

Respuesta de la pregunta 9.

Estructura formal de la pieza con el esquema A bc bd ea A.

- La presencia de la “A” mayúscula al principio y al final indica una sección que repite tanto la letra como la música, es decir, que se repite tal cual. Podemos concluir que se trata de un estribillo con una única sección.

- Las letras minúsculas entre los dos estribillos corresponden a la estrofa.

Estas letras aparecen agrupadas de dos en dos, por lo que la estrofa está formada por tres secciones que a su vez constan de dos partes cada una de ellas.

La “b” al principio de las secciones primera y segunda de la estrofa nos indica que ambas comienzan con la misma música pero con texto distinto. La “c” y la “d” nos indican que la segunda parte de esas secciones es distinta en cada sección.

La “e” en la tercera sección de la estrofa nos indica que esa sección comienza con letra y música nuevos, mientras que la “a” nos indica que esta sección de la estrofa termina con música del estribillo.

Similitudes y diferencias con las formas fijas:

- Rondó: AB aAab AB.

Se parecen en que las dos formas tienen estribillo y estrofa. Sin embargo en el caso del rondó el estribillo tiene dos secciones, mientras que en la forma del ejercicio solo tiene una. Además la música de la estrofa del rondó procede del estribillo, mientras que la forma del ejercicio presenta música nueva en la estrofa.

Podemos concluir que el parecido con el rondó es bastante limitado.

- Balada: AB cd cd' ef AB.

Ambas formas tienen estribillo, aunque el de la balada tiene dos secciones.

Ambas estrofas tienen tres secciones en dos partes. En ambos casos la estrofa presenta repeticiones de música, aunque la estructura de estas repeticiones es diferente. Por último, en la forma del ejercicio aparece música del estribillo al final de la estrofa, cosa que no sucede en la balada.

- Virelai: AbbaA.

Ambas formas (la del ejercicio y el virelai) presenta estribillo en una única sección.

Ambas formas presentan estrofa en tres secciones, aunque la estructura de la estrofa de la forma del ejercicio es más compleja.

En ambos casos la estrofa termina con música del estribillo.

Podemos ver que en el caso del estribillo el parecido es mayor con el virelai, mientras que la estrofa tiene una estructura similar a la de la balada, con la salvedad de que el final de la estrofa con música del estribillo vuelve a acercarnos al virelai.

Parece razonable concluir que nos encontramos ante una forma híbrida que presenta características de la forma balada, principalmente en la estrofa, y del virelai, en el estribillo y el final de la estrofa.