



Literatura colectiva

LGBTIQ+

ÍNDICE

- 1- Que e o colectivo lgbtiq+?**
- 2- Que é a literatura lgbtiq+ e para que servía?**
- 3- Características desta literatura**
- 4- Situación actual do colectivo**
- 5- Porque esquecemos esta literatura ao falar dos canons?**
- 6- En que momentos históricos foi importante esta literatura e como se empregou**
- 7- Autores relevantes pertencentes a este colectivo**

QUÉ É O COLECTIVO LGBTIQ+

- Colectivo LGBTIQ+
- Orientación sexual
- Heterosexual
- Cisgénero
- Persoas trans
- Intersexo
- Queer
- Asexuais
- Pansexuais
- Non binarias
- Igualdade de dereitos



QUE E A LITERATURA LGBTIQ+ E PARA QUE SERVÍA

- Literatura LGBTIQ+
- Diversidade afectivo-sexual
- Identidades
- Representación
- Visibilidade
- Censura
- Discriminación
- Inxustiza social
- Referentes
- Aceptación
- Autocoñecemento
- Igualdade



CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- Literatura LGBTIQ+
- Diversidade
- Identidade
- Autoconhecimento
- Discriminação
- Igualdade
- Liberdade
- Respecto
- Normas tradicionais
- Visibilização



SITUACIÓN ACTUAL DO COLECTIVO

- Colectivo LGBTIQ+
- Literatura LGBTIQ+
- Visibilización
- Autoras e autores
- Identidade
- Sexualidade
- Inclusión
- Respecto
- Discriminación
- Reivindicación



PORQUE ESQUECEMOS ESTA LITERATURA AO FALAR DOS CANONS?

- Cánones tradicionais
- Invisibilização
- Censura
- Heteronormativa
- Reconhecimento académico
- Premios
- Clássicos
- Diversidade



EN QUE MOMENTOS FOI IMPORTANTE ESTA LITERATURA

- Século XX
- Stonewall
- Visibilidade
- Experiências
- Referentes
- Discriminação
- Aceitação
- Autoconhecimento
- Solidariedade



AUTORES PERTENCENTES AO COLECTIVO

Federico García Lorca



Sonetos del amor oscuro

El público

FRAGMENTOS

NOCHE DEL AMOR INSOMNE

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

DIRECTOR. Gracias.

HOMBRE 3.º Originalísima.

HOMBRE 1.º ¡Y qué bonito título! *Romeo y Julieta*.

DIRECTOR. Un hombre y una mujer que se enamoran.

HOMBRE 1.º Romeo puede ser una ave y Julieta puede ser una piedra. Romeo puede ser un grano de sal y Julieta puede ser un mapa.

DIRECTOR. Pero nunca dejarán de ser Romeo y Julieta.

HOMBRE 1.º Y enamorados. ¿Usted cree que estaban enamorados?

DIRECTOR. Hombre... yo no estoy dentro...

HOMBRE 1.º ¡Basta! ¡Basta! Usted mismo se denuncia.

HOMBRE 2.º (*Al Hombre 1.º*) Ve con prudencia. Tú tienes la culpa. ¿Para qué vienes a la puerta de los teatros? Puedes llamar a un bosque y es fácil que éste abra el ruido de su savia para tus oídos. ¡Pero un teatro!

AUTORES PERTENCIENTES AO COLECTIVO

Truman Capote

Desayuno en Tiffany's

Otras voces, otros ámbitos



–¿Esto es el final? – me preguntó, despertando. Trató vanamente de encontrar algo más que decir-. Las tortilleras me caen bien, claro. No me asustan en lo más mínimo.

Pero los cuentos de tortilleras me matan de aburrimiento. Soy incapaz de meterme en su piel. Bueno, chico -dijo, porque yo estaba verdaderamente desconcertado-, si no trata de un par de bolleras, ya me explicarás de qué diablos va. Pero yo no estaba de humor para complicar la equivocación que suponía el haberle leído el cuento con el no menos embarazoso intento de explicárselo. La misma vanidad que me había conducido a exponerme de aquel modo, me obligó en ese momento a tacharla de petulante ser insensible, por completo desprovisto de inteligencia.

–Por cierto -dijo-, ¿no conoces por casualidad alguna lesbiana que sea buena chica? Estoy buscando una compañera de apartamento. Oye, no te rías.

AUTORES PERTENCENTES AO COLECTIVO

Patricia Highsmith

Carol

Small g: un idilio de verano



AUTORES PERTENCENTES AO COLECTIVO

Paul B Preciado

Julieta Venegas

Calle y Poché





¡ACTIVIDADE!





¡GRAZAS A TODXS!

