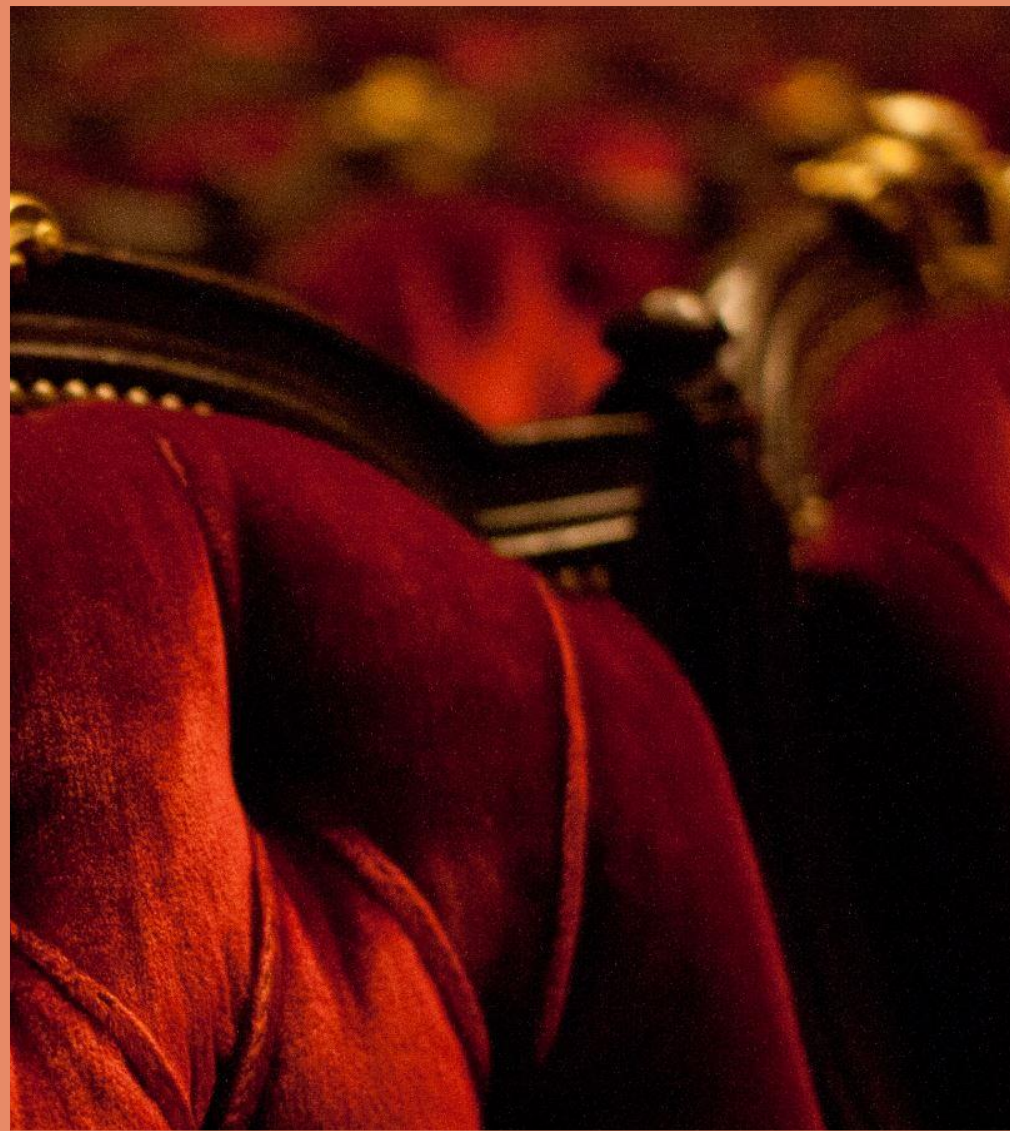


RESURGIR DEL TEATRO

EL TEATRO ESPAÑOL



Introducción



Durante cientos de años, el teatro clásico grecolatino “se olvida”.



En España, el teatro resurge el siglo XVI, y en el siglo XVII se convierte en el género más importante.



¿Por qué sucede esto?

Contexto



En el año 1561 Madrid se convierte en capital del reino.



Mucha gente se trasladó a esa ciudad, con el fin de buscar mejores oportunidades de vida y de trabajo.



Las corralas: viviendas pequeñas, con un patio central donde se hacía la vida.



Ejemplos de corralas



El inicio del teatro en las corralas



Las condiciones de vida de la época eran muy duras.



En las corralas se comienzan a representar las primeras obras de teatro.



La gente quería formas de evadirse de la realidad.



El teatro empezó a tener pronto muchísimo éxito.



Se empezaron a construir edificios solamente destinados a la representación teatral: los corrales de comedias.

Los corrales de comedias

- Edificios cuadrangulares, con un patio central donde se representaban las obras sobre un escenario.
- Acudían al teatro todos los públicos, pero se sentaban en sitios diferentes, según la clase social:
 - Mujeres de clase baja: se sentaban en la cazuela.
 - Hombres de clase baja: en el patio, sentados en bancos o de pie.
 - Hombres y mujeres de clase alta: aposentos.
 - Gente de clase muy alta y alto clero: tertulia.
- Las entradas tenían precios diferentes.

- <https://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ>
- https://www.youtube.com/watch?v=uQeFLb_MoC8





La representación



Se necesitaba luz diurna.



Podían ser muy largas.



Entre los actos: obras pequeñas para entretener al público (sainetes o entremeses).



La gente hacía ruido e intervenía en la obra.



Se vendía comida y bebida.



Fue un teatro de muchísimo éxito.



La gente iba al teatro para divertirse y evadirse de sus vidas.