

EJERCICIOS LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

1.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean.

“Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y ,allí puesto, me dijo:

— Lázaro, llega el oído a este toro y oriás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser ansí. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

— Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y río mucho la burla.

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

Anónimo, Lazarillo de Tormes

Vocabulario:

Simplemente: inocentemente

Par de: junto a

Avisar: estar prevenido

¿Dirías que Lázaro actúa con ingenuidad? ¿Por qué?

Explica la manera que tiene el ciego de castigar la falta de astucia de Lázaro. ¿Con qué propósito lo hace?

¿En qué consiste la enseñanza que el ciego transmite a Lázaro? ¿A qué conclusión llega el joven?

Identifica el género del texto y justifícalo con ejemplos.

2.- A partir del siguiente texto, explica con tus palabras qué le dice el amo a Lázaro y fíjate en lo que el joven piensa al oír las palabras de su amo y qué le contesta.

¿Percibes diferencias entre lo que piensa y lo que dice?

¿Cómo justifica el amo la falta de comida? ¿Crees que es sincero o quiere justificar algo en concreto?

“Tú, mozo, ¿has comido?

No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré.

Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando ansí como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy ansí. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra merced crea, cuando esto oí, que estuve en poco de caer de mí estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. [...] Y con todo, disimulando lo mejor que pude, le dije:

— Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito dios. [...].

— Virtud es esa, —dijo él—, y por eso te querré yo más. Porque el hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien.

“¡Bien te he entendido!” —dije yo entre mí. “¡Maldita tanta medicina y bondad como aquestos mis amos que yo hallo hallan en la hambre”.

Anónimo, Lazarillo de Tormes

Vocabulario:

Caer de mi estado: desmayarme

No me fatigo mucho: no me preocupo

3.- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los subgéneros narrativos de los Siglos de Oro.

La novela de caballerías se utilizaba para difundir modelos de conducta y entretener al público.

La novela sentimental fue la literatura popular por excelencia en el siglo XVI.

La novela bizantina narra las penas amorosas de los pastores en medio de una naturaleza idealizada.

La novela pastoril fue inaugurada con La Diana, de Jorge de Montemayor.

La novela morisca se asemeja a la novela de caballerías, pero aparece contextualizada en la Edad Media.

La novela picaresca fue iniciada por el Lazarillo en el siglo XVI.

4.- Lee el Tratado sexto del Lazarillo y selecciona la respuesta correcta para cada pregunta.

“ Después de esto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mil males.

Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.

Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un jubón de fustán viejo, y un sayo raído de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desque me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

El texto es autobiográfico, por lo que está narrado en...

Primera persona

Segunda persona

Tercera persona

Lázaro sirve a un...

Hidalgo

Capellán

Ciego

¿Cuál es la información que desarrolla?

Repartir agua

Hacer las tareas de la casa

Ayudar en la iglesia

El joven deja a su amo porque...

Encontró otro trabajo

Había ganado suficiente

dinero

El capellán lo azotaba

5.- Relaciona cada obra con el subgénero narrativo al que pertenece.

Amadís de Gaula

Novela sentimental

Cárcel de amor

Novela bizantina

La Diana

Novela de caballerías

La vida de Lazarillo de Tormes

Novela picaresca

Los amores de Clareo y Florisea

Novela pastoril

1.- Lee con atención el siguiente texto. En él podrás ver cómo don Quijote se prepara para descubrir el mundo como un auténtico caballero andante. A continuación, contesta las preguntas que se plantean.

“En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más estraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del estraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. [...].

Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que “tantum pellis et ossa fuit” [...]. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; [...] y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin vino a llamar “Rocinante”, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar “don Quijote”; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que sin duda se debía de llamar “Quijada”, y no “Quesada”, como otros quisieron decir. Pero acordándose que el valeroso Amadís no solo se había contentado con llamarse “Amadís” a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó “Amadís de Gaula”, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse “don Quijote de la Mancha”, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.”

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha, Crítica

Vocabulario:

Rematado: consumido

Ocasión: trance

Acabándolos: llevándolos a cabo

Orín: óxido de color rojizo que se forma en la superficie del hierro

Lueno: largo

Rocín: caballo de apariencia descuidada

Cuartos: monedas de muy poco valor

“Tantum pellis et ossa fuit”: era solo piel y huesos

Don Quijote decide convertirse en caballero andante con el afán de cumplir una serie de objetivos.

¿Cuáles son?

¿Qué temas principales de la obra de Cervantes dirías que aparecen en este fragmento?

2.- A partir de este fragmento, contesta las siguientes preguntas para elaborar una caracterización de ambos personajes, don Quijote y Sancho.

“Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo:

- Señor, encomiendo al diablo hombre, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto. A lo menos, yo no los veo. Quizá todo debe ser encantamiento, como las fantasmas de anoche.

- ¿Cómo dices eso? -respondió don Quijote- ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los atambores?

- No oigo otra cosa - respondió Sancho- sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era la verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

- El miedo que tienes -dijo don Quijote- te hace, Sancho, que ni veas ni oyes a derechas. [...] Retírate a una parte y déjame solo, que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda.

Y, diciendo esto, puso las espuelas a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó de la costezuela como un rayo.

Dióle voces Sancho, diciéndole:

- Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote, que voto a Dios que son carneros y ovejas las que va a embestir. Vuélvase, ¡desdichado del padre que me engendró!”

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha, Crítica (Adaptación)

¿Tienen don Quijote y Sancho la misma visión de la realidad? Explícalo con tus palabras.

Fíjate en la personalidad de ambos protagonistas. ¿Qué diferencias aprecias entre ellos?

En cuanto al estilo que los dos personajes adoptan en sus intervenciones orales, ¿cómo caracterizarías su lenguaje?

3.- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre Miguel de Cervantes.

Miguel de Cervantes es una de las figuras más importantes del Renacimiento.

Entre las obras de Cervantes encontramos El Buscón, Los trabajos de Persiles y Sigismunda y El Quijote.

Novelas ejemplares se publicó en el año 1613.

El Quijote es una parodia de los libros de caballerías.

La libertad y el odio son dos de los temas desarrollados en El Quijote.

4.- Lee el siguiente fragmento de El Quijote y selecciona la respuesta correcta para cada pregunta.

“Rematado ya su juicio, vino a dar en el más estraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos del imperio de Trapisonda; y así, con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dio prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, largos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple. [...] Es verdad que, para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de

una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse deste peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza y, sin querer hacer nueva experiencia della, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.”

El Quijote (adaptación)

- ¿Qué decisión toma don Quijote? Recorrer el mundo en busca de aventuras.
 Comprar libros para nutrir su biblioteca. Reformar la casa.
- b. ¿Qué fue lo primero que hizo? Buscó un caballo. Limpió unas armas que
 habían sido de sus bisabuelos. Visitó a una vecina para contarle su decisión.
- c. ¿Cuál crees que es el adjetivo que mejor define a don Quijote? Loco. Cuerdo.
Ingenioso.
- d. ¿Cómo comprobó si la espada era resistente? La introdujo en una hoguera. La
 usó para cortar el pan. Le dio dos golpes.

5.- Completa el siguiente texto sobre el argumento de El Quijote.

La novela más conocida de Cervantes se publicó en dos partes: una primera en _____, titulada *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y la segunda en 1615, con el título _____ publicó una segunda parte apócrifa hacia 1614, hecho este que obligó a Cervantes a acelerar la publicación de la suya con el fin de ponerlo en entredicho y dejarlo en evidencia ante sus lectores.

El argumento de la obra se resume en pocas líneas: un hidalgo aficionado a leer novelas de _____ se vuelve loco, cree que es un caballero andante y sale tres veces de su pueblo en busca de _____, hasta que, obligado a regresar a casa, enferma, recobra el juicio y muere cristianamente.