

V ESCRITA DE NANOCONTOS



PAÍS FONTEXERÍA PFX



Edita:

Biblioteca do IES Fontexería

Maquetación:

Alfonso Blanco

PREFACIO

Un ano máis, e van cinco, o Equipo de Biblioteca do IES Fontexería de Muros convocou unha recollida de *nanocontos*. Seguimos a considerar o *nanoconto* como un relato dunha extensión máxima de 100 palabras.

Segue a medrar a cantidade de *nanoescritores*: o curso pasado presentáronse 80 relatos a este certame escolar.

A pesar de que algúns dos participantes recorreron ó plaxio, copiando de páxinas de internet os seus *nanocontos*, seguimos a estar agradecidos á maioría dos participantes que responderon á nosa chamada, e agardamos poder continuar con esta iniciativa, nos anos vindeiros, mellorándoa para previr este tipo de comportamentos, cando menos, desagradables.

Quedades coa escolma.

1.

Siempre esperando un deseado “te quiero” que salga de tu boca... Aunque sepa que eso nunca llegará.

Katniss



ÍNDICE DE TEXTOS COS AUTORES

1. Noemí Gutiérrez Ferrer
2. José María Caamaño Fernández
3. Uxía Suárez Vázquez
4. Lara Caamaño Beiro
5. Amanda Formoso Barreiros
6. Inés Martínez Sambade
7. Aldara Formoso Gómez
8. Mabel Figueroa León
9. Sabela Martínez Lago
10. Iria Martínez Sambade
11. Mari Luz Caamaño Formoso
12. Pablo Monteagudo Lago
13. Natalia Tajés Caamaño
14. María Romero Lago
15. Clara Lago Caamaño
16. Saray Caamaño Horta
17. Ramón Iglesias Pérez
18. Sara Lago Bouzas

2.

Un cochazo en la puerta de un chalé a las afueras de la ciudad.

Trajes a medida y vacaciones de ensueño.

Era la viva imagen de un hombre de negocios con éxito, al que le sobraban los amigos.

Culto e inteligente, se relacionaba con lo mejor de la sociedad.

Una mañana se despertó con una mala noticia de la Bolsa. Estaba arruinado.

Sus amigos se esfumaron, y ya nadie le conoce.

La última vez que lo vi en la calle llevaba un cartel que ponía: "Una ayuda, por favor"

PAÍS FONT EXERÍA PFX

3.

ANGELUS

Se abrió la puerta. Un escalofrío subió por todo mi cuerpo. Noté una sensación extraña, como cientos y cientos de mariposas, volando en mi interior. Sus ojos parecían dos estrellas: en ellos vi representados a un ángel. En ese instante, el resto del mundo no importaba: él era mi mundo. Desde ese momento, en todos los amaneceres veo su rostro angelical. Y sigo pensando si en realidad conocí a un ángel.

PAÍS FONT EXERÍA PFX

20.

EL CRUJIDO DE MIS SUEÑOS

Aquello era un sinvivir, solo podía escuchar los crujidos de esas viejas escaleras. Cada peldaño que ascendía mi miedo se hacía más grande, la saliva que se contenía en mi boca tenía que ser tragada con fuerza a narices, ya que mis nervios no permitían otra cosa. A mi alrededor todo parece cambiar a cada segundo, mi mente me juega malas pasadas constantemente, haciendo que vea sombras y onjetos inexistentes. Quiero llegar por fin arriba cuando, bruscamente, una enorme viga de madera cae delante de mis ojos haciéndome correr asustada a la puerta principal. Hasta que finalmente me desperté.

19.

ESCLAVO DE MI PENSAMIENTO

Otra vez esa horrible sensación: un gran candado bloquea mi mente impidiéndome recordar. Cientos de imágenes pasan por mi cabeza en cuestión de milésimas y se desvanecen. Momentos marcados de una vida lejana, anterior. Intento no mirarme en el espejo, ver mi rostro viejo y arrugado aumenta mi desesperación. Siento la necesidad de regresar al que un día fue mi hogar, pero no sé qué rumbo seguir. Y aquí permaneceré, encerrado entre estas paredes, con otros con mi misma confusión, perdido en mi propia existencia, estancado en el olvido, tripulando un barco a la deriva, cuyo destino está claro: la muerte.

4.

Sóñar es escapar a un mundo sin tristeza, sin miedo, sin límites para hacer realidad todas tus fantasías. Es un mundo en el cual tus ideas no tienen límites, no hay barreras. Es un universo que no es de nadie y al mismo tiempo es de todos. Es de las pocas cosas que se crea, pero que nunca podrá destruirse. Es el único derecho que nunca nadie podrá quitarnos. SUEÑA.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

5.

LA VIDA EN PERSPECTIVA

Mi abuela siempre dice que “el mundo es diferente para todos: su perspectiva depende de cómo se mira”.

Yo pienso que mi perspectiva siempre fue la de ser divertida: me gusta gastar bromas, pero no que me las gasten; me gustan los chistes, pero no me gusta que se rían de mí.

Podrás decir o pensar que soy egocéntrica y rara, pero eso no lo comprobarás jamás.

PAÍS FONTEXERÍAPFX

18.

Son bonitas as cores? Pode. Nunca verei o azul do ceo. E se non é así? Ó mellor míntenme, nunca saberei se é certo. Non sei de que cor é a herba nin a forma na que caen as follas das árbores.

Son cega, pero podedes chamarme Marta.

17.

REFLEXIONES DE UN ÁRBOL

Hace cientos de años que estoy aquí, sin moverme, como un centinela. He visto nacer y morir a innumerables generaciones de seres vivos, entre mis ramas se han asentado aves de todas las especies. He presenciado cómo pequeños brotes se convertían en inmensos gigantes. Pero nada, nada se compara con ellos. Llegaron y mataron a mis hermanos para quemar sus cuerpos. Clavaron banderas y reclamaron para sí tierras que no les correspondían. Los animales desaparecieron, ya no trinan los pájaros y ahora la vida me abandona mientras sus frías garras de acero destrozan mi tronco. Así son esos monstruos que se hacen llamar hombres.

6.

SUEÑOS

Hoy te escribo para hablarte de los sueños.

¿Sabes? La gente suele soñar con el mundo en el que vivimos, loco y descontrolado. Yo, en cambio, sueño cada noche contigo. Creo que el revoloteo de sentimientos que hay en mi corazón puede romper los muros de la guerra, el hambre y el odio. ¿Te imaginas crear un mundo nuevo hecho de los buenos sueños? Los sueños de los niños, los de la gente que sueña con la paz. Si lo crees, es posible

7.

“CADA AMAPOLA UNA GOTA DE SANGRE”

Aún recuerdo cómo sus dedos apretaban con delicadeza las blancas teclas del piano. Aquellos dedos jóvenes y, al mismo tiempo, tan profesionales, que se movían sobre ellas. Recuerdo cuando me trajo un ramo de amapolas rojas y las colocó sobre el piano. Recuerdo muy bien sus ojos grises y su brillante sonrisa.

También recuerdo bien aquella mañana, cuando entré en la habitación y vi las amapolas marchitas, su agua derramada en la alfombra y las teclas del piano teñidas de rojo, sus manos inertes sobre ellas, su mirada perdida, y su corazón, callado para siempre.

16.

LA VOZ DE UN SENTIMIENTO

No pensé tener un final así. Dijeron que sería eterno, que existiría por siempre, que no tendría fin.

Fui aquellos nervios, aquellas mariposas en el estómago.

Fui también aquellos abrazos, los besos tiernos y las caricias tiernas, los paseos por la playa. Fui una ilusión.

Fui esos enfados, esas discusiones, las lágrimas de temor, pero sobreviví a todo y seguí en pie.

Francamente, no sé mi nombre ni sé quién soy.

Solo sé que algún día fui un te quiero.

PAÍS FONT EXERÍA APFX

15.

Non sei como puiden aguantar todo o verán sen velo. Ó chegar a casa, o encontro foi emotivo. Correu cara min, aperteino, acariñeille o pelo e el recibíume cun bico úmido.

– Quérote!, díxenlle ó ser máis importante da miña vida cos ollos cheos de bágoas.

– Guau!, respondeume Tobi movendo o rabo.

PAÍS FONT EXERÍA APFX

8.

EL PULMÓN DEL MUNDO

Adentrándome en el bosque solo pensaba el mal que habíamos hecho. Miraba a los lados y no veía vegetación. Los árboles eran casi inexistentes, la contaminación de las fábricas se respiraba en el aire y yo solo me preguntaba: ¿por qué no nos concienciaríamos de todo lo ocurrido?

Poco a poco, iban desapareciendo los bosques de toda la tierra. Esto era el fin, ya no había vuelta atrás. Por eso te cuento este sueño, hijo mío, a pesar de que solo ha sido una pesadilla. Si no hacemos lo posible por cambiar el mundo, así acabaremos. Ahora pregúntate: ¿es más importante el dinero o nuestra propia vida?

9.

Observé con detenimiento a mi profesor. Éste concentró su pétrea mirada en mí y de su boca de cloaca salieron estas palabras:

– La literatura es el arte que emplea como instrumento la palabra.

No pude evitar dejar escapar una franca risotada. Él, con sus ojos de besugo, me miró y dijo:

– ¿Qué te resulta tan gracioso? ¿Qué es para ti la literatura?

Por un momento, se me quebró la voz, temiendo equivocarme, pero, como el buen idealista que siempre fui, compartí mi idea con el tirano de la clase:

– ¿Para mí? Para mí la literatura es vida, señor.

14.

Chámome Ralph. Teño oito anos e o meu mellor amigo é Tom. Os dous somos orfos e durmimos sobre os cartóns dun televisor. Xuntos gañamos o pan de cada día. Mendigando, ou ben roubando. Eu non sei roubar, pero Tom si: el é moi listo. Ademais, sabe ler e escribir. Di que llo prendeu seu pai, que era bo... Meu pai era un borracho, pegábanos a mamá e máis a min. En verdade, non sei se morreron. Pero os de Tom, si. Ben... Non debería falar disto ou Tom anoxaríase e non terei que comer.

13.

RECORDOS

Ultimamente esperto nunha casa e cunha xente que non recoñezo como miña. Ás veces pasa unha meniña por onde a miña cama e preguntame se necesito algo. Eu penso que si, que preciso lembrar onde estou, que quero, que sinto e mesmo quen son. Cando a nena se refire a min chámame avoa. Aínda que non a recoñezo, gustaríame ser a súa avoa, xa que sempre desexei ter netos coma ela.

Por iso non quero que se esqueza de min, ó igual que eu fixen con todos os que amaba. O único que lle digo sempre é: “Eu nunca me acordarei de ti: lémbrete ti de min”.

Sinsajo

10.

GOTAS DE AGUA

Lluvia. ¿No te parece una sucesión singular? Te diré el porqué. A mí, simplemente por el hecho de que cualquier figura puede desvanecerse en el gélido caer de las pequeñas e indefinidas gotas. Hay infinidad de criaturas que salen a menudo cuando llueve, aunque con las personas sucede lo contrario. Me parece extraño que sea así porque, la verdad, a mí la lluvia me entusiasma. Me gusta pararme a escuchar cómo caen sus gotas y provocan ese sonido tan peculiar. Aquí llueve bastante, y cuando la lluvia amaina todos piensan: “¡Al fin!” Pero, al contrario, yo pienso: “Ojalá volviese a lloviznar”.

11.

COSAS

No sabe hablar, pero sabe cuándo estás mal y necesitas un amigo. No entiende lo que dices, pero de alguna forma sabe escucharte. Largas noches en vela en su compañía, porque prefiere estar contigo a dormir. Vive relativamente poco, pero te dará lo mejor.

Es quejica y cabezón, pero solo con estar contigo ya es feliz.

Juegas, ríes, lloras, te enfadas, y aun así sigue siéndote fiel.

Cosas que de pocas personas se pueden decir.

Cosas que pocas personas saben demostrar.

Cosas que no cambiaría por nada.

Cosas únicas.

Cosas de mi perro.

12.

AMPLIANDO FRONTEIRAS

Aqueles tres homes, ó mirar atrás, podían ver unha brillante luz, pero canto máis avanzaban, máis tenue se volvía. Era a Terra.

Diante deles só se podía distinguir unha escuridade impenetrable. Pero non podían volver. Eran conscientes diso e sentíanse moi pequenos alí, no espazo, como unha casca de noz á deriva. Un minuto parecíanles unha eternidade e a desesperanza chegou ós seus corazóns. Todo o Universo, como unha fugaz esperanza cruzou as súas mentes ó albiscar na lonxanía un puntinho vermello.

Pouco despois os seus soños cumpríronse: Marte estaba alí.