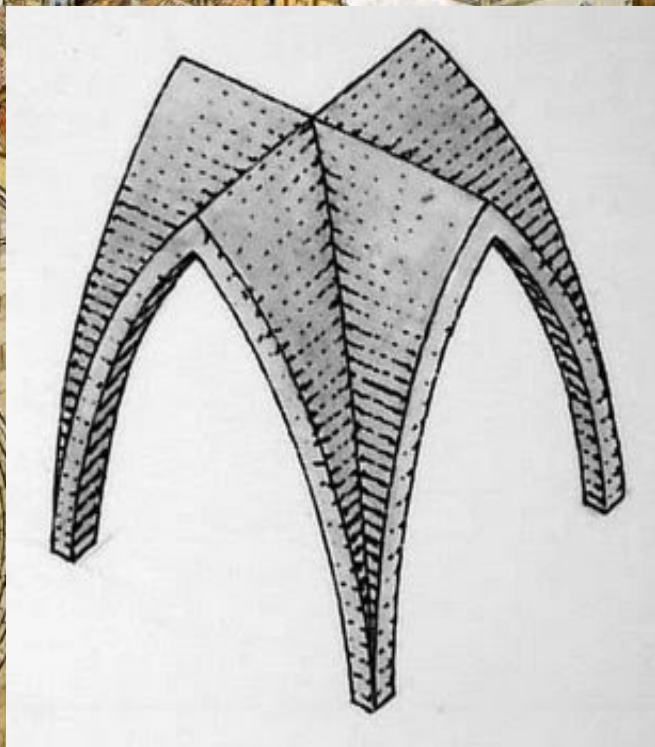
Caracteres xerais:

- Uso do arco apuntado que permitiu construír edificios máis elevados.



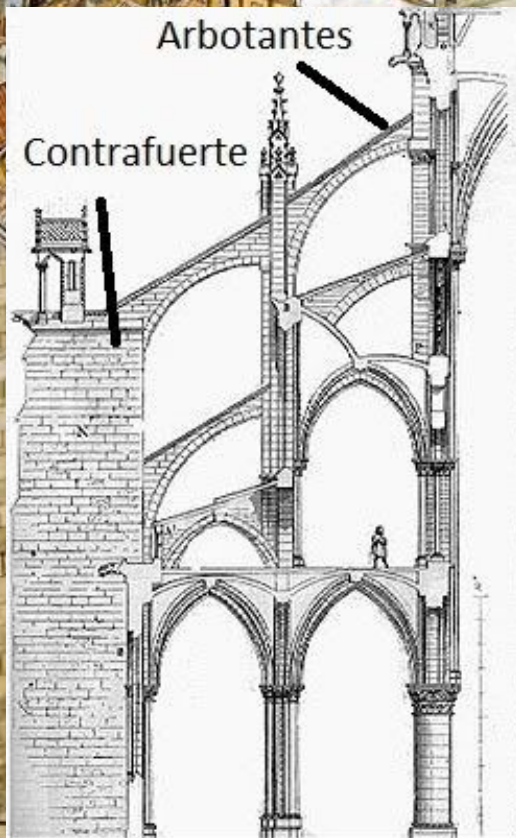


- Creación das bóvedas de crucería, máis lixeira que a bóveda románica.



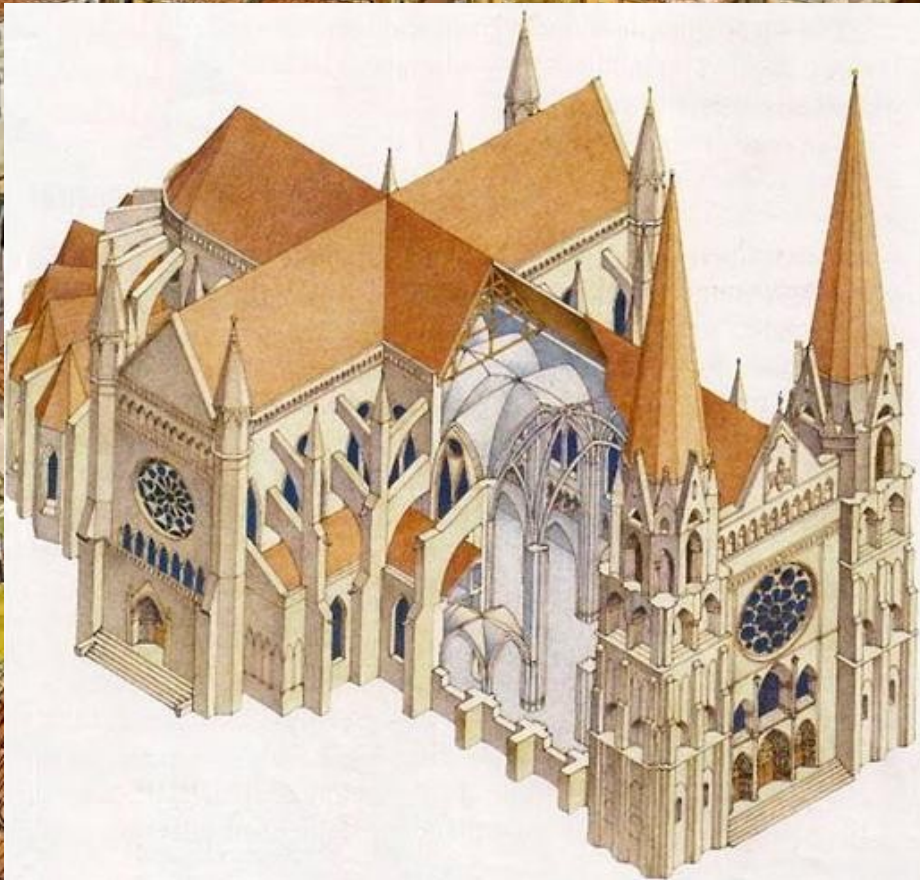
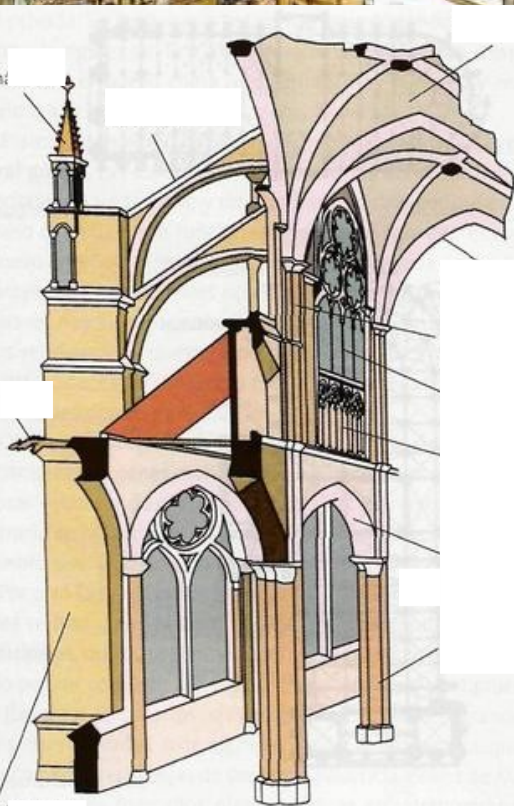


- Os arcobotantes permitiron levar o peso da bóveda a uns piares exteriores, o que posibilitou a creación de vidreiras nos muros.





# CATEDRAL GÓTICA





## 4.2 ESCULTURA E PINTURA

### Caracteres xerais:

- En comparación co estilo románico, gañaron expresividade, movemento e realismo.





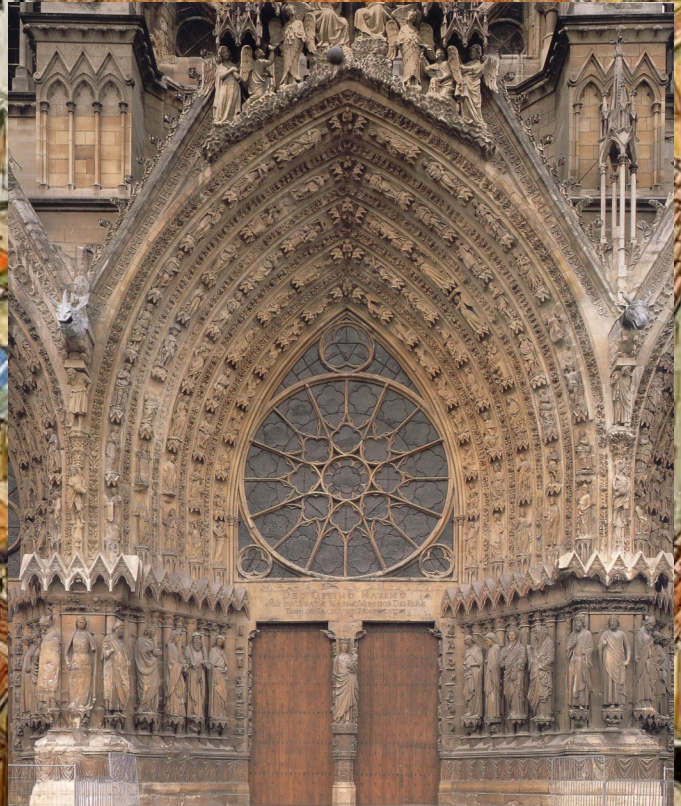
- A temática variou con novos temas sobre o Novo Testamento, a vida dos santos e da Virxe.





## Escultura de relevo:

- Ao igual que no románico, situábase nas portadas e nos capiteis, pero as figuras foron gañando independencia con respecto ao marco.





# Pintura:

- Iniciouse a pintura sobre táboa de madeira, destacando a creación de retablos nos altares.





**- Empregábanse cores brillantes que aportaban luminosidade, as figuras gañaron volume e o espazo maior profundidade.**





- Nesta época tamén destacou a creación de miniaturas (libros) e de vidrieiras nas igrexas.

