

Historia de la literatura castellana del siglo XX

1. Contexto histórico:

- 1898: España pierde sus últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico).
- 1902-1931: Reinado de Alfonso XIII.
- 1914-1918: I Guerra Mundial.
- 1923-1930: Dictadura de Primo de Rivera (dictadura con rey).
- 1931-1936: Segunda República.
- 1936-1939: Guerra Civil.
- 1939-1975: dictadura de Franco.

2. Periodos:

La literatura española del siglo XX se divide en los siguientes periodos:

- Florecimiento en las tres primeras décadas, momento en el cual se impregna de las tendencias europeas = **literatura anterior a la Guerra Civil**.
- Aislamiento a partir de la Guerra Civil = **literatura posterior a la Guerra Civil**.
- Recuperación después de la muerte del dictador Francisco Franco = **literatura posterior a 1975**.

2.1. Literatura anterior a la Guerra Civil:

En este momento coexisten dos movimientos literarios diferentes, ambos muestran insatisfacción con el momento histórico, pero evaden la realidad de formas distintas.

Modernismo	Generación del 98
Importancia del componente fantástico y sensual.	Temas de la actualidad española tratados con un estilo sobrio.
Uso de un tono cosmopolita y extravagante.	Uso de un tono popular y literatura caracterizada por la sencillez y la claridad.
Cultivo de la poesía lírica.	Cultivo de la novela y el ensayo.

2.1.1. Modernismo:

- Surge en Hispanoamérica a finales del siglo XIX.
- Lo introdujo en España Rubén Darío.
- Entre sus características principales destacan:

- Importancia del deleite de los sentidos, por eso en la literatura modernista vamos a encontrar efectos plásticos, táctiles, olfativos, gustativos y acústicos.
- Búsqueda de la perfección formal, va a destacar el verso alejandrino (de 14 sílabas).
- Temas de interés:
 - Expresión de los estados de ánimo del poeta.
 - Creación de mundos exóticos y fantásticos idealizados.
- Representantes del Modernismo:
 - **Rubén Darío:** en su obra se distinguen dos etapas:
 - 1ª: utiliza un tono sensual, fantástico, con ambientaciones exóticas. Ejemplo de esto es su obra *Azul*.
 - 2ª: introduce temas de carácter social. Ejemplo de esto es su obra *Cantos de vida y esperanza*.
 - **Antonio Machado:** las características de su poesía son las siguientes:
 - Temas: el amor, el paso del tiempo, la muerte y la búsqueda de Dios.
 - Forma de su poesía: métrica variada (no solo versos alejandrinos).
 - Obra: *Soledades, galerías y otros poemas*.
 - **Manuel Machado:** su obra más destacada es *Alma*.
 - **Juan Ramón Jiménez:** su primera etapa se corresponde con la tendencia modernista, destacan las obras *Arias tristes, Elegías* o *La soledad sonora*.

2.1.2. Generación del 98:

- Grupo de escritores preocupados por los problemas de España (pérdida de las últimas colonias, miseria, injusticia social, corrupción, atraso del campo).
- Ven el paisaje de Castilla como símbolo de la esencia del país.
- En el lenguaje, abandonan el retoricismo y buscan la claridad, pero también tienen un gusto especial por las palabras tradicionales.
- Los géneros cultivados fueron:

- Poesía:
 - **Antonio Machado:** definió su poesía como la búsqueda de la “palabra esencial en el tiempo”. Se expresó mediante símbolos como la tarde, el camino o la fuente que, en sus composiciones, se llenan de significados diversos. Destacan las siguientes obras:
 - *Campos de Castilla:* domina la preocupación por España y la aflicción por la pérdida de Leonor (su esposa y musa).
 - *Nuevas canciones:* manifiesta la añoranza de la infancia y de su esposa fallecida.

- Teatro:
 - **Valle-Inclán:**
 - *Divinas palabras*: muestra una Galicia rural en la que destacan la incultura, las ambiciones familiares, los malos políticos, el egoísmo...
 - *Luces de Bohemia* y *Martes de carnaval*: se refleja la crudeza de la sociedad bajo la visión del esperpento (exageración, animalización o cosificación de humanos, humanización de cosas o animales...)
- Novela:
 - **Miguel de Unamuno:**
 - *Niebla*: es una novela abierta, con múltiples interpretaciones y dominio del diálogo, presenta un lenguaje cuidado.
 - Otras de sus obras son: *Abel Sánchez*, *La tía Tula* o *San Manuel Bueno, mártir*.
 - **Pío Baroja**: en sus obras recoge acontecimientos históricos de su tiempo y retrata múltiples aspectos de la sociedad. Algunas de ellas son:
 - *Zalacaín el aventurero*.
 - *Las inquietudes de Shanti Andía*.
 - *Camino de perfección*
 - El árbol de la ciencia.
 - **Azorín**: lleva a cabo innovaciones de la novela. Sus obras más importantes son:
 - *La voluntad*.
 - *Antonio Azorín*.
 - *Las confesiones de un pequeño filósofo*.
 - *Doña Inés*.

2.1.3. Generación del 27:

La Generación del 27 está conformada por un grupo de autores que, preferentemente, escribieron lírica. Su obra cuaja hacia 1927, año en el que se celebra el tricentenario de la muerte del poeta español del Barroco, Luis de Góngora. Estos poetas son la cima de una etapa de esplendor de la lírica iniciada por Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez. Por ello, se ha llamado a este periodo *Edad de Plata* de la literatura española. Su obra se vio truncada por el estallido de la Guerra Civil.

Las características comunes que definen a esta generación son las siguientes:

- Tienen edades próximas.
- En su etapa de estudiantes, conviven en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, con otros creadores como el pintor Dalí, el músico Falla, o el cineasta Buñuel.
- La mayoría son profesores universitarios y con una gran formación intelectual.

- Son liberales y muestran poca preocupación por lo religioso.
- Colaboran en revistas que ellos mismos crean: *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente*...

Las figuras más salientables son:

- **Vicente Aleixandre:** toda su obra gira en torno al hombre, al que concibe como un ser pesimista y angustiado. Esta visión hace que en su poesía se traten temas como el amor, la vida, las pasiones, los sentimientos y la muerte. Sus libros de poemas más famosos son: *La destrucción o el amor*, *Sombra del Paraíso*, *Historia del corazón*.
- **Luis Cernuda:** su obra se basa en el contraste entre el deseo y la realidad. Sus temas más habituales son la soledad, el deseo de un mundo habitable y, sobre todo, el amor. Reúne sus libros bajo un mismo título: *La realidad y el deseo*.
- **Federico García Lorca:** la presencia de la muerte rodea toda su poesía. Además, aparecen constantemente elementos del folclore andaluz y del mundo gitano. Sus obras líricas más importantes son: *Canciones*, *Poemas del cante jondo*, *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*. También fue autor de teatro y sus obras en este género son: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba* y *El público*.
- **Autoras del 27 (“Las sin sombrero”):** se trata de la primera generación de mujeres que entró sin complejos en el mundo artístico. Mujeres de gran talento, que influyeron de forma decisiva en el arte y pensamiento español y, en algunos casos, debido a su producción en el exilio, en los estilos y géneros de artistas internacionales. Destacan: **Maruja Mallo**, pintora; **Rosario de Velasco**, pintora; **Marga Gil Roësset**, escultora, ilustradora y poeta; **María Zambrano**, filósofa; **María Teresa León**, escritora; **Josefina de la Torre**, poeta; **Rosa Chacel**, escritora; **Ernestina de Champourcín**, poeta; **Concha Méndez**, escritora; **Margarita Manso**, pintora; o **Ángeles Santos**, pintora y artista gráfica.
- **Miguel Hernández:** pertenece a la Generación del 36, sin embargo, su trayectoria poética y sus relaciones con los mejores representantes de la Generación del 27, lo sitúan entre ellos. Su trayectoria poética se desarrolla en dos etapas claramente diferenciadas:
 - Hasta 1936: los libros de esta época giran en torno a la vida y el amor, pero siempre con una visión trágica, la muerte. Obras: *Perito en lunas* y *El rayo que no cesa*.

- Desde 1936: poesía de compromiso social y político cada vez más firme. Obras: *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*.