



*A LITERATURA
MINORIZADA*

DASMULLERES EN AFGANISTÁN

ELBA LAGO, JULIA UHÍA, CRISTIAN GARCÍA, SAMUEL LEÓN



CONTIDO

- 01 EXPLICACIÓN DO COLECTIVO
- 02 CONTEXTO HISTÓRICO
- 03 CARACTERÍSTICAS LITERARIAS
- 04 AUTORAS MÁIS RELEVANTES
- 05 OUTRAS AUTORAS IMPORTANTES
- 06 POR QUE É UN GRUPO MINORIZADO?
- 07 SITUACIÓN ACTUAL
- 08 TEMAS TABÚ
- 09 IMPACTO E FUNCIÓN DA LITERATURA
- 10 CONCLUSIÓN





CONTEXTO HISTÓRICO

- Réxime talibán prohibía que mulleres estudaran ou escribieran.
- Antes do talibán, a educación feminina era limitada e discriminada.
- As mulleres escritoras foron excluídas do canon literario afgán.
- Publicar podía supoñer castigo, violencia ou morte.



EXPLICACIÓN DO COLECTIVO

- Escritoras de poesía, narrativa, ensaio e testemuño.
- Privadas de educación e liberdade de expresión durante décadas.
- A escritura é un acto de resistencia e supervivencia.
- Moitas escriben en segredo, baixoseudónimo ou desde o exilio.



CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- Escribir é un acto político e de loita pola identidade.
- Moitas escriben para denunciar a opresión silenciosa.
- A literatura serve como voz cando a voz está prohibida.



CARACTERÍSTICAS LITERARIAS (2)

Uso de símbolos e metáforas:

Temas indirectos para evitar censura:
laulas, muros, noite, sombras.

Silencio e a voz rota son símbolos
recorrentes.

A poesía é o xénero máis frecuente
por ser **memoriza e transmisibile**
oralmente.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS (3)

Tono emocional e temático:

- X • FORTE CARGA DE DOR, MEDO, IRA, ESPERANZA.
- X • REFLEXIÓN SOBRE A VIDA DAS MULLERES:
MATRIMONIO FORZADO, VIOLENCIA, ENCIERRO.
- X • CRÍTICA AO PATRIARCADO E AO CONTROL SOCIAL.



AUTORAS MÁIS RELEVANTES (1)

Escribía sobre liberdade feminina e opresión.

"Soy una mujer afgana, y por eso mi lamento tiene sentido".

"¿Qué debo hacer con un ala atrapada que no me deja volar?"

"A POEM" - "GUL-E-DODI"

NADIA ANJUMAN

Poeta afgana.

Foi asasinada polo seu marido aos 25 anos, o 4 de
novembro do 2005.



AUTORAS MÁIS RELEVANTES (2)

Escritora e académica.

As súas obras falan sobre educación feminina e resistencia intelectual.

“Escribo porque me negaron a voz.”

Dancing in the Mosque: An Afghan Mother’s Letter to Her Son (2020)

HOMEIRA QADERI

Actualmente vive no exilio.



AUTORAS MÁIS RELEVANTES (3)

importante poetisa afgana do **Imperio Durrani**

Escreveu: **“Mi corazón eligió el sendero del amor aunque supiera
que allí habita el dolor. ¿Qué valor tiene la vida sin tormento,
si el tormento nace del amado?”**

AYESHA DURRANI

*fundadora da **primeira escola**
para nenas en Afganistán*





POR QUÉ É UN GRUPO MINORIZADO?

As escritoras afganas son un grupo minorizado porque:

O PATRIARCADO NEGA ÁS MULLERES O DEREITO Á PALABRA.

LITERATURA FEMININA CENSURADA, IGNORADA OU SILENCIADA.

ESCRIBIR PODÍA SUPOÑER REPRESALIAS OU VIOLENCIA.

NON FOI MINORIZADA POLA CALIDADE, SENÓN POLO XÉNERO.



SITUACION ACTUAL

- Prohibicións: estudar, ensinar, expresarse libremente.
- Muitas escritoras viven no exilio.
- Literatura feminina sobrevivindo grazas á diáspora e publicacións internacionais.
- Recoñecemento internacional maior que nacional.



TEMAS TABÚ

- Educación feminina ❌
- Liberdade individual ❌
- Violencia de xénero ❌
- Matrimonio forzado ❌
- Crítica ao patriarcado e poder relixioso ❌
- Dereito á elección, identidade e pracer ❌

Tratar estes temas pode supoñer **censura** ou **violencia real**.





IMPACTO E FUNCIÓN DA LITERATURA

- Literatura como resistencia simbólica e política.
- Denuncia da opresión e loita pola dignidade.
- Conservación da memoria feminina en tempos de silencio.
- Inspiración para mulleres e comunidades no exilio.



CONCLUSIÓN



FIN

GRACIAS

Elba Lago, Samuel León,
Cristian García e Julia Uhía