

LA POESÍA EN LA MÚSICA POPULAR DEL S. XX

BOB DYLAN

Bob Dylan tampoco necesita presentación. Es, junto a los Beatles, el autor de canciones más influyente del siglo XX. Y no solo eso, sino que lleva más de 30 años de gira ininterrumpida, el *Never Ending Tour*. Por si fuera poco, en 2016 recibió el más prestigioso premio de la literatura, el **Nobel**.

En palabras de la propia Academia Sueca, que definió al **cantautor** como un icono, Bob Dylan recibió el Premio Nobel de Literatura por “haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción americana”. Como si se tratase de un Homero moderno, resulta innegable la enorme influencia que han tenido sus composiciones tanto en la música contemporánea como en la obra de muchísimos escritores. Además del Nobel, Dylan también ha recibido el Pulitzer y un Óscar...).

Es imposible escoger solamente una canción de Dylan. Desde la **década de los 60**, cuando empezó a escribir canciones sobre **temas sociales** y filosóficos con un hondo fondo poético, se ha convertido en uno de los artistas más influyentes de la cultura norteamericana. Comenzaremos viendo temas de sus inicios, cuando cultivaba la llamada **canción protesta**, y después veremos las letras de algunas canciones más intimistas (temática amorosa o letras más narrativas, en las que cuenta alguna historia).

Blowing in the wind (*soplando en el viento*, 1963)

¿Cuántos caminos tiene que andar un hombre
antes de que le llaméis hombre?
¿Cuántos mares tiene que surcar la paloma blanca
antes de poder descansar en la arena?
Sí, ¿y cuánto tiempo tienen que volar las balas de cañón
antes de que sean prohibidas para siempre?
La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento,
la respuesta está soplando en el viento.

Sí, ¿y cuántos años puede existir una montaña
antes de ser bañada por el mar?
Sí, ¿y cuántos años deben vivir algunos
antes de que se les conceda ser libres?
Sí, ¿y cuantas veces puede un hombre volver la cabeza
fingiendo no ver lo que ve?
La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento,
la respuesta está soplando en el viento.

Sí, ¿y cuánto tiempo tiene un hombre que mirar hacia arriba
antes de que pueda ver el cielo?
Sí, ¿y cuántos oídos tiene que tener un hombre
para que pueda oír a la gente gritar?
Sí, ¿y cuántas muertes se aceptarán, hasta que se sepa
que ya ha muerto demasiada gente?
La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento,
la respuesta está soplando en el viento.

The Times They Are A-Changin' (*Los tiempos están cambiando*, 1964)

Venid todos, reuníos aquí
Desde dondequiera que estéis
Y admitid que las aguas
Han crecido a vuestro alrededor
Y aceptad que pronto
Estaréis calados hasta los huesos
Si creéis que estais a tiempo de salvaros
Será mejor que comencéis a nadar
U os hundiréis como piedras
Porque los tiempos están cambiando

Venid escritores y críticos
Que profetizáis con vuestra pluma
Y mantened los ojos bien abiertos
La ocasión no se repetirá
Y no habléis demasiado pronto
Pues la ruleta todavía está girando
Y no ha nombrado quién será el elegido
Porque el perdedor ahora será el ganador más tarde
Porque los tiempos están cambiando

Venid senadores, congresistas
Por favor oíd la llamada
Y no os quedéis en el umbral
No bloqueéis la entrada
Porque resultará herido
El que se oponga
Fuera hay una batalla furibunda
Pronto golpeará vuestras ventanas y crujirán vuestros muros
Porque los tiempos están cambiando

Venid padres y madres
De toda la tierra
Y no critiquéis
Lo que no podéis entender
Vuestros hijos e hijas
Están fuera de vuestro control
Vuestro viejo camino está carcomido
Por favor, dejad paso al nuevo si no podéis echar una mano
Porque los tiempos están cambiando

La línea está trazada
Y marcado el destino
Los lentos ahora
Serán rápidos más tarde
Como lo ahora presente
Más tarde será pasado
El orden se desvanece rápidamente
Y el ahora primero más tarde será el último
porque los tiempos están cambiando