Tema 7. La textura musical.

Tema 7: La textura musical

Profesor: Ginés Cruz

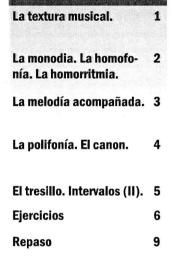
La textura musical.

La textura musical es la forma en que los materiales (melodía, ritmo y armonía) se combinan en una obra musical. A todos los efectos, y para una comprensión sencilla del término, llamaremos textura a la forma en que las distintas líneas melódicas se combinan entre sí.

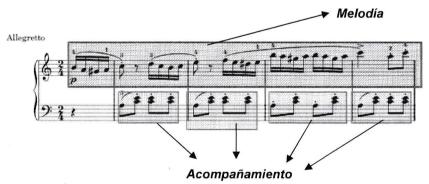
El producto de esta combinación será básico para entender cómo vamos a escuchar la pieza, pues no es lo mismo que una voz principal sobresalga del resto que todas las voces suenen en el mismo plano; no va a sonar igual una melodía con un acompañamiento sencillo que con un acompañamiento muy complejo.

A grandes rasgos, podemos diferenciar entre la textura horizontal, en la que las líneas melódicas tienen una importancia jerárquica parecida, y son rítmicamente independientes en la simultaneidad de los ritmos (como es el caso de la polifonía), la textura vertical, en la que se superponen simultáneamente las líneas melódicas con un ritmo similar, propiciando una armonía en bloques (como es el caso de la homofonía), y la textura mixta, que combina horizontalidad y verticalidad (como es el caso de la melodía acompañada).

Veamos un ejemplo. Observa el siguiente fragmento. En el gran cuadrado rojo se enmarca la melodía que define la pieza (*Rondó alla turca*, de Mozart). En los cuadrado verdes aparece el acompañamiento. La melodía es más importante, y debe sobresalir; el acompañamiento es secundario, y debe quedar en segundo plano.



Contenido:



La melodía tiene un ritmo independiente del acompañamiento, mucho más rico y variado. El acompañamiento, en cambio, es repetitivo, siempre en corcheas, y su monotonía ayuda a que nuestra atención se centre en la parte melódica.

Fíjate en este otro ejemplo. En este caso, todas las voces llevan el mismo ritmo, las mismas figuras rítmicas a la vez. Eso va a hacer más difícil destacar una voz sobre las demás, pues la impresión auditiva es que la música se desarrolla en bloques armónicos.

Nuestro oído, pues, no percibe igual la textura del primer fragmento y la del segundo.



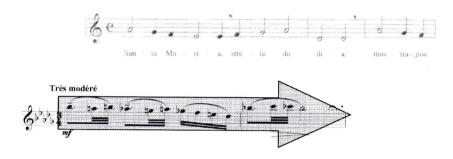
La textura monodica.

La **monodia** o textura monódica (también llamada monotonía) es la textura más simple. Presenta una sola línea melódica sin ningún tipo de acompañamiento armónico, y por ello es un tipo de textura eminentemente horizontal.. La melodía puede ser interpretada por una voz o instrumento o por un grupo de voces o instrumentos al

unísono o en octava. A veces, cuando una melodía es acompañada por un acompañamiento sencillo (percusión, bordón u ostinato) también suele considerarse que la textura es monódica.

Los ejemplos de monodia suelen encontrarse en el canto gregoriano, en la música tradicional o en las canciones medievales. Sin embargo, muchos compositores académicos han empleado esta textura en sus obras, o en parte de las mismas.



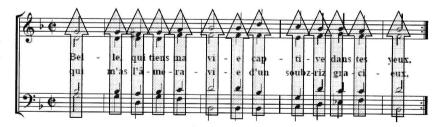


La textura homofónica. La Homorritmia.

Homorritmia significa "mismo ritmo". Así, la textura homorrítmica, también llamada homofonía, presenta varias melodías que tienen todas el mismo ritmo, es decir, se mueven por bloques armónicos más que como melodías independientes, ofreciéndonos una dimensión armónica vertical de la música. Las distintas voces están muy interrelacionadas entre sí, no son independientes, y ninguna de ellas destaca como melodía principal. Lo normal es que la voz superior nos parezca más relevante, como si fuera la melodía principal, justamente por ser la más aquda.



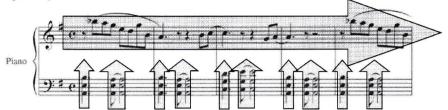
Esta textura se emplea en la música coral cuando el compositor quiere que el texto sea fácilmente entendido. También en la música instrumental cuando se quiere poner especial énfasis al elemento rítmico.





La melodía acompañada.

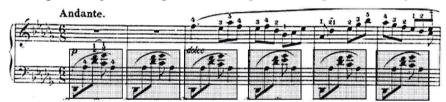
La unión de las dos texturas anteriores da como resultado la textura de **melodía** acompañada. Se trata de una textura en la que una voz actúa como melodía principal, mientras el resto de voces acompaña en un segundo plano, formando acordes. Por tanto, se trata de una textura donde la dimensión horizontal y vertical de la música tienen la misma importancia. No obstante, aquí sí existe una jerarquía de importancia entre las voces: una voz (la melodía) se escucha en un primer plano, mientras otras voces (el acompañamiento) suenan en segundo plano.



Hay muchas formas de acompañamiento. Nosotros vamos a estudiar sólo algunas.

El ostinato.

El **ostinato** es un fragmento musical (habitualmente de acompañamiento) que se repite a lo largo de una pieza o una parte de esta. Supone un acompañamiento muy básico.



El bordón o nota pedal.

Un **bordón o nota pedal** es una nota larga, mantenida a lo largo de varios compases, que sirve de acompañamiento a una melodía. A veces, en vez de una nota larga, aparece con la forma de una nota repetida muchas veces, pero el efecto es el mismo. Hay instru-



El pedal o bordón puede estar compuesto por una nota o por varias. Así existe el doble pedal

(de dos notas) y el acorde pedal(de tres o más notas).

El ostinato puede ser de tres

tipos:

cuando lo que se repite

cuando lo que se repite

es un fragmento

C) Ostinato armónico,

cuando se repite una

secuencia de acordes

melódico

A) Ostinato rítmico,

es un ritmo

B) Ostinato melódico,



Acompañamiento con acordes.

Un acorde es un grupo de notas (más de dos) que suenan a la vez. Un acompañamiento de acordes es una secuencia de acordes que proporcionan un colchó armónico a la melodía que acompañan.

Profesor: Ginés Cruz



Acompañamiento con arpegios.



El arpegio es un acorde cuyas notas no se tocan a la vez si no sucesivamente, esto es, una detrás de otra, en valores breves (igual o menor que la corchea). Es muy común acompañar melodías con arpegios, pues dan estabilidad armónica al mismo tiempo que ofrecen cierto movimiento rítmico.

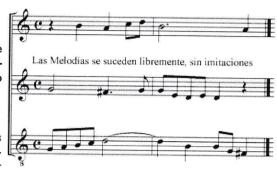
Página 57

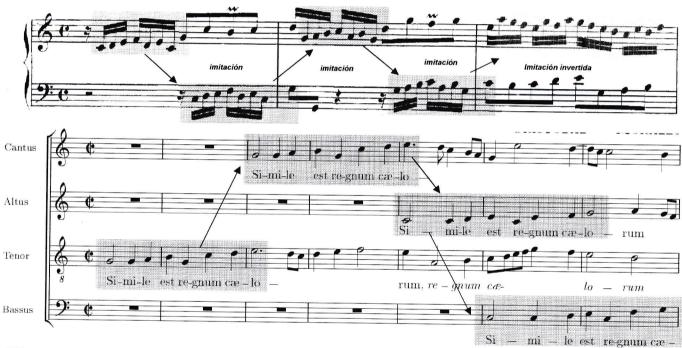
La textura polifónica.

La polifonía o textura polifónica es un tipo de textura que plantea la ejecución de varias melodías de forma simultánea, en la que cada una expresa su idea musical, pero formando con las demás un todo armónico. Por tanto se trata de líneas melódicas independientes, pero sometidas a la armonía de la obra. En la polifonía no existe jerarquización entre las voces, no hay voces principales y voces secundarias, todas se desarrollan en el mismo plano de importancia.

Existen dos tipos de textura polifónica:

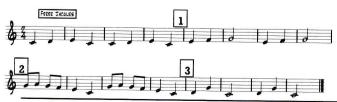
- A) Polifonía de contrapunto libre o polifonía libre, en la que cada melodía es independiente del resto, y además no mantiene ningún parecido con el resto de voces, tiene su propio ritmo y presenta una interválica distinta.
- B) Polifonía de contrapunto imitativo, en la cual las distintas melodías se imitan entre sí, se parecen unas a otras, mantienen un ritmo muy similar (aunque no de forma simultánea) y presentan intervalos parecidos.



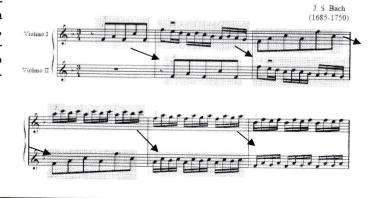


El canon.

El canon es una forma específica de contrapunto imitativo, en el que las voces se imitan de forma exacta; esto es, s trata de una imitación rigurosa. Así, primero empieza una voz, unos tiempos después entra la segunda voz, haciendo exactamente lo mismo que la primera; después, una tercera voz hace exactamente lo mismo, etc.

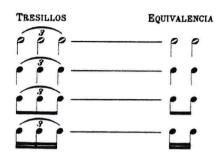


Inventio 8 BWV 779



Grupos de figuración espacial. El tresillo.

Los grupos de valoración especial son los conjuntos de figuras rítmicas que, sumadas sus figuras, tienen un valor en tiempos mayor o menor que el valor de los tiempos que ocupan. Por poner un ejemplo, un grupo de seis semicorcheas que ocupan el tiempo de cuatro, y que, por tanto, han de interpretarse un poco más rápidas.



Nosotros vamos a estudiar el **tresillo**, que es el grupo de figuración especial más usado en la música. Un **tresillo** es un conjunto de tres figuras que equivalen a dos de su misma especie, y, por tanto, han de tocarse un poquito más breves. Así, un tresillo de corcheas (grupo de tres corcheas) entra en un tiempo en el que, en realidad sólo cabrían dos corcheas.

El tresillo se identifica fácilmente, porque tiene un 3 pequeñito encima o debajo de las notas.



Medir intervalos.

Ya hemos visto qué son los *intervalos* (distancia entre dos notas) y cómo se nombran (2ª, 3ª, 4ª, etc.). Ahora vamos a estudiar cómo se miden, porque el carácter de un intervalo (si suena bien o mal, si es triste o alegre, etc.) viene definido por la distancia en tonos que hay entre las dos notas de un intervalo.

Recuerda la *escala de Do*, y las distancias, en tonos, que hay entre cada una de las notas de la escala. Pues bien: si cogemos dos notas cualquiera de esa escala, no tenemos más que sumar los tonos y semitonos que hay entre ellas. Por ejemplo, de *RE* a *SOL*; entre ambas notas hay los siguientes tonos: de *RE* a *MI*, 1 tono, de *MI* a *FA*, medio tono, y de *FA* a *SOL*, un tono. En total, de *RE* a *SOL* hay 2 tonos y 1 semitono (2 1/2 tonos). Como es un 4ª de 2 1/2 tonos, decimos que de RE a SOL es un intervalo de 4ª Justa.



En la siguiente tabla tenemos relacionados todos los posible intervalos hasta la octava.

	Disminuidos	Menores	Justos	Mayores	Aumentados
2ª	0	1/2	-	1	1 y ½
3a	1	1 y ½	-	2	2 y ½
4 a	2	-	2 y ½	-	3
5a	3	-	3 y ½	-	4
6a	3 y ½	4	-	4 y ½	5
7a	4 y ½	5	-	5 y ½	6
8a	5 y ½	_	6	_	6 y ½

Ejercicios

A) Señala a qué tipo de textura pertenece cada ejemplo:



Ejercicios

B) Señala la respuesta correcta

¿Qué textura representa el siguiente gráfico?



- a. Melodía acompañada
- b. Homofonía

c. Polifonía

- d. Monodia
- 2. El siguiente gráfico pertenece a la Polifonía



- a. Verdadero
- b. Falso
- 3. Clasifica la Textura del siguiente fragmento musical



- a. Polifonía. Contrapunto libre
- b. Homofonía
- c. Polifonía. Contrapunto imitativo
- d. Melodía acompañada
- 4. Esta Textura es Monódica



- a. Verdadero
- b. Falso
- 6. ¿Qué textura ves en el siguiente ejemplo?



- a. Melodía acompañada
- b. Homofonía
- c. Polifonía. Contrapunto libre
- d. Monodia

- 7. La Textura Contrapuntística es típica del Canto Gregoriano
 - a. Verdadero
- b. Falso
- 8. Clasifica la siguiente textura musical



- a. Textura Homofónica
- b. Textura Monódica
- c. Textura Polifónica. Contrapunto
- 9. La siguiente textura musical es...



- a. Melodía acompañada
- b. Homofonía
- c. Contrapunto imitativo
- d. Monodia
- 10. ¿Qué diferencia hay entre Homofonía y Contrapunto Libre?
 - A. No hay diferencia.
 - B. La homofonía mantiene el mismo ritmo en las voces y el contrapunto, no.
 - C. En la homofonía se imitan las voces y en el contrapunto, no.

C) Nombra y mide los siguientes intervalos:

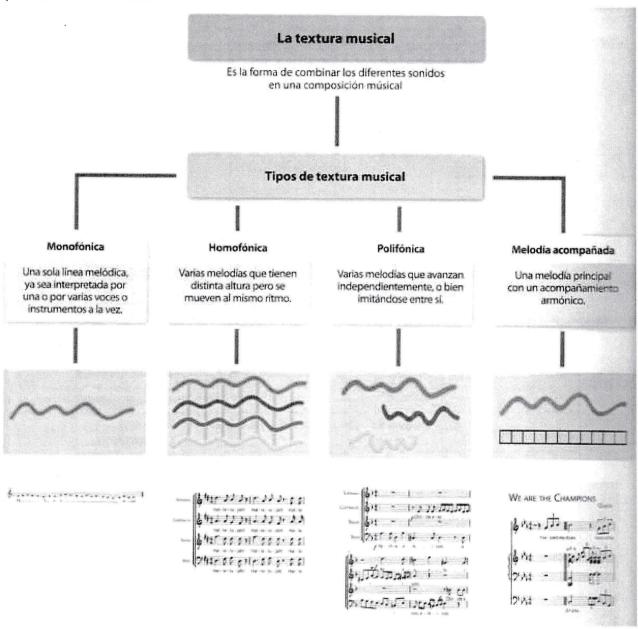


D) Forma los intervalos que se piden a partir de la nota dada:



Repaso

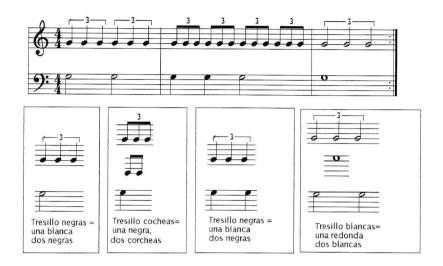
A) La textura musical



B) Acompañamiento de melodías

C) El tresillo

TRESILLOS



D) Medir intervalos

Nº	DISMINUIDOS	MENORES	JUSTOS	MAYORES	AUMENTADOS
22		1 semitono		1 tono	1 tono y 1 semitono
3*	2 semitonos	1 tono y 1 semitono		2 tonos	2 tonos y 1 semitono
4*	1 tono y 2 semitonos		2 tonos y 1 semitono		3 tonos
5ª	2 tonos y 2 semitonos		3 tonos y 1 semitono		3 tonos y 2 semitonos
6*	2 tonos y 3 semitonos	3 tonos y 2 semitonos		4 tonos y 1 semitono	4 tonos y 2 semitonos
7*	3 tonos y 3 semitonos	4 tonos y 2 semitonos		5 tonos y 1 semitono	
8ª	4 tonos y 3 semitonos		5 tonos y 2 semitonos		5 tonos y 3 semitonos

Profesor: Ginés Cruz