

1. Encuentra, define y justifica los recursos literarios que observes en los siguientes poemas:

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos.
Te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.
Si te quiero es porque sos
mi amor, mi cómplice y todo,
y en la calle, codo a codo,
somos mucho más que dos.
Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada,
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.
Tu boca, que es tuya y mía,
tu boca no se equivoca.
Te quiero porque tu boca
sabe gritar “rebeldía”.
Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo.

Mario Benedetti

En este poema observo, en primer lugar, anáfora, en los versos 1 y 9. La anáfora es un recurso literario que consiste en que dos o más versos, que no tienen que ser consecutivos, comienzan de la misma manera. En este caso, ambos versos empiezan por la palabra “tus”.

En segundo lugar, en el poema existe personificación, en los versos 11 y 12. La personificación es un recurso literario que consiste en atribuir características humanas a seres no humanos. En este caso existe personificación porque el yo lírico está atribuyendo a la mirada la cualidad de “sembrar”, que es una cosa que solo pueden hacer las personas.

En el verso 19, el último, hay hipérbole, que es un recurso literario que consiste en la exageración de una idea. La hay porque el yo lírico dice que el tú lírico es para él “todo”, y una persona no puede serlo todo para otra. Quiere decir que quiere mucho al tú lírico, que es una persona importante para quien habla.

Por último, observo la metáfora, en el verso 1, que es un recurso literario que consiste en comparar dos elementos entre sí sin usar una partícula comparativa. En este caso existe una metáfora porque

el verso dice “tus manos son mi caricia”, y está comparando las manos de la otra persona con una caricia, haciendo referencia a la forma suave que tiene el tú lírico de tocar al yo lírico.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

En este poema observo, en primer lugar, anáfora, en los versos 10, 11 y 12. La anáfora es un recurso literario que consiste en que dos o más versos, que no tienen que ser consecutivos, comienzan de la misma manera. En este caso, los versos empiezan por las palabras “y sobre”.

A continuación, observo personificación, en los versos 7 y 8. La personificación es un recurso literario que consiste en atribuir características humanas a seres no humanos. En este caso existe personificación porque se está diciendo que la voz del yo lírico está “condecorada / con la insignia marinera”, y una voz no puede estar condecorada, es algo que solo se puede otorgar a los humanos.

En el verso 9, hay hipérbole, que es un recurso literario que consiste en la exageración de una idea. El yo lírico dice sentir un ancla sobre el corazón, haciendo referencia a un dolor grande que siente, por estar lejos del mar. Es una exageración del amor que tiene hacia el mar, y el dolor que le causa estar lejos de este.

En último lugar, observo la metáfora, en los versos 1 y 2, que es un recurso literario que consiste en comparar dos elementos entre sí sin usar una partícula comparativa. Estos versos expresan que cuando la voz del yo lírico muera, se la lleven al nivel del mar. Lo que quiere decir es que quiere que cuando muera lo lleven cerca del mar, haciendo una comparación entre su voz y su cuerpo.