



LITERATURA DISTÓPICA

LITERATURA UNIVERSAL

UNHA DEFINIÇÃO

distopía

substantivo feminino

1 Mundo imaxinario que se considera como fortemente negativo.

Mentres que unha utopía é unha sociedade ideal, unha distopía é unha sociedade indesexable.

1. f. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.

ANT.: utopía.

AS ORIXES DO TERMO

Tomás Moro escribe o seu ensaio Utopía en 1516.

1516

O termo “distopía” foi empregado por primeira vez en 1868, nunha intervención parlamentaria de John Stuart Mill.

1868

LITERATURA DISTÓPICA

- O termo fai referencia a aquelas obras que amosan un mundo ficticio marcado pola negatividade, onde o futuro é incerto e desanxelado.

ORIXES DA LITERATURA DISTÓPICA

As orixes desta literatura se atopan a finais do século XIX.

As mostras máis relevantes deste tipo de literatura as atopamos a mediados do século XX.

Podemos entender as orixes desta literatura en dous focos principais:

Literatura de evasión do século XIX, baseada na fantasía.

Literatura social do século XX, baseada na denuncia de determinadas situacións, coma as guerras.

MOSTRAS MÁIS REPRESENTATIVAS

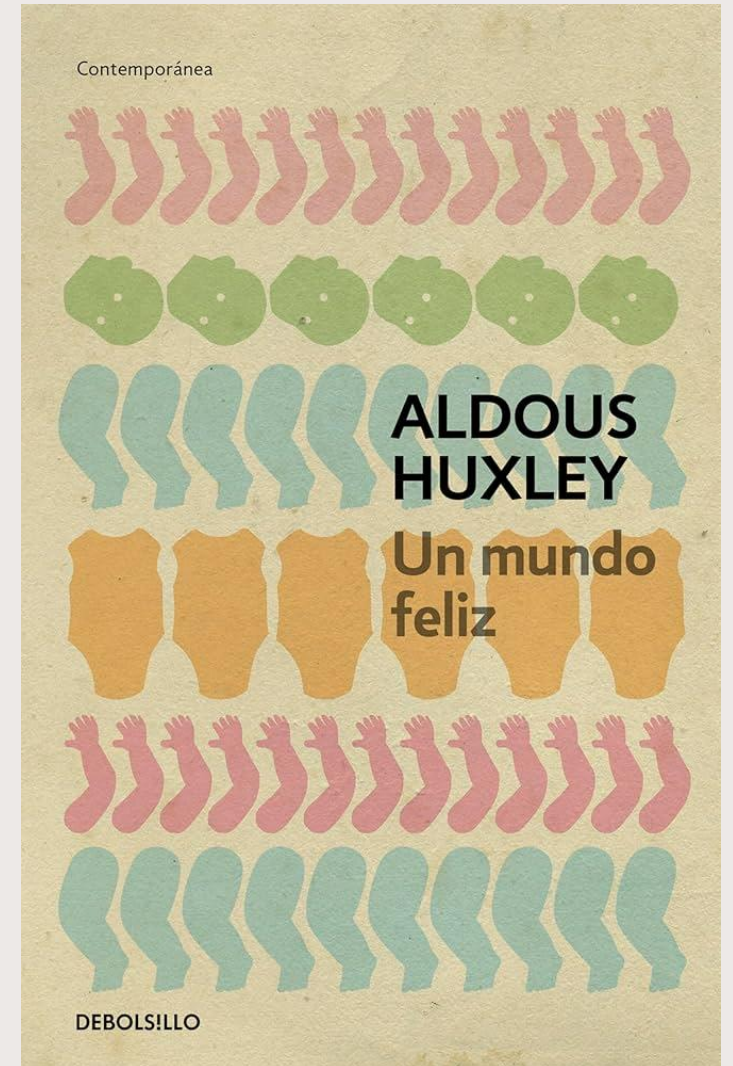
Un mundo feliz, de Aldous Huxley (1932).

1984, George Orwell, (1949).

Fahrenheit 451, Ray Bradbury (1953).

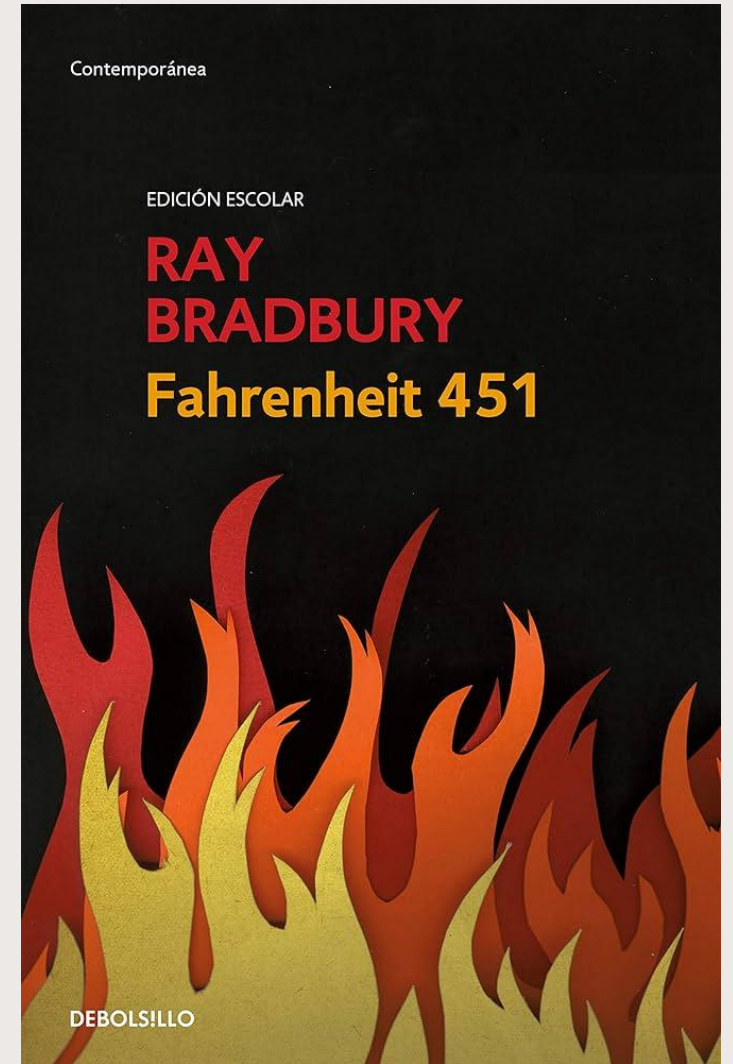
UN MUNDO FELIZ

- A xente ten a obriga de ser sempre feliz.
- “Soma”: a droga definitiva.
- Ideas moi novidasas: técnicas de reprodución artificial, fármacos para mellorar a vida da xente...
- <https://sites.google.com/view/cercadeladistopia/distop%C3%ADas-del-siglo-xx/un-mundo-texto-2-fragmento-de-un-mundo-feliz>



FAHRENHEIT 451

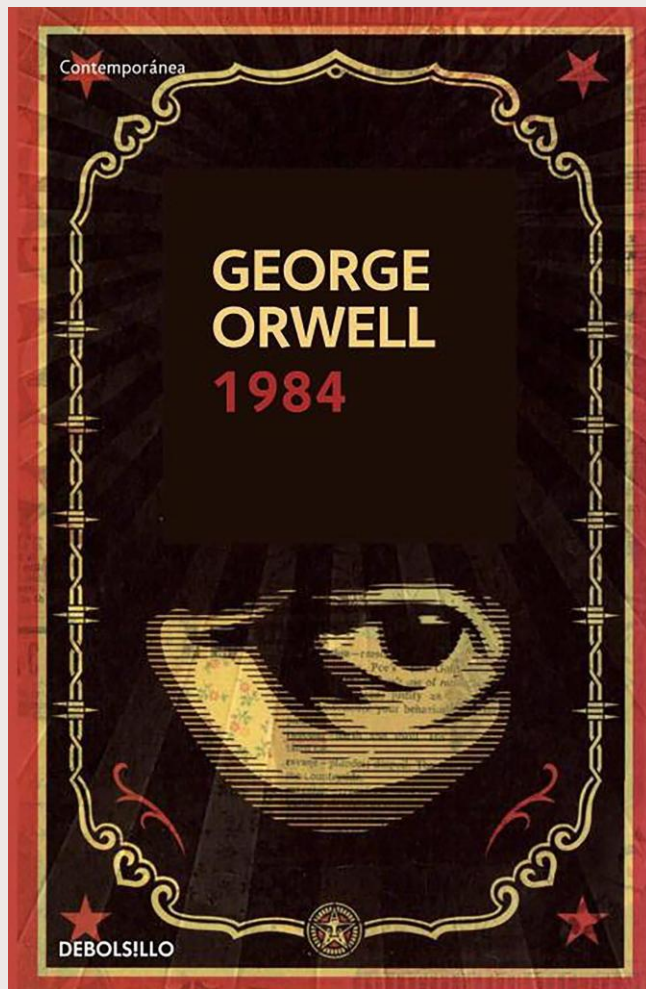
- O título fai referencia á temperatura á que arde o papel, na escala Fahrenheit.
- Nunha sociedade distópica, os libros están prohibidos. Os bombeiros, esenciais nese mundo, adícanse a queimar os libros.
- Montag, bombeiro canso de ser partícipe desa situación, decide unirse á resistencia.



Constituía un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la punta de bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el mundo, la sangre latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guiñapos y ruinas de la Historia. Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número 451 bien plantado sobre su impasible cabeza y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el deflagrador y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros. El hombre avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como en el antiguo juego, empujar a un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los libros, semejantes a palomas aleteantes, morían en el porche y el jardín de la casa; en tanto que los libros se elevaban convertidos en torbellinos incandescentes y eran aventados por un aire que el incendio ennegrecía.

(...)

Se vio en los ojos de ella, suspendido en dos brillantes gotas de agua, oscuro y diminuto, pero con mucho detalle; las líneas alrededor de su boca, todo en su sitio, como si los ojos de la muchacha fuesen dos milagrosos pedacitos de ámbar violeta que pudiesen capturarle y conservarle intacto. El rostro de la joven, vuelto ahora hacia él, era un frágil cristal de leche con una luz suave y constante en su interior. No era la luz histérica de la electricidad, sino... ¿Qué? Sino la agradable, extraña y parpadeante luz de una vela.



1984

- Winston Smith vive en Oceania, onde impera o partido do Ingsoc. Traballa para o Ministerio da Verdade.
- En Oceania, a poboación está controlada de xeito constante polo Estado, que emprega a figura do Gran Hermano para vixiar a poboación.
- Nesa constante vixilancia, Winston comeza a plantexarse certas cousas.
- <https://www.filmaffinity.com/es/film716877.html>
- chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.philosophia.cl/biblioteca/orwell/1984.pdf

CARACTERÍSTICAS DA NOVELA DISTÓPICA

- O mundo coma lugar hostil.
- Mistura de literatura e política.
- Novelas de ciencia ficción.
- Idea de entreter.