



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

(Para cubrir polo centro educativo)

Código do centro: 15026388

Nome do centro: IES FONTEVERA

(Para cubrir pola persoa que aplica a proba)

Número de identificación do alumno ou alumna: _____

(Este número debe coincidir co número de orde que o alumno ou alumna ten no listado de aplicación da proba)

Ensinanza: **Educación secundaria obrigatoria** Grupo: _____

(O nome do grupo coincidirá co que figura no listado de aplicación da proba)

AVALIACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2009

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

Caderniño B

**COMPETENCIA EN
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**





INSTRUCCIÓN

Nesta proba vas escoitar e ler unha serie de textos e a continuación deberás contestar unhas preguntas relacionadas con eles.

As preguntas serán de distintos tipos. Algunhas terán catro posibles respostas, e ti deberás escoller a única correcta, **rodeando** a letra que se atope ao seu carón.

A continuación móstrase un exemplo de como se fai.

Exemplo 1

Cantos días ten unha semana?

- A. 6 días.
- ☒ B. 7 días.
- C. 8 días.
- D. 9 días.

Se te equivocas ou decides cambiar a túa resposta, podes facelo tachando cunha cruz (X) a túa primeira elección e rodeando a resposta que consideras correcta, tal e como podes ver no seguinte exemplo:

Exemplo 2

Cantos días ten unha semana?

- ☒ A. 6 días.
- ☒ B. 7 días.
- C. 8 días.
- D. 9 días.

Noutras preguntas pedirásese que escribas ti a resposta nun espazo sinalado por puntos. O debuxo dun lapis indicaráche onde debes empezar a escribir. É o caso do exemplo que se che ofrece a continuación.

Exemplo 3

Describe ao teu mellor amigo ou amiga.



.....

.....

.....



Tes **60 minutos** para facer a proba.



Intenta responder todas as preguntas.



Se ao final che sobra tempo, podes volver atrás.



Cando remates unha páxina, pasa á seguinte, ata chegares ao final.



Traballa o máis rápido que poidas, sen perder tempo.

COMPRENSIÓN ORAL

O primeiro exercicio consiste en escoitar.

Presta moita atención, porque despois vas ter que responder unhas preguntas relacionadas co que escoitaches.



ESCOITA ATENTAMENTE!

Non pases esta páxina ata que se che indique.

SURF

P1.- Cal das seguintes frases resume mellor o texto que acabas de escoitar?

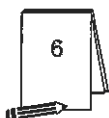
- A. Trata sobre a historia, a práctica e a evolución do surf.
- B. Fala sobre o equipamento necesario para o surf.
- C. Explica a consideración social do surf.
- D. Conta que material e que precaucións hai que ter cando se practica surf.

P2.- Cando se comezou a practicar, o surf era:

- A. Un deporte de elite.
- B. Un rito relixioso exclusivamente.
- C. Unha mestura de deporte e rito relixioso.
- D. Unha exhibición de forza.

P3.- Onde se cre que está a orixe do surf?

- A. Nos Estados Unidos.
- B. Nunhas illas do Atlántico.
- C. Nas illas Hawai.
- D. Nas illas Caimán.



P4.- "El surf es un deporte en constante innovación" quiere decir:

- A. Que cada día lo practica más gente.
- B. Que para poder practicarlo hay que ser muy constante.
- C. Que continuamente se inventan nuevas maniobras.
- D. Que hace falta ser una persona muy creativa para ser surfista.

P5.- ¿Por qué se entiende que el surf es algo más que un deporte?

- A. Porque su práctica es muy difícil.
- B. Porque empezó como una forma de demostrar la valentía de los jefes.
- C. Porque para practicarlo hay que ser muy hábil y fuerte.
- D. Porque permite estar en contacto con la naturaleza y facilita la paz interior.

P6.- ¿Por qué no se debe poner la tabla entre la ola y el cuerpo?

- A. Porque se puede perder.
- B. Porque puede dar un buen golpe en la cara al surfista.
- C. Porque no se podría subir en ella.
- D. Porque podría romper la tabla.

REBELDES

Darry mide un noventa e tantos, é ancho de ombros e moi musculoso. Ten o pelo castaño escuro, cun remuíño na fronte e outro máis pequeno na caluga –igual ca papá-, pero ten os ollos distintos. Son ollos coma dous pedazos de xeo azul verdoso. Teñen un aire decidido, moi seu, coma todo el. Aparenta máis de vinte anos... duro, tranquilo e listo. Sería verdadeiramente garrido se os seus ollos non fosen tan fríos. Non entende de nada que non sexan feitos sen volta de folia. Pero usa a cabeza. [...]



Soda é máis guapo ca calquera dos rapaces que coñezo. Non coma Darry: Soda ten ese aire de estrela de cine que fai que a xente pare na rúa e dea a volta para velo pasar. Non é tan alto coma Darry, e é un pouco máis delgado, pero ten unha cara finamente debuxada, delicada, que dalgunha maneira se amaña para estar pensativa e temeraria ao mesmo tempo. Ten o pelo roxo escuro e peitéao cara a atrás, longo, sedoso e recto, e no verán o sol aclárallo ata facelo parecer dourado coma o trigo. Ten os ollos escuros -ollos vivos, brincadeiros, temerariamente risoños, que nun instante saben ser amables e simpáticos e, ao seguinte, relampar de indignación-. Ten os ollos de meu pai, pero Soda é único. É capaz de se emborrachar cunha carreira de drags ou a forza de bailar, sen cheira-lo alcohol sequer. No barrio é difícil atopar un rapaz que non empine de cando en vez. Pero Soda non toca nin unha gota; non lle fai falla. Embebédase soamente con vivir. E entende a todo o mundo. [...]

Steve Randle ten dezasete anos; era alto e fraco, cun pelo mesto e graxento que levaba peiteado en complicados rizos. Era un tío chulo, agudo, e o mellor amigo

de Soda desde que deixou a escola. A súa especialidade eran os coches. Era quen de quitar un tapacubos máis rápido e facendo menos ruído ca calquera outro do barrio, pero tamén coñecía os coches de arriba a abaixo e por diante e por detrás, e era capaz de conducir calquera cousa con rodas. El e mais Soda traballaban na mesma gasolinera -Steve por horas e Soda todo o día-, que tiña, por certo, máis clientes ca calquera outra na cidade. Fose porque Steve era tan bo cos coches ou porque Soda atraía as mozas coma o mel as moscas, non cho sabería dicir. Gustábame Steve soamente por ser o mellor amigo de Soda. Eu non lle facía nin chisco de graza; pensaba que era un canciño faldreiro e un cativo; Soda sempre me levaba canda eles cando ían por aí, sempre que non fosen con mozas, e iso a Steve amolábao. Non é culpa miña: Soda sempre me chama, non son eu quen llo pide. Soda non pensa que son un cativo. [...]

Johnny Cade é o último e o pouquiña cousa. Se podes imaxinar un boneco escuro que foi mallado demasiadas veces e que está perdido entre unha masa de estraños, velaí tes a Johnny. Era o máis novo, a parte de min, e máis pequeno có resto, de complexión lixeira. Tiña grandes ollos negros nunha cara escura, bronceada; o pelo era negrísimo e levábao con moito fixador, peiteado cara a un lado, xa que o tiña tan longo que lle caía en guedellas sobre a fronte. Tiña unha mirada nerviosa, suspicaz, e a malleira que lle deron os socs non lle veu nada ben. Era a mascota da banda, o irmán pequeno de cada cal. Seu pai sempre estaba veña a pegarlle, e a súa nai non lle facía caso agás cando estaba amolada por algo, e entón oíamola berregarlle con toda claridade dende a nosa casa. Creo que odiaba máis iso cás malleiras. Se non estiveramos alí tería fuxido da casa un millón de veces. De no ser pola cuadrilla, Johnny nunca coñecería o que son o amor e o afecto.

Adaptado de REBELDES
SUSAN E. HINTON

P7.- Cal é o rasgo máis salientable de Darry?

- A. É moi alegre e falador.
- B. Ten os ollos azul verdoso e fríos.
- C. Ten o pelo castaño e longo.
- D. É moi simpático e amable.

P8.- Do texto podemos deducir que os mozos viven:

- A. Nunha vila da costa.
- B. Nunha aldea.
- C. No barrio marxinal dunha cidade.
- D. Nunha urbanización.

P9.- Cal das seguintes descricións NON se corresponde co texto?

- A. Soda ten os ollos escuros, vivos, brincadeiros, risoños.
- B. Darry ten os ollos coma dous pedazos de xeo azul verdoso.
- C. Steve ten uns ollos grandes e escuros, de mirada dura e intensa.
- D. Johnny tiña grandes ollos negros cunha mirada nerviosa e suspicaz.

P10.- Cal dos personaxes é tratado con máis cariño e admiración polo narrador? Por que? Argumenta a túa resposta cun texto dunha extensión de cando menos tres liñas.



.....

.....

.....

.....

P11.- Ten problemas familiares Johnny? Marca a resposta correcta:

Si ()

Non ()

Xustifica a túa resposta dando dúas razóns coherentes co texto:



1.



2.

P12.- Identifica o personaxe ao que corresponde cada un dos seguintes trazos:

1. Leva o pelo rizo: 
2. É o máis garrido: 
3. Ten unha mirada nerviosa: 
4. Ten unha mirada fría: 

P13.- Que quere dicir que Steve: "era quen de quitar un tapacubos máis rápido e facendo menos ruído ca calquera outro do barrio"?

- A. É un mecánico excelente.
- B. É un dos mellores atletas da cidade.
- C. É moi hábil roubando tapacubos.
- D. É capaz de conducir calquera cousa con rodas.

P14.- Resume a descrición de Johnny Cade nun texto non literal dunha extensión de cando menos tres liñas.



.....

.....

.....

.....

.....

E.T. EL EXTRATERRESTRE: Dirección: Steven Spielberg.
País: USA. Año: 1982. Guión: Melissa Mathison. Producción: Steven Spielberg y Kathleen Kennedy. Música: John Williams

SINOPSIS: Ésta es la historia de una amistad muy especial que se desarrolla entre Elliott, un chico joven y solitario que reside en un barrio a las afueras de una ciudad californiana, y un visitante sabio y de gran corazón procedente de otro planeta, que se pierde en la Tierra. Mientras Elliott intenta ayudar a su compañero extraterrestre a contactar con su planeta natal para que le rescaten, deben escapar de científicos y agentes del gobierno que desean apresar al alienígena. El resultado es una aventura mucho mayor de lo que ninguno de los dos podría haber imaginado.

EL COMIENZO DE UNA LEYENDA: "Tiene miedo. Está completamente solo. Está a 3.000.000 de años luz de su casa". Así rezaba el anuncio original de promoción de *E.T., el Extraterrestre*. Prometía ser un film de aventura, sentimientos y epopeya celestial, y lo que el público finalmente vio en la gran pantalla fue más allá de lo que prometía la campaña promocional.

El rodaje de *E.T., el Extraterrestre* empezó el 8 de septiembre de 1981 en Los Angeles y alrededores, en los estudios Laird (ahora estudios Culver) en Culver City y en las ciudades suburbanas de Tujunga y Northridge. Las escenas en el bosque de secuoyas se rodarían cerca de Crescent City, al Norte de California y cerca de la frontera con Oregón. El rodaje debía durar 65 días. Por razones de seguridad y para mantener en secreto el proyecto, el título anodino de rodaje fue *La Vida de un Chico* (*A Boy's Life*).

"Una de las cosas que Steven tenía claras desde el principio", dice Daviau, "es que E.T sería un personaje cubierto de sombras y que apenas se vería al principio de la película, que nos llevaría un tiempo descubrirle. Para la primera parte de la película decidimos usar un contraluz muy fuerte sobre E.T., que dejaba su rostro en la sombra y que sólo nos dejaba divisar el brillo de sus ojos". Los modelos de E.T. fueron tratados por el equipo y por el reparto, como si fueran de carne y hueso.

Durante el rodaje todo el mundo olvidó que su interior era mecánico. Da igual de lo que estuviera hecho, E.T. era un personaje con presencia propia. "Era emocionante verle cobrar vida", recuerda Mathison. "El personaje se había ganado el respeto de todos, así que todos trataban al trozo de goma con respeto". "No creo que me

costase menos llorar en ningún otro momento de mi vida", dice Drew Barrymore de sus momentos más tiernos con E.T.

"Una de las cosas que realmente ayudó a los chicos y a todo el equipo fue el hecho de que me empeñé en rodar la película con total continuidad", dice Spielberg. "Así, los chicos siempre sabían, emocionalmente, dónde habían estado el día anterior y no tenían ni idea de dónde iban a acabar al día siguiente. Así, como en la vida real, cada día era una sorpresa; y todas sus experiencias, acumuladas de un día para otro, se apilaban en sus corazones. Al final de la producción, en el decorado del bosque cuando Elliott y sus hermanos se despiden de E.T., Spielberg recuerda que: "Los chicos simplemente intentaban aguantar. Si hacía tres o cuatro tomas, los chicos se derrumbaban, sabían que era su último día con E.T. y que nunca le volverían a ver. Justo antes de que E.T. le dice a Elliott: 'Siempre estaré aquí', me acerqué a Henry y le susurré al oído: "Se acabó, es la última vez que os vais a ver". Y en ese momento se le partió el corazón a Henry, pero aguantó; cuando dije: 'Acción', fue como abrir las puertas al diluvio".

Información tomada y adaptada de <http://www.labutaca.net/films/8/et2.htm>.

P15.- El chico protagonista de la historia es:

- A. Alegre y extrovertido.
- B. Tímido y violento.
- C. Solidario y solitario.
- D. Alegre y tímido.

P16.- En el anuncio publicitario de la película se decía de ET que:

- A. Era peligroso.
- B. Era inofensivo y bueno.
- C. Tenía pocos amigos.
- D. Estaba solo y muy lejos de su hogar.

P17.- El rodaje empezó en:

- A. Los llamados por aquel entonces estudios Laird.
- B. Los llamados por aquel entonces estudios Culver.
- C. Los estudios Northridge.
- D. Los estudios Oregón.

P18.- En el texto aparece la palabra "sinopsis". Escribe un sinónimo adecuado:



.....

P19.- Según el texto, ¿qué sentimientos trata de infundir el personaje de ET en los espectadores? Menciona por lo menos tres:



1.



2.



3.

P20.- ¿Con qué expresión se hace referencia al llanto del actor protagonista al finalizar el rodaje?



.....
.....

P21.- ¿Por qué Spielberg le puso al rodaje de la película el título “La vida de un chico”?

- A. Porque en un principio la historia era sobre la vida de Elliot.
- B. Porque el productor quería titularla así.
- C. Porque quería proteger la confidencialidad de su obra.
- D. Porque al guionista le gustaba más ese título.

P22.- Señala la información INCORRECTA:

- A. Las escenas del bosque de secuoyas se rodaron en América del Sur.
- B. Aunque era de goma con el interior mecánico, ET se convirtió en un personaje con vida propia.
- C. A los niños se les partió el corazón cuando rodaron la última escena de la película.
- D. Al principio ET era un personaje lleno de sombras al que tardaríamos en descubrir.

P23.- ¿Tuvo en cuenta el director que estaba rodando con chicos?

Si ()

No ()

Justifica tu respuesta dando dos razones:



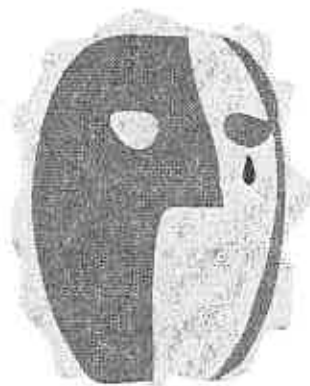
1.



2.

HUMANITOS

Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los ángeles. Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos de que nuestros genes son casi igualitos a los genes de los ratones.



Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo. Nosotros, los humanitos:

los exterminadores de todo,

los cazadores del prójimo,

los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas porque liquida a las personas pero deja intactas a las cosas,

los únicos animales que inventan máquinas,

los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan,

los únicos que devoran su casa,

los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer,

los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes,

los únicos que matan por placer,

los únicos que torturan,

los únicos que violan,

Y también

los únicos que ríen,

los únicos que sueñan despiertos,

los que hacen seda de la baba del gusano,

los que convierten la basura en hermosura,

los que descubren colores que el arco iris no conoce,

los que dan nuevas músicas a las voces del mundo
y crean palabras, para que no sean mudas
la realidad ni su memoria.

Eduardo Galeano
Espejos, 2008. Ed. Siglo XXI

P24.- Según el texto, nuestros genes son similares a los de:

- A. Los vegetales.
- B. Los ángeles.
- C. Las cigüeñas.
- D. Los ratones.

P25.- El adjetivo "saludable", en el texto, está utilizado en el sentido de:

- A. Que es beneficiosa para las personas.
- B. Que no contamina la atmósfera.
- C. Que no hace ruido.
- D. Que es letal para las personas.

P26.- La expresión "los únicos que devoran su casa" se puede interpretar como que:

- A. Se la comen.
- B. La protegen excesivamente.
- C. La destruyen para hacer otra.
- D. Destruyen su hábitat.

P27.- ¿Con qué expresión se hace referencia a que los humanitos utilizan la literatura para contar lo que sucede?



.....

.....

P28.- Escribe al menos tres expresiones del texto en las que se refleja la violencia directa de los seres humanos entre sí.



1.



2.



3.

P29.- ¿Qué te parece que pretende el autor al escribir este texto?

- A. Reflexionar sobre la maldad de las personas.
- B. Reflexionar sobre la bondad de los humanos.
- C. Reflexionar sobre los orígenes de las personas.
- D. Reflexionar sobre lo bueno y lo malo de la humanidad.

Moitas grazas pola túa colaboración

