

Literatura

URUGUAIA

Elba, Bruno e Lola



Índice de Contidos

- 1 Introducción
- 2 Contexto
- 3 Autores/as máis relevantes
- 4 Momentos máis importantes
- 5 Situación actual
- 6 Forma parte do canon, por qué?





Introducción

Literatura Uruguaia

Xorde a comezos do século XIX, durante a formación do país.
BARTOLOMÉ HIDALGO COMO PRECURSOR

Primeiras expresións: poesía gauchesca, ligada ao campo e ao gaúcho.

Temas iniciais: identidade nacional, independencia, vida rural.

Marca o inicio dunha tradición literaria propia do Río da Prata.

Reflicte a identidade rural, urbana e rioplatense do país.

Mestura tradición gauchesca con escrita moderna e crítica.

Está influída pola historia política, a inmigración e a ditadura.

Destaca pola súa profundidade emocional, social e humanista.





CONTEXTO

De Uruguai

País pequeno entre Brasil e Arxentina

Democracia estable, educación forte e país laico

Mestura de cultura: rural (pampa e gaucho) e urbana (Montevideo)

Moita inmigración europea

Dictadura (1973-1985) marcou a sociedade



Autores/as más destacados



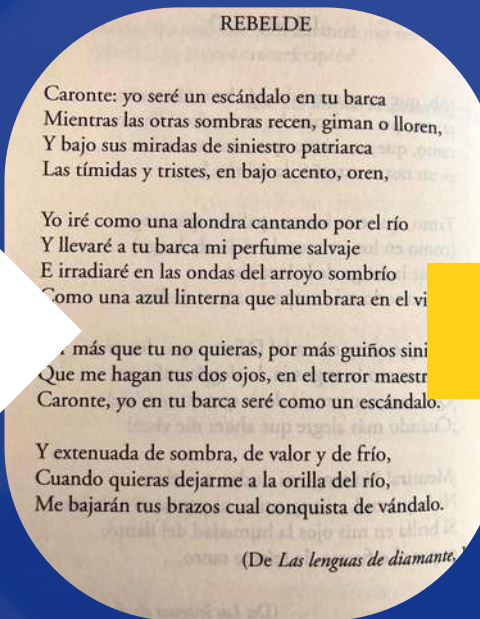
**Delmira
Agustini**



Los Cálices Vacíos
(1913)



**Juana de
Ibarbourou**



Rebelde (1914)



**Horacio
Quiroga**



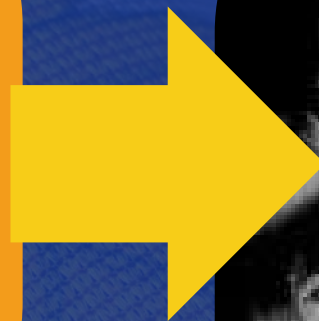
Cuentos de la selva
(1918)



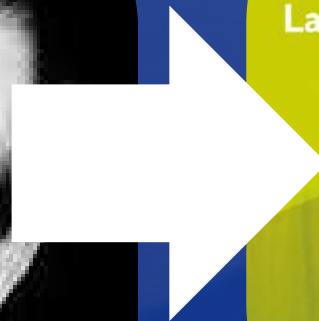
**Juan Carlos
Onetti**



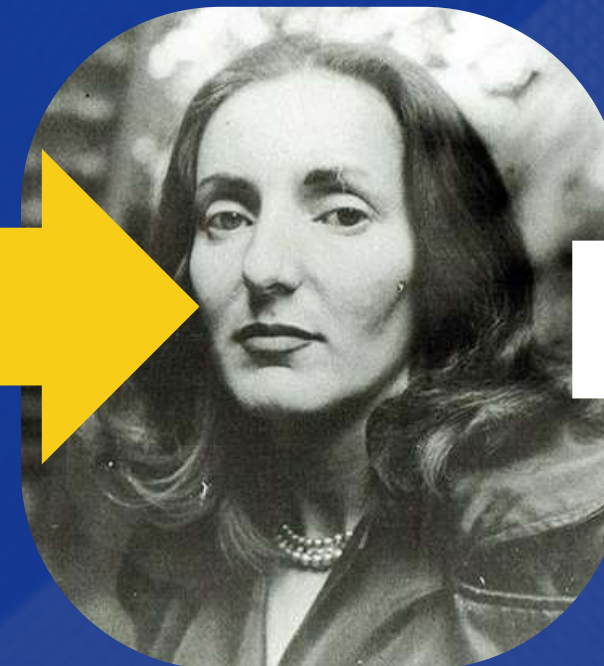
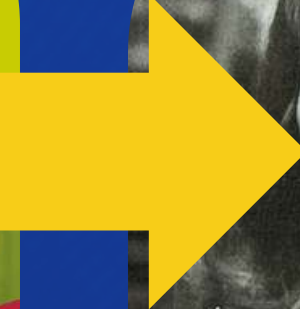
El pozo
(1948)



**Mario
Benedetti**



La tregua
(1960)



**Idea
Vilariño**



Nocturnos
(1965)

Momentos Históricos máis importantes

INDEPENDENCIA (1830):

Nacemento da literatura nacional con
Bartolomé Hidalgo
Aparición da tradición gauchesca

MODERNISMO (FINAIS S.XIX COMEZOS DO S.XX)

Consolidación cultural;
figuras como José Enrique Rodó, que escribe “Ariel”

VANGUARDIA (1930-1950)

Renovación estética;
destaca Juan de Ibarbourou y la poesía innovadora

BOOM NARRATIVO (1960-(1970):

Crecimento da novela uruguaia
destacan Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti e a
literatura urbana

DICTADURA (1973-1985)

Censura e exilio impulsan unha literatura de
resistencia;
auxe do testimonio e a denuncia

RETORNO DEMOCRÁTICO (DESDE 1985)

Diversidade de voces
renovación xeneracional
e ampliación de temas e estilos



SITUACIÓN actual



DIVERSIDADE DE VOCES:
Novas xeracións
autores contemporáneos

XENEROS VARIADOS:
Novela Poesía
Ensayo Narrativa dixital
e Literatura infantil

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL:
Escritores como: Fernanda Trías e Andrés Neuman
gañan premios

TEMAS ACTUALES:
Indentidade Memoria histórica
Migración Xénero
e Sociedade urbana

DIFUSIÓN
Editoriales independientes e
plataformas dixitales fortalecen a visibilidade

Porque Uruguai non forma parte do canon?

Sí, Uruguai forma parte do canon literario, aínda que de maneira máis pequena que países como Arxentina ou México

**Autores con recoñecemento internacional
(ONETTI OU BENEDETTI)**



**A súa literatura reflexa :
IDENTIDAD E A
HISTORIA NACIONAL**



**Contribuye a movimientos literarios latinoamericanos:
MODERNISMO VANGUARDIA E NARRATIVA URBANA**



FIN
Gracias!

