

A close-up photograph of cherry blossom branches in full bloom. The branches are dark and twisty, bearing clusters of delicate, pink flowers with yellow centers. The background is a soft, out-of-focus blend of more blossoms and light.

# As mulleres autoras na literatura

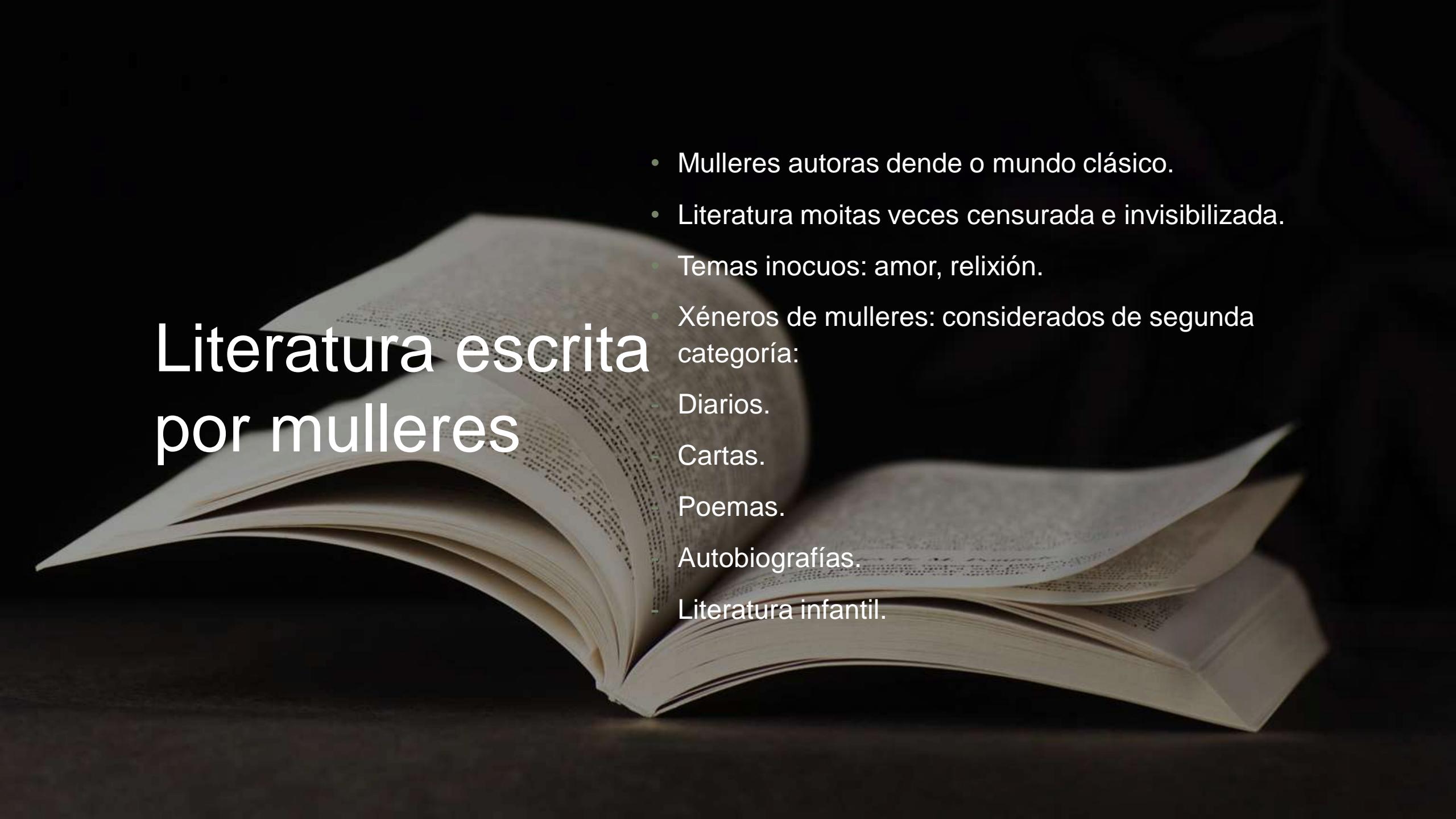
Literatura Universal

## Aclaracións

Literatura escrita por mulleres é o mesmo que literatura feminista?

Literatura escrita por mulleres: aquelas obras literarias creadas por mulleres.

Literatura feminista: literatura creada con conciencia de xénero, que persegue coma fin último a igualdade.



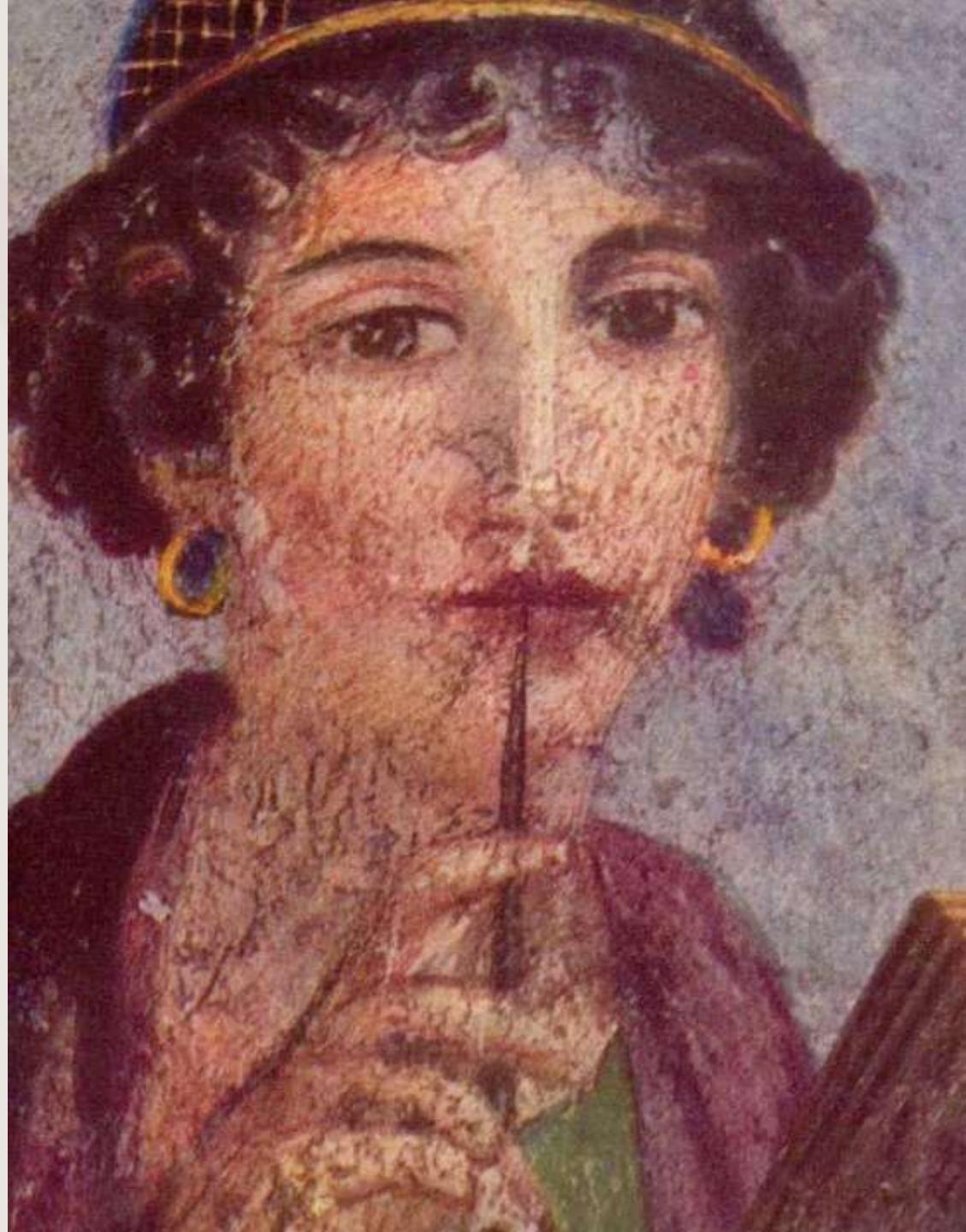
# Literatura escrita por mulleres

- Mulleres autoras dende o mundo clásico.
- Literatura moitas veces censurada e invisibilizada.
- Temas inocuos: amor, relixión.
- Xéneros de mulleres: considerados de segunda categoría:
  - Diarios.
  - Cartas.
  - Poemas.
  - Autobiografías.
  - Literatura infantil.

# Autoras. Un percorrido histórico

# Safo

- Lesbos (Grecia), 650 a. C.
  - Escasa información: familia poderosa, estancia en Sicilia.
  - Recoñecida en vida: “a poeta”.
  - Fin trágico?
- 
- Poemas: devoción por Afrodita, desexo, pasión.



...otra chica no habrá,  
creo, jamás,  
viendo la luz del sol,  
  
que se pueda decir  
que en su saber  
se te parezca a ti...



# Mulleres do poder

Leonor López de Córdoba (século XIV):  
autobiografías.

Florencia Pinar (século XV): poesía de  
cancionero.

# Emilia Pardo Bazán

- Século XIX: novela realista.
- Familia progresista.
- Podía tomar decisións propias.
- Casou aos 16 anos, pero abandonou ese matrimonio e viaxou a Madrid moi nova (17 anos).
- Non puido estudar na universidade, nin entrar na RAE:
  - Insultos: *¡Ser académica! ¿Para qué? ¡Es como si se empeñase en ser guardia civil o policía secreta!*”, declarou Clarín.
- Feminista? Luces e sombras. Defendía ás mulleres, pero dende un punto de vista elitista.



*En La mujer española* (1890) aparece unha das súas citas más coñecidas, aquela que fai referencia a que non todas as mulleres teñen por que ser nais: "todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que só se cultive por la cosecha."

Apoia á ***Women's Franchise League***, creada por **Emmeline Goulden** en Inglaterra, cuxo fin era defender a liberdade das mulleres:

<https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/emilia-pardo-bazan-feminista-manifiesto-imprescindibles/6247857/>

“Para ella, “todos los feminismos son *verdaderos*”. Emilia fue, en todo caso, feminista de clase; por algo tuvo ella doble título de condesa: “Necesito dos habitaciones de criados, porque con menos no estaré bien servida”. Tal vez, por eso, fue muy consciente de que, “si se hiciese un plebiscito para decidir ahorcarme o no, la mayoría de las mujeres españolas votarían que ¡sí!””.

Artículo completo disponible [aquí](#).



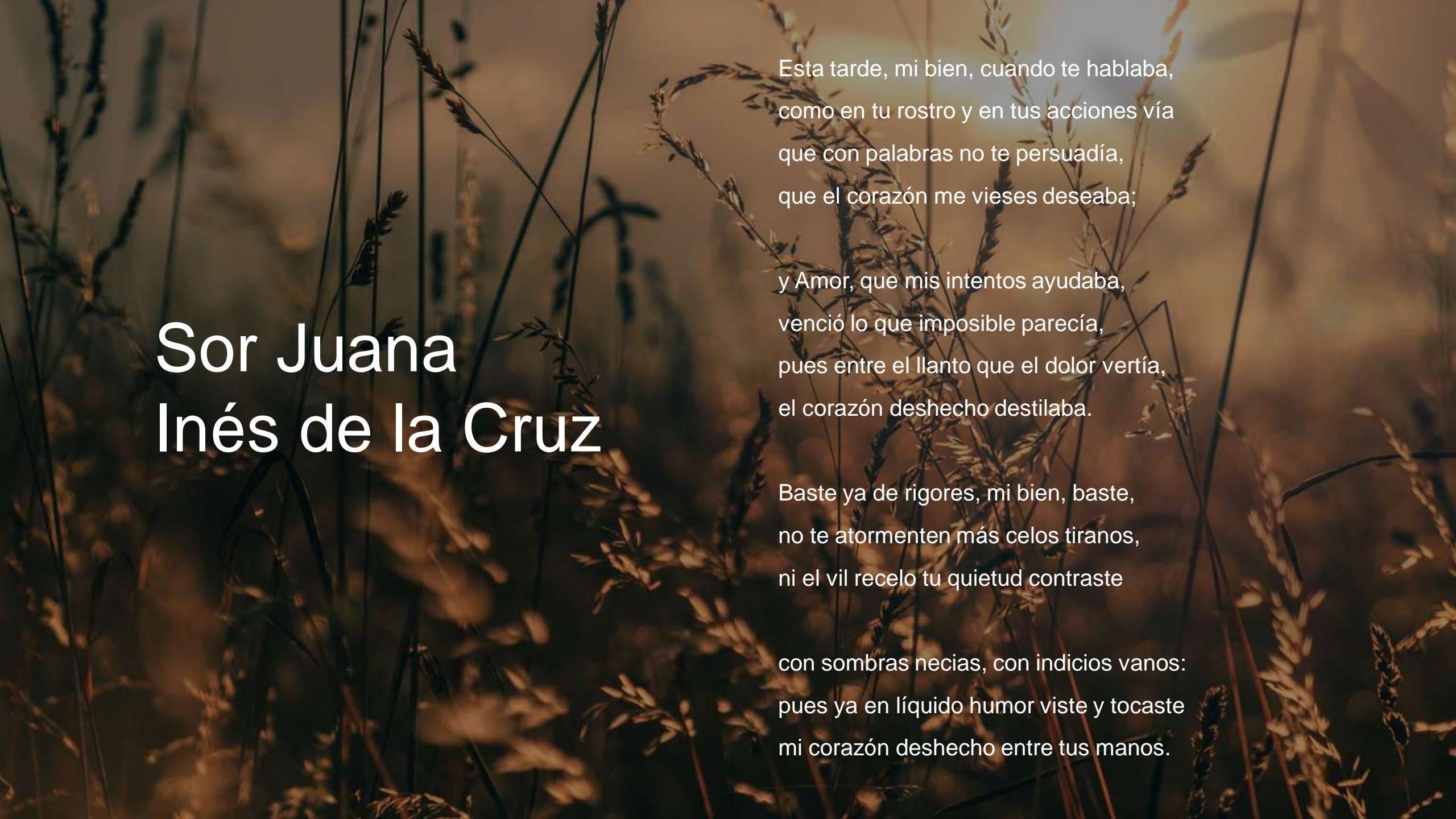
# Literatura conventual

- Santa Teresa de Jesús (Ávila, 1515-1582).
- Sor Juana Inés de la Cruz (Méjico), 1648-1695).

# Santa Teresa de Jesús

Literatura mística: encuentro pasional da alma con Deus.

Consciente das reticencias: “iban a mí con mucho miedo a decirme que andaban los tiempos recios y que podría ser me levantasen algo y fuesen a los inquisidores”.



# Sor Juana Inés de la Cruz

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,  
como en tu rostro y en tus acciones vía  
que con palabras no te persuadía,  
que el corazón me vieses deseaba;

y Amor, que mis intentos ayudaba,  
venció lo que imposible parecía,  
pues entre el llanto que el dolor vertía,  
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste,  
no te atormenten más celos tiranos,  
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos:  
pues ya en líquido humor viste y tocaste  
mi corazón deshecho entre tus manos.

# Outras literaturas “inocuas”: a literatura infantil





# Algúns nomes

- Helen Beatrix Potter (Londres, 1866).
- Familia aristócrata, con intereses culturais. Non puido ingresar no Real Xardín Botánico polo seu xénero.
- Peter Rabbit.
- <https://www.youtube.com/watch?v=GHP8w3eH840>

# Astrid Lindgren

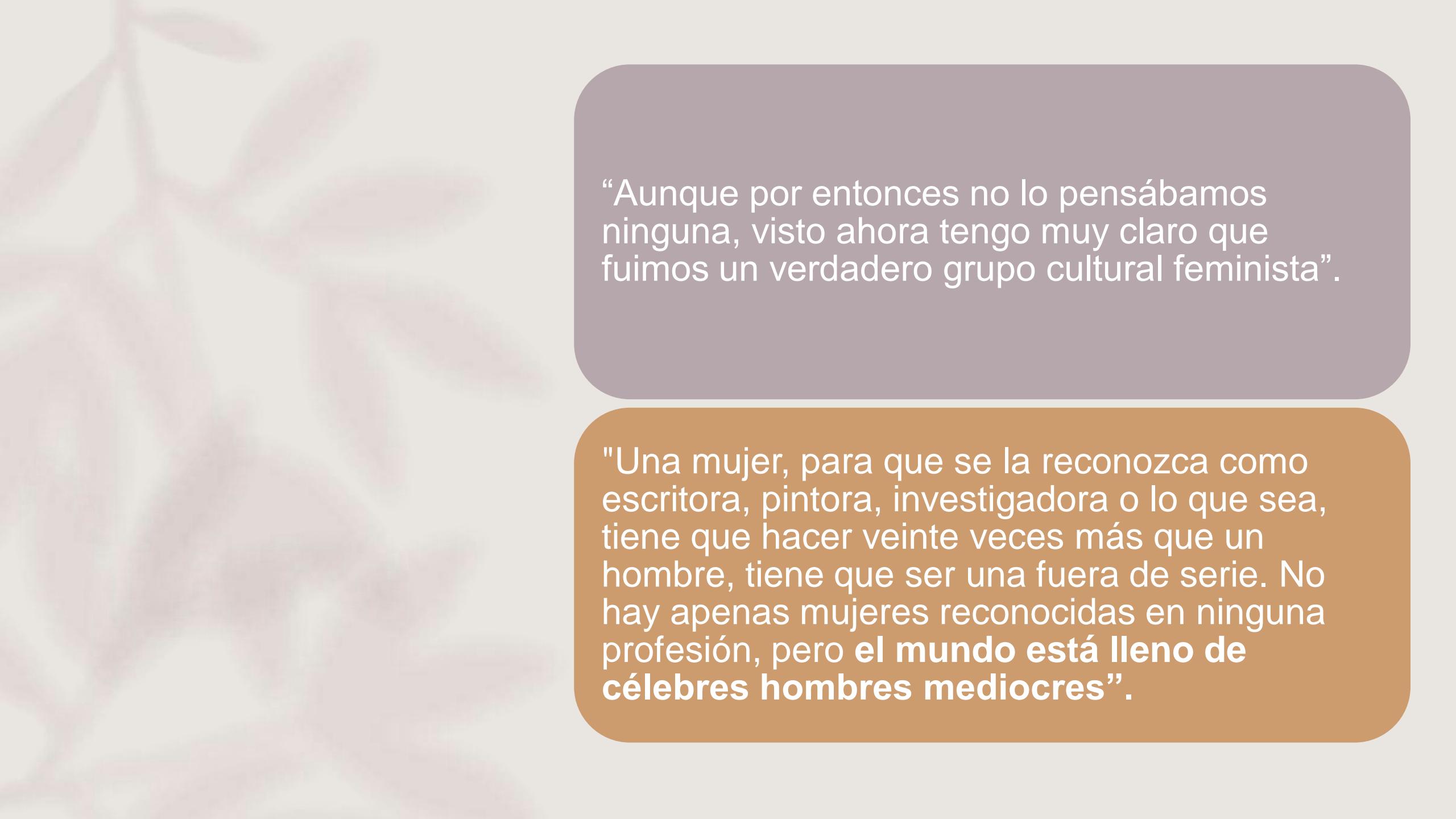
- Vimmerby, 1907-Estocolmo, 2002.
- Creadora de *Pipi Calzaslargas*.





# Gloria Fuertes

- Madrid (1917-1998).
- Autora, principalmente, de literatura infantil, o que a relega a certas marxes.
- Escribo para niños para comer. / Escribo para mayores para vivir. / Escribo poesía porque no puedo evitarlo / y escribo testamentos por si me pasa algo.
- A partir dos oitenta a súa actividade pública aumenta: lecturas, entrevistas, radio, homenaxes, periódicos, pregóns, víasxas, visitas a colexios e publicacións constantes.
  - Lesbiana ou bisexual e antifranquista.



“Aunque por entonces no lo pensábamos ninguna, visto ahora tengo muy claro que fuimos un verdadero grupo cultural feminista”.

"Una mujer, para que se la reconozca como escritora, pintora, investigadora o lo que sea, tiene que hacer veinte veces más que un hombre, tiene que ser una fuera de serie. No hay apenas mujeres reconocidas en ninguna profesión, pero **el mundo está lleno de célebres hombres mediocres**".

## *Historia de un perrito*

Regalaron a los niños  
un cachorro de seis días.  
El perrito casi no andaba ni veía.

Le criaron con biberón  
y puré de salchichas,  
pero no lo acariciaban,  
le estrujaban,  
le estrujaban. ¡qué paliza!

El perro a los niños  
les alegraba, les hacía niñerías.

Los niños al perro  
le hacían perrerías.

. Creció el perro paso a paso,  
y los niños ya no le hacían caso.

Cuando la familia  
se fue de vacaciones,  
le abandonaron en la carretera  
entre unos camiones.

Y dijo el perro ladrando en voz alta  
(que quien lo escuche se asombre)  
-Me dan ganas de dejar de ser  
el mejor amigo del hombre.

Pasó días sin beber nada,  
sin comer algo.

El perro cambió de raza,  
parecía un galgo.

Le recogió un viejo mendigo.  
Le dijo: -Voy a ser tu amigo,  
te cortaré el flequillo  
y serás mi lazillo.

El perro movió el rabo,  
estiró el hocico,  
movió la nariz,  
por primera vez fue feliz



Ya ves qué tontería,  
me gusta escribir tu nombre,  
llenar papeles con tu nombre,  
llenar el aire con tu nombre;  
decir a los niños tu nombre,  
escribir a mi padre muerto  
y contarle que te llamas así.  
Me creo que siempre que lo digo me oyes.  
Me creo que da buena suerte.  
Voy por las calles tan contenta  
y no llevo encima más que tu nombre.

Pienso mesa y digo silla,

Compro pan y me lo dejo,

Lo que aprendo se me olvida,

Lo que pasa es que te quiero.

La trilla lo dice todo;

Y el mendigo en el alero,

El pez vuela por la sala

El toro sopla en el ruedo.

Entre Santander y Asturias

Pasa un río, pasa un ciervo,

Pasa un rebaño de santas,

Pasa un peso.

Entre mi sangre y el llanto

Hay un puente muy pequeño,

Y por él no pasa nada,

Lo que pasa es que te quiero

- <https://www.tiktok.com/@flordelcerezo69/video/7341829978373246240?lang=es>

# Anónimo?

- Ao longo da historia, anónimo é, moitas veces, nome de muller. Do mesmo xeito, moitas autoras firman con nome de home:
  - Mary Shelley.
  - Jane Austen, *Orgullo e prexuízo*.
  - As irmás Brönte.
  - Louisa May Alcott, *Mullerciñas*.
  - Cecilia Böhl de Faber, *A gaivota*.

SENSE  
AND  
SENSIBILITY:  
A NOVEL.

IN THREE VOLUMES.

---

BY A LADY.

---

VOL. I.

---

---

London:

PRINTED FOR THE AUTHOR,

*By C. Roworth, Bell-yard, Temple-bar,*