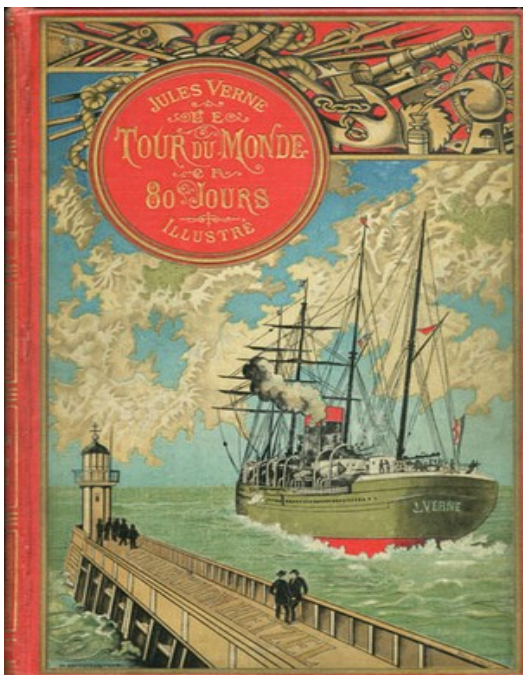


Los géneros literarios son las distintas categorías en las que se pueden clasificar las obras literarias según sus características, los temas que abordan, el estilo del autor...

a) Género narrativo: son obras en las que el autor narra una historia, que puede ser real o figurada, en la que intervienen unos personajes y que se desarrolla en un lugar determinado y en una época histórica concreta. Estas obras suelen estar escritas en prosa y en ellas interviene un narrador que va contando el devenir de los hechos, dando entrada a los diálogos entre los personajes.

“Phileas Fogg era de aquellas personas matemáticamente exactas que nunca precipitadas y siempre dispuestas, economizan sus pasos y sus movimientos. Atajando siempre, nunca daba un paso de más. No perdía una mirada dirigiéndola al techo. No se permitía ningún gesto superfluo. Jamás se le vio ni conmovido ni alterado. Era el hombre menos apresurado del mundo, pero siempre llegaba a tiempo. Pero, desde luego, se comprenderá que tenía que vivir solo y, por decirlo así, aislado de toda relación social. Sabía que en la vida hay que dedicar mucho al rozamiento, y como el rozamiento entorpece, no se rozaba con nadie. “

La Vuelta al Mundo en 80 Días, Julio Verne



Subgéneros Narrativos

Cuento: Es una narración breve, real o ficticia, y sencilla, en la que intervienen pocos personajes y en las que se suele desarrollar un solo hecho, no se suele precisar con excesivo detalle ni el lugar ni el tiempo en el que se desarrolla esta historia. Algunos son de autor conocido (cuentos literarios) pero otros muchos son de autor desconocido y se han transmitido de generación en generación de forma oral (cuentos populares).

Ejemplos: Blancanieves, La Bella Durmiente, Pulgarcito

Novela: es una narración más extensa y más compleja que el cuento en la que ya intervienen diversos personajes, y en las que se suelen desarrollar distintas tramas al mismo tiempo. Según la temática tratada hablamos de novela histórica, novela de aventura, novela romántica, novela policíaca...

Ejemplos: Los Viajes de Gulliver, Robinson Crusoe

Leyenda: Cuento breve basado en hechos históricos o tradiciones, que da veracidad a la ficción que se desarrolla. Tiene elementos fantásticos e imaginarios.

Ejemplos: Robin Hood, Nessie, el monstruo del Lago Ness

Poema épico: son grandes relatos, de hechos legendarios o históricos, de carácter heroico, hazañas militares... Es un género propio tanto de la Antigüedad Clásica como de la Edad Media, suelen ser de gran extensión. Se suele utilizar la prosa o el verso largo.

Ejemplos: La Iliada, La Odisea, La Eneida, La Chanson de Roland, El Cantar del Mio Cid...

Romance épico: poema corto con versos octosilábicos sonoros inspirados en los grandes héroes medievales

Ejemplos: "El nacimiento de Bernardo del Carpio", anónimo ;

Epopéya: extenso poema que narra las hazañas heroicas de un pueblo

Ejemplos: La Odisea de Homero, La Divina Comedia de Dante

b) Género lírico: son obras en las que el autor manifiesta sus sentimientos, sus ilusiones, sus temores, sus dudas... Estas obras suelen estar escritas en verso aunque también se puede utilizar la prosa. Es típico de este género cuidar especialmente el lenguaje buscando crear belleza.

Si el mar es infinito y tiene redes,
si su música sale de la ola,
si el alba es roja y el ocaso verde,
si la selva es lujuria y la luna caricia,
si la rosa se abre y perfuma la casa,
si la niña se ríe y perfuma la vida,
si el amor va y me besa y me deja temblando.
¿Qué importancia tiene todo esto,
mientras haya en mi barrio una mesa sin patas,
un niño sin zapatos o un contable tosiendo,
un banquete de cáscaras,
un concierto de perros,
una ópera de sarna...

Si el mar es infinito y tiene redes...Gloria Fuertes



Subgéneros Líricos:

Égloga: Trata temas amorosos, se desarrolla en un escenario pastoril, en plena naturaleza.

Algunos autores: Virgilio (siglo I a.C.), Garcilaso de la Vega, Lope de Vega...

Elegía: son piezas típicas de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma). En ellas su autor se lamenta por la muerte de un ser querido, la pérdida de un amor, de una ilusión...

Algunos autores: Ovidio, Jorge Manrique (Coplas por la Muerte de su Padre)...

Oda: son composiciones que tratan temas muy diversos (amorosos, religiosos, guerreros, filosóficos...) sobre los que el autor expresa su opinión. A veces el autor utiliza esta figura para destacar las cualidades sobresalientes de alguien o de algún objeto. Normalmente están destinadas a ser cantadas.

Algunos autores: Fray Luis de León, Garcilaso de la Vega, Espronceda...

Sátira: en ella el autor muestra su indignación contra algo o contra alguien, por su comportamiento, su manera de ser, su funcionamiento.... Tiene carácter moralizante, lúdico o burlesco.

Algunos autores: Horacio, Séneca, El Arcipreste de Hita, Valle Inclán..

Canción: Composición lírica destinada al canto, con repeticiones y paralelismos

Romance lírico: composición poética con un número indeterminado de versos octosílabos y rima asonante que expresan diversos sentimientos

Ejemplos: "El prisionero", anónimo ; Romances a Belisa, de Lope de Vega.

c) Género dramático: son obras cuya finalidad es ser presentadas en el teatro. Ellas se desarrollan a través del diálogo entre sus personajes. Estas obras, además del texto, recogen anotaciones sobre los decorados, sobre los atuendos, los gestos, los sonidos, las luces...; en definitiva, detalla su puesta en escena.

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece BERNARDA y sus cinco HIJAS.)

BERNARDA.- (A la CRIADA.) ¡Silencio!

CRIADA.- (Llorando.) ¡Bernarda!

BERNARDA.- Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar.

(La CRIADA se va llorando.)

Los pobres son como los animales; parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1.^a.- Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA.- Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA.- (Con timidez.) Comer es necesario para vivir.

BERNARDA.- A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER 1.^a.- Niña, cállate.

BERNARDA.- No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa. Fuerte.) Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

MUJER 2.^a.- (A BERNARDA.) ¿Habéis empezado los trabajos en la era?

BERNARDA.- Ayer.

MUJER 3.^a.- Cae el sol como plomo.

MUJER 1.^a.- Hace años no he conocido calor igual.



La casa de Bernarda Alba Federico García Lorca

Subgéneros dramáticos

Comedia: es una obra que trata temas de la vida cotidiana dándole una orientación cómica y desenfadada. Suele girar en torno a algún defecto o vicio que presenta el protagonista principal, que se presenta de forma exagerada, ridiculizándolo. Busca entretener al público.

Ejemplos: El Gran Dictador (Chaplin), El enfermo imaginario (Moliere)

Drama: es una obra en la que se mezclan tanto elementos trágicos como elementos cómicos. El final puede ser trágico o feliz.

Ejemplos: Romeo y Julieta, Hamlet, Oteló

Tragedia: es una obra en la que el personaje principal se enfrenta con el destino, lucha contra fuerzas invencibles y suele finalizar con su muerte.

Ejemplos: Antígona, Edipo Rey (Ambas de Sófocles)

Recuerda:

La **diferencia entre la prosa y el verso** radica en las normas que debe cumplir cada uno. La prosa es la forma de expresión más natural del lenguaje y tiene una estructura más libre, mientras que el verso es cada línea de una [poesía](#) y se ajusta a reglas de [métrica](#), [rima](#) y ritmo.

La prosa no tiene reglas tan estrictas como el verso ni tiene rima o una cantidad de sílabas o palabras determinadas. Se utiliza en distintos tipos de textos como [noticias](#), [cuentos](#), [novelas](#), [monografías](#), [ensayos](#) y [reseñas](#). Por ejemplo:

“Había una vez una abeja que no quería trabajar en su colmena., es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo”.

(Horacio Quiroga)

El verso generalmente tiene rima, una determinada cantidad de sílabas, pausas y ritmo. Se utiliza en poesía. Por ejemplo:

*“Gorjeaban los dulces ruiseñores,
el sol iluminaba mi alegría,
el aula susurraba entre las flores,
el bosque mansamente respondía,
las fuentes murmuraban sus amores...”*

(José de Espronceda)