

LITERATURA SOCIAL



A LITERATURA DE
ENTREGUERRAS

Contexto

1

Unha época de guerras e conflitos en Europa.

2

Primeira Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial...

3

Auxe dos autoritarismos e das ditaduras.

4

Caída das Vangardas: deixan de ter sentido nun mundo en crise.
Seguen en lugares de paz: América.

Arte social

Comézase a xestar una idea: a de que a arte debe estar ao servizo dunha causa.

Theodor Adorno: “despois de Auschwitz é cosa barbárica escribir un poema”.

Comezan a xurdir autoras que poñen a súa arte a disposición da situación do mundo.

Cine

- Eisenstein, *A folga* (1925, URSS):
<https://mubi.com/es/films/strike/trailer>
- Charles Chaplin, *O gran dictador* (1940, EEUU):
<https://www.youtube.com/watch?v=i1C6qZVeFtA>
<https://www.youtube.com/watch?v=m7M8o5gJlIA>
- Michael Curtiz, *Casablanca* (1942, EEUU):
<https://www.filmaffinity.com/es/film165208.html>
- Roberto Rossellini, *Roma, cidade aberta* (1945, Italia):
<https://www.filmaffinity.com/es/film625556.html>





Pintura. Elsie
Dalton Hewland



Igor Pavlovich Obrosov



Lawrence Beall Smith





Edward
Hopper



PHILLIES

Only 5¢

Am. Neg. Co.

Literatura social

- Gabriel Celaya (<https://www.poesi.as/gcel5500.htm>)

*Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales.*

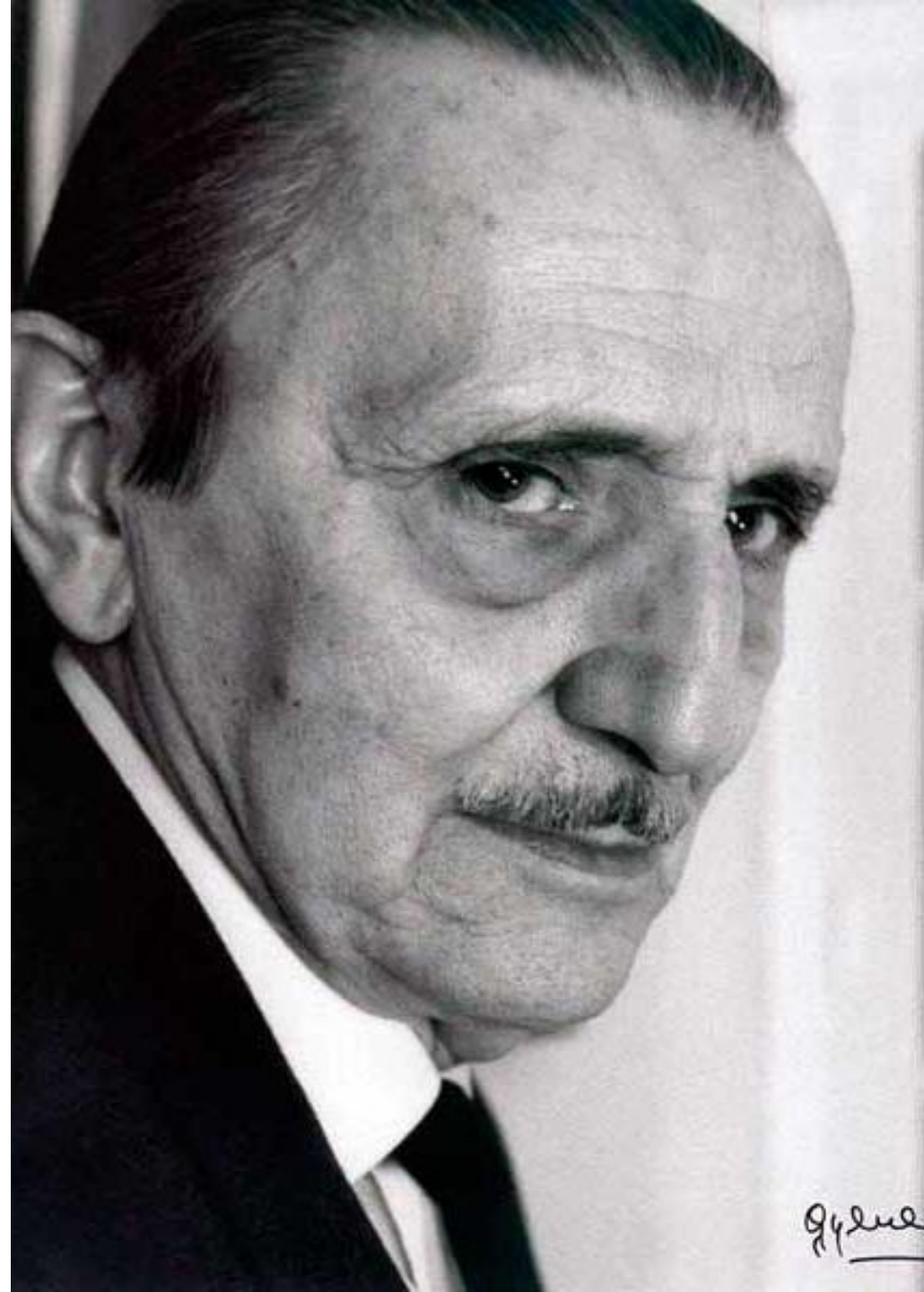


Miguel Hernández

- España.
- Estancia no cárcere.
- “Nanas de la cebolla”: <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-nanas-de-la-cebolla.htm>

Antonio Buero Vallejo

- España.
- Autor de teatro.
- *Historia de una escalera.*
- *El tragaluz.*
- *La Fundación.*



Wisława Szymborska

- Polonia.
- Poeta.
- Gañadora do Nobel de Literatura en 1966.
- Presenza das mulleres na vida.
- <https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-wislawa-szymborska/>



Mujer, ¿cómo te llamas? —No sé.

¿Cuándo naciste, de dónde eres? —No sé.

¿Por qué cavaste esta madriguera? —No sé.

¿Desde cuándo te escondes? —No sé.

¿Por qué me mordiste el dedo cordial? —No sé.

¿Sabes que no te vamos a hacer nada? —No sé.

¿A favor de quién estás? —No sé.

Estamos en guerra, tienes que elegir. —No sé.

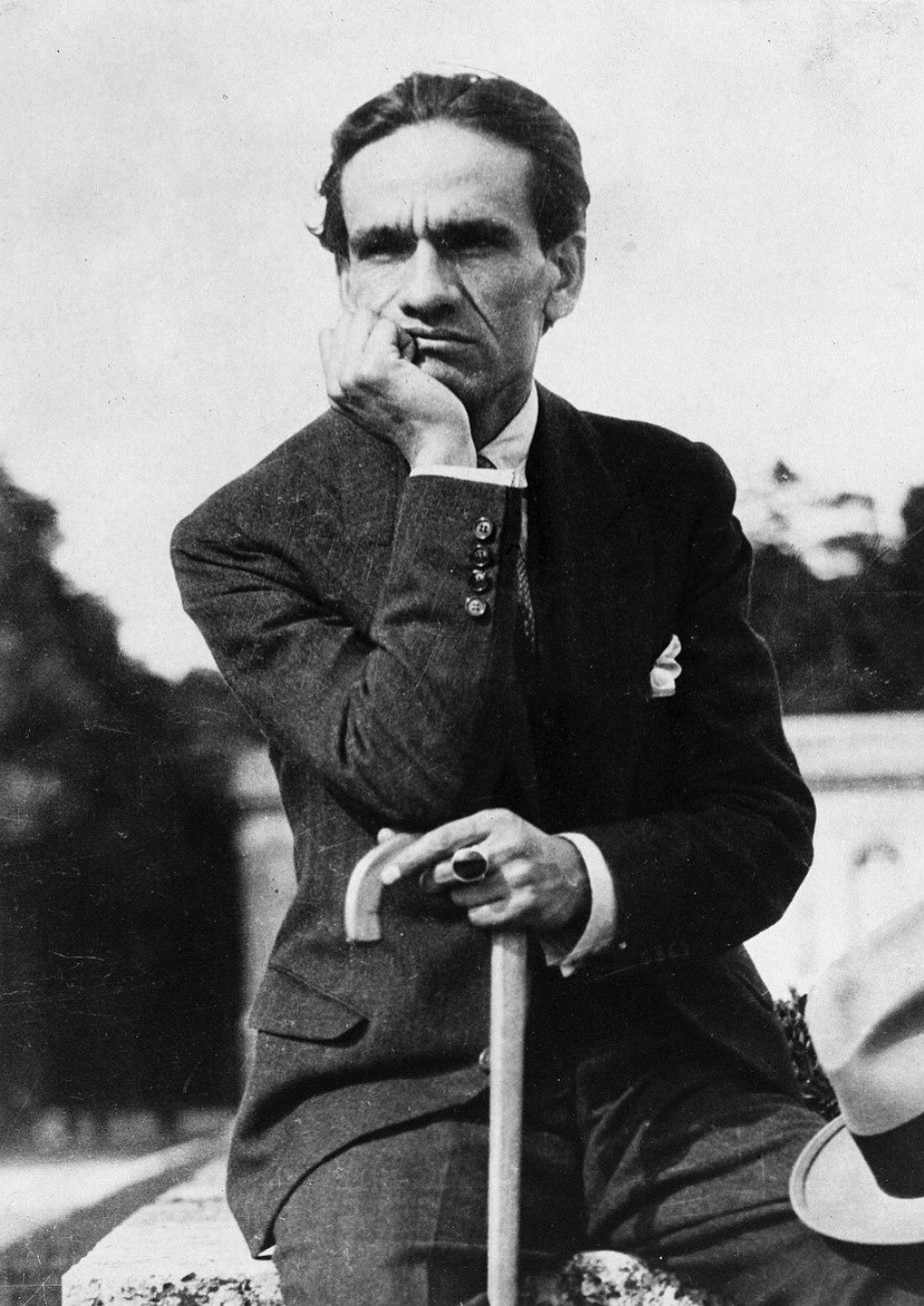
¿Existe todavía tu aldea? —No sé.

¿Estos son tus hijos? —Sí.

Sankichi Tōge

- Xapón.
- Supervivinte da bomba atómica: hibakusha.
- Literatura “genbaku bungaku”.
- <https://redh-cuba.org/2020/08/seis-de-agosto-por-sankichi-toge/>





César Vallejo

- Perú.
- Vivió a Guerra Civil Española.
- <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/poemas-cesar-vallejo-leer-tiempos-crisis/>

Giuseppe Ungaretti

Vigilia — 1

Una entera velada
tendido al costado
de un compañero
masacrado
con su boca
desencajada
vuelta al plenilunio
con la congestión
de sus manos
penetrada
en mi silencio
he escrito
cartas llenas de amor.

No me he sentido nunca
tan
aferrado a la vida.

Sara Teasdale

- EEUU.

Vendrá la lluvia suave y el olor de la tierra,
y vendrán golondrinas, girando, con sonido brillante;

y ranas en las fuentes cantarán por la noche,
y ciruelos silvestres de blanco tembloroso;

petirrojos luciendo su plumaje de fuego
silbarán sus caprichos sobre los alambrados;

y ninguno sabrá de la guerra, a ninguno al final
le importará cuando haya terminado.

No les importará, ni al pájaro ni al árbol,
la humanidad totalmente arrasada;

La primavera, despertándose al alba,
apenas notará que nos fuimos.



Oscar Hahn

- Chile.

Con qué alegría marchan los hombres a la guerra
Con qué entusiasmo limpian y cargan sus fusiles
Con qué fervor cantan sus himnos de combate
Con qué ansiedad toman su puesto en la trinchera
Con qué inquietud oyen el ruido de las bombas
Con qué insistencia silban las balas en el aire
Con qué lentitud corre la sangre por su frente
Con qué estupor miran sus ojos al vacío
Con qué rigidez yacen sus cuerpos en el barro
Con qué premura son arrojados en la fosa
Con qué rapidez son olvidados para siempre

Características

Arte comprometida, ao serviço dunha causa.

Sinxela: pretende comunicar.

Baseada na narratividade: facer chegar as ideas de forma clara.

Para reflexionar

- Non se debe crear arte tras un suceso traumático?
- Está mal evadirse da realidade en determinados contextos?
- Debe a arte estar sempre ao servizo dunha causa?



“Y después de Auschwitz/ y después de Hiroshima, cómo no escribir poesía”

José Ángel Valente