

## JULIO CORTÁZAR (1914-1984)

Vamos a dedicar las próximas sesiones a la **literatura hispanoamericana** del s. XX. El siglo pasado, **América Latina** nos dio a algunos de los más grandes escritores de todos los tiempos, tanto en verso como en prosa. Esta semana nos centraremos en la figura de **Julio Cortázar**.

Escritor argentino, Julio Cortázar fue una de las grandes figuras del llamado «**boom**» de la literatura hispanoamericana, fenómeno editorial que, en la década de 1960, dio merecida proyección internacional a los narradores del continente americano.

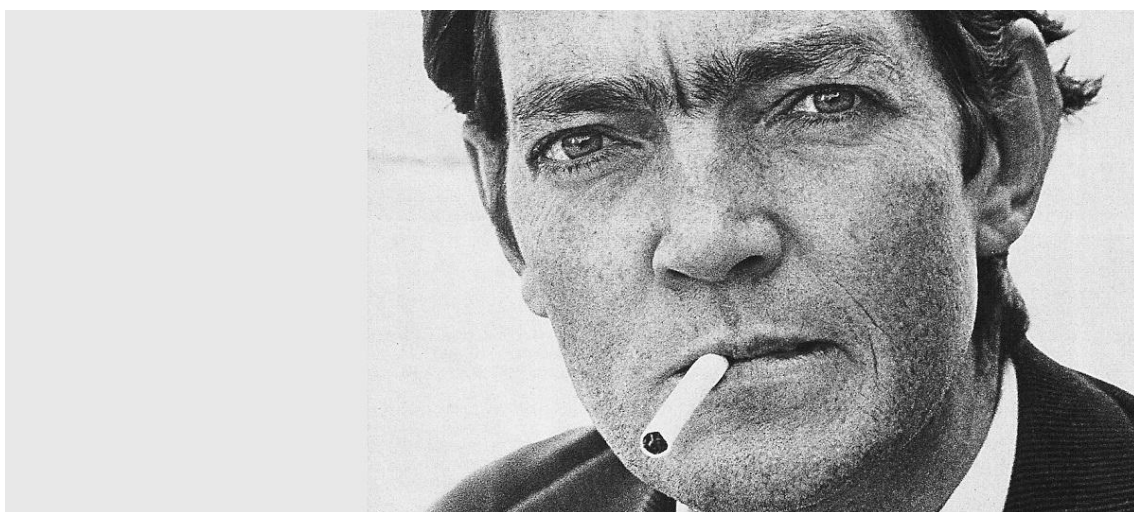
Cortázar es mundialmente conocido por su novela **Rayuela** (novela *experimental* cuyos capítulos pueden leerse en cualquier orden), pero también por su faceta como escritor de cuentos, uno de los más importantes de todo el s. XX.

Sus **relatos** ahondan en lo fantástico, aunque sin abandonar por ello el referente de la realidad cotidiana: de hecho, la aparición de lo fantástico en la vida cotidiana muestra precisamente la abismal complejidad de lo "real". Es decir, lo **fantástico y lo real** conviven en sus relatos (de la misma manera que ocurre con el *realismo mágico* de, por ej, García Márquez), lo cual hace que sus historias sumen al lector en una tensión e incertidumbre constantes.

Sus cuentos son también célebres por su originalísimo **estilo** y su dominio inigualable del ritmo narrativo. No hay ningún otro autor que escriba como Cortázar, es inigualable; y eso para el lector hispanoparlante es siempre motivo de disfrute.

Entre sus relatos más celebrados podemos citar *Casa tomada*, *La autopista del sur* o *La noche boca arriba*.

Esta semana leeremos el relato *Casa tomada* y el microrrelato (o cuento breve) *Continuación de los parques*.



*Julio Cortázar*