

A ARTE GREGA
E A
ENXEÑERÍA ROMANA

A
ARTE
GREGA

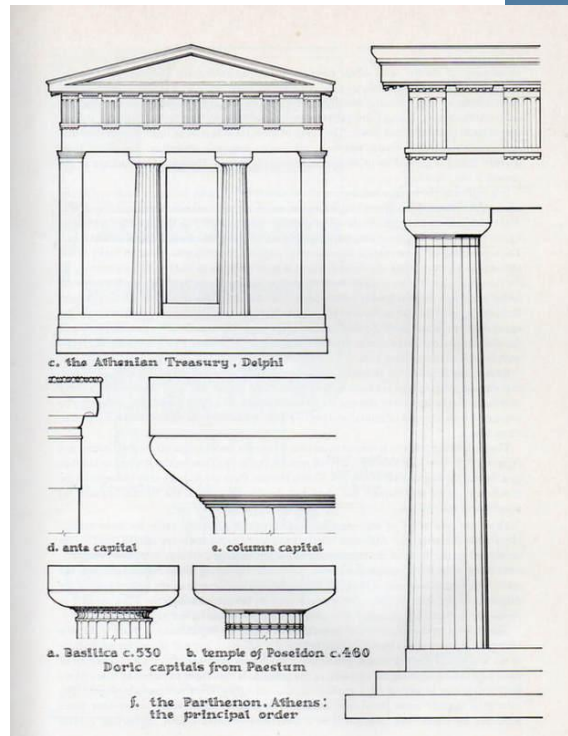
ÉPOCA

ARCAICA

(700-380 a. C.)

ARQUITECTURA

**A época
arcaica
caracterízase
polo emprego
da orde
dórica.
Ademais, as
columnas son
robustas e
están moi
próximas
entre si**



Templo de Apolo en Corinto

ESCULTURA

**Na escultura
arcaica as
figuras
representam o
corpo humano de
xeito simplificado
e ríxido**



Kouros & Kore

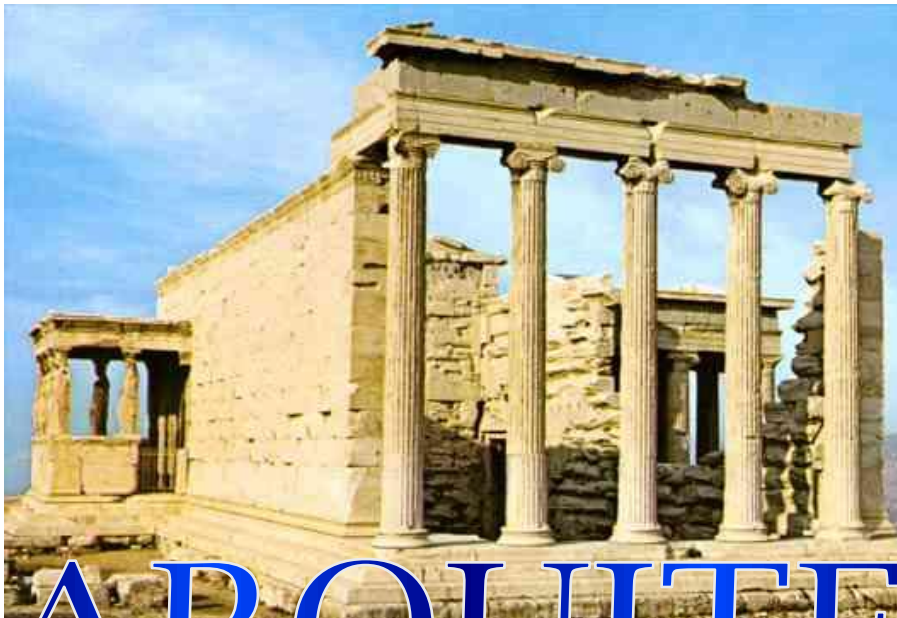
ÉPOCA CLÁSICA

(480-336 a. C.)

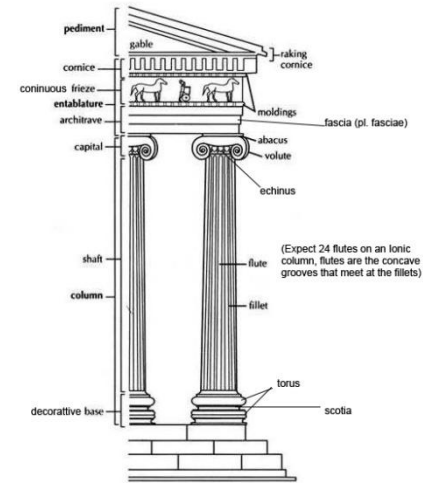


**Partenón
(Atenas)**

**Quere transmitirse
impresión de maior
lixerezza na orde
dórica, e aparece a
xónica, máis
estilizada**



**Erecteion
(Atenas)**



Column height: if "n" is the diameter of the columns itself, then the column will be 8 to 10n in height. This means the column will be relatively slender, compared with those of Doric.

ARQUITECTURA



Estatuas e relevos do Partenón (Fídias)



As figuras vense máis dinámicas. Establécese o canon ou proporción clásica

Doríforo (Policleto)



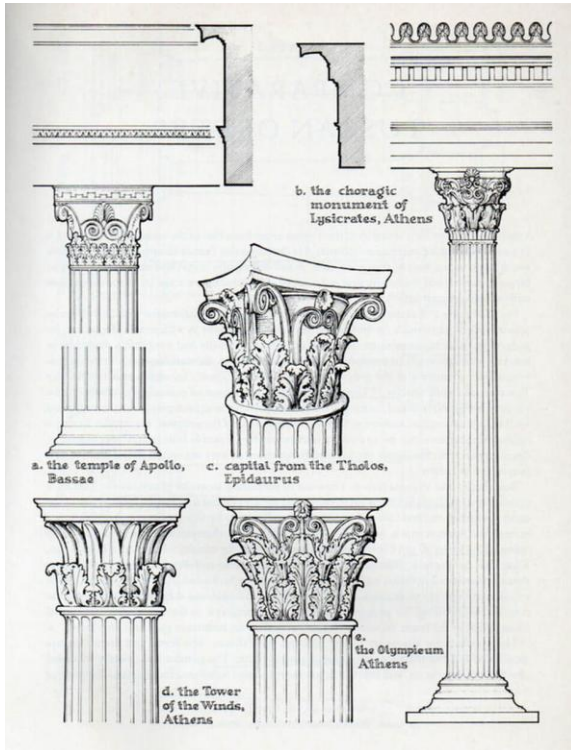
ESCULTURA

ÉPOCA

HELENÍSTICA

(323-31 a. C.)

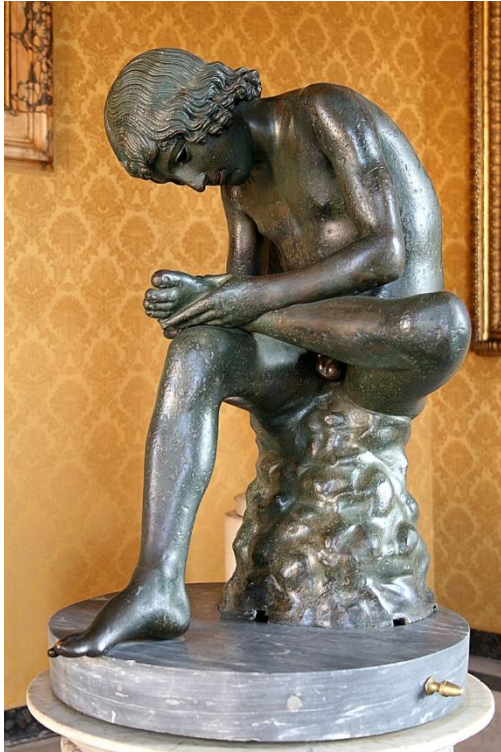
ARQUITECTURA



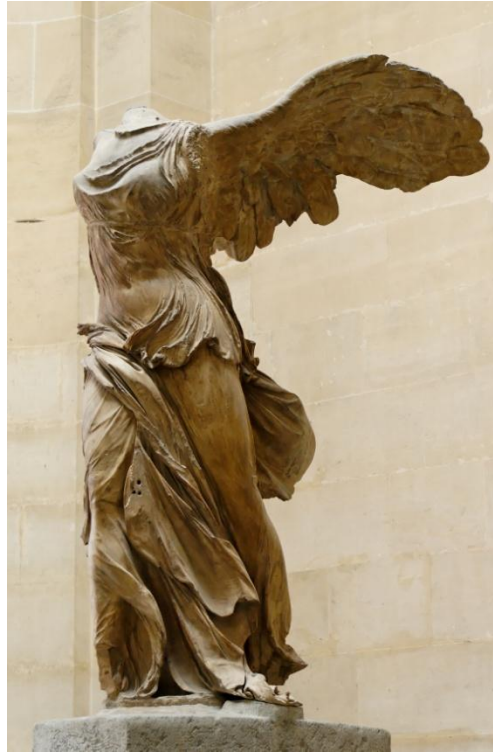
Templo de Zeus Olímpico (Atenas)

Aparece a orde corintia, e os edificios tendem a ser fastuosos e colossais

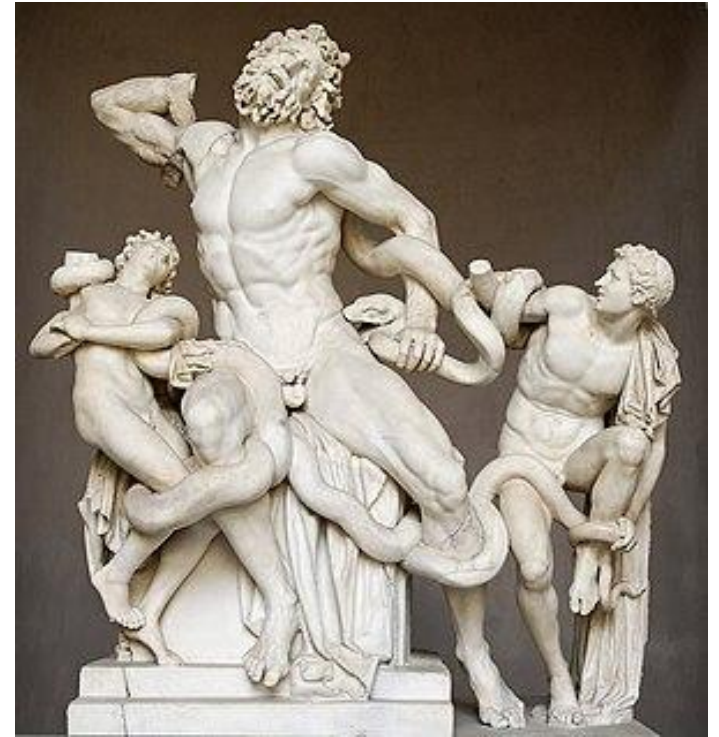
ESCULTURA



Espinario



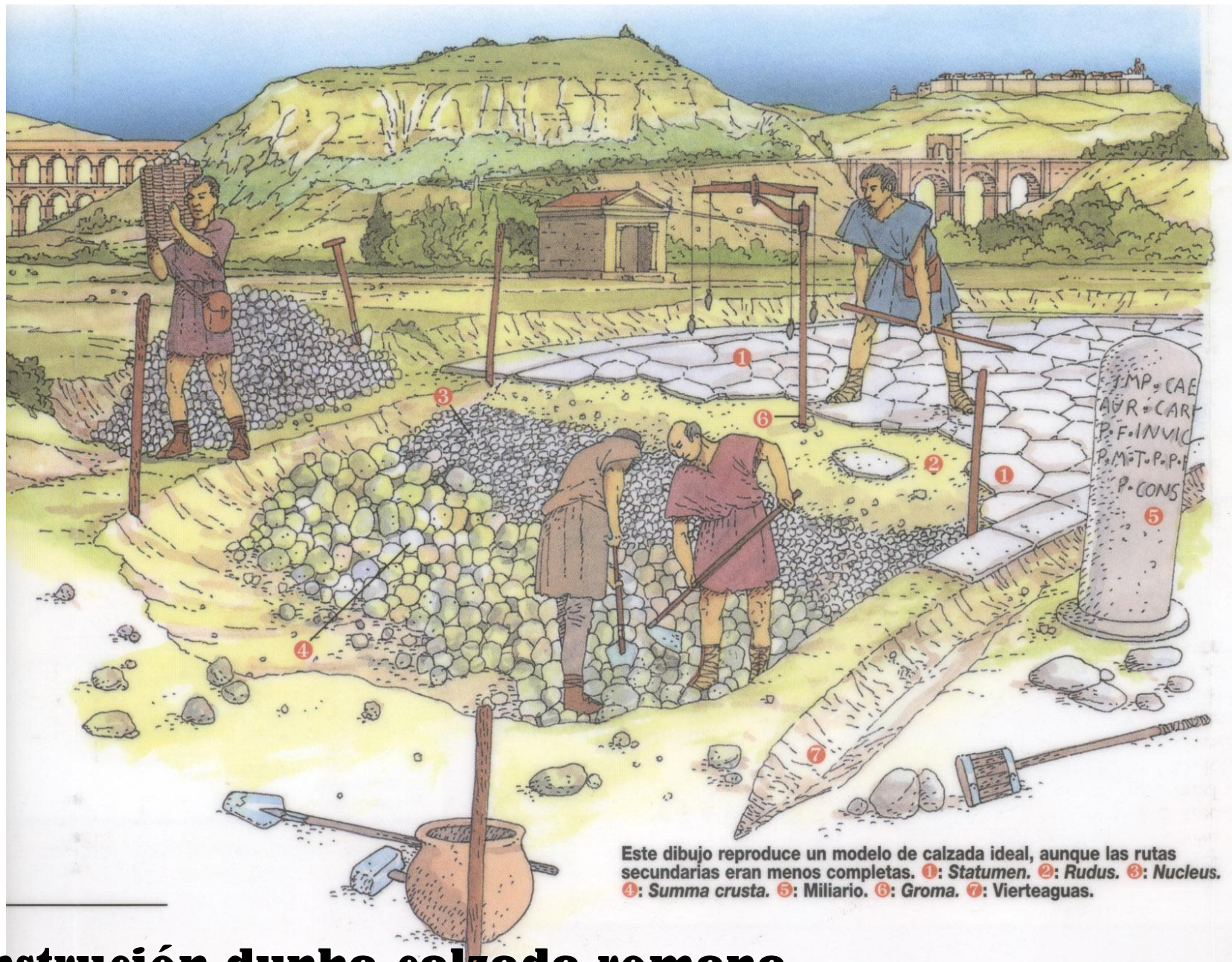
***Niké* de Samotracia**



Laocoonte

As figuras tendem a posturas máis expresivas, e mesmo forçadas, e cultívanse temas da vida cotiá

A
ENXENNERÍA
ROMANA



construcción dunha calzada romana



Via Appia

calzadas do Imperio





o arco de medio punto





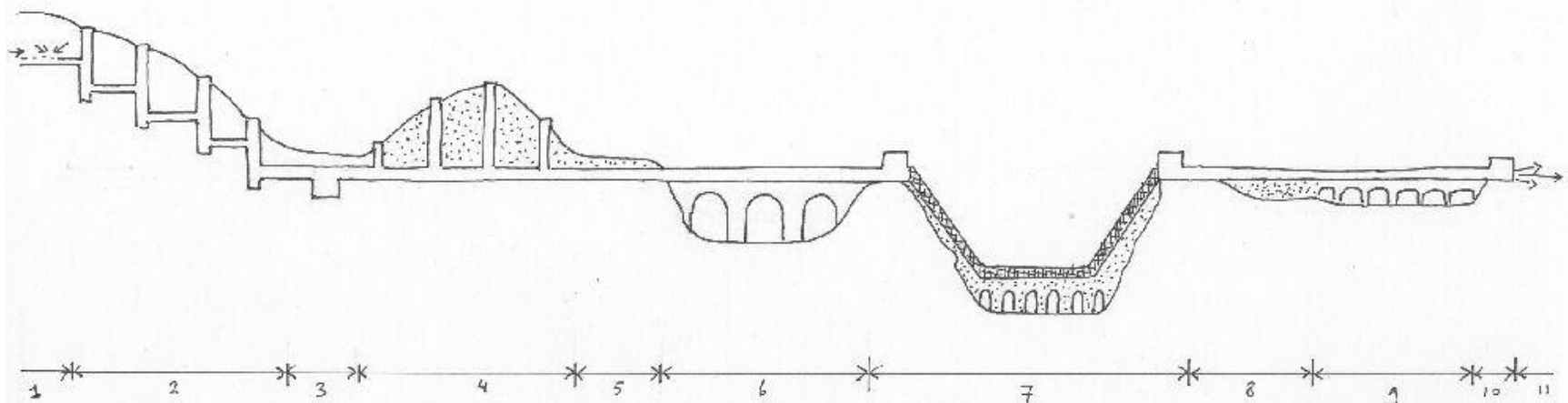
arco de Berà



ponte de Salamanca

acueduto de Segovia





esquema construtivo

tramo sen arcos





de cañón



de cuarto de esfera



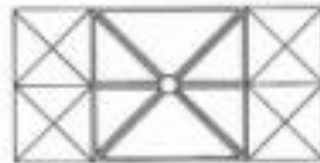
anular



de arista

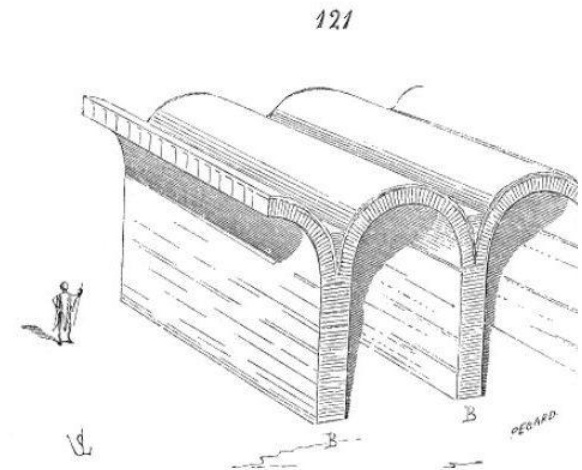
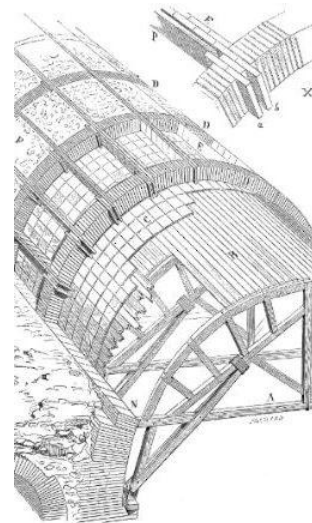


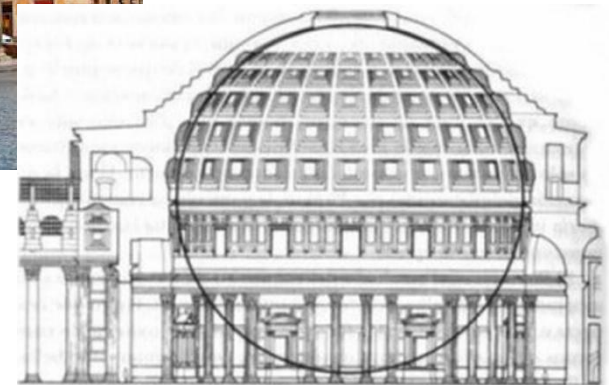
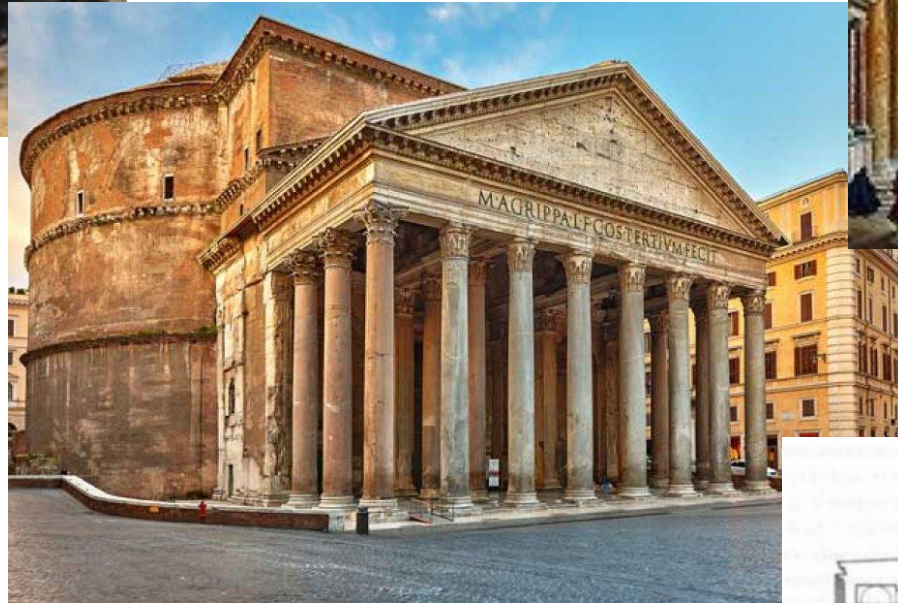
de crucería o de ojiva



sexpartita

a bóveda





panteón de Agripa