

8. San Miguel Tema: Se describe la romería a la ermita de S. Miguel y se hace una descripción del santo (Granada)

A Diego Buigas de Dalmau

Se ven desde las barandas,  
por el monte, monte, monte, reduplicación  
mulos y sombras de mulos  
cargados de girasoles. (se vendían en las fiestas)

Sus ojos en las umbrías (lugares sombríos)  
se empañan de inmensa noche.  
En los recodos del aire  
cruje la aurora salobre. (que sabe a sal)

Un cielo de mulos blancos metáfora: "nubes"  
cierra sus ojos de azogue metáfora: "estrellas"  
dando a la quieta penumbra  
un final de corazones.  
Y el agua se pone fría Alusión al río  
para que nadie la toque. Daro que baja  
Agua loca y descubierta por el Sacramento  
por el monte, monte, monte. reduplicación

San Miguel lleno de encajes  
en la alcoba de su torre,  
enseña sus bellos muslos  
ceñidos por los faroles.

Arcángel domesticado  
en el gesto de las doce, (tiene un brazo  
levantado)  
finge una cólera dulce (amanerado)  
de plumas y ruseñores.  
San Miguel canta en los vidrios;

efebo de tres mil noches, (adolescente de  
belleza afeminada)  
fragante de agua colonia  
y lejano de las flores.

El mar baila por la playa,  
un poema de balcones.

Las villas de la luna  
pierden juncos, ganan voces. (la noche deja  
paso al día)

Vienen manolas comiendo (mujeres vestidas  
de flamencas)  
semillas de girasoles,  
los culos grandes y ocultos  
como planetas de cobre. símil ragnordista

Vienen altos caballeros  
y damas de triste porte,  
morenas por la nostalgia  
de un ayer de ruseñores. (solteronas)

Y el obispo de Manila,  
ciego de azafrán y pobre,  
dice misa con dos filos (mensajes)  
para mujeres y hombres

San Miguel se estaba quieto  
en la alcoba de su torre,  
con las enaguas cuajadas  
de espejitos y entredoses.

San Miguel, rey de los globos (se soltaban  
globos en su  
fiesta)  
y de los números nones,  
en el primor berberisco  
de gritos y miradores.

(el santuario fue  
en su origen un torreón árabe  
para proteger la muralla)

9. San Rafael

(Córdoba)

Tema: describe un paisaje urbano de la ciudad de Córdoba.

A Juan Izquierdo Croselles

I

Coches cerrados llegaban a las villas de juncos donde las ondas alisan romano torso desnudo. Coches, que el Guadalquivir tiende en su cristal maduro, entre láminas de flores y resonancia de nublos. Los niños tejen y cantan el desengaño del mundo, cerca de los viejos coches perdidos en el nocturno. Pero Córdoba no tiembla bajo el misterio confuso, pues si la sombra levanta la arquitectura del humo, un pie de mármol afirma su casto fulgor enjuto.

Pétalos de lata débil recaman los grises puros de la brisa, desplegada sobre los arcos de triunfo. Y mientras el puente sopla diez rumores de Neptuno, vendedores de tabaco huyen por el roto muro.

(llegan coches cerrados cuyos ocupantes vienen a ver a los niños que se bañan desnudos)

(Evoa de telles de la ciudad de Córdoba) (alusión al puente romano)

II

Un solo pez en el agua que a las dos Córdoba junta: Blanca Córdoba de juncos. Córdoba de arquitectura. Niños de cara impasible en la villa se desnudan, aprendices de Tobías y Merlines de cintura, para fastidiar al pez en irónica pregunta si quiere flores de vino o saltos de media luna. Pero el pez, que dora el agua y los mármoles enluta, les da lección y equilibrio de solitaria columna. El Arcángel aljamiado de lentejuelas oscuras, en el mitin de las ondas buscaba rumor y cuna.

Un solo pez en el agua. Dos Córdoba de hermosura. Córdoba quebrada en chorros. Celeste Córdoba enjuta.

(Hace referencia a la imagen de S. Rafael que está en el medio del puente y separa la Córdoba rural de la urbana)

alusión cristiana " al Corán

Tobías: patriarca judío que fue curado de su ceguera frotando sus ojos con la hiel de un pez, según le indicó S. Rafael.

10. San Gabriel

(Sevilla)

Tema: S. Gabriel aparece como el anunciador del nacimiento de un niño gitano.

I

Un bello niño de junco,  
anchos hombros, fino talle  
piel de nocturna manzana,  
boca triste y ojos grandes,  
nervio de plata caliente,  
ronda la desierta calle.  
Sus zapatos de charol  
rompen las dalias del aire,  
con los dos ritmos que cantan  
breves lutos celestiales.  
En la ribera del mar  
no hay palma que se le iguale,  
Ni emperador coronado  
ni lucero caminante.

(delgado)  
Describe a A.  
un niño  
Sevillano SG

(anuncio de  
futura muerte) A

Alaba la SG  
figura de  
ese niño A

Cuando la cabeza inclina  
sobre su pecho de jaspe,  
la noche busca llanuras  
porque quiere arrodillarse.  
Las guitarras suenan solas  
para San Gabriel Arcángel,  
domador de palomillas  
y enemigo de los sauces.  
San Gabriel: El niño llora  
en el vientre de su madre.  
No olvides que los gitanos  
te regalaron el traje.

II Describe a la madre  
del niño que va a hacer a  
Anunciación de los Reyes,  
bien lunada y mal vestida,  
abre la puerta al lucero  
que por la calle venía.  
El Arcángel San Gabriel,  
entre azucena y sonrisa,  
bisnieto de la Giralda,  
se acercaba de visita.

quien va  
a visitar  
S. Gabriel

En su chaleco bordado  
grillos ocultos palpitan.  
Las estrellas de la noche  
se volvieron campanillas.  
San Gabriel: Aquí me tienes  
con tres clavos de alegría.  
Tu fulgor abre jazmines  
sobre mi cara encendida.  
Dios te salve, Anunciación.  
Morena de maravilla.  
Tendrás un niño más bello  
que los tallos de la brisa.  
¡Ay San Gabriel de mis ojos!  
¡Gabrielillo de mi vida!  
Para sentarte yo sueño  
un sillón de clavelinas.

Diálogo  
(recurso tradic.)

(estribillo)

Dios te salve, Anunciación,  
bien lunada y mal vestida.  
Tu niño tendrá en el pecho  
un lunar y tres heridas.  
¡Ay San Gabriel que reluces!  
¡Gabrielillo de mi vida!  
En el fondo de mis pechos  
ya nace la leche tibia.

Excl. (rec. tradic.)

SG Dios te salve, Anunciación. (estribillo)

Áridos lucen tus ojos,  
paisajes de caballista.

(premonición de  
muerte)

El niño canta en el seno  
de Anunciación sorprendida.  
Tres balas de almendra verde  
tiemblan en su vocecita.

Anuncio de  
los tres clavos  
de Cristo.

Ya San Gabriel en el aire  
por una escala subía.  
Las estrellas de la noche  
se volvieron siempre vivas,

(verde: sí, solo  
negativo de la  
futura muerte  
de Cristo.)

Tres romances históricos

16. Martirio de Santa Olalla

Tema: presenta la cruel mutilación de la santa y describe como la quemaron los soldados romanos

A Rafael Martínez Nadal

I

Panorama de Mérida

Por la calle brinca y corre caballo de larga cola, mientras juegan o dormitan viejos soldados de Roma. Medio monte de Minervas abre sus brazos sin hojas. Agua en vilo redoraba las aristas de las rocas. Noche de torsos yacentes y estrellas de nariz rota, aguarda grietas del alba para derrumbarse toda. De cuando en cuando sonaban blasfemias de cresta roja. Al gemir, la santa niña quiebra el cristal de las copas. La rueda afila cuchillos y garfios de aguda comba: Brama el toro de los yunques, y Mérida se corona de nardos casi despiertos y tallos de zarzamora.

Describe el amanecer en Mérida

Describe elementos de la ciudad

metonimia: soldados romanos

Se preparan los materiales para la tortura

Símbolo de tortura

II

El martirio (le cortan los pechos) Sta Olalla Flora desnuda se sube por escalerillas de agua. El Cónsul pide bandeja para los senos de Olalla. Un chorro de venas verdes

metáfora: "síntes"

le brota de la garganta. Su sexo tiembla enredado como un pájaro en las zarzas. Por el suelo, ya sin norma, brincan sus manos cortadas que aun pueden cruzarse en tenue oración decapitada. Por los rojos agujeros donde sus pechos estaban se ven cielos diminutos y arroyos de leche blanca. Mil arbolillos de sangre le cubren toda la espalda y oponen húmedos troncos al bisturí de las llamas. Centuriones amarillos de carne gris, desvelada, llegan al cielo sonando sus armaduras de plata. Y mientras vibra confusa pasión de crines y espadas, el Cónsul porta en bandeja senos ahumados de Olalla.

símbol vanguard.

met. vanguard.

III

Infierno y gloria (la cuelgan de un árbol y la quemaron) Nieve ondulada reposa. Olalla pende del árbol. Su desnudo de carbón tizna los aires helados. Noche tirante reluce. Olalla muerta en el árbol. Tinteros de las ciudades vuelcan la tinta despacio.

Su historico se va a escribir

Sta Olalla es una mujer de Mérida de familia cristiano. Cuando se prohíbe el cristianismo, ella se niega a adorar a dioses paganos y la castigan hasta la muerte

Negros maniqués de sastre  
cubren la nieve del campo,  
en largas filas que gimen  
su silencio mutilado.  
Nieve partida comienza.  
Olalla blanca en el árbol.  
Escuadras de níquel juntan  
los picos en su costado.

(Mutilación  
de la joven)

Una Custodia reluce  
sobre los cielos quemados,  
entre gargantas de arroyo  
y ruiseñores en ramos.  
¡Saltan vidrios de colores!  
Olalla blanca en lo blanco.  
Ángeles y serafines dicen:  
Santo, Santo, Santo.

Subida de  
Olalla al  
cielo

## 17. Burla de Don Pedro a caballo

Romance con lagunas

A Jean Cassou

Romance de Don Pedro a caballo

Por una vereda  
venía Don Pedro.  
¡Ay cómo lloraba  
el caballero!  
Montado en un ágil  
caballo sin freno,  
venía en la busca  
del pan y del beso.  
Todas las ventanas  
preguntan al viento,  
por el llanto oscuro  
del caballero.

Bajo el agua  
siguen las palabras.  
Sobre el agua  
una luna redonda  
se baña,  
dando envidia a la otra

¡tan alta!  
En la orilla,  
un niño,  
ve las lunas y dice:  
—¡Noche; toca los platillos!  
Sigue

A una ciudad lejana  
ha llegado Don Pedro.  
Una ciudad de oro  
entre un bosque de cedros.  
¿Es Belén? Por el aire  
yербaluisa y romero.  
Brillan las azoteas

Tema: recrea la muerte de un  
noche caballero

Exclamación (R.T.)

¿una mujer?

Primera laguna significa plúidos en la historia depósito de agua

reflejo de la luna

y las nubes. Don Pedro  
pasa por arcos rotos.  
Dos mujeres y un viejo  
con velones de plata  
le salen al encuentro.  
Los chopos dicen: No.  
Y el ruiseñor: Veremos.

Segunda laguna (parte de la historia que se desconoce)

Bajo el agua  
siguen las palabras.  
Sobre el peinado del agua  
un círculo de pájaros y llamas.  
Y por los cañaverales,  
testigos que conocen lo que falta.  
Sueño concreto y sin norte  
de madera de guitarra.

Sigue

Por el camino llano  
dos mujeres y un viejo  
con velones de plata  
van al cementerio.

Entre los azafranes  
han encontrado muerto  
el sombrío caballo  
de Don Pedro.

Voz secreta de tarde  
balaba por el cielo.  
Unicornio de ausencia  
rompe en cristal su cuerno.  
La gran ciudad lejana  
está ardiendo  
y un hombre va llorando

ESTRIBILLO (RT)

metopa v. "luna"

tierras adentro.  
Al Norte hay una estrella.  
Al Sur un marinero.

*Última laguna*

Bajo el agua } Historia que  
están las palabras. } la se conoce  
Limo de voces perdidas.  
Sobre la flor enfiada,  
está Don Pedro olvidado,  
¡ay!, jugando con las ranas.

Un caballero entra en un pueblo llamado.  
Se desconoce el porqué ya que las  
LAGUNAS indican parte de la historia que  
no sabemos.

Al final el Pecho muere y los  
personajes (mujeres y un viejo) lo encuentran.

18. Thamár y Amnón

Para Alfonso García-Valdecasas Tema: Violación de Thamér por su hermano Amnón.

La luna gira en el cielo sobre las sierras sin agua mientras el verano siembra rumores de tigre y llama. Por encima de los techos nervios de metal sonaban. Aire rizado venía con los balidos de lana. La sierra se ofrece llena de heridas cicatrizadas, o estremecida de agudos cauterios de luces blancas.

Descripción de Andalucía con un paisaje montañoso al fondo.

Thamár estaba soñando pájaros en su garganta al son de panderos fríos y cítaras enlunadas. Su desnudo en el alero, agudo norte de palma, pide copos a su vientre y granizo a sus espaldas. Thamár estaba cantando desnuda por la terraza. Alrededor de sus pies, cinco palomas heladas. Amnón, delgado y concreto, en la torre la miraba, llenas las ingles de espuma y oscilaciones la barba. Su desnudo iluminado se tendía en la terraza, con un rumor entre dientes de flecha recién clavada. Amnón estaba mirando la luna redonda y baja, y vio en la luna los pechos durísimos de su hermana.

Thamar baila seminuda en su terraza y su hermano la contempla.

Amnón a las tres y media se tendió sobre la cama. Toda la alcoba sufría con sus ojos llenos de alas. La luz, maciza, sepulta pueblos en la arena parda, o descubre transitorio coral de rosas y dalias. Linfa de pozo oprimida brota silencio en las jarras. En el musgo de los troncos la cobra tendida canta. Amnón gime por la tela fresquisima de la cama. Yedra del escalofrío cubre su carne quemada. Thamár entró silenciosa en la alcoba silenciada, color de vena y Danubio, turbia de huellas lejanas. Thamár, bórrame los ojos con tu fija madrugada. Mis hilos de sangre tejen volantes sobre tu falda. Déjame tranquila, hermano. Son tus besos en mi espalda avispa y viente-cillos en doble enjambre de flautas. Thamár, en tus pechos altos hay dos peces que me llaman, y en las yemas de tus dedos rumor de rosa encerrada.

Amnón va a su habitación, ~~de su habitación~~ y cuando ella entra comienza a hablar pero se supone una violación



Los cien caballos del rey en el patio relinchaban. Sol en cubos resistía la delgadez de la parra. Ya la coge del cabello, ya la camisa le rasga.

Se concreta la violación

Corales tibios dibujan  
arroyos en rubio mapa.

¡Oh, qué gritos se sentían  
por encima de las casas!  
Qué espesura de puñales  
y túnicas desgarradas.  
Por las escaleras tristes  
esclavos suben y bajan.  
Émbolos y muslos juegan  
bajo las nubes paradas.  
Alrededor de Thamár  
gritan vírgenes gitanas  
y otras recogen las gotas

de su flor martirizada.  
Paños blancos enrojecen  
en las alcobas cerradas.  
Rumores de tibia aurora  
pámpanos y peces cambian.

Violador enfurecido,  
Amnón huye con su jaca.  
Negros le dirigen flechas  
en los muros y atalayas.  
Y cuando los cuatro cascotes  
eran cuatro resonancias,  
David con unas tijeras cortó  
las cuerdas del arpa.

Amnón coge  
su caballo y  
escapa.

→ pedre de aulbas corte  
la rekobin con su hijo.